

Аннотация по дисциплине

Б1.В.08 СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Объем трудоемкости ОФО: 5 зачетные единицы (180 часов, 34 часов лекционного типа, 34 часов семинарского типа, 67,8 – СР, 8 ч. – КСР, 0,5 ч. – ИКР, 35,7 – контроль).

Цель дисциплины «Современный литературный процесс» – познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой отечественной и западной литературы конца XX – начала XXI веков. Это явление сложное, имеющее комплексную структуру, которая включает ряд смежных дисциплин, таких как литературоведение, философия, социология, искусствоведение, лингвистика. Курс охватывает собой период развития русской и зарубежной литературы, условно выделяемый в границах конца XX – начала XXI веков. Его специфическая особенность – обращение словесности к разнообразным типам художественного мышления (реалистическому, модернистскому и постмодернистскому), представленным в самых различных изводах. Изучение современного литературного процесса подразумевает реконструкцию духовно-событийной атмосферы времени, в которой зарождалось и функционировало то или иное произведение того или иного автора. Важное значение в рамках указанного курса имеет эпоха 1960-х годов, получившая название «оттепель»: эпоха социального и культурного обновления, время высвобождения культуры и литературы в частности из-под идеологического давления. Особое внимание уделяется эпохе 1970-х годов: в это время в литературе происходит смена ценностных ориентиров, приведшая к утверждению идей внутренней свободы человека, ценности его индивидуальности, самостоятельного значения личности художника. Начиная со 2-й половины 1980-х годов, в эпоху перестройки, происходит возвращение ранее (по идеологическим соображениям) запрещенной литературы. Это обстоятельство существенно повлияло на эстетические поиски современной словесности, сделав их разносторонними и многомерными. В 1990-х годах имеет место сосуществование различных эстетических систем и важную роль начинают играть не только проблемы содержания, но и художественной формы. Таким образом, основные задачи курса реализуют цель – дать общее представление об основных тенденциях развития современной литературы, представить современную литературу как процесс постоянной эволюции и общества, культуры и языка, нераздельно связанных друг с другом.

Задачи дисциплины:

- 1) предоставить возможность студентам ознакомиться с рядом значительных отечественных и зарубежных авторов;
- 2) составить представление о культурно-историческом значении авторских стратегий и отдельных произведений;
- 3) посредством использования определенных методик исследования развить у студентов навыки научной интерпретации текстов;
- 4) предоставить сведения об основных тенденциях современной литературы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина Б1.В.08 «Современный литературный процесс» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

№ п.п .	Инд екс ком пе тенц ии	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
1.	ОП К-2	способностью ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	закономерност и русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы, периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерност и его функционирования в литературном процессе.	анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте, сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом.	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений,
	ПК - 1	Способностью владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов	понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе	навыками самостоятельно го анализа текстов художественно й литературы
	ПК- 3	способностью владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки книжной информации	современные концепции читательского восприятия; принципы взаимосвязи между ценностными ориентациями в обществе и судьбами	соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	культурой филологическог о мышления, способностью оценивать роль и место конкретного художественног о произведения в литературном процессе.

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
			книги		

Содержание и структура дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие о современной литературе. Генезис и специфические особенности современного литературного процесса.	10	2	2		5
2.	Литературный процесс в контексте истории мировой культуры.	10	4	2		5
3.	Литературный процесс в контексте вопроса о смене художественных парадигм.	10	4	2		5
4.	Направления современной литературы. Масскульт и элитарность в современной литературе.	10	4	4		5
5.	Постмодернизм как явление мировой культуры.	10	2	4		5
6.	Постмодернизм: основные характеристики.	10	2	2		5
7.	Итоговое зачетное занятие.	12		2		1,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	18	18		31,8,

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Постмодернизм в СССР: генетический и общекультурный аспекты.	9	2	2		4

Постмодернизм в постсоветской России: реалии и мировоззренческие принципы.	9	2	2		4
Основные категории постмодернистской культуры.	9	2	2		4
Специфика категории героя в постмодернистской литературе.	9	2	2		4
Экспериментальное игровое начало современной литературы	9	2	2		4
Художественный инструментарий постмодернизма.	9	2	2		4
Постмодернистские национальные парадигмы в литературе	9	2	2		4
Особенности постмодернистской эстетики. Философские тенденции постмодернизма	9	2	2		3,7
<i>Итого по дисциплине:</i>	72	16	16		35,7

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:
Лекция – визуализация. активизация творческой деятельности.

Вид аттестации: зачет, экзамен.

Основная литература

1. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г.

№1<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1>

2.История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60х90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7

Автор РПД: Мороз О.Н.