

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 01 » июль 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.05.03 Основы декоративно-прикладного искусства**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

*(наименование направленности (профиля))*

Программа подготовки: академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составил(и): Филиппов А.Е., канд. иск.,  
Мальцева О.И., преп.  
Морозкина Е.А., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна

протокол № 5 « 24 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна  
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна

протокол № 5 « 24 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна  
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 6 « 26 » *май* 2016 г.

Председатель УМК факультета  
Денисенко В.И., к.п.н., доцент

  
подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,  
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

### 1.2 Задачи дисциплины.

1. Овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.
2. Сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.
3. Освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.
4. Овладеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.
5. Систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.
6. Сформировать готовность студентов определять и решать исследовательские задачи в области образования.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	методы взаимодействия с участниками образовательного процесса	взаимодействовать с участниками образовательного процесса	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
2.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения	методы использования систематизированных теоретических и практических знания для постановки и решения	использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения,	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения

		исследовательских задач в области образования	и решения исследовательских задач в области образования	и решения исследовательских задач в области образования	практические знания для определения, и решения исследовательских задач в области образования
--	--	---	---	---	--

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зач.ед. (720 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Контактная работа, в том числе:</b>										
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>380</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>54</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	380	52	52	54	34	36	32	36	48	36
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>										
Контроль самостоятельной работы (КСР)	7	-	-	3,5	-	-	3,5	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,3	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>										
<i>Курсовая работа</i>	7	-	-	3,5	-	-	3,5	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	174,6	11,8	11,8	9,3	29,8	20	28,3	20	15,8	27,8
<i>Реферат</i>		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	85	8	8	5	8	16	8	16	8	8
<b>Контроль:</b>										
Подготовка к экзамену	71,4	-	-	-	-	35,7	-	35,7	-	-
<b>Общая</b>	<b>час.</b>	<b>720</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>

<b>трудоемкость</b>	<b>в том числе контакт-ная работа</b>	<b>389</b>	<b>52,2</b>	<b>52,2</b>	<b>57,7</b>	<b>34,2</b>	<b>36,3</b>	<b>35,7</b>	<b>36,3</b>	<b>48,2</b>	<b>36,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 22 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1-9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Введение в ДПИ (пропедевтика)	71,8			52	19,8
	Основы керамики	71,8			52	19,8
	Роспись по дереву	68,3			54	14,3
	Роспись по дереву	71,8			34	37,8
	Лаковая миниатюра	72			36	36
	Лаковая миниатюра	68,3			32	36,3
	Художественная обработка текстиля	72			36	36
	Традиционные и современные материалы в ДПИ	71,8			48	23,8
	Шрифтовая композиция в ДПИ	71,8			36	35,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	639,6			380	259,6

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 23 Содержание разделов дисциплины:

### 231 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

### 232 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

### 233 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	1. Введение. ДПИ: основные понятия. 2. Композиция. Законы композиции. 3. Изобразительные (выразительные) средства композиции: пятно, линия, точка 4. Стилизация в декоративной композиции. 5. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. 6. Орнамент. Виды орнаментов. Структура и типы композиционных схем. 7. Цвет в декоративной композиции. Цветовой круг. Цветовые схемы.	Отчет по лабораторной работе (просмотр)

	<p>8. Ассоциативная композиция. Графическая формализация и выражение свойств: радость-грусть,громко-тихо,покой-суета</p> <p>9. Создание керамической игрушки. Изучение технологических особенностей: отливка в гипсовой форме из фаянсового шликера, сушка, утильный обжиг, подглазурная роспись, покрытие бесцветной глазурью.</p> <p>10. Эскиз керамического панно из плиток 10,5 x10,5см. Эскиз керамического бордюра для рамы зеркала.</p> <p>Эскиз керамической тарелки диам.21 см</p> <p>11. Декоративный натюрморт. Итоговая работа за I семестр</p>	
2.	<p>1. Керамика: история и современность.</p> <p>2. Сырье. Инструменты.</p> <p>3. Ручные техники моделирования из глины: от шара, жгута,пласта</p> <p>4. Ангобы. Особенности работы.</p> <p>5. Глазури. Особенности работы.</p> <p>6. Сушка и обжиг керамики</p> <p>7. Способы декорирования керамических изделий</p> <p>8. Керамическое панно. Итоговая работа за II семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
3.	<p>1. История промыслов, типология изделий.</p> <p>2. Стили народной крестьянской росписи по дереву:Мезень, пермогорский, Городец, Хохлома.</p> <p>3. Отработка мотивов, освоение техники.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр) (КП)
4.	<p>1. Выполнение художественной росписи по дереву – Мезень. Творческая работа.</p> <p>2. Выполнение художественной росписи по дереву – пермогорская роспись. Творческая работа.</p> <p>3. Выполнение художественной росписи по дереву – Городец. Творческая работа.</p> <p>4. Выполнение художественной росписи по дереву – Хохлома. Творческая работа.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
5.	<p>1. История промыслов, типология изделий.</p> <p>2. Стили русской лаковой миниатюрной живописи: Палех,Мстёра, Холуй, Федоскино.</p> <p>3. Отработка особенностей стилизации и декоративной композиции, освоение техники.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
6.	<p>1. Освоение техники и технологии лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>2. Творёное золото. Способ приготовления, техника прописи творёным золотом.</p> <p>3. Орнамент. Техника выполнения орнамента творёным золотом.</p> <p>4. Выполнение итоговой работы за 6 семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр) (КП)
7.	<p>1. Виды батика. История и технология.</p> <p>2. Освоение техник узелкового батика, холодного батика и работы с резервом.</p> <p>3. Освоение техники горячего батика.</p> <p>4. Выполнение итоговой работы за 5 семестр.</p> <p>5. Освоение техники свободной росписи.</p> <p>6. Стилизация. Особенности организации декоративной композиции в батике.</p> <p>7. Выполнение итоговой работы за 7 семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
8.	<p>1. Техника художественного валяния из шерсти.</p> <p>2. Нетканый гобелен.</p> <p>3. Тканый гобелен.</p> <p>4. Выполнение итоговой работы за 7 семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)

9.	1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. 2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. 3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ. 4. Итоговая работа за 9 семестр.	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
----	---	---

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 234 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Изготовление авторской керамической плитки.
2. Изготовление керамического панно.
3. Роспись по дереву.
4. Лаковая миниатюрная живопись.
5. Панно в технике холодного или горячего батика.
6. Роспись текстильных изделий в свободной технике.
7. Разработка рукописной книги.
8. Рукописный шрифт в декоративной композиции.
9. Художественное валяние из шерсти.
10. Комбинированная техника обработки текстиля.
11. Гобелен.
12. Скульптура в монументально-декоративном ансамбле
13. Декоративная лепка
14. Разработка наглядного материала по дисциплинам кафедры.
15. Разработка образцов полиграфической продукции.

### 24 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение в ДПИ (пропедевтика)	<p>1. Кошаев <i>В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>2. Логвиненко <i>Г.М.</i> Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008.</p> <p>3. Якушина <i>Т.И.</i> Основы декоративно-прикладного искусства. -Краснодар: Изд-во КубГУ, 2014</p> <p>4. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275518">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275518</a></p> <p>5. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный</p>

		архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a>
2	Основы керамики	<p>1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>2. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p> <p>3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381</a></p> <p>4. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-9765-2239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482567">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482567</a></p>
3	Роспись по дереву	<p>1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010</p> <p>3. Мальцева О. И., Рылова Т. В., Основы художественной росписи по дереву; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: 2017.</p> <p>4. Шелепеева О. Н., Мезенская роспись: азбука. - 2-е изд. перераб. и доп. - М: Библиогр., 2016.</p> <p>5. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a></p> <p>6. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. -</p>



		библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a>
4	Лаковая миниатюра	<p>1. Мальцева О. И. Основы лаковой миниатюрной живописи; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2017.</p> <p>Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010</p> <p>2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М. : ВЛАДОС, 2010.</p> <p>3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a></p> <p>4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a></p> <p>5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a></p> <p>6. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p>
5	Художественная обработка текстиля	<p>1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2005.</p> <p>3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. -М.: ВЛАДОС, 2005.</p>

		<p>4. Фокина Л. В., История декоративно-прикладного искусства - Ростов н/Д : Феникс, 2009 Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2014. - 217 с. : ил. - Библиогр.: с. 182-190. - ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256088">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256088</a></p> <p>5. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p>
6	Традиционные и современные материалы в ДПИ	<p>1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>2. Мальцева, Л. В., Мальцева О. И. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти. М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: 2017.</p> <p>3. Фокина Л. В., История декоративно-прикладного искусства - Ростов н/Д : Феникс, 2009 Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2014. - 217 с. : ил. - Библиогр.: с. 182-190. - ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256088">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256088</a></p> <p>4. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p>
7	Шрифтовая композиция в ДПИ	<p>1. <i>Кашевский, П.А.</i> Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a></p> <p>2. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012 Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:</p>

	<p><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p> <p>3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a></p>
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа, Для лиц с

нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

1. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:
2. Освоение истории ДПИ;
3. Понимание особенностей композиции в ДПИ и роль декора в оформлении вещи;
4. Приёмы создания рукотворных изделий в различных материалах и техниках;
5. Получение навыков создания ансамбля изделий ДПИ, осознание их роли в монументально-декоративном ансамбле;
6. Освоение методики обучения ДПИ;
7. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые соответствуют стилизации, особенностям декоративной композиции, технике и технологии соответствующего раздела ДПИ.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей всех преподавателей кафедры ДПИ и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию, способствующую выявлению их эстетических качеств. Просмотр проводится в специально отведенных учебных помещениях.

Просмотр осуществляется всем составом преподавателей кафедры ДПИ и дизайна.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Поисковые материалы, выполненные гуашью, акварелью или акрилом оформляются в паспорту и крепят на планшеты. Паспорту, как правило, должно иметь белый или светло-серый цвет. Ширина полей паспорту должна подбираться в соответствии

с форматом и общей тональностью работы. При этом нижняя сторона паспорту должна быть несколько шире остальных.

Работы, выполненные в технике батика, гобелена и некоторые композиции лаковой миниатюрной живописи, оформляются в рамы или штапик. Цвет рамы, как правило, подбирается в средний тон живописной, декоративной работы (светлее самого темного и темнее самого темного в цветовом строе работы) и с оттенком, соответствующим общей цветовой гамме работы. Объёмные предметы небольшого и среднего размера экспонируются на нейтральном по цвету основании (например, листе серого картона).

Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного

документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN978-5-691-01531-1

- ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 407 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0572-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
  4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
  5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
  6. Хорхолок, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолок. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-9765-2239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
  7. Гильман, Римма Акимовна. Художественная роспись тканей [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Р.А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 159 с.
  8. Мальцева, Людмила Валентиновна. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти [Текст] : учебное пособие / Л. В. Мальцева, О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 123 с.
  9. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы художественной росписи по дереву [Текст] : практикум по курсу / О. И. Мальцева, Т. В. Рылова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2017. - 86 с.
  10. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы лаковой миниатюрной живописи [Текст] : практикум / О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 74 с.
  11. Шелепеева, Ольга Николаевна. Мезенская роспись: азбука [Текст]: [пособие] / О. И. Шелепеева, Г. С. Аверина. - 2-е изд. перераб. и доп. - М: [б. и.], 2016. - 143с.
  12. Фокина, Лидия Валентиновна. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 241 с.
  13. Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Л. В. Фокина. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с.
  14. Якушина, Тамара Ивановна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Якушина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 173 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445>
2. *Кашевский, П.А.* Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>
3. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518>
4. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПБКО», 2014. - 217 с. : ил. - Библиогр.: с. 182-190. - ISBN 978-5- 903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088>
5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>
6. Некрасов А. И. Русское народное искусство [[Текст]] / проф. А. И. Некрасов [Электронный ресурс]. - М. : Гос. изд-во, 1924. 163 с. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01006000000/rsl01006510000/rsl01006510555/rsl01006510555.pdf>
7. *Бадаев В.С.* Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010
8. *Бесчастнов Н.П.* Художественный язык орнамента. -М.: ВЛАДОС, 2010
9. *Гаврилко В.В.* Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012
10. *Мальцева Л.В.* Волшебная сказка - Палех: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012
11. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: учебн.пособие/ К.Т. Дагладиян. Изд 2-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
12. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – XIV, 206, [4] с.: ил.
13. Ковтун Г.З Удивительный мир глины: практическое руководство по работе с глиной/ Г.З. Ковтун. – Краснодар[перспективы образования], 2009. –112с.:цв.ил.
14. Якушина, Тамара Ивановна. Сказочная роспись Гжели [Текст] : практикум / [сост. Т. И. Якушина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : [КубГУ], 2009. – 34 с.

### 5.3. Периодические издания:

1. «Юный художник», ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.
2. «Искусство в школе», общественно-педагогический и научно-методический журнал.

3. «Искусство», журнал автономной некоммерческой организации «Культурно-просветительский центр «Искусство».

4. «Русское искусство» коллекции, формирование и презентация. Учредитель благотворительный фонд имени П.М. Третьякова.

5. «Искусство и образование», журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания.

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины. Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение истории художественной обработки материалов (по разделам);
2. Понимание особенностей стилизации, декоративной композиции и средств ее организации;
3. Освоение техники и технологии работы с материалом;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

##### **8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.**



Microsoft Windows  
Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

### 8.2 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	<a href="https://www.kubsu.ru/">https://www.kubsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	<a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3	Лабораторные занятия	Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия, проводятся в художественных мастерских, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения (507, 508, 502А, мастерская керамики). Мастерские оснащены специальным оборудованием для занятий, керамикой,

		росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля. В мастерских находятся методические пособия и образцы изделий, выполненных в разных техниках.
4	Курсовое проектирование	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских)
5	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских)
6	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских)
7	Самостоятельная работа	Осуществляется в мастерских, оснащенных специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля (507, 508, 502А, мастерская керамики), а так же в аудитории для самостоятельной работы, оснащенной компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (501, 502А).

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель освоения дисциплины.**

Формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины.**

Овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.

Сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов декоративно-прикладного искусства.

Освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Овладеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.

Исследовательские задачи в области образования.

**Осваиваемые компетенции:**

Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Введение в ДПИ (пропедевтика)
Основы керамики
Роспись по дереву
Лаковая миниатюра
Художественная обработка текстиля
Традиционные и современные материалы в ДПИ

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель освоения дисциплины.**

Формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины.**

Овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.

Сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов декоративно-прикладного искусства.

Освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Овладеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.

Исследовательские задачи в области образования.

**Осваиваемые компетенции:**

Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Введение в ДПИ (пропедевтика)
Основы керамики
Роспись по дереву
Лаковая миниатюра
Художественная обработка текстиля
Традиционные и современные материалы в ДПИ

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,  
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)  
Доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева