МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
*подпись*
«_01_» _июля_ 2016 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.05 Скульптура

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: _44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

*(наименование направленности (профиля)*

Программа подготовки: _ академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: _бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составили Филиппов А.Е., канд. иск., доцент
Косюга А.И., ст. преп.

протокол № 5 « 24 » мая 2016г.
Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна
протокол № 5 « 24 » мая 2016г.
Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
протокол № 6 « 26 » 04 2016г.
Председатель УМК факультета В.И. Денисенко
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

### 1.2 Задачи дисциплины

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### *1.4* Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование уобучающихся *профессиональных* компетенций (*ПК)*

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **знать** | **уметь** | **владеть** |
| 1. | ПК-11 | готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования | методы использования систематизированных теоретических и практических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования | использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования | способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования |

**1. Структура и содержание дисциплины**

**1.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры (часы) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2 | 3 | | | |
| **Контактная работа, в том числе:** | | | | | | | |
| **Аудиторные занятия (всего):** | | **70** | **34** | **36** | | | |
| Занятия лекционного типа | | - | - | - | | | |
| Лабораторные занятия | | 70 | 34 | 36 | | | |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | | - | - | - | | | |
| | | - | - | - | | | |
| **Иная контактная работа:** | | | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | - | - | - | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | | 0,5 | 0,2 | 0,3 | | | |
| **Самостоятельная работа, в том числе:** | | | | | | | |
| Курсовая работа | | - | - | - | | | |
| Проработка учебного (теоретического) материала | | 24 | 9 | 15 | | | |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | | 40 | 20 | 20 | | | |
| Реферат | | - | - | - | | | |
| Подготовка к текущему контролю | | 18,8 | 8,8 | 10 | | | |
| **Контроль:** | | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | | 26,7 | - | 26,7 | | | |
| **Общая трудоемкость** | **час.** | **180** | **72** | **108** | | | |
| | **в том числе контактная работа** | **70,5** | **34,2** | **36,3** | | | |
| | **зач. ед** | **5** | **2** | **3** | | | |

**2. Структура и содержание дисциплины**

**1.2 Структура дисциплины:**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики | 8 | | | 4 | 4 |
| 2. | Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. | 12 | | | 6 | 6 |
| 3. | Лепка розетки | 15,8 | | | 8 | 7,8 |
| 4. | Лепка группы геометрических тел | 18 | | | 8 | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Лепка натюрморта из трёх предметов. | 18 | | | 8 | 10 |
| | *Итого по дисциплине:* | 71,8 | | | 34 | 37,8 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Лепка животного (птицы). | 8 | | | 4 | 4 |
| 2. | Практическая работа с гипсом. Технология формовки. | 9 | | | 4 | 5 |
| 3. | Лепка черепа. Круглая скульптура. | 16 | | | 8 | 8 |
| 4. | Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура. | 18 | | | 8 | 10 |
| 5. | Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура. | 30 | | | 12 | 18 |
| | *Итого по дисциплине:* | 81 | | | 36 | 45 |

**1.3 Содержание разделов дисциплины**

**1.3.1 Занятия лекционного типа**

Лекции не предусмотрены.

**1.3.2 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия не предусмотрены.

**1.3.3 Лабораторные занятия**

| № | Наименование раздела | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики | Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура. | Выборочный опрос, практ.раб., граф.раб., нанесен., рисунка на плоскость, рельефная пластика |
| 2. | Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. | Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура. | Выборочный опрос, практ. работа, граф. работа, нанесение рисунка на плоскость, рельефная пластика |
| 3. | Лепка розетки | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки | Выполнение практической работы |
| 4. | Лепка группы геометрических тел | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы. | Выполнение практической работы |
| 5. | Лепка натюрморта | Лекция-беседа, практическое занятие, | Выполнение прак- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | из трёх предметов. | наглядное методическое пособие, показ приемов работы. | тической работы |
| 6. | Лепка животного (птицы). | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы. | Выполнение практической работы |
| 7. | Практическая работа с гипсом. Технология формовки. | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы. | Выполнение практической работы |
| 8. | Лепка черепа. Круглая скульптура. | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки черепа, показ приемов лепки, мастер класс | Выполнение практической работы |
| 9. | Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура. | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы. | Выполнение практической работы |
| 10. | Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура. | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы, мастер класс. | Выполнение практической работы |

**1.3.4 Примерная тематика курсовых работ**

Курсовые работы не предусмотрены.

**1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № | Наименование раздела | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331<br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006 |
| 2. | Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331<br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006<br>3. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма АСТ,2000 |
| 3. | Лепка розетки | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331<br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Лепка группы геометрических тел | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331<br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006 |
| 5. | Лепка натюрморта из трёх предметов. | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331<br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006 |
| 6. | Лепка животного (птицы). | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331<br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006 |
| 7. | Практическая работа с гипсом. Технология формовки. | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331<br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006 |
| 8. | Лепка черепа. Круглая скульптура. | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331<br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006<br>3. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с.: ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628 |
| 9. | Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура. | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331<br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006<br>3. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628 |
| 10. | Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура. | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006<br>3. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с.: ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628 |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного

документа, Для лиц с

нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**3. Образовательные технологии**

Учебные занятия по дисциплине «Скульптура» проводятся с использование традиционных образовательных технологий (в т.ч.: лабораторные занятия), интерактивных технологий (с включением в активное взаимодействие всех участников образовательного процесса), информационно-коммуникационных технологии (с использованием беседы-визуализации, сопровождаемой иллюстративным материалом). Используется технология творческого проекта (в т.ч. осуществляемого в условиях, требующих от студента создания собственного художественного образа натурной постановки средствами выбранного материала).

Используется индивидуальный подход к каждому студенту (индивидуальный выбор точки зрения на натуру; индивидуальный подход к организации рабочего места, выбору и подготовки художественных материалов; индивидуальный подход к композиционному построению изображения натурной постановки, выбору технических приемов решения изобразительных задач).

Реализация учебной программы предусматривает проведение мастер-класса преподавателем скульптуры с объяснением методики выполнения и конструктивно-пластического решения.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

**Процедура проведения просмотра и критерии оценки**

Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента. Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

## 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

На протяжении семестра осуществляется текущий учет посещаемости занятий и оценка выполнения текущих практических и самостоятельных работ студентов.

Каждое практическое и самостоятельное задание оценивается по 5-ти бальной системе, в середине семестра проводится аттестационный просмотр. За участие в студенческой выставке 15 баллов, за доклад на научной студенческой конференции 15 баллов, за участие в городской художественной выставке 30 баллов. В конце семестра студенты предоставляют портфолио с фотографиями эскизов, процесса лепки.

Итоговая форма контроля во 2 семестре – зачет, в 3 семестре –экзамен.

### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Итоговая форма контроля во 2 семестре – зачет, в 3 семестре –экзамен.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного
документа. Для лиц с
нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Самостоятельная работа 2 семестра.**

Самостоятельная работа №1
(10 часов)

Тема: Лепка геометрических тел (куб, пирамида).

Вид пластического изображения – барельеф 1/3 объема на планшете 15х15 см., материал – пластилин.

Цель: развитие пространственного и аналитического мышления, развитие чувства трансформации объема в рельефе.

Задача: стимулирование творческого состояния, развитие воображения и уверенности в решении изобразительной (пластической) задачи в новой ситуации (без непосредственного участия преподавателя).

Содержание: самостоятельно, на основе полеченных знаний и практических навыков при выполнении заданий № 2,4 в условиях учебной скульптурной мастерской, по памяти выполнить перспективный рисунок отпечатки геометрических тел на плоскости и вылепить из пластилина барельеф учебной постановки из геометрических тел (куб, пирамида) с соблюдением пропорциональных отношений и сокращений.

Самостоятельная работа № 2
(12 часов)

Тема: Лепка животного (птицы)

Вид пластического изображения: барельеф 1/3 объема на планшете 20х20 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа полученных на практических занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, декоративно стилизовать пластическое изображение животного (птицы).

Содержание: самостоятельный сбор материала, работа с литературой, зарисовки животных, птиц в движении и в статике, в домашних условиях или в зоопарке.

Самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате или в прямоугольнике.

Выбор декоративного решения, стилизация изображения консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения. Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики лепки, закономерностей градации сокращения объемов.

Самостоятельная работа №3

(14 часов) – самостоятельная работа.

Лабораторная работа (2 часа) - черновая гипсовая формовка.

Тема: Лепка сувенира на Кубанскую или Новогоднюю тематику.

Вид пластического изображения: барельеф 10х10 см., или круглая скульптура высотой 10-15 см., материал пластилин, глина, гипс.

Цель: приобретение самостоятельного творческого опыта работы по созданию тематического скульптурного произведения в малой пластике, разработка эскизов сувенира.

Задача:

1) изготовление мягкой модели сувенира на основе самостоятельно разработанных эскизов.

2) Отлив работы в материале (парафин) с использованием черновой гипсовой формовки.

Содержание: установка на самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемно-пластического решения по тематике задания. Сбор информации, работа с литературой, посещение выставок и художественных салонов, выполнение набросков и зарисовок.

Обсуждение и консультации с преподавателем, выбор тематики и конкретного сюжета. Создание пластического образа путем стилизации растительных, анималистических или сказочных мотивов в малой пластике в виде Кубанского сувенира или Новогодней свечи.

**Самостоятельная работа 3 семестра**

Самостоятельная работа: Задание №1: (6 часов)

Тема: Лепка медали (свободная тема)

Вид пластического изображения – Барельеф,

малая пластика на планшете 10х10 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа на лабораторных занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, пластического изображения медали (в квадрате, круге, эллипсе).

Содержание: самостоятельный сбор материала, зарисовки в домашних условиях. Посещение выставок , работа с литературой.

Творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате , круге, в прямоугольнике…

Выбор декоративного решения, стилизация изображения, консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения. Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики и закономерностей градации сокращения объемов.

Самостоятельная работа: Задание №2: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (нос)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10х15 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций носа. Костной, хрящевой, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение обшей формы, отношение ширины, высоты, глубины, основных объемов. Обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций обшей формы отношение ширины крыльев носа к спинке носа и к основанию, высоты кончика носа к переносью.

**2** этап-определение основных опорных точек,(длины носа, разницы по высоте кончик носа, центральный выступ носовых костей, корень носа надбровные дуги, место сращения носа (носовая перегородка) Обобщение плоскостями от корня носа к кончику носа(спинка носа)от внутреннего угла глаза к крыльям носа от нижней широкой части крыльев носа к основанию носа(к носовой перегородке),от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезников глаза к верхнеглазничномукраю.

**3** этап- определение пропорций в отделах носа: переносье, спинка носа, кончика носа, крыльев носа, границ носовых отверстий в местах перехода и сочленения, обобщение этих объёмов обрубовочными плоскостями.

**4** этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №3: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (глаз)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10х8 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций глаза. Костной, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы глазницы, величины глазного яблока, отношение ширины, высоты, глубины, оси наклона нижнего и верхнего века, соотношение основных объемов и пластики глаза. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций, обшей формы, отношение ширины и длинны век, к расположению внутреннего и наружного угла глаза по отношению к верхнему и нижнему краю глазницы.

2 этап-определение основных опорных точек глазницы, величина глазного яблока, (ресниц по высоте, верхнее веко, зрачок, внутренний угол глаза, наружный угол глаза, корень носа надбровные дуги. Обобщение плоскостями от корня носа к наружному углу глаза, от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезниц глаза к верхнеглазничному краю.

3 этап- определение линии разреза глаз, ширины, пластики, обобщение обрубовочными плоскостями, уточнение границ, перехода и сочленения, уточнение объёмов обрубовочными плоскостями.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №4: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (ухо)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10х10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций уха. Костной, и хрящевой основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы ушной раковины , величины деталей (завиток, противозавиток, козелок, слуховое отверстие, мочка уха, отношение ширин, высот, глубин, оси наклона слуховой раковины, нижнего и верхнего края, мест прикрепления завитка и мочки

уха. соотношение основных объемов и пластики уха. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, обшей формы, изучение особенности строения хрящевой основы уха.

2 этап-определение основных опорных точек уха, разниц по высоте, глубине, ширине, отделов ушной раковины. Обобщение плоскостями.

3 этап- определение границ завитка, противозавитка, козелка, слухового отверстия, мочки, их ширины и пластики, обобщение обрубовочными плоскостями, уточнение границ.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №5: (6 часов)

Тема: Лепка детали лица (губы)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10х10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций губ. Костной, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение конструкции и формы губ, величины деталей, высот, глубин, оси наклона губ, ширины рта, пластики круговой мышцы рта, линии границы губ (сращение щёчной мышцы с круговой мышцей рта, пластика четырёхугольных, треугольных и подбородочных мышц нижней челюсти, присоединение четырёхглавой, скуловой мышц лица). Влияния формы альвеолярной части и зубов, верхней и нижней челюстей, на пластику губ. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, линии разреза губ, обшей формы, изучение особенности строения.

2 этап-определение основных опорных точек губ, разниц по высоте, глубине, ширине, верхней и нижней губы. Обобщение плоскостями.

3 этап- определение границ линии губ, ширины и пластики, обобщение обрубовочными плоскостями, уточнение границ.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

**Вопросы для подготовки к зачету**

1) Что такое круглая скульптура?
2) Виды и жанры станковой скульптуры?
3) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
4) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
5) Материалы, применяемые в скульптуре?
6) Этапы выполнения скульптурной работы?
7) Основные принципы лепки розетки.
8) Основные принципы лепки композиции из геометрических тел.
9) Основные принципы лепки натюрморта.
10) Способы стилизации в рельефе.

**Вопросы для подготовки к экзамену.**

1) Что такое круглая скульптура?
2) Что такое монументальная скульптура, ее отличия от станковой?
3) Что такое монументально-декоративная скульптура, взаимосвязь с городской средой?
4) Виды и жанры станковой скульптуры?

5) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
6) Медальерное искусство, виды рельефной пластики, материалы?
7) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
8) Садово-парковая скульптура, ее отличия от монументальной скульптуры?
9) Материалы, применяемые в скульптуре?
10) Этапы выполнения скульптурной работы?
11) Самый древний вид рельефа, являющийся связующим звеном между скульптурой и живописью, его название?
12) Что такое гипс, технология формовки, виды гипсовой формовки?
13) Область применения скульптурной пластики?

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

5.1 Основная литература:

1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331
2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628
3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561
4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическоепособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.
5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Атлас анатомии человека / . - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 576 с. : ил. - ISBN 978-5-386-04919-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353533
2. Аппельрот, В.Г. Древне-греческая религиозная скульптура / В.Г. Аппельрот. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93311 (17.01.2018)
3. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009. - 209 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-007-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370
4. Барчаи, Ене Анатомия для художников: /Ене Барчаи -М.: Эксмо, 2010
5. Бокарев А.П. Пластическая анатомия: тексты лекций. - Краснодар: КубГУ, 2009.
6. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. - М. : Галарт, 2010.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

5.3. Периодические издания:
Журнал «Изобразительное искусство»
Журнал «Третьяковская галерея»

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

| № | Наименование электронного ресурса | Ссылка на электронный адрес |
|---|---|---|
| 1. | Консультант Плюс - справочная правовая система | http://www.consultant.ru/ |
| 2. | Гарант.ру — информационно-правовой портал | http://www.garant.ru/ |
| 3. | «Университетская библиотека ONLINE». | https://biblioclub.ru |
| 4. | Электронная библиотека «Юрайт» | https://www.biblio-online.ru/ |
| 5. | Электронно-библиотечная система «Лань» | https://e.lanbook.com/ |

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Предмет «Скульптура» осваивается через вводные лекции – беседы, через практические занятия в мастерской, закрепляются посещениями выставок и выполнением самостоятельных творческих заданий, сопровождается учебными пособиями и собственными методическими таблицами поэтапного выполнения заданий.

**Методические приемы и обеспечение строятся на основе дидактических принципов:**

- научности, предполагающей соответствие содержания образования уровню современной науки;
- системности, предполагающей осознание личности студента, знаний и их места в научной теории;
- целостности и функциональности, учитывающей специфику каждого раздела дисциплины, а так же структуру всей дисциплины;
- личностно-ориентированного подхода к развитию профессиональных способностей специалиста;
- наглядности.

На практических занятиях в скульптурной мастерской применяется наглядный показ приемов и методов выполнения лепки скульптурной постановки сопровождаемый пояснениями и анализом ошибок, применяется принцип переходящих заданий – одно на основе предыдущего.

Расширяется диапазон самостоятельных работ студентов, так например после окончания длительного лабораторного задания, «лепка геометрических тел (круглая скульптура)», ставится задача воспроизвести его по памяти в рельефной пластике в ракурсе под заданным углом виденья в аксонометрии, переводят рисунок на плинт и из пластилина выполняют уплощенное рельефное изображение.

В скульптурной мастерской студенты сверяют с постановкой получившееся изображение, исправляют ошибки получая консультацию преподавателя.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

**8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Microsoft Windows
Microsoft Office Professional Plus

| | |
|---|---|
| 1 | Microsoft Windows |
| 2 | Microsoft Office Professional Plus |
| 3 | Acrobat DC |
| 4 | Photoshop CC |
| 5 | Illustrator CC |
| 6 | Premiere Pro CC |
| 7 | Audition CC |
| 8 | InDesign CC |
| 9 | Dreamweaver CC |
| 10 | After Effects CC |
| 11 | Muse CC |
| 12 | Prelude CC |
| 13 | CorelDRAW Graphics Suite X8 |

**8.3 Перечень информационных справочных систем:**

| № | Наименование электронного ресурса | Ссылка на электронный адрес |
|---|---|---|
| 1. | Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ | https://www.kubsu.ru/ |
| 2. | Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU | http://www.elibrary.ru/ |
| 3. | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» | www.biblioclub.ru |
| 4. | Электронная библиотечная система издательства «Лань» | http://e.lanbook.com/ |
| 5. | Электронная библиотечная система «Юрайт» | http://www.biblio-online.ru |
| 6. | Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» | http://znanium.com/catalog/ |
| 7. | Электронная библиотечная система «BOOK.ru» | https://www.book.ru |
| 8. | Scopus — база данных рефератов и цитирования | http://www.scopus.com/ |
| 9. | Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» | www.grebennikon.ru |

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|---|---|---|
| 1. | Лекционные занятия | Отсутствуют |
| 2. | Лабораторные занятия | Оборудованная скульптурная мастерская, подвал общежития №4 |
| 3. | Групповые (индивидуальные) консультации | Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий |
| 4. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Самостоятельная работа | Кабинеты для самостоятельной работы: скульптурная мастерская; компьютерные классы 501, 502А, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. |

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине**
«Скульптура»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель дисциплины.**
Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины:**

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

| |
|---|
| Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики. |
| Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. |
| Лепка розетки. |
| Лепка группы геометрических тел. |
| Лепка натюрморта из трех предметов. |
| Лепка животного (птицы). |
| Лепка черепа. Круглая скульптура. |
| Практическая работа с гипсом. Технология формовки. |

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.
Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРиЖ КГИК С.Л. Дмитриева

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине**
«Скульптура»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель дисциплины.**
Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины:**

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

| |
|---|
| Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики. |
| Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. |
| Лепка розетки. |
| Лепка группы геометрических тел. |
| Лепка натюрморта из трех предметов. |
| Лепка животного (птицы). |
| Лепка черепа. Круглая скульптура. |
| Практическая работа с гипсом. Технология формовки. |

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.
Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского В.Д. Мухин