

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна  
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый проректор  
Т.А. Хагуров  
«27» Апреля 2018 г



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.09 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ»**

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн  
Профиль подготовки: «Дизайн интерьера и среды»  
Программа подготовки академическая  
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Очная форма обучения

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна среды» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программу составил(и):

Мирошников В. В., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



Марченко М. Н., заведующая кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ.  
доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна среды» утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ

протокол № 8 «4» апреля 2018г. Заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ М. Н. Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ

протокол № 8 «4» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета М. Н. Марченко

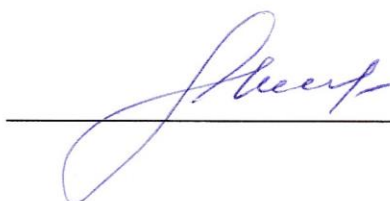
Рецензенты:

Зими́на О.А.,

к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
председатель КРОООО «Союз дизайнеров России»

Толмасова Л.А.,

Директор ООО ДС «Виста»



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Цель дисциплины «Основы дизайна среды» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования интерьера различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте, посредством конфигурирования пространственной структуры.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- дать представление об основах проектирования открытого пространства;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа пространственных объектов;
- научить генерировать проектные идеи структурирования средового пространства;
- помочь студентам освоить основы концептуального проектирования средовых комплексов;
- дать представление о типологии средовых объектов и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации общественных пространств;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока;
- развивать способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- развивать способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Основы дизайна среды» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в 6 семестре 3 курса и 7 семестре 4 курса.

**Предыдущие дисциплины:** «История дизайна», «Композиция», «Технический рисунок», «Стили в искусстве и дизайне», «Перспектива», «Основы производственного мастерства», «Основы теории и методологии дизайна», «Компьютерная графика».

**Последующие дисциплины:** «Проектирование», «Оборудование интерьера», «Дизайн выставочных комплексов», «Моделирование объектов средового дизайна».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Навыком учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств
2.	ПК-8	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	принципы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта	разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	навыком разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Изучение дисциплины «Основы дизайна среды» подготавливает выпускника к проектному виду профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
- историю развития дизайна среды;
- закономерности формирования пространственных композиционных структур;
- предмет и объект деятельности в области дизайна среды;
- типологию пространственных комплексов и объектов;
- принципы пластической конфигурации пространств;
- эргономические и эстетические требования к среде обитания;
- различные подходы к проектированию среды;
- основные приемы работы с предметным наполнением пространственных композиционных структур;
- методы конструирования и виды отделочных систем;

**Уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- анализировать структуру пространства;
- ориентироваться в различных стилевых спецификах;
- применять принципы объемно-пространственной композиции для решения проектных задач;
- разрабатывать планировочное решение с учетом функции помещения.
- критически осмысливать накопленный опыт в сфере проектирования пространственных комплексов и объектов;

**Владеть:**

- навыками создания пространственных моделей;
- способами и приемами организации пространства;
- навыками моделирования объектов среды;
- принципами членения и иерархии элементов пространственной структуры;
- функциональными и выразительными возможностями пластики поверхностей;
- различными видами организации световой среды.
- знаниями передовых достижений в сфере дизайна среды.

**2. Структура и содержание дисциплины.**

**2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач.ед. (252 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		6	7			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-	
Лабораторные занятия	126	54	72	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			-	-	-	
	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>			
<i>Проработка учебного материала</i>	45	5	40	-	-	
Подготовка к текущему контролю	7	2	5	-	-	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	53,4	26,7	26,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>144,6</b>	<b>72,3</b>	<b>72,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 6,7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
<b>6 семестр</b>						
1	Особенности дизайнерского средового проектирования	12	9	-	-	3
2	Среда как объект проектирования	11	9	-	-	2
3	Разработка дизайн-проекта фрагмента средового комплекса	55,7	-	-	54	1,7
	<b>Итого:</b>	<b>78,7</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>6,7</b>
<b>7 семестр</b>						
4	Проектирование общественного пространства (средового комплекса)	117	-	-	72	45
	<b>Итого:</b>	<b>117</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>45</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>196</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>126</b>	<b>52</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Дизайн среды в современном мире	Понятие о среде. Характеристики и слагаемые среды. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер. Типология форм среды и задачи ее проектирования.	Устный опрос
2.	Особенности дизайнерского средового проектирования	Цели и средства дизайнерского средового проектирования Двойная природа целей дизайна. Элементарные слагаемые зрительных образов и их соединение в комплексные визуальные структуры.	Устный опрос
3.	Базовые	Интегральные слагаемые	Устный опрос

	категории дизайнерского средового проектирования	дизайнерского образа. Композиция как организационная и содержательная категория. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.	
4.	Среда как объект проектирования	Комплексность разработки средового решения. Преобразование схемы визуальной организации средового объекта. Формирование эмоционального климата среды.	Устный опрос

### 2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
6 семестр		
1.	Ознакомительная клаузура «специфика пространственной среды» Материал: бумага(А3), графические инструменты.	Текущий просмотр
2	Разработка дизайн-проекта фрагмента средового комплекса Материал: бумага (А3-А2), графические инструменты, цифровая графика.	Текущий просмотр
7 семестр		
4	Разработка дизайн-проекта общественного пространства (средового комплекса) Материал: бумага (А3-А2), графические инструменты,	Текущий просмотр

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<b>Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115</a></b>
2	<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>	<b>Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный</b>

		ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693</a>
3	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	<b>Барабаш, Н.В. Экология среды</b> : учебное пособие / Н.В. Барабаш, И.Н. Тихонова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 139 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457865">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457865</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии),
- в печатной форме на языке Брайля (при наличии).

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Основы дизайна среды» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, деловые игры. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.03.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация шрифтовых и типографических конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением лабораторных и самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках курса дисциплины «Основы дизайна среды» предусмотрены мастер-классы специалистов сферы дизайна интерьера и среды.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, составляют 14 часов аудиторных занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.



#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

##### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль в 6 и 7 семестрах осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования

#### Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в 6 семестре

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
1.	Что такое открытое пространство Как строится пространственная структура.	ПК-3, ПК-8
2	Каковы принципы композиционной конфигурации пространства В чем специфика предпроектного исследования в дизайне среды.	ПК-3, ПК-8
3	Как интегрируются функциональные, конструктивные и эстетические свойства объекта в дизайне среды. Каковы основные принципы поискового процесса на этапе разработки концептуального решения.	ПК-3, ПК-8
4	Каковы технологические требования к пространственной среде. В чем специфика жилой среды и подходов к ее проектированию Каковы основные приемы организации световой и колористической среды в пространстве	ПК-3, ПК-8

#### Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в 7 семестре

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
1.	В чем специфика общественного пространства. Каковы базовые факторы формирования общественных пространств.	ПК-3, ПК-8
2	Как можно сформулировать основные требования к структуре, конструктивной основе, пластической среде общественных пространств.	ПК-3, ПК-8
3	Чем характерны поисковые алгоритмы в проектировании пространства. Каковы особенности предметного наполнения	ПК-3, ПК-8

	среды. Каковы эргономические требования к материалам общественных пространств	
4	В чем специфика моделирования элементов пространства. Какие способы эскизного поиска наиболее эффективны на стадии уточнения характеристик формы пространства.	ПК-3, ПК-8
5	Назовите наиболее важные инструменты организации эргономически оптимальной и эстетически выразительной среды. Какие способы презентационного моделирования проектируемого объекта вы знаете. В чем специфика такого моделирования. Каковы способы конфигурации пластики ограждающих поверхностей	ПК-3, ПК-8

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

№	Форма промежуточной аттестации	Коды контролируемых компетенций
1.	Портфолио выполненных лабораторных работ за 6 семестр	ПК-3, ПК-8
2	Портфолио выполненных лабораторных работ за 7 семестр	ПК-3, ПК-8

#### Критерии оценки по промежуточной аттестации

В **6 семестре** проводится зачет на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

##### **Оценка зачтено:**

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения. Знает как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов. Умеет творчески применять особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла. Знает в полном объеме принципы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта

##### **Оценка не зачтено:**

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

В 7 семестре результаты обучения студентов оцениваются на экзамене. Комплексная оценка выставляется на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение 6 и 7 семестров на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>Знает:</b> в целом как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов Демонстрирует нормальное, но не систематическое <b>умение</b> учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов Демонстрирует нормальное, но не систематическое <b>Владение</b> Навыком учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>Знает:</b> уверенно принципы учета при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <b>Уверенно</b> <b>Умеет:</b> применять свойства материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла <b>Уверенно</b> <b>Владеет:</b> принципами применения свойств материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла	<b>Знает:</b> детально принципы учета особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла <b>Умеет:</b> Творчески применять особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла <b>Владеет:</b> Профессиональным мастерством Творческого применения особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла
ПК-8	<b>Знает:</b> В целом принципы разработки	Уверенно <b>Знает:</b> принципы	<b>Знает:</b> в совершенстве принципы разработки

<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p> <p><b>Умеет:</b>Применять принципы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p> <p><b>Владеет:</b> принципами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p>	<p>разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p> <p><b>Умеет:</b> уверенно применять принципы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p> <p><b>Владеет:</b> Практическими навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p>	<p>конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p> <p><b>Умеет:</b> мастерски применять принципы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p> <p><b>Владеет:</b> В совершенстве принципами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p>
--	---	--	---

**Оценка «удовлетворительно»:**

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-

проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения. Демонстрирует нормальное, но не систематическое умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент:

- показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
- знакомый с основной рекомендованной литературой;
- допустивший неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
- продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки;
- проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи.

#### **Оценка «хорошо»:**

В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Умеет применять свойства материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла. Знает принципы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:

- систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
- достаточно полные и твердые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
- последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на дополнительные вопросы;
- знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

#### **Оценка «отлично»:**

В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности. Владеет в совершенстве принципами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Оценку «отлично» заслуживает студент:

- показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;
- освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
- представивший полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, показавший способность делать обоснованные выводы;
- показавший умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:

- существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;
- отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;
- неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;
- допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

**Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

**1. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>**

**2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>**

**3. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. : ил. - Библиогр.: с.66. - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>**

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

**1. Архитектурное проектирование: учебно-методическое пособие / Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 40 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438903>**

**2. Барабаш, Н.В. Экология среды : учебное пособие / Н.В. Барабаш, И.Н. Тихонова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 139 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457865>**

**3. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства / Е.В. Черняева, В.П. Викторов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2014. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0149-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982>**

### **5.3. Периодические издания:**

Журналы «Интерьер + Дизайн». 2015.

Журналы «Идеи вашего дома». 2014.  
Журналы «Лучшие интерьеры». 2017.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля).**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>
3. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <https://rosmintrud.ru/opendata>
4. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
5. База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН <http://www2.viniti.ru/>
6. Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных [www.rusnano.com](http://www.rusnano.com)
7. Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru/>

[www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

электронный журнал о дизайне и архитектуре: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)

электронная библиотека дизайна: [bibliothequedesign.com](http://bibliothequedesign.com)

[www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

[commarts.com](http://commarts.com)

[coastdesign.be](http://coastdesign.be)

[departuresdesign.com](http://departuresdesign.com)

[designanddesign.com](http://designanddesign.com)

[designassembly.org](http://designassembly.org)

[designcollector.ru](http://designcollector.ru)

[designobserver.com](http://designobserver.com)

[designproject.co.uk](http://designproject.co.uk)

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Дисциплина «Основы дизайна среды» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Задания дисциплины «Основы дизайна интерьера» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных интерьерных объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы студент получает необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

**1. Лабораторная работа Ознакомительная клаузура «специфика пространственной среды»**



Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используется впечатление и понимание студентом заявленной темы с целью выразить ее смысл в графической форме. Важным аспектом выполнения работы является колористическое решение композиции.

## **2. Лабораторная работа «Разработка дизайн-проекта фрагмента средового комплекса»**

Выполняется как комплекс проектных предложений по основным параметрам объекта проектирования. Форма поисковых эскизов – зарисовки и композиции на бумаге с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются фото-изображения пространства (контекст размещения объекта), предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогах. Важным аспектом выполнения работы является поиск оптимального планировочного решения объекта. Форма визуальной подачи для экзаменационного просмотра – планшеты общей площадью 1,5 м<sup>2</sup> (1000x1400).

## **3. Лабораторная работа «Разработка дизайн-проекта общественного пространства (средового комплекса)»**

Выполняется как комплекс проектных предложений по основным параметрам объекта проектирования. Форма поисковых эскизов – зарисовки и композиции на бумаге с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются фото-изображения пространства (контекст размещения объекта), предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогах. Важным аспектом выполнения работы является поиск оптимального планировочного решения объекта. Форма визуальной подачи для экзаменационного просмотра – планшеты общей площадью 1,5 м<sup>2</sup> (1000x1400)

Методическая последовательность выполнения лабораторных работ: вводная инструкция и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, эскизирование, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

В процессе освоения дисциплины «Основы дизайна среды» применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего отдельные лабораторные занятия проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети

Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения, свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для аудиторной и самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

### 8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного лицензионного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных. Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Лабораторные занятия	Аудитории 415, компьютерные классы 408, 410, 412, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 415, компьютерные классы 408, 410, 412, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения
4.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы – 402, 212 оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

