МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый проректор
Т.А. Хагуров
«17» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.08.01 «ДИЗАЙН ВЫСТАВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн
Профиль подготовки: «Дизайн интерьера и среды»
Программа подготовки академическая
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Очная форма обучения

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программу составили:
Мирошников В. В., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ

Марченко М. Н., заведующая кафедрой дизайна,
технической и компьютерной графики ФАД КубГУ.
доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ
протокол № 8 «4» апреля 2018г.
Заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ М. Н.Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ
протокол № 8 «4» апреля 2018г.
Председатель УМК факультета М. Н.Марченко

Рецензенты:

Зимина О.А.,
к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
председатель КРОООО «Союз дизайнеров России»

Толмасова Л.А.,
Директор ООО ДС «Виста»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования экспозиционной среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте, посредством конфигурирования пространственной структуры.

1.2 Задачи дисциплины.

- дать представление об основах проектирования экспозиционной среды;

- познакомить студентов с методами предпроектного анализа пространственных объектов;

- научить генерировать проектные идеи структурирования экспозиционного пространства;

- помочь студентам освоить основы концептуального проектирования экспозиционной среды;

- дать представление о типологии экспозиций и специфике их проектирования;

- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;

- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации общественных пространств;

- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;

- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока

- развить у студентов способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дизайн выставочных комплексов» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в 7 и 8 семестре 4 курса

Предыдущие дисциплины: «История дизайна», «Композиция», «Технический рисунок», «Перспектива», «Основы производственного мастерства», «Основы теории и методологии дизайна», «Компьютерная графика», «Проектная графика», «Основы дизайна среды», «Основы дизайна интерьера», **«**Проектирование**».**

Последующие дисциплины отсутствуют

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	основы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.	грамотно и профессионально конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности.	способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

Изучение дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» подготавливает выпускника к проектному виду профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
- историю развития дизайна экспозиции;
- закономерности формирования пространственных композиционных структур;
- предмет и объект деятельности в области дизайна экспозиционного пространства;
- типологию экспозиционных пространств;
- принципы пластической конфигкрации экспозиции;
- эргономические и эстетические требования к экспозиции;

- различные подходы к проектированию экспозиции;
- основные приемы работы с предметным наполнением экспозиционного пространства;
- методы конструирования и виды модульных систем;
- основы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- анализировать структуру пространства;
- ориентироваться в различных стилевых спецификах;
- применять принципы объемно-пространственной композиции для решения проектных задач;
- разрабатывать планировочное решение с учетом функции помещения.
- критически осмысливать накопленный опыт в сфере проектирования интерьеров;
- грамотно и профессионально конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности

Владеть:

- навыками создания пространственных моделей;
- способами и приемами организации экспозиционного пространства;
- навыками моделирования объектов экспозиционного пространства;
- принципами членения и иерархии элементов пространственной структуры;
- функциональными и выразительными возможностями пластики поверхностей;
- различными видами организации световой среды экспозиции.
- знаниями передовых достижений в сфере дизайна экспозиции.
- способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач.ед. (324 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			7	8
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):		**108**	**72**	**36**
Занятия лекционного типа		-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-
Лабораторные занятия		108	72	36
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**188,8**	**107,8**	**81**
Проработка учебного (теоретического) материала		100	80	20
Выполнение индивидуальных заданий		70	20	50
Подготовка к текущему контролю		18,8	7,8	11
Контроль:				
Подготовка к экзамену		26,7	-	26,7
Общая трудоемкость час	**час.**	**324**	**180**	**144**
	в том числе контактная работа	**108,5**	**72,2**	**36,3**
	зач. ед.	**9**	**5**	**4**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7,8 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр						
1	Знакомство с проектированием в экспозиционном дизайне. Методология проектирования.	20	-	-	20	-
2	Особенности выставочного комплекса	60	-	-	20	40
3	Проектирование экспозиционного пространства на заданную тему	99,8	-	-	32	67,8
	Итого:	**179,8**	**-**	**-**	**72**	**107,8**
8 семестр						
4	Визуальное моделирование пространственных, конструктивных и пластических свойств объекта	40	-	-	10	30

5	Проектирование объекта экспозиционного оборудования	50	-	-	20	30
6	Разработка презентационных материалов по проекту	27	-	-	6	21
	Итого:	**117**	**-**	**-**	**36**	**81**
	Итого по дисциплине:	**297**	**-**	-	**108**	**189**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:
2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
	7 семестр	
1.	Знакомство с проектированием в экспозиционном дизайне. Ознакомительная клаузура «специфика экспозиционной среды» Материал: бумага(А3), графические инструменты.	Текущий просмотр
2	Поисковые объемно-пространственные композиции (бумага) к проекту экспозиционного модуля 30 м2. Фото-фиксация контекстного фона. Аналитические зарисовки «проблемные точки» объекта. Материал: бумага (А5-А4), графические инструменты,	Текущий просмотр
3	Разработка концептуального решения в материале (макет) Материал: бумага, картон, пластик Эскизная проработка формы Материал: бумага, графические материалы	Текущий просмотр
	8 семестр	
4	Разработка пространственной установки для экспозиционного модуля Материал: бумага(А3), графические инструменты. Предпоектные кроки «изучение конструкции объекта», конструктивные чертежи Материал: бумага (А5-А4), графические инструменты, компьютерное моделирование	Текущий просмотр
5	Разработка элементов экспозиционного оборудования	Текущий

	Эскизный поиск, поисковое макетирование. Разработка серии конструктивных чертежей. Материал: бумага, графические материалы, CAD программы.	просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	*Проработка учебного (теоретического) материала*	**Ушакова, С.Г.** Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета : монография / С.Г. Ушакова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2014. - 147 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9765-2026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375500 (05.11.2015).
2	*Выполнение индивидуальных заданий*	**Тарасова О.П**. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. Оренбург, 2013 [Электронный ресурс] Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/. **Ситар, С.** Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар ; под ред. А. Курилкин. - М. : Новое издательство, 2013. - 270 с. - ISBN 978-5-98379-173-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363081 (12.11.2015) Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309
3	*Подготовка к текущему контролю*	**Ситар, С.** Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар ; под ред. А. Курилкин. - М. : Новое издательство, 2013. - 270 с. - ISBN 978-5-98379-173-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363081 (12.11.2015).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла (при наличии),
– в печатной форме на языке Брайля (при наличии).
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла (при наличии).
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, деловые игры. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.03.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация творческих выставок-конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением лабораторных и самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках курса дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» предусмотрены мастер-классы специалистов сферы экспозиционного дизайна, дизайна интерьера и среды.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль в7 и 8 семестрах осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования

Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в 7 семестре

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
1.	Что такое экспозиционное пространство Как строится пространственная структура.	ПК-5
2	Как интегрируются функциональные, конструктивные и эстетические свойства экспозиционного объекта.	ПК-5

3	В чем специфика экспозиционной среды и подходов к ее проектированию	ПК-5
4	Каковы основные приемы организации световой и колористической среды в экспозиции	ПК-5
5	Каковы принципы композиционной конфигурации пространства В чем специфика предпроектного исследования в экспозиционного пространства. Каковы основные принципы поискового процесса на этапе разработки концептуального решения.	ПК-5

Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в 8 семестре

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
1.	В чем специфика объектов экспозиции. Каковы базовые факторы формирования конструктивных качеств экспонатуры и опорных элементов экспозиции.	ПК-5
2	Как можно сформулировать основные требования к структуре, конструктивной основе, пластической выразительности объектов экспозиции.	ПК-5
3	Каковы эргономические требования к к структуре экспозиции. Назовите наиболее важные инструменты организации эргономически оптимальной и эстетически выразительной экспозиционной среды.	ПК-5
4	Какие способы эскизного поиска наиболее эффективны на стадии уточнения характеристик формы пространства.	ПК-5
5	Какие способы презентационного моделирования проектируемого объекта вы знаете. В чем специфика такого моделирования.	ПК-5

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

№	Форма промежуточной аттестации	Коды контролируемых компетенций
1.	Портфолио выполненных лабораторных работ за 7 семестр	ПК-5
2	Портфолио выполненных лабораторных работ за 8 семестр	ПК-5

Критерии оценки по промежуточной аттестации

В **7 семестре** проводится зачет на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Оценка зачтено:

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применя их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка не зачтено:

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

В **8 семестре** результаты обучения студентов оцениваются на экзамене. Комплексная оценка выставляется на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение 7 и 8 семестров на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	***Знает*** основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Демонстрирует в целом успешное, но не	***Знает*** в необходимом объеме основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	***Знает*** на высоком уровне основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Демонстрирует успешное и систематическое ***умение*** применять основы конструирования

	систематическое ***умение*** применять основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое ***Владение*** основами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	В целом успешно ***умеет*** применять основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды ***Владеет*** основами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Демонстрирует уверенное и сисьематическое ***Владение*** основами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Оценка «удовлетворительно»:

Знает основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое ***умение*** применять основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое
Владение основами
конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент:
– показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
– знакомый с основной рекомендованной литературой;
– допустивший неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
– продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные

вопросы, несущественные ошибки;
– проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи.

Оценка «хорошо»:

Знает в необходимом объеме основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

В целом успешно ***умеет*** применять основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Владеет основами
конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:
– систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
– достаточно полные и твёрдые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
– последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на дополнительные вопросы;
– знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «отлично»:

Знает на высоком уровне основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Демонстрирует успешное и систематическое ***умение*** применять основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Демонстрирует уверенное и систематическое
Владение основами
конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Оценку «отлично» заслуживает студент:
– показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;
– освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
– представивший полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, показавший способность делать обоснованные выводы;
– показавший умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.

Оценка «неудовлетворительно»:

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.
Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:
– существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;
– отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;
– неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;
– допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

2. Объемно-пространственная композиция. Учебник для студентов вузов. / под ред. А.В. Степанова. М., 2011.(22 шт)

3. Ситар, С. Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар ; под ред. А. Курилкин. - М. : Новое издательство, 2013. - 270 с. - ISBN 978-5-98379-173-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363081

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

5.2 Дополнительная литература:

1.Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

2. Архитектурное проектирование: учебно-методическое пособие / Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 40 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438903

3. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

5.3. Периодические издания:

Журнал «Музейное дело России. М., 2013;
Журнал «Эксподизайн». 2017.
Журнал «Выставки и экспозиции». 2017.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля).

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Портал открытых данных Российской Федерерации https://data.gov.ru
3. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata
4. База данных Научной электронный библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/
5. База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН http://www2.viniti.ru/
6. Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных www.rusnano.com
7. Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Дисциплина «Дизайн выставочных комплексов» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач.

Задания дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным теоретическим материалом, в котором излагаются сведения из истории вопроса, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных экспозиционных объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением самостоятельной работы студенты получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ:

1. Лабораторная работа «Ознакомительная клаузура «специфика экспозиционной среды»

Выполняется на форматах бумаги А3 с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используется впечатление и понимание студентом заявленной темы с целью выразить ее смысл в графической форме. Важным аспектом выполнение работы является колористическое решение композиции.

2. Лабораторная работа ««Поисковые объемно-пространственные композиции (бумага) к проекту экспозиционного модуля 30 м2. Фото-фиксация контекстного фона. Аналитические зарисовки «проблемные точки» объекта.

Выполняется как комплект проектных материалов с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются фото-изображения пространства размещения объекта, предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогах. Важным аспектом выполнения работы является поиск оптимального планировочного решения объекта.

3. Лабораторная работа «Разработка концептуального решения в материале (макет)»

Выполняется как комплект проектных материалов (перспективные виды объекта, колористическое решение, схемы, гарфики, поясняющие тексты) с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов и объемно-пространственных элементов. Используются предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогичных объектах. Важным аспектом выполнения работы является разработка образной идеи и ее материальной реализации в объемно-пространственной форме и структуре объекта.

4. Лабораторная работа «Разработка пространственной установки для экспозиционного модуля»

Выполняется как комплект проектных материалов (ортогональные и перспективные виды объекта, колористическое решение, схемы, графики, поясняющие тексты) с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются предварительные зарисовки и объемные модели формы и структуры. Важной частью работы является выполнение

5. Лабораторная работа «Разработка элементов экспозиционного оборудования»

Выполняется как комплект проектных материалов (ортогональные и перспективные виды объекта, колористическое решение, схемы, гарфики, поясняющие тексты) с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов.

Используются предварительные зарисовки и объемные модели формы и структуры. Важной частью работы является подготовка презентационных планшетов (1,5 м2 – 1000 х 1400)

Методическая последовательность выполнения лабораторных работ: вводный теоретический материал, выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, выполнение эскизов, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательное завершение выполнения задания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

В процессе освоения дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего отдельные лабораторные занятия проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения, свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для аудиторной и самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного лицензионного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных. Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
7. Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитории 408, 410, 412, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитория 415, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО), учебной мебелью (столы, стулья).
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы – 402, 212 оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.