



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»


А. А. Евдокимов

«31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б2.В.01.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа «Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. N 1426.

Программу составил (и):

А.Н. Дубовик преподаватель



В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук



Рабочая программа «Учебной практики. Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 31 «августа» 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 31 «августа» 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 31 августа 2017г.

Председатель УМК Л.В. Мартыненко



Рецензенты:

1. Директор МАУ« ДХШ им. С.Д. Эрьзя

МО г.Новороссийск»



В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР

г.Новороссийска



О.П.Лучкина

1. Цель дисциплины

Целями учебной практики являются:

1. углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения;
2. воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе;
3. выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству;
4. приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

2 Задачи дисциплины

1. Задачами учебно-творческой практики бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование с профилем подготовки Изобразительное искусство являются:

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы;
6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебно-творческая практика «Пленэр» является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел «Б.5. Учебная и производственная практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Учебно-творческой практике предшествует изучение дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция» вариативной части профессионального цикла ФГОС ВО. Учебно-творческая практика (пенэр) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пенэра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пенэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОК-9, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	-стилистически нейтральную наиболее употребительную лексику, относящуюся к общему языку и отражающую раннюю специализацию (базовая терминологическая лексика специальности) -важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития. -основные направления, понятия, теоретические концепции в области педагогики и изобразительного искусства, необходимые для личностного,	использовать полученные общие знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; -выявлять, описывать и объяснять особенности социальных явлений и процессов, составляющих предметную область научных исследований педагогики; -осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; -формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам культуры; -адекватно оценивать свои	-навыками самостоятельной работы; -способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков -навыками разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с результатами самооценки процесса самообразования и собственной профессиональной деятельности. -способами обработки полученных эмпирических данных и их интерпретации; методами анализа знаний, позволяющими применять

			<p>общекультурного и профессионального развития;</p> <p>-основные принципы самообразования;</p> <p>-современные методы исследований;</p> <p>-теоретические основы оптимизации;</p> <p>-современные методы оценки качества;</p> <p>-содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>-основные технологии для обобщения, анализа, восприятия информации, в том числе для представления различных исследований в рамках профессиональной деятельности.</p>	<p>образовательные и профессиональные результаты.</p> <p>- организовать поиск информации в глобальных сетях</p> <p>-планировать цели и устанавливать приоритет при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения.</p> <p>-квалифицированно излагать представленную тему исследования, выделять главные материалы</p> <p>-обобщать, анализировать, воспринимать информацию, осуществлять постановку целей и выбирать пути их достижения, верно и ясно строить свою устную и письменную речь при проведении исследований, а также при отражении результатов.</p> <p>-подбирать средства и методы решения поставленных задач;</p> <p>формулировать научную проблематику, обосновывать выбранное научное направление;</p>	<p>математический опыт при решении прикладных задач;</p> <p>методами и средствами самоорганизации и самообразования:</p> <p>-технологиями организации процесса самообразования;</p> <p>приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки профессиональной деятельности;</p> <p>-навыками принятия самостоятельных управленческих решений в области творческой или научно-исследовательской де</p>
3.	ОК-9	<p>способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>-теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системах «среда – человек – машина»; «среда обитания – человек», правовые, нормативно – технические и организационные основы безопасности</p>	<p>проводить контроль параметров среды обитания (рабочей среды) и уровня негативных воздействий среды обитания на человека, эффективно применять средства защиты человека от</p>	<p>навыками проведения контроля параметров среды обитания (рабочей среды) и уровня негативных воздействий среды обитания на человека, расчета параметров рабочей зоны помещений, защиты от негативных</p>

			жизнедеятельности, последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных факторов чрезвычайных ситуаций, средства и методы повышения безопасности и экологичности технических средств и технологических процессов.	негативных воздействий, проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности.	факторов.
4.	ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	психологические законы периодизации и кризисов развития	создавать условия для поддержания интереса в обучении, воспитании и развитии с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	современным психолого-педагогическими технологиями обучения, воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
8.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	отдельными методами, приемами обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
9.	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;	осуществлять анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; определять структуру и содержание учебных занятий при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.	осуществлять анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; определять структуру и содержание учебных занятий при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.

			особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.		
10.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	концептуальную базу содержания духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; нормативно-правовую и концептуальную базу содержания программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях;	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно-нравственного воспитания; учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуально-возрастные особенности учащихся; анализировать, прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;	способами диагностики уровня воспитанности учащихся; осуществления духовно-нравственного воспитания и сопровождения процессов подготовки обучающихся к сознательному выбору профессии
11.	ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	сущности и структуры образовательных процессов ;возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать вне учебную деятельность обучающихся; организовывать	способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками работы с универсальными и специализированными пакетами прикладных программ для решения профессиональных задач

				учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
12.	ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	специфику социально-педагогической деятельности; форм методов и средств социально-педагогической деятельности; особенностей осуществления педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	разрабатывать механизмы социально-педагогического сопровождения социализации и воспитания обучающихся; разрабатывать модель индивидуального сопровождения обучающихся	способами осуществления процесса социализации воспитанника; концептуальными основами социально-педагогического сопровождения; методиками, позволяющими диагностировать интересы и запросы обучающихся и их родителей в организации их деятельности
13.	ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	основы организации работы в коллективе (командной работы).	осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения	основными коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.).
14.	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	методы и способы организации сотрудничества обучающихся и воспитанников, сущность педагогического общения, способы развития активности, инициативности и их творческих способностей (не допускает ошибок).	общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия, проявляет	навыками и способами организации деятельности обучающихся для поддержания их совместного взаимодействия, обеспечивающее сотрудничество и успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде).

				толерантность к иным точкам зрения.	
15.	ПК-8	способностью проектировать образовательные программы	сущностные характеристики образовательной среды, образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов; способы и приемы педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов	проектировать один вариант образовательной среды, образовательной программы и индивидуального образовательного маршрута	отдельными способами и приемами педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов
16.	ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	теоретические основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.	проводить анализ индивидуальных образовательных потребностей личности.	основными приемами, методами, технологиями проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
17.	ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	- особенности профессиональной педагогической деятельности; - основные научные достижения в профессиональной сфере; - структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности; - особенности педагогической деятельности в сфере изобразительного искусства; - способы повышения профессиональной педагогической компетентности; - способы самовоспитания и самообразования личности.	- определять цели собственной профессиональной деятельности; - планировать процессы самообразования и саморазвития; - анализировать особенности социально-экономического развития общества как основы развития образовательных систем; - анализировать особенности и достижения собственной профессиональной деятельности; - готовить обзорные материалы (доклады, статьи, методические пособия) по результатам собственной профессиональной деятельности.	навыками планирования процессов самовоспитания, самообразования и саморазвития
17.	ПК-11	готовностью	основные научные	пользоваться научной	системой основных

		использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области.	и справочной литературой.	понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных концепций.
17.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	-современные научные достижения в избранной профессиональной деятельности; - основы планирования научно исследовательской работы; - методы педагогических исследований; -современные информационные технологии; -основы использование методов математической статистики в педагогических исследованиях; - способы представления результатов научных исследований.	- планировать научно-исследовательскую деятельность обучающихся; - осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися при проведении ими научно-исследовательской работы; -анализировать результаты научных исследований совместно с обучающимися; -консультировать обучающихся по проведению научных исследований; - использовать результаты научных исследований обучающихся в учебно-воспитательном процессе	-навыками руководства научно исследовательской деятельностью различных категорий обучающихся; - навыками использования результатов научно-исследовательской деятельности в учебно-воспитательном процессе.

5. Структура и содержание учебной практики

Объем практики составляет 6 зачетных единиц, 96 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 120 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность учебной практики 4 недели. Время проведения практики 2-ой и 4-ый семестр.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		-	2	-	4
Контактная работа, в том числе: ИКР	96		48		48
Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности.	4		2		2
Координация работы и консультации по вопросам организации практики.	92		46		46
Самостоятельная работа, в том числе:	120		60		60
Подготовительный этап. Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях	20		10		10

отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний					
Экспериментальный (производственный) этап. Проведение исследования по заданию практики		80		40	40
Заключительный этап. Подготовка к защите отчёта практики		20		10	10
Общая трудоемкость	час.	216		108	108
	в том числе контактная работа	96		48	48
	зач. ед	6		3	3

Курсовые не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- разбор практического материала по домашним заданиям,
- самостоятельное изучение указанных отдельных тем;
- подготовка к зачету.

7. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Знания, умения и навыки, получаемые в рамках курса, отрабатываются на практических занятиях по языку с использованием современной учебно- методической в том числе и аутентичной литературы, аудиоматериалов, материалов СМИ. В содержание практики входит выполнение следующих видов деятельности, способствующих активизации знаний обучающихся, проверке и самопроверке их знаний, умений и навыков:

- выполнение тестов;
- сбор методического материала;

Организация учебного процесса по данной дисциплине предполагает:

- аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;

- обязательная самостоятельная работа по заданию преподавателя, выполняемая обучающимися во внеаудиторное время.
- использование мультимедийных средств обучения.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

8.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

8.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Формы проведения практики

Способы проведения практик – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – непрерывная.

Учебная практика проводится в форме самостоятельного поиска анализа и выполнения в живописных и графических материалах пленэрных мотивов в соответствии с поставленными руководителем задачами.

Возможные объекты практики натюрморт в условиях пленера, сельский пейзаж, городской пейзаж, портрет, фигура натурщика на пленэре, сюжетная композиция.

9 Место и время проведения учебно-творческой практики (пленэр)

Местом проведения учебно-творческой практики «Пленэр» бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование с профилем подготовки Изобразительное искусство являются окрестности г. Новороссийска и достопримечательности Краснодарского края и юга России. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Пленэрная практика проводится в летнее время. Продолжительность практики на I курсе составляет две недели.

Структура и содержание ознакомительной учебной практики

Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к результатам прохождения практики;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Все работы на I курсе выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей,

профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Общая трудоемкость учебной практики (1 курс) составляет **3** зачетных единиц, **108** часов.

№ п/п	Наименование тем	Количество работ	Количество часов
		I курс	I курс
1.	Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики.	-	4
2.	Натюрморт	2	12
3.	Состояния в пленэре	10	18
4.	Детали пейзажа	8	12
5.	Архитектурные мотивы	4	12
6.	Пейзаж	10	20
7.	Человек в природе	6	20
	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	-	10
Итого:		40	108

Общая трудоемкость учебной практики (2 курс) составляет **3** зачетных единиц, **108** часов.

№ п/п	Наименование тем	Количество работ	Количество часов
		2 курс	2 курс
1	Натюрморт	1	8
2	Состояния в пленэре	7	18
3	Архитектурные мотивы	4	12
4	Пейзаж (городской, индустриальный)	10	30
5	Человек в городской среде	6	30
	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	-	10
Итого:		28	108

10. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Требования к зачету.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового просмотра за период практики. Студент допускается к зачету при обязательном наличии всех работ согласно заданиям, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения студента, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема работ, оформление экспозиции совпадают.

11. Требования к экзамену.

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового просмотра за период практики. Студент допускается к экзамену при обязательном наличии всех работ согласно заданиям пленэра, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала экзамена. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На экзамене оцениваются профессиональные навыки и умения студента, развитие творческих способностей, выполнение программы.

На экзамене просмотр работ может сочетаться с устным опросом студента.

12. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения учебной практики

12.1 Основная литература:

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский

государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 592 с. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/97274/#1>
3. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50694/#1>
4. Фейнберг, Л.Е. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.—72с. - URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/99787/#1>

12.2 Дополнительная литература:

1. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства ; авт.-сост. Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=279465
2. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/91061/#1>
3. Васильев, А. А. Живопись натюрморта : акварель: Учебное пособие / Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 1999. - 83 с.
4. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме [Электронный ресурс]: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455493
5. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. (29)
6. Кайзер, Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276225
7. Леонардо да Винчи, Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Леонардо да Винчи. - Харьков : Фолио, 2012. - 224 с. - ISBN 978-966-03-5831-7. - URL: - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=221898
8. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241142

9. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадури. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#1>
10. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>
11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251
12. Савкина, Н. С. Живопись: Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил.
13. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы [Электронный ресурс] / Б. Сланский ; под ред. А.Б. Зернова ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241317
14. Техника живописи. Практические советы [Электронный ресурс]. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 103 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=224496
15. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : Учебное пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99788/#1>
16. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) [Электронный ресурс]/ Л.М. Шамагин ; под ред. Г.Б. Смирнова. - Л. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. - 32 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=220830

13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>
2. Образовательный портал «Учеба» [Официальный сайт] URL: <http://www.ucheba.com/>
3. Портал «Российское образование» [Официальный сайт] URL: <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам «Единое окно» [Официальный сайт] URL: <http://window.edu.ru/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России [Официальный сайт] URL: <http://www.runnet.ru/>
6. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] URL:

<http://www.glossary.ru/>

7. Образовательный портал [Официальный сайт] URL: «Академик»
<http://dic.academic.ru/>

8. Web of Science (архив с 2002 года) рефераты [Официальный сайт]
URL: <http://webofknowledge.com>.

9. Лекториум “(Минобрнауки РФ) единая Интернет-библиотека лекций
[Официальный сайт] URL <http://www.lektorium.tv/>

10. Электронный архив документов КубГУ полнотекстов [Официальный сайт] URL: <http://docspace.kubsu.ru>

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов в ходе учебно-творческой практики составляет часов. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски.

Работа с натуры по теме «Натюрморт» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осень, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть целно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально природе и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с природы, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

15.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

15.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисных приложений Microsoft Office, антивирус Avast Free Antivirus.

15.3 перечень информационных справочных систем:

- 1.URL: <http://www.webopedia.com>
2. ITSmart / <http://www.itsmart.ru>
3. Hi-Tech News / <http://www.hi-news.ru/>
4. Wikipedia, the free encyclopedia / wikipedia.org

16. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками, на II курсе - маслом. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).