

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 01 » июня 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.04.02 Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная  
графика»

*(наименование направленности (профиля))*

Программа подготовки: академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09.02.2016г. № 91, и примерной ОПП

Программу составил(и):

А.Е. Филиппов, зав. каф. ДПИ и дизайна, канд. иск.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна, протокол № 5 «24» мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Филиппов А.Е.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна протокол № 5 «24» мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Филиппов А.Е.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

\_\_\_\_\_ протокол № 6 «26» марта 2016 г.

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств

Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

**Цель:** формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины.

**Задачи:** овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
2.	ПК-11	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования

**В результате изучения данной учебной дисциплины специалист в области компьютерной графики должен:**

- **иметь представление об** основных традиционных и современных средствах реализации проектных решений, тенденций их развития, функциональных возможностях современных графических систем;

- **знать:** основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; специфику применения декоративных решений в интерьере и экстерьере; основы дизайна и компьютерного моделирования, способы формирования цифровых изображений; способы создания и возможности редактирования фотореалистических изображений; основы растровой, векторной, шрифтовой графики; методику определения и решения исследовательских задач в области преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; педагогические технологии, задачи воспитания и развития личности в системе преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; методику разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;

- **уметь** самостоятельно программно реализовать творческие работы в компьютерных программах и проектной графике; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; ставить и формулировать педагогические задачи в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; подходить к решению особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности, учитывая единство художественных и функционально-технических задач;

- **владеть** основами средового проектирования, материалами и техниками декоративно-прикладного искусства; средствами ручной и компьютерной графики для визуализации и подачи проекта и навыками для осуществления его в материале; навыками работы в специализированных компьютерных программах; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки визуальной информации для реализации высоких результатов своей профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов визуальной информации в целях организации культурно-просветительной деятельности; навыками использования систематизированных теоретических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования; способами разработки современных педагогических технологий образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды.

## **2. Структура и содержание дисциплины.**

### **2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зач.ед. (756 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентовЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)						
		4	5	6	7	8	9	А
<b>Контактная работа, в том числе:</b>								
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>207,6</b>	<b>34,3</b>	<b>36,2</b>	<b>32,2</b>	<b>36,2</b>	<b>16,2</b>	<b>36,2</b>	<b>16,3</b>
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	206	34	36	32	36	16	36	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-	-

<b>Иная контактная работа:</b>									
Контроль самостоятельной работы (КСР)									
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,6	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>									
<i>Курсовая работа</i>									
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>									
Проработка учебного (теоретического) материала	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>									
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	386	39	55	23	91	39	127	12	
<i>Реферат</i>									
Реферат	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю									
Подготовка к текущему контролю	100	8	16,8	16,8	16,8	16,8	16,8	16,8	8
<b>Контроль:</b>									
Подготовка к экзамену									
Подготовка к экзамену	62,4	26,7	-	-	-	-	-	-	35,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>756</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>180</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>207,6</b>	<b>34,3</b>	<b>36,2</b>	<b>32,2</b>	<b>36,2</b>	<b>16,2</b>	<b>36,2</b>	<b>16,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	81			34	47
	<i>Итого по дисциплине за 6 сем.:</i>	81			34	47

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	107,8			36	71,8
	<i>Итого по дисциплине за 5 сем.:</i>	107,8			36	71,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	71,8			32	39,8
	<i>Итого по дисциплине за 6 сем.:</i>	71,8			32	39,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	143,8			36	107,8
	<i>Итого по дисциплине за 7 сем.:</i>	143,8			36	107,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	71,8			16	55,8
	<i>Итого по дисциплине за 8 сем.:</i>	71,8			16	55,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде	179,8			36	143,8
	<i>Итого по дисциплине за 9 сем.:</i>	179,8			36	143,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	36			16	20
	<i>Итого по дисциплине за А сем.:</i>	36			16	20

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

#### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Тематика лабораторных занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<p>1. Введение. ДПИ и средовой подход: основные понятия.</p> <p>2. Основы эргономики в дизайне предметно-пространственной среды: основные понятия, источники, методы, данные для проектирования.</p> <p>3. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.</p> <p>4. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: цель рекламы, рекламные носители и их типология, веб-дизайн.</p> <p>5. Эргономика восприятия шрифта и цвета, данные для проектирования.</p> <p>6. Доклад "ДПИ в дизайне среды: современные подходы".</p> <p>Итоговая работа за 4 семестр</p>	эссе (Э)

2.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	<p>1. Основы модульного проектирования в коммуникативном дизайне, способы применения модульных систем; специфика применения декоративных решений в интерьере и экстерьере.</p> <p>2. Разработка элементов фирменного стиля.</p> <p>3. Разработка дизайна носителей элементов фирменного стиля. Допечатная подготовка файлов с носителями элементов фирменного стиля. Формирование фирменной папки. Итоговая работа за <b>5</b> семестр.</p> <p>4. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна полиграфической продукции.</p> <p>5. Разработка модульной сетки календарей и отрисовка сетки в графических редакторах. Разработка дизайна серии тематических календарей.</p> <p>6. Верстка календарей в графических редакторах и допечатная подготовка файлов. Разработка графической композиции «Серия календарей». Итоговая работа за <b>7, 8</b> семестр.</p>	расчетно-графическое задание (РГЗ)
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	<p>1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна широкоформатной печатной продукции</p> <p>2. Разработка модульной сетки серии плакатов и отрисовка сетки в графических редакторах.</p> <p>3. Разработка дизайна серии тематических плакатов.</p> <p>4. Допечатная подготовка файлов, формирование навыков работы с типографиями. Разработка графической композиции «Серия тематических плакатов» Итоговая работа за <b>6</b> семестр.</p>	расчетно-графическое задание (РГЗ)
4.	ДПИ в предметно-пространственной среде	<p>1. ДПИ в предметно-пространственной среде: масштабность, пропорциональность, ансамблевость, стилистическая взаимосвязь компонентов среды и синтез искусств.</p> <p>2. Разработка эскизов изделий ДПИ (набора изделий) в среде. Форэскиз.</p> <p>3. Рабочие эскизы. Пробы в материале.</p> <p>4. Выполнение изделия (набора изделий) в материале. Планшет,</p>	расчетно-графическое задание (РГЗ)



		представляющий изделие (набор изделий) в среде. Выполнение итоговой работы за 9 семестр.	
5.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. 2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. 3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ. 4. Итоговая работа за А семестр.	расчетно-графическое задание (РГЗ)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Соколов М.В., Соколова М.С.</i> Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. -Москва: ВЛАДОС, 2013 <i>Устин В.Б.</i> Художественное проектирование интерьеров: учебное пособие для студентов вузов. -М.: АСТ, 2010
2	ДПИ в предметно-пространственной среде	Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883">www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883</a> ; Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a> ; Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский

		<p>государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a></p> <p>Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a></p>
3	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	<p>Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883">www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883</a>;</p> <p>Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a>;</p> <p>Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a></p> <p>Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a></p>
4	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	<p><i>Проненко Л.И.</i> Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011.</p> <p><i>Гаврилко В.В.</i> Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012</p> <p><i>Элам, К.</i> Графический дизайн. Принцип сетки. - СПб.: Питер, 2014</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства для проведения текущего контроля
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	(ОПК-1)	<i>Расчетно-графическое задание</i>
2	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	(ПК-11)	<i>Расчетно-графическое задание:</i> 5 семестр
			Разработка элементов фирменного стиля

3	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	(ОПК-1)	<i>Расчетно-графическое задание</i>
			6 семестр
			Серия тематических плакатов 7 семестр
			Дизайн настенного перекидного календаря 8 семестр
			Дизайн настольного календаря
4	ДПИ в предметно-пространственной среде	(ОПК-1)	<i>Расчетно-графическое задание</i>
5	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	(ПК-11)	<i>Расчетно-графическое задание</i>

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к экзамену 4 семестра:

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место декоративно-прикладного искусства в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.

Контрольные вопросы по итогам 5 семестра:

1. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
2. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
3. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
5. Цвет в фирменном стиле.
6. Модульные сетки как средство проектирования.

Контрольные вопросы по итогам 6 семестра:

1. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
2. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в композиции плаката.
4. Психология цвета в предметно-пространственной среде.
5. Модульные сетки как средство проектирования печатных страницы.

Контрольные вопросы по итогам 7 семестра:

1. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
2. Типология настенного перекидного календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в создании настенного перекидного календаря.
4. Обусловленность выбора цветовой гаммы страниц настенного перекидного календаря.
5. Особенности создания визуального ряда в перекидных календарях.
6. Модульные сетки как средство проектирования полиграфической продукции по масштабам: настенный перекидной календарь, настольный календарь.

Контрольные вопросы по итогам 8 семестра:

1. Типология полиграфической продукции: настольный календарь. Особенности проектирования.
2. Типология настольного календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в настольном календаре.
4. Цветовой ряд в настольном календаре.
5. Визуальный ряд в настольном календаре.
6. Модульные сетки как средство проектирования серии календарей: настенный перекидной календарь и настольный календарь.

Контрольные вопросы по итогам 9 семестра:

1. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
2. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.
3. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
4. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
5. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.

Вопросы к итоговому экзамену в А семестре.

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
7. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.
8. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
9. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.

10. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.
11. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
12. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
13. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
14. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
15. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.
16. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
17. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
18. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
19. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.
20. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.
21. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.
22. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

## 5.1 Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883](http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883);
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>;
3. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва : ВЛАДОС, 2013. - 399 с., [16] л. цв. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785691019302 : 345.49.
4. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978- 985-503-536-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>;

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012.
2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Дагдлиян К.Т. Декоративная композиция: учебн.пособие/ К.Т. Дагдлиян. Изд 2-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
4. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010.
6. Мюллер-Брокманн Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне. – М.:Студия Артемия Лебедева, 2014.
7. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011.
8. Соколов М.А., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2013.
9. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

10. Устин В.Б. Композиция в дизайне [Текст]: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : цв. ил. - Библиогр. : с. 239. - ISBN 5170358563. - ISBN 5271131394. - ISBN 9789851601390 : 237.00.

11. Филиппов А.Е., Филиппова А.Л. История материальной культуры и стиля от первобытного общества к новому времени. – Краснодар.: изд-во КубГУ, 2014.

12. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

13. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки. - СПб.: Питер, 2014.

14. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>.

### **5.1 Периодические издания:**

1. Журнал о графическом дизайне «КАК».
2. Журнал «Декоративное искусство» (до 1993 г. «Декоративное искусство СССР»)
3. Журнал «Диалог искусств».

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. [www.russiandecorativeceramics.ru](http://www.russiandecorativeceramics.ru)
2. [www.ArtLib.ru](http://www.ArtLib.ru)
3. [www.ceramicportal.ru](http://www.ceramicportal.ru)
4. [www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)
5. [www.ceramrus.ru](http://www.ceramrus.ru)
6. [www.skopin-keramika.ru](http://www.skopin-keramika.ru)
7. [www.coposic.ru](http://www.coposic.ru)
8. [www.365dneyleta.com](http://www.365dneyleta.com)
9. [www.ornament-i-stil.livejournal.com](http://www.ornament-i-stil.livejournal.com)
10. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
11. [www.artly.ru](http://www.artly.ru)
12. [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)
13. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
14. [www.britishdesign.ru](http://www.britishdesign.ru)
15. [www.arttower.ru](http://www.arttower.ru)
16. [www.ArtNow.ru](http://www.ArtNow.ru)
17. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
18. [www.kerameikon.com](http://www.kerameikon.com)
19. [www.artkeramica.ru](http://www.artkeramica.ru)

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;



- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, места в ней ДПИ (по разделам);
2. Понимание роли информационно-коммуникативных технологий в предметно-пространственной среде, их связи с ДПИ;
3. Освоение принципов и приёмов проектирования и работы в ДПИ в предметно-пространственной среде;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Лабораторные занятия по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» проводятся в аудиториях для лабораторных работ, а так же в компьютерных классах ХГФ, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC

8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	<a href="https://www.kubsu.ru/">https://www.kubsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	<a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины;</li> <li>- Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная профильным лабораторным оборудованием (софиты, подиумы, станки, печь для обжига).</li> <li>- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.</li> </ul>

2.	ДПИ в предметно-пространственной среде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом;</li> <li>- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.</li> </ul>
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом;</li> <li>- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.</li> </ul>
4.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины;</li> <li>- Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная рабочими столами, доской;</li> <li>- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.</li> </ul>

Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия проводятся в оборудованных столами кабинетах, компьютерном классе. По отдельным разделам предусмотрено использование специализированных художественных материалов и инструментов. Все это дает возможность студентам получить необходимый уровень компетенции.

Электронная информационно – образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся.

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Декоративно-прикладное искусство и художественное  
проектирование»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки), направленность (профиль):  
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа  
подготовки академический бакалавриат

**Цель освоения дисциплины.**

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины.**

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

**Осваиваемые компетенции:**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

**Основные разделы дисциплины:**

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Декоративно-прикладное искусство и художественное  
проектирование»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки), направленность (профиль):  
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа  
подготовки академический бакалавриат

**Цель освоения дисциплины.**

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины.**

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

**Осваиваемые компетенции:**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);  
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

**Основные разделы дисциплины:**

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,  
член Ассоциации искусствоведов (АИС)  
доцент кафедры АРЖ КТ ИК

*Подпись  
заверяю*

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
УПРАВЛЕНИЯ ПРАВОВОГО И  
КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ



С.Л. Дмитриева

И.В. Яловенко