МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«_01_» _июня_ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Педагогик технической эстетики

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: _44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля)

Программа подготовки: _ академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: _бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Педагогика технической эстетика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составили Филиппов А.Е.,канд. иск., доцент

протокол № 5 « 24 » мая 2016г.
Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна
протокол № 5 « 24 » мая 2016г.
Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 6 « 26 » 05 2016г.
Председатель УМК факультета В.И. Денисенко
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

формирование компетентности в области педагогики технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины

формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры;
сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика технической эстетики» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных (ПК) и профессиональных (ПК) компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	социальную значимость своей будущей профессии обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельноти	сознавать социальную значимость своей будущей профессии, вырабатывать мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

2.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.	ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО).*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		7				
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	**36**	**36**				
Занятия лекционного типа	18	18				
Лабораторные занятия	18	18				
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-				
	-	-				
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа	-	-				
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10				
Выполнение индивидуальных заданий	10	10				

(подготовка сообщений, презентаций)							
Реферат		5	5				
Подготовка к текущему контролю		10,8	10,8				
Контроль:							
Подготовка к экзамену		-	-				
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**				
	в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**				
	зач. ед	**2**	**2**				

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет – техническая эстетика.	8	2		2	4
2.	История и теория дизайна.	23,8	6		6	11,8
3.	Художественные средства построения композиции	16	4		4	8
4.	Средства гармонизации художественной формы	8	2		2	4
5.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	16	4		4	8
	Итого по дисциплине:	71,8	18		18	35,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
.1	Предмет – техническая эстетика	Техническая эстетика – научная дисциплина, составляющая теоретическую основу дизайна.	Освоение понятийного аппарата. Выборочный опрос.
.2	История и теория дизайна	Зарождение дизайна как новой универсальной профессии. Развитие дизайна в XX веке.	Реферат «История и теория дизайна».
.3	Художественные средства построения композиции	Виды композиции, Материал, свет.	Графические работы. Метод проектов.
4	Средства гар-	Контраст – нюанс. Статика – динамика.	Графические ра-

	монизации художественной формы	Симметрия – асимметрия. Метр – ритм. Пропорции. Размер – масштаб.	боты. Метод проектов.
.5	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.	Выборочный опрос. Метод проектов. Макетирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия в 7 семестре.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Предмет – техническая эстетика.	Освоение понятийного аппарата	Выборочный опрос
2	История и теория дизайна.	Зарождение дизайна. Довоенный дизайн. Послевоенный дизайн. Основные направления современного дизайна. Методика проектирования.	Реферат
3	Художественные средства построения композиции	Виды композиции. Материал, свет. «Тектоника и материальность объемной формы».	Графические работы. Метод проектов.
4	Средства гармонизации художественной формы.	«Эскизный проект ансамбля».	Графические работы. Метод проектов.
5	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Эскизный проект предмета.	Выборочный опрос. Метод проектов. Макетирование.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Предмет – техническая	1. *Смирнова, Л.Э.* История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Рос-

	эстетика	сийской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 2. *Старикова, Ю.С.* Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
2	История и теория дизайна	1. *Смирнова, Л.Э.* История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 **2.** *Старикова, Ю.С.* Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
3	Художественные средства построения композиции	1. *Смирнова, Л.Э.* История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 **2.** *Старикова, Ю.С.* Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
4	Средства гармонизации художественной формы	1. *Смирнова, Л.Э.* История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 **2.** *Старикова, Ю.С.* Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
5	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	**1.** *Старикова, Ю.С.* Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электрон- ный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=72693 **2.** *Покатаев, В.П.* Дизайнер - конструктор [Текст]:конструирова-

		ние оборудования интерьера : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 379 с. : ил. 3. *Перелыгина, Е.Н.* Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в формеэлектронного

документа, Для лиц с

нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Техническая эстетика» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Процедура проведения просмотра и критерии оценки

Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента. Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной

оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- владение основами макетирования, основами черчения и начертательной геометрии;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Перечень видов и форм контроля

1. Выполнение учебных практических занятий;
2. Подготовка графических работ;
3. Контрольный опрос;
4. Зачет;
5. Портфолио.

Темы рефератов по дисциплине «Техническая эстетика»

1. Идеи Д.Рёскина и У.Морриса. Движение Искусства и ремёсла: критика современности, капитализма и промышленной продукции.
2. Первые всемирные промышленные выставки. Их роль в развитии дизайна.
3. Стиль модерни его роль в развитии современного формообразования в организации предметно-пространственной среды.
4. Россия во всемирных промышленных выставках.
5. Стиль модерн в России: архитектура, интерьер, прикладное искусство.
6. Ранний американский функционализм и чикагская архитектурная школа.
7. Германский Веркбунд и идеи функционализма.
8. Абстракционизм и новыепринципы формообразования в формировании предметной среды. Группа Де Стайл.
9. Становление дизайна после первой мировой войны. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Педагогическая система. Основные мастера и их произведения.
10. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН: разработка принципов производственного искусства. Педагогическая система, основные мастера.
11. Конструктивизм и дизайн в Советской России начала 1920-х – 1930-х гг.Критика конструктивизма.
12. Индустриальный дизайн в Советском Союзе 1930-х – начала 1950-х гг.
13. Стиль Ар-Деко в Европе и Америке: основные тенденции.
14. Становление промышленного дизайна в США в первой половине XX в. «Стиль обтекаемых форм».
15. Государственная поддержка дизайна в западноевропейских странах в середине и второй половине XX в. Институционализация дизайна и развитие дизайн-образования.
16. Послевоенное восстановление Европы и развитие дизайна. Промышленный дизайнв Италии.

17. Послевоенный дизайн в скандинавских странах.
18. Послевоенный дизайн в Германии. Ульмскаяшкола. Неофункционализм.
19. Общество потребления поп-арт и китч. Поп-дизайн.
20. Оп-арт, минимализм и дизайн.
21. Постмодерн в промышленном дизайне.
22. Стиль Хай-тек в архитектуре и дизайне.
23. Идеологические составляющие «сталинского ампира». Московское метро. ВДНХ.
24. Неофункционализм в советской архитектуре и дизайне 1960 – 1980-х гг.
25. Дизайн в 60-70-е гг. ВНИИТЭ.Дизайн-программы.
26. Сенежская студия дизайна. Дизайн-концепция и «бумажное проектирование».
27. Современный Российский дизайн: проблемы, направления развития, имена.
28. Также можно подготовить реферат по творчеству отдельных дизайнеров. Например:
29. У.Моррис и его творчество в прикладномискусстве.
30. Крупнейшие дизайнеры стиля модерн (Э.Галле, Л.Мажорель, Л.К.Тиффани, Р.Лалик, А.Гауди, Ч.Макинтош, О.Вагнер, Й.Хоффманн и «венские мастерские»).
31. Дизайн интерьера и мебели в творчестве Ф.Л.Райта.
32. Ле Корбюзье — дизайнер интерьера и мебели.
33. Функциональный дизайн Л.Миса ван дер Роэ.
34. Мебельный дизайн мастеров школы «Баухауз». М.Бройер.
35. А.Родченко — дизайнер.
36. Лидеры конструктивизма (В.Татлин, Л.Лисицкий, Л.Попова, В.Степанова).
37. Мебель и интерьеры Ж.Э.Рульмана.
38. Родоначальники американского промышленного дизайна (Р.Лоуи, Г.Дрейфус, Н.Б.Геддес, У.Д.Тиг, Э.Сааринен, Ч.и Р.Имз).
39. Мастера Скандинавского дизайна (А.Аалто, А.Якобсен).
40. Постмодернизм в дизайне (Д.Ч.Коломбо, В.Пантон, группа «Архигрэм», группа «Алхимия», группа «Мемфис», А.Мендини, Э.Сотсас, А.Росси, М.Беллини, Ф.Старк, З.-Хадид и др.)
41. Японский дизайн (К.Танге, метаболизм в японской архитектуре, Ш.Курамата).

Примерные темы для выполнения лабораторных работ

1. Графический анализ формы и композиции предмета промышленного производства; изучение приёмов гармонизации формы, пропорционирования.

2. Основы макетирования: комбинирование простых объёмов в ограниченном пространственном диапазоне.

3. Макетирование объёмного предмета (промышленного производства). Уделить внимание работе в масштабе.

4. Простейшая средовая единица: элемент интерьера или открытого пространства, включающий несколько компонент (ниша, стенка с мебелью и оборудованием; скамья, фонарь и т. п.) Уделить внимание работе в масштабе.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачёту

1. Предмет – техническая эстетика.
2. Виды дизайна.
3. Доиндустриальный предметный мир (на примере Древнего Египта).
4. Промышленный переворот XIX века. Новые условия для развития формообразования.
5. Промышленные выставки XIX века, их влияние на развитие дизайна.
6. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло.
7. Уильям Моррис: теория и практика.

8. Модерн.
9. Конструктивизм.
10. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников.
11. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
12. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
13. Производственное искусство в Советской России.
14. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН.
15. Становление промышленного дизайна в США
16. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
17. Дизайн в США в послевоенные годы.
18. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века
19. Феномен японского дизайна
20. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек.
21. Проблемы современного дизайна.
22. Художественные средства построения композиции.
23. Виды композиции в дизайне.
24. Средства гармонизации художественной формы.
25. Основные принципы композиционно-художественного формообразования в дизайне.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. *Смирнова, Л.Э*. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск :

Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 12
2. *Старикова, Ю.С.* Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
3. *Покатаев, В.П.* Дизайнер - конструктор [Текст] : конструирование оборудования интерьера : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 379 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. *Елисеенков, Г.С.* Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589
2. *Перелыгина, Е.Н.* Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941
3. *Калиничева, М.М.* Техническая эстетика и дизайн [Текст] : словарь / [авт.-сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; общ. ред. М. М. Калиничева]. - М. : Академический Проект : Культура, 2012. - 356с.
4. *Логанина, В.И.* Искусство интерьера. Современные материалы для отделки [Текст] : учебное пособие для студентов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саденко. - Ростов н/Д : Феникс,2006. - 253 с. : ил.
5. *Устин, В.Б.* Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с. : цв. ил.
6. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2012. - 108 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

5.3. Периодические издания:

Журнал "Красивые дома"
Журнал "Красивые квартиры"
Журнал "Проект-Россия"

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://www.consultant.ru/
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	http://www.garant.ru/
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	https://biblioclub.ru
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	https://e.lanbook.com/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:
- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, истории, теории и методологии дизайна;
2. Понимание роли рисунка, чертежа и их эстетических качеств при выполнении проектов;
3. Освоение принципов и приёмов проектирования в предметно-пространственной среде;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Студентам необходимо уделить внимание качеству выполнения графических работ, необходимости соблюдения всех этапов проектирования. Важно не только практически исполнить рисунок, чертёж, макет или модель, но также уметь описать процесс работы, последовательность проектирования. Стоит уделить внимание также предпроектным исследованиям, поиску аналогов, их анализу, сознательным инновациям в области формы и функции. Отдавать себе отчёт в практическом предназначении проектируемого изделия, соответствии его эргономическим параметрам.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows
Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

8.2 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система	http://www.elibrary.ru/

	eLIBRARY.RU	
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	www.biblioclub.ru
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	http://znanium.com/catalog/
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	https://www.book.ru
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	http://www.scopus.com/
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	www.grebennikon.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория 501А, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
2.	Лабораторные занятия	Аудитории 501А, 502А, 508 оснащенные столами для выполнения графических и макетных работ
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лекционных или практических занятий
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или практических занятий
5.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы: компьютерные классы 501, 502А, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Педагогика технической эстетики»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины.
Формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Задачи дисциплины.
формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Осваиваемые компетенции (ПК): готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

Предмет – техническая эстетика
История и теория дизайна
Художественные средства построения композиции
Средства гармонизации художественной формы
Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.
Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРиЖ КГИК С.Л. Дмитриева

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Педагогика технической эстетики»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины.
Формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Задачи дисциплины.
формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Осваиваемые компетенции (ПК): готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

Предмет – техническая эстетика
История и теория дизайна
Художественные средства построения композиции
Средства гармонизации художественной формы
Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.
Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского В.Д. Мухин