

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.И.

подпись

« » 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.02 СОВРЕМЕННАЯ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Английский язык. Немецкий язык»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.11.01 «Современная немецкоязычная литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Направленность «Английский язык. Немецкий язык» (академический бакалавриат)

Программу составил:

А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Современная немецкоязычная литература» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

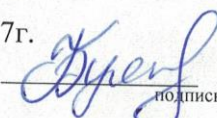

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» июня 2017г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

1.  Щербакова Н.И., к.ф.н., доц. кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО «КСЭИ».
2.  Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ).

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – ознакомление студентов с развитием современной зарубежной литературы на немецком языке, с теоретическими аспектами изучаемых явлений в литературе.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) Ознакомление с этапами и общими тенденциями развития литературы Германии, Австрии;
- 2) Изучение основных литературно-эстетических направлений и творчества наиболее ярких представителей данных направлений;
- 3) Ознакомление с мировоззренческими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений;
- 4) Изучение особенностей художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная немецкоязычная литература» изучается студентами 5 курса бакалавриата во 2м учебном семестре. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с дисциплиной «Современная зарубежная литература на английском языке» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла.

Оба предмета дают системный взгляд на западный литературный процесс.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Основные программные положения изучаемого курса, современные авторские теории и концепции	Анализировать тексты современной немецкоязычной литературы с точки зрения их потенциала в деле духовно-нравственного воспитания и развития человека	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития человека, теоретический опыт прочтения текстов современной немецкой литературы воплощая на практике в учебной и внеучебной

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					деятельности

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			2			
Аудиторные занятия (всего)		38	38			
В том числе:						
Занятия лекционного типа		22	22			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		12	12			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)		33,8	33,8			
В том числе:						
Реферат (Р)		9	9			
Эссе (Э)		9	9			
Самостоятельное изучение разделов		7	7			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		8,8	8,8			
Контроль		-	-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	зачёт			
Общая трудоемкость	час.	72	72			
	в том числе контактная работа	38,2	38,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общая характеристика современного литературного процесса	6	6	-	-	-
2.	Немецкая литература второй половины XX века	45,8	12	8	-	25,8
3.	Немецкоязычная литература второй половины XX века	16	4	4	-	8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	22	12		33,8+4КСР+0,2И КР

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия (темы)	Форма текущего контроля
1	Общая характеристика современного литературного процесса	Современная английская литература (Дж.Барнс, И. Макьюэн, М. Эмис, К. Исигуро, Дж. Кутзее)	Р
2	Общая характеристика современного литературного процесса	Современная американская литература (Дж.Барт, Д. Делилло, П.Остер, М. Каннингем, С. Кинг, Ч. Паланик)	Э
3	Общая характеристика современного литературного процесса	Современная французская литература (П. Киньяр, М. Уэльбек, Ф. Бегбедер, М. Кундера, Дж. Литтелл)	Р
4	Немецкая литература второй половины XX века.	Немецкая литература после Второй Мировой войны и в 50-е гг. 20 в. Переосмысление войны в творчестве: Г. Фаллады, Б.Келлерманна. Отражение трагического опыта войны в творчестве писателей «поколения вернувшихся». В.Борхерт. Объединение писателей «Группа 47»	Э
5	Немецкая литература второй половины XX века.	Немецкая литература конца 50-х - середины 60-х годов. Творчество Г.Бёлля. «И не сказал единого слова» - изображение послевоенного мира через призму сознания двух героев. История и современность в романе «Бильярд в половине десятого»	Э
6	Немецкая литература второй	Антинацистская литература в ФРГ. Литература ГДР: Зигфрид Ленц, Осмысление уроков прошлого и тема революционных традиций, идея их преемственности в	Р

	половины XX века.	творчестве С.Хермлина, Фр.Вольфа. Отображение процессов духовного роста и формирование социалистического сознания: А.Зегерс «Человек и его имя», «Решение», К.Вольф «Расколотое небо»	
7	Немецкая литература второй половины XX века.	Творчество Эрвина Шриттматтера. Новый аспект в изображении войны. Роман «Оле Бинкоп», «Шульценгофский календарь» - человек и природа как гармоничное единство. Трилогия «Чудодей» - развитие жанра «романа воспитания» на новой основе	Р
8	Немецкая литература второй половины XX века.	Постмодернистская литература 80-90-х годов XX века. Развитие темы «маленького человека» в немецкой литературе 80-х годов XX века. Роман «Парфюмер» - отражение разорванности сознания, абсурдности мироустройства, сочетание логической ясности с метафорической сложностью. Р. Вальзер "Брат сна" – идея трагической обреченности, жанр новеллы-притчи	Э
9	Немецкоязычная литература второй половины XX века.	Немецкоязычная литература Швейцарии второй половины XX века. Творчество М.Фриша и Фр.Дюрренматта. Особенности швейцарской литературы 20 века. Особенности рассказов П. Бикселя	Э
10	Немецкоязычная литература второй половины XX века.	«Новая субъективность» в австрийской литературе второй половины XX века. Особенности австрийской литературы. Творчество И.Бахман, И.Айхингер, П.Целана, глубокий интерес к внутреннему миру и утонченный психологизм «Зеркальная история», «Театр в окне»	Р
11	Немецкая литература второй половины XX века.	Нобелевские лауреаты по литературе 2004 и 2009 года. Немецкоязычные нобелевские лауреаты по литературе. Эльфрида Елинек и ее роман «Пианистка», рассказы-воспоминания. Творчество Г.Мюллер	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Немецкая литература второй половины XX века	Творчество Г.Мюллер. Автобиографичность как основа метода Г.Мюллер Темы памяти и травмы в творчестве Г. Мюллер Эссе и стихи-коллажи Творчество Э. Елинек Эльфрида Елинек. Автобиографичность прозы Елинек. «Пианистка» - один из наиболее значительных романов немецкоязычной литературы второй половины XX века: повествовательная полифоничность произведения (присутствие нескольких «точек зрения»), интерпретационная многоплановость, использование паронимии слов, присутствие в	Р, Э

		тексте нескольких стилистических уровней, использование клише языка и сознания.	
2	Немецкая литература второй половины XX века	Творчество К. Рансмайра. Дебютный роман «Ужасы льдов и мрака» и новые формы ментального путешествия. Мифопоэтика романа «Последний мир». Роль претекста - поэмы Овидия «Метаморфозы». Жанровая полифоничность текста. Исторические события и художественный вымысел в романе «Болезнь Китахары». Творчество К. Вольф Дебютный роман «Расколотое небо»: проблема выбора между любовью и социализмом. «Размышления о Кристе Т» и пробивающийся протест против подавления личности, против рутины и лжи официальной жизни и официальной идеологии в ее романе «Пример одного детства». Женские образы в произведениях К. Вольф после 1989 года. Античная мифология и история Германии XX века в ее последних прозаических текстах - «Кассандра» и «Медея. Голоса»: принцип временной соположенности («субъективная аутентичность»).	Э
3	Немецкоязычная литература второй половины XX века.	Творчество П. Хандке. Философские искания. Погружение в потаенные глубины жизни человека, в его субъективное бытие и сложный характер его взаимоотношений с жизнью. Повести «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым», «Короткое письмо к долгому прощанию», «Женщина-левша». Творчество Т. Бернхарда Эстетические идеи Томаса Бернхарда. Новые синтетические жанры в драматургии и прозе Бернхарда. Многоплановость повествовательной конструкции романов «Камнедробильный завод» и «Корректур». Символика смерти. «Стужа» - роман художника и о художнике. Особенности романного времени и пространства. Ситуация «преднамеренной ошибки», соединение трагического и комического начала в драматургии Бернхарда («Иммануил Кант», «Сила привычки», «Минетти»). Специфика разговорной речи в произведениях Бернхарда. Трагическое одиночество творчески одаренной личности, непознаваемость и абсурдность мира в его прозе и драмах. Критика писателем Австрии (традиция «Anti-heimatliteratur») как социального, политического и культурного пространства («Старые мастера»).	Р,Э
4	Немецкоязычная литература	Творчество И. Бахман. Поэзия и проза. Философские искания	Р,Э

	второй половины XX века.	пистельницы. Поэзия И. Бахман. Прозаический двухтомник - «30-й год» и «Симультан»: языковой скепсис, языковая утопия, преодоление исторического опыта, постановка проблемы о горизонтах женской прозы. Жанр радиопьесы в творчестве Бахман («Цикады»). Австрия и ее прошлое в повести «Три дороги к озеру». Роман «Малина»: проблема новых форм письма и проблема особой «женской перспективы». Проблематичность существования личности в современном мире в творчестве И. Бахман. Творчество И. Айхингер Основные темы в творчестве писательницы. И. Айхингер и «Группа 47». Символизм в рассказах И. Айхингер. Проблемы нацизма и холокоста. Традиции Ф. Кафки	
5	Немецкая литература второй половины XX века	Поэзия Э. Яндля. Эрнст Яндль и экспериментальная поэзия. Понятие «конкретная поэзия». Авторская классификация современной поэзии. «Франкфуртские лекции о поэтике» Яндля. Поэтические новации: глоссолалический, ритмичный, музыкальный, визуальный характер поэзии Яндля. Поэзия П. Целана Поэзия Пауля Целана и проблемы модернизма. Самобытное восприятие традиции. Гуманистическое и трагическое начало его лирики. «Фуга смерти». Тема отчуждения личности. Усложнение поэтического языка в поздней лирике. Целан и О. Мандельштам. Целан - переводчик русской поэзии.	Э
6	Немецкая литература второй половины XX века	Творчество Р. Вальзера. М. Вальзер. Традиции Гофмана, Гоголя, Кафки в творчестве Вальзера. Модернистское начало в нем. Тема «непреодоленного прошлого» в драмах «Дуб и кролик», «Черный лебедь». Ироническое изображение будней и психики обывателя в условиях современного «индустриального общества» и духовного опустошения личности. Трилогия «Половина игры», «Единорог», «Крушение», романы «По ту сторону любви», «Защита детства», повесть «На полном скаку». Творчество П. Зюскинда Постмодернистские тенденции в немецкой литературе последних двух десятилетий. Романы Патрика Зюскинда - «Парфюмер», «Контрабас» - установка на развлекательное чтение для интеллектуалов. Творчество как отказ от «беспощадного принуждения к глубине», которого требует критика. Его герои - необычные люди - испытывают сложности в поисках своего места в мире, в установлении контактов с другими	Р

		людьми. Жанровая полифония романских текстов Зюскинда. Темы становления и крушения гения в искусстве.	
--	--	---	--

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение,

контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Литература Австрии XX века.»:

1. Австрийская литература: особенности ее истории в контексте развития немецкоязычной литературы конца XIX - первой половины XX в.
2. Социально-историческая ситуация в Австрии на рубеже столетий и культуры «конца века».
3. Ф. Ницше, Э. Мах, З. Фрейд как «духовные ориентиры эпохи».
4. Литература Пражского кружка писателей.
5. Синтез разных европейских культур.
6. Первая мировая война и литературный экспрессионизм в Австрии.
7. Постэкспрессионистские течения 20-х годов. Массовое сознание и литература.

Темы рефератов

1. Михаэль Ленц и его психологический роман «Объяснение в любви»: о кризисе брака, о новой любви, о городе Берлине.
2. Проблема холокоста в творчестве Б.Шлинка
3. История и современность в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».
4. Проблемы современной личности в произведениях М. Фриша.
5. Немецкоязычная швейцарская литература 80-90-х гг. XX в.

Темы эссе

1. Современная австрийская драма: Т. Бернхард-драматург как вершина и проблема австрийского театра конца XX в.
2. Религиозно-этическая проблематика у Бёлля, особенности его гуманистической идеи.
3. Темы утраты духовности современным миром, распада личности и обывательской психологии в романах М.Фриша
4. Философское содержание пьес Ф.Дюрренматта
5. П.Целлан и О.Мандельштам – эссе-анализ двух стихотворений

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачёту

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.
3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Г.Фаллады и Б.Келерманна.
6. Творчество З.Ленца и А. Зегерс.
7. Творчество К.Вольф и К.Рансмайра .
8. Творчество Э.Елинек и Г.Мюллер.
9. Творчество И.Бахман и Ильзе Айхингер.
10. Творчество П.Зюскинда и Р.Вальзера.
11. Поэзия Э.Янделя и П.Целана.
12. Творчество П.Хандке и Т.Бернхарда.
13. Творчество Г.Бёлля.
14. Творчество Б.Шлинка.
15. Творчество М.Фриша и Фр.Дюрренматта.
16. Немецкие художественные тексты второй половины XX в. о Второй Мировой войне
17. «Женская тема» в немецкой литературе второй половины XX в.
18. Основные тенденции развития немецкого театра второй половины XX в.
19. Немецкая поэзия второй половины XX в.
20. Сравнительный анализ двух (нескольких) произведений современной немецкой литературы.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.
2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татиринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

1.2 Дополнительная литература:

1. Современная литература: писатели, тексты, идеи: сб. статей / Под ред. А.В. Татиринова. Краснодар: ZARLIT, 2012. – 324.
2. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, М., 2000. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2006.
3. Литературный процесс в Германии первой половины XX века (ключевые и знаковые фигуры) [Текст] = Literaturprozesse in Deutschland in der ersten halfte des 20. jahrhunderts / [отв. ред. В. Д. Седельник, Т. В. Кудрявцева] ; Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Рос. акад. наук. - Москва : ИМЛИ РАН, 2015.
4. XX век. Писатель и война [Текст] : архивные материалы Отдела рукописей ИМЛИ РАН / [ред. А. И. Чагин ; сост. А. А. Кутейникова] ; Учреждение Рос. акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - М. : [ИМЛИ РАН], 2010.
5. Стариков, Валерий Васильевич (КубГУ). Сопротивление как художественно-философская категория прозы Петера Вайса [Текст] : монография / В. В. Стариков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2008.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля).

Консультант Плюс – справочная система
 Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
 Scopus – база данных рефератов и цитирования <http://www.scopus.com/>
 Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
 Полнотекстовые архивы ведущих западных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>
 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>
 «ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ДИССЕРТАЦИЙ» Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <https://dvs.rsl.ru/>
 Оксфордский Российский Фонд: <http://www.oxfordrussia.ru>
 Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>
 КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
 Лекториум — on-line <http://www.lektorium.tv/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Немецкая литература второй половины XX века	5	Самостоятельное изучение темы «Творчество Г.Бёлля»	10
	6	Самостоятельное изучение темы «Творчество З.Ленца и Б.Шлинка»	10
	7	Эссе-анализ по темам блока	2
	8	Самоподготовка	1,8
	9	Реферат по темам блока	2
Немецкая литература второй половины XX века	10	Эссе-анализ поэтики романа Рансмайра «Последний мир»	1
	11	Самоподготовка	1
	12	Самостоятельное изучение темы «М.Фриша и Фр.Дюренматта»	6
Итого:			33,8

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).
- Microsoft Office, Microsoft Windows.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
«Современная немецкоязычная литература»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат) (ОФО)
Программа (профиль) «Английский язык». «Немецкий язык»

Рецензируемый курс «Современная немецкоязычная литература» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его идейная составляющая полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля. Грамотно разделено количество лекционных и семинарских часов по трём основным разделам дисциплины.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Несомненным плюсом программы является обращение в рамках организации самостоятельной работы студентов к реферату и эссе-анализу, способствуя тем самым выработки у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы. На наш взгляд, это является методически верным ходом, так как стимулирует самостоятельность и приучает к ответственности.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Татаринова А.В. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
«Современная немецкоязычная литература»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат) (ОФО)
Программа (профиль) «Английский язык». «Немецкий язык»

Курс «Современная немецкоязычная литература» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «Современная немецкоязычная литература». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять философию романтизма и реализма, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения, направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Современная немецкоязычная литература».

К.ф.н., доцент кафедры истории русской
литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.