МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый проректор
Т.А. Хагуров
«__» _____ 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.07.02 «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн
Профиль подготовки: «Графический и коммуникативный дизайн»
Программа подготовки академическая
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Очная форма обучения

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Фотокомпозиция»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

Программу составил(и):
М.Е. Карагодина ст. преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики _____

Рабочая программа дисциплины «Фотокомпозиция» утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
протокол № 8 от 04.04.2018г.
Заведующий кафедрой М.Н. Марченко _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
протокол № 8 от 04.04.2018г.
Заведующий кафедрой М.Н. Марченко _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 от 04.04.2018г.
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко _____

Рецензенты:

_____ Зимина О.А., к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО «Союз дизайнеров России»

_____ Толмасова Л.А., Директор ООО ДС «Виста»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основной целью изучения дисциплины «Фотокомпозиция» является формирование у студентов способности грамотно фиксировать события и явления, учитывая законы композиции и специфические композиционные приемы а так же профессиональная подготовка студентов в области фотокомпозиции.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной фотосъемки, современные стили фотографии, композиционные решения, методы обработки фотографии, и ее разнообразное применение в дизайне. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

1.2 Задачи дисциплины.

Основные задачи изучения дисциплины «Фотокомпозиция» включают в себя:

– дать понятие о фотокомпозиции, и ее месте в современном дизайне;

– изучить особенности композиционного построения кадра, современные стили и направления в фотографии;

– сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам композиции в фотографии;

– сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;

– развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;

– сформировать навыки работы по воплощению авторской идеи используя концептуально творческий подход к решению дизайнерской задачи, умение обосновать предложения по разработке проекта.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	основать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	способностью обосновать свои предложения при разработ-ке проектной идеи, способностью осуществлять концептуальный, творчес-кий подход к решению дизайнерской задачи

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	6		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		144	72	72	-	-
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		144	72	72	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		44,8	35,8	9		
Выполнение индивидуальных заданий		42,8	35,8	7	-	-
Реферат		2	-	2	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	-	26,7	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**216**	**108**	**108**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**144,5**	**72,2**	**72,3**		
	зач. ед	**6**	**3**	**3**		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 и 6 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	3 курс, 5 семестр					
1.	История фотографии	10			8	2
2.	Устройство фотокамеры	12			10	2
3.	Композиционное построение кадра	16			12	4
4.	Освещение	18			12	6
5.	Особенности композиции для съемки в различных направлениях и современных стилях.	16			10	6
6.	Графическая обработка фотоизображений	35,8			20	15,8
	3 курс, 6 семестр					
7.	Композиция в рекламной фотографии	81			72	9
	Итого по дисциплине:	188,8			144	44,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:
2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.
2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
	3 курс, 5 семестр	
1.	Выполнение снимков на основе композиционных построений пикториальной фотографии	Промежуточный просмотр творческих работ
2.	Выполнение фотографий на основе композиционных построений работ А. Родченко	Промежуточный просмотр творческих работ
3.	Выполнение формальной композиции, по средствам фотографии, сюжетным центром которой является шрифт	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
4.	Выполнение упражнений, используя различные значения ISO и баланса белого в полуавтоматическом режиме съемки	Промежуточный просмотр работ
5.	Выполнение упражнений, используя различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы)	Промежуточный просмотр творческих работ
6.	Выполнение фотографий с одним композиционным центром белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции	Промежуточный просмотр творческих работ
7.	Выполнение снимков двигающегося объекта, с использованием следящего автофокуса	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
8.	Выполнение триптиха фотографий на тему «Предмет и объект», используя различные композиционные приемы	Промежуточный просмотр творческих работ
9.	Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с одним	Промежуточный

	и двумя композиционными центрами	просмотр творческих работ
10.	Выполнение архитектурной съемки, с использованием композиционных приемов усиления перспективы	Промежуточный просмотр творческих работ
11.	Выполнение пейзажной съемки, с использованием композиционных приемов усиления перспективы	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
12.	Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения и композиционных правил построения портрета	Промежуточный просмотр творческих работ
13.	Выполнение фотокомпозиции портрета при свете свечей с использованием характерных для данной съемки приемов построения кадра и композиционного размещения освещения	Промежуточный просмотр творческих работ
14.	Выполнение съемки репортажа с использованием характерных для данной съемки композиционных приемов	Промежуточный просмотр творческих работ
15.	Выполнение фотографий детей и животных, основываясь на изменении точки съемки	Промежуточный просмотр творческих работ
16.	Выполнение фотографий в трех современных стилях, с использованием композиционных приемов характерных для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
17.	Выполнение съемки на тему «Форма и содержание», с использованием нестандартного подхода к построению кадра	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
18.	Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии и грамотно подобранных шрифтов по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой	Промежуточный просмотр творческих работ
19.	Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой	Промежуточный просмотр творческих работ
20.	Выполнение композиции цифрового искусства, при помощи	Промежуточный

	фотоаппарата и графической программы, максимально креативно рассматривая возможности фотографии (выполнить неформальную, сюжетную композицию)	просмотр творческих работ
	3 курс, 6 семестр	
21.	Выполнение рекламной фотосъемки на основе композиционных построений работ фотографов XX в.	Промежуточный просмотр творческих работ
22.	Выполнение статичной композиции снимка-объекта	Промежуточный просмотр творческих работ
23.	Выполнение динамичной композиции снимка-символа, серии плакатов на социально значимую тему	Промежуточный просмотр творческих работ
24.	Выполнение снимка-приманки	Промежуточный просмотр работ
25.	Выполнение композиции рекламного плаката, по средствам фотографии и шрифта, на основе цитаты известного философа	Промежуточный просмотр творческих работ
26.	Разработка креативной рекламы объекта, по средствам использования нестандартного композиционного построения и творческого подхода к формированию новых образов	Написание реферата, промежуточный просмотр творческих работ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Доработка практических заданий и упражнений, выполняемых в учебное время	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1
2	Выполнение съемки и	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное

	обработки фотографии	пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=14. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1
3	Работа над рефератом	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации программы дисциплины «Фотокомпозиция» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия (144 часа) проходят в виде лабораторных часов с использованием подготовленных в соответствии с темой наглядных материалов и творческих заданий. Самостоятельная работа студентов включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении работ и индивидуальную работу студента).

Для реализации программы дисциплины «Фотокомпозиция» используются следующие образовательные технологии:

1. Проблемное обучение – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности студентов, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные и творческие способности.

2. Проектные методы обучения – данная работа дает возможность развивать индивидуальные творческие способности студентов.

3. Исследовательские методы в обучении – дают возможность студентам самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого студента.

4. Здоровьесберегающие технологии – использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Эффективным образовательным средством подготовки дизайнеров можно считать проведение коллективных выставок – просмотров с аналитическим обсуждением. А также организация выставок, конкурсов, посещение мастер-классов как формы внеаудиторной работы способствует творческой активности студентов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля.

Письменная проверочная работа.

Рекомендуется проводить после каждого пройденного раздела 1, 2, 3, 4, 5 с целью проверки усвоения студентами знаний;

Примерные вопросы и задания для проведения письменных проверочных работ.

Раздел 1. История фотографии.

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение калотипии.
4. Дать определение дагеротипии.
5. Дать определение пикториальной фотографии.
6. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
7. Перечислить фамилии известных советских фотографов – конструктивистов.
8. Перечислить жанры фотографии как искусства.
9. Перечислить специфические виды фотографии.
10. Перечислить современные стили фотографии.

Раздел 2. Устройство фотокамеры.

1. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
2. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
3. Объяснить зависимость выдержки от светочувствительности матрицы.
4. Дать определение объектива.
5. Дать определение светосилы объектива.
6. Перечислить виды объективов.
7. Дать определение диафрагмы.
8. Объяснить зависимость глубины резкости от значения диафрагмы.
9. Дать определение затвора.
10. Объяснить зависимость значения выдержки от значения диафрагмы.
11. Дать определение экспозиционного числа.
12. Перечислить типы замера экспозиции.
13. Перечислить режимы протяжки.
14. Дать определение баланса белого цвета.

Раздел 3. Композиционное построение кадра.

1. Перечислить средства композиции в фотографии.
2. Сформулировать правило третей.

3. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.

4. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта.

5. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета.

6. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить динамику.

7. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить статику в фотографии.

8. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить перспективу.

9. Перечислить композиционные приемы, позволяющие передать позитивное настроение в фотографии.

10. Раскрыть понятие – силовые линии.

Раздел 4. Освещение.

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.

2. Перечислить виды естественного освещения.

3. Перечислить направления освещения.

4. Перечислить виды освещения в фотографии.

5. Назвать основные характеристики вспышек.

6. Перечислить виды синхронизации вспышек.

7. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.

8. Перечислить особенности съёмки при свечах.

Раздел 5. Особенности композиции для съемки в различных направлениях и современных стилях.

1. Раскрыть понятие репортажной съёмки, перечислить композиционные особенности данного вида съемки.

2. Перечислить композиционные особенности построения кадра при съемке детей и животных.

3. Перечислить композиционные особенности построения кадра при съемке движения.

4. Охарактеризовать стиль «Фешн» в фотографии, перечислить композиционные особенности построения кадра.

5. Охарактеризовать стиль «Гламур» в фотографии, перечислить композиционные особенности построения кадра.

6. Охарактеризовать стиль «Гранж» в фотографии, перечислить композиционные особенности построения кадра.

Реферат

Рекомендуется выполнять в течение 6 семестра обучения, с целью выявления у студентов уровня сформированности компетенции ПК-2: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Примерные темы сообщений, рефератов.

1. Снимок-символ в современном графическом дизайне.
2. Снимок-объект в современном графическом дизайне.
3. Фотокомпозиция в дизайне современной рекламы.
4. Нестандартный подход в дизайне рекламы.
5. Выражение сложной мысли по средствам фотокомпозиции.

Промежуточный просмотр творческих работ.

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

4.2 Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации является зачет/экзамен, осуществляемый коллективным просмотром преподавателями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики студенческих дизайн-проектов с последующим обсуждением их и выставлением контрольной оценки в период сессии.

На промежуточную аттестацию предоставляются работы по всем темам, разделам дисциплины. На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий предусмотренных программой и полнота их применения; а также уровень сформированности способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

По итогам просмотра творческих работ, студент получает экзаменационную оценку.

Итоговый просмотр творческих работ за 5 семестр. (Зачет)

В **5 семестре** проводится зачет на основе итогового просмотра творческих работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Оценка зачтено:

На зачет студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса за 5 семестр, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи.

Оценка не зачтено:

На зачет студент предоставляет не все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр (студент не предоставляет работы). Из анализа результатов экспозиции следует: что студент не освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса за 5 семестр не достаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не способен аргументировано обосновывать концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения не имеют творческой уникальной основы.

Итоговый просмотр творческих работ за 6 семестр. (Экзамен)

В **6 семестре** проводится экзамен на основе итогового просмотра творческих работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Оценка – отлично

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент в полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,

хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.

Оценка – хорошо

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент в необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса; способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои проектные предложения, но предлагаемые идеи не обладают оригинальностью.

Оценка – удовлетворительно

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр. Из анализа результатов экспозиции следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; недостаточно аргументировано обосновывает концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения носят вторичный характер.

Оценка – неудовлетворительно

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр (студент не предоставляет работы). Из анализа результатов экспозиции следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса не достаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не способен аргументировано обосновывать концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения не имеют творческой уникальной основы.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2	Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; недостаточно аргументировано обосновывает концепцию при разработке проектной идеи решению дизайнерской задачи, предлагаемые решения носят вторичный характер	В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса; способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои проектные предложения, но предлагаемые идеи не обладают оригинальностью	В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с

2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1

3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бёрджер Д. Фотография и ее предназначения Издатель: Ад Маргинем Пресс, 2014 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298123&sr=1

2. Беньямин В. Краткая история фотографии Издатель: Ад Маргинем Пресс, 2013 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229687&sr=1

3. Карагодина М. Е., Карагодин А. А.; Фотографика / Учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т – Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2012 г.

4. Молочков В. П. Основы фотографии Издатель: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429069&sr=1

5. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию Издатель: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234527&sr=1

6. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие Издатель: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Дизайн. Материалы. Технология».
2. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://rosdesign.com/
2. http://gigart.ru/
3. http://www.igoralekseev.com/
4. http://www.sokolovfoto.ru/
5. http://www.etoday.ru/
6. http://fototips.ru/
7. http://foto.ru/
8. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
9. Университетская библиотека онлайн (www.biblioclub.ru)
10. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (http://e.lanbook.com)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания по лабораторным работам

Для лабораторных занятий по дисциплине «Фотокомпозиция» характерно сочетание теории с решением практических задач, анализом результатов. Целью занятий данного типа является формирование у студентов профессиональных умений и навыков в области фотографики в лабораторных условиях с помощью современных технических средств.

Лабораторные занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов над созданием творческих работ, непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от заданной темы и ее специфики студенты по средствам фотографического оборудования выполняют, авторские проекты. Лабораторные работы могут носить репродуктивный характер (студенты используют подробные инструкции), частично-поисковый (самостоятельный подбор материала и методик) и поисковый

характер (студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся. знания). Формы организации: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Подготовка к лабораторному занятию заключается в изучении материала по данной теме: изучения учебной и дополнительной литературы; просмотре и анализе аналогового материала, студенту рекомендуется отмечать и запоминать характерные особенности, выявленные в процессе анализа. В процессе подготовки студентам рекомендуется изучить инструкцию по использованию имеющегося фотоаппарата, его условные обозначения и расположение кнопок.

Во время лабораторных занятий студенту рекомендуется иметь помимо фотоаппарата также тетрадь для фиксации основных моментов работы, необходимых параметров и настроек, что позволит облегчить запоминание и поможет в выполнении последующей самостоятельной работы.

Преподаватель проводит контроль (инструктирование) студентов непосредственно во время работы. В связи с этим можно выделить различные виды контроля: контроль за подготовкой обучающихся к работе, текущий контроль и контроль выполненных лабораторных работ.

В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Лабораторное занятие состоит из следующих этапов:

1. Вводная часть (цель, задание, объяснение схемы предстоящих действий).
2. Основная часть (проведение лабораторной работы), включает в себя перечень заданий, содержание которых соответствуют технологии проведения и основные элементы контроля.
3. Заключительная часть (анализ хода выполнения работы и полученных результатов, выявление ошибок и установление причины их возникновения, приведения в порядок рабочего места).
4. Объяснение домашнего задания.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях методов и приемов. Так, при лабораторных занятиях студент должен представлять как общую структуру, так и особенности отдельных методических методов и приемов: демонстрационный эксперимент, индивидуальные задания, групповые задания, эксперимент в парах.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Рекомендуется выполнять в течение 6 семестра обучения. Первичные навыки научно-исследовательской работы должны приобретаться студентами при написании рефератов по специальной тематике.

Цель: формирование способности аргументированно обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, а так же грамотно использовать информационные ресурсы.

Рефераты составляются в соответствии с указанными темами. Выполнение рефератов предусмотрено на листах формата А4. Они сдаются на проверку преподавателю.

Требования к работе. Реферативная работа должна выявить углубленные знания студентов по заданной теме дисциплины «Фотокомпозиция». В работе должно проявиться умение работать с литературой. Основой работы служат авторские идеи по графическому дизайну их описание и обоснование.

Оформление реферата:

1. Реферат должен иметь следующую структуру: а) план; б) изложение основного содержания темы; с) список использованной литературы.

2. Общий объём – 5–7 с. основного текста.

3. Перед написанием должен быть составлен план работы, который обычно включает 2–3 вопроса. План не следует излишне детализировать, в нём перечисляются основные, центральные вопросы темы.

4. В процессе написания работы студент имеет право обратиться за консультацией к преподавателю кафедры.

5. В основной части работы большое внимание следует уделить глубокому теоретическому освещению основных вопросов темы.

6. Особое внимание следует уделить оформлению. На титульном листе необходимо указать название вуза, название кафедры, тему, группу, свою фамилию и инициалы, фамилию научного руководителя. На следующем листе приводится план работы.

7. Реферат, не соответствующий требованиям, предъявляемым к данному виду работы, возвращается на доработку.

Качество реферата оценивается по тому, насколько полно раскрыто содержание темы, обоснованы авторские предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, логичное и последовательное изложение. Оценивается и правильность подбора основной и дополнительной литературы (ссылки по правилам: фамилии и инициалы авторов, название книги, место издания, издательство, год издания, страница).

Реферат должен отражать точку зрения автора на данную тему.

Методические указания к самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа по дисциплине «Фотокомпозиция», направленная на углубление и закрепление знаний, развитие профессиональных компетенций и практических умений, творческого мышления у студентов и включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

– работа с учебно-методической литературой;
– поиск, анализ, структурирование информации;
– выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
– выполнение проектов;
– участие в конкурсах, выставках, мастер-классах;
– подготовка к аудиторным занятиям;
– подготовка к зачету/экзамену.

Самостоятельна работа осуществляется на протяжении всего времени изучения дисциплины (модулю) «Фотокомпозиция», по итогам которой студенты демонстрируют свои знания на лабораторных занятиях.

Итоговый просмотр творческих работ за 5 семестр. (Зачет)

На просмотре студент предоставляет все работы, выполненные за 5 семестр. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: А1 (2 шт.), А2 (4 шт.), А3 (остальные работы). Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотокомпозиция» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами таких дисциплин как: «Основы дизайна рекламы», «Дизайн и рекламные технологии», «Коммерческий дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде», которые предполагают использование изображений разных форматов, в том числе крупных. Печать на крупных форматах позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Итоговый просмотр творческих работ за 6 семестр. (Экзамен)

На просмотре студент предоставляет работы, по каждому практическому заданию, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: А1 и А2. Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотокомпозиция» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами таких дисциплин как: «Основы дизайна рекламы», «Дизайн и рекламные технологии», «Коммерческий дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде», которые предполагают использование изображений крупных форматов. Печать на крупных форматах позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Использование электронных презентаций при проведении занятий.

– Проверка заданий и консультирование посредством ПК.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10, Microsoft Office Professional Plus, Adobe Creative Cloud

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Лаборатория «Фотографики» № 407, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (фотоаппаратами, софитами, ПК, фонами, натюрмортным фондом, для постановок, учебной доской).
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация, групповые (индивидуальные) консультации	Лаборатория фотографики 407, площади актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные кронштейнами для развески работ.
3.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины Б1.В. ДВ.07.02А «Фотокомпозиция»
Составитель – Карагодина М.Е., преподаватель

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция» преподается на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: Графический и коммуникативный дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рецензируемый документ соответствует всем необходимым требованиям, предъявляемым к нему. В данной программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. Четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины. Документ отражает современные информации по графическому дизайну.

Образовательные технологии, определенные в программе дисциплины, а также грамотное распределение разделов и тем курса направлены на повышение уровня образовательного процесса.

Рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:
Директор ООО ДС «Виста» _____ Толмасова Л.А.,

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины Б1.В. ДВ.07.02 «Фотокомпозиция»
Составитель – Карагодина М.Е., преподаватель

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: Графический и коммуникативный дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рецензируемая рабочая учебная программа соответствует всем необходимым требованиям. Грамотно сформулированы цели и задачи изучения данной дисциплины. Составителем четкого определено место, а также роль дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Данная программа отражает в содержании образовательного процесса современные результаты развития графического дизайна и основные процессы совершенствования этого вида деятельности.

В данной рабочей учебной программе дисциплины «Фотокомпозиция» заложено оптимальное содержание учебного материала по всем темам изучаемого курса. Данная программа является в области «Фотокомпозиции» наиболее актуальной на сегодняшний момент. Программа имеет все необходимые структурные компоненты, способствующие формированию у студентов, указанного выше направления подготовки, необходимых знаний, умений и навыков.

Данная рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Эксперт:

К.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна
костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО
«Союз дизайнеров России» _____О.А. Зимина