

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
Качеству образования – первый
проректор

Иванов.А. Г.

2015г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.13.02 История русской литературы 19-20 веков

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация

Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.13.02 «История русской литературы XIX- XX веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

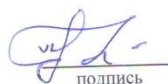
Павлов Ю.М., д-р. филол. наук, профессор


подпись

Рабочая программа Б1.Б.13.02 «История русской литературы XIX- XX веков» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 9 «22» июля 2015г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Сопкин П.Т.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, рекламы и медиатехнологий

протокол № 8 «22» апреля 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Кравченко Н.П.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 09-15 «26» мая 2015г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.


подпись

Рецензенты:

Бондаренко О.А. канд. филол. наук, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

Сомова Е.Г. д., филол. наук, профессор кафедры ЭСМИ и новых медиа

Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1 Цели изучения дисциплины:

Целью данной дисциплины является формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса, понимание художественного своеобразия русской литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы;
- развить обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы XIX-XX вв.;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен XIX-XX вв.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История русской литературы 19-20 веков» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Для качественного освоения дисциплины «История русской литературы 19-20 вв.» необходимыми представляются предварительные знания общеориентирующего характера о развитии литературного процесса в России. Предшествующие дисциплины: «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения», последующие – «Современный литературный процесс».

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2; ОК - 7

№п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	Способностью ориентироваться в области истории	– художественное наследие отечественных классиков;	– анализировать структуру и содержание текста для	– навыками литературоведческого анализа.

№п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике;	– периодизацию литературного процесса в России.	усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта; рассматривать произведения зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы.	
	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	– особенности поэтики классических художественных текстов, актуальные явления современной литературы;	использовать различные методы литературоведческого анализа; оценивать новаторский характер произведений современного автора.	– навыками самостоятельного исследования литературного произведения

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		4		
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):	14	14		

Занятия лекционного типа		6	6		-
Лабораторные занятия		-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		8	8		-
		-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа		-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		30	30		-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					-
Реферат					-
Подготовка к текущему контролю		55	55		-
Контроль:		8,7	8,7		
Подготовка к экзамену			-		
Общая трудоемкость	час.	108	108		-
	в том числе контактная работа	14,3	14,3		
	зач. ед	3	3		

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	15	2	1		12
2	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	15	2	1		12
3	Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	13		1		12
4	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	15	2	1		12

5	Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький	13		1		12
6	Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.	12		1		11
7	Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.	13		1		12
8	Литература военных лет: А.Т. Твардовский. Литература 1960- первой половины 1980-х гг.	12		1		11
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	6	8		85 (+ 9 контроль)

2.2 Содержание разделов дисциплины:

Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм. Творчество В.А. Жуковского, его баллады, новаторство в жанре русской баллады. Баллада «Светлана». Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».	Конспект лекций
2.	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка». Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник». Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Романтические поэмы «Мцыри», «Демон». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба» - героико романтическая	Конспект лекций

		повесть. Сатирические образы чиновников в комедии «Ревизор».	
3.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города». Сатирические сказки. Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Смысл и истоки преступления в романе «Преступление и наказание». Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир» - жанр, идеи, герои. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Гибель человеческой души в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов.	Конспект лекций

Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм. Творчество В.А. Жуковского, его баллады, новаторство в жанре русской баллады. Баллада «Светлана». Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».	Устный опрос
2.	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка». Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник». Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Романтические поэмы «Мцыри», «Демон». «Герой нашего	устный опрос

		времени» - первый психологический роман в русской литературе. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба» - героико романтическая повесть. Сатирические образы чиновников в комедии «Ревизор».	
3.	Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	Общая характеристика второй половины XIX века. Периодизация творчества А.Н. Островского. Конфликт вольнолюбивой личности с «темным царством» в драме «Гроза». И.А. Гончаров и его романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». И.С. Тургенев – характеристика творчества. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Крупнейшие представители этой школы Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Периодизация творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова. Народная жизнь в поэме «Кому на Руси хорошо».	Устный опрос
4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города». Сатирические сказки. Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Смысл и истоки преступления в романе «Преступление и наказание». Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир» - жанр, идеи, герои. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Гибель человеческой души в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов.	Устный опрос
5.	Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький	Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в повести «Поединок». «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека. Творчество И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина. Эволюционный характер творчества Максима Горького. Романтические произведения М. Горького. Правда о человеке в пьесе «На дне». Философско-	Устный опрос

		публицистические эссе «Несвоевременные мысли».	
6.	Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.	Символизм как яркое литературное направление. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Революция и старый мир в поэме «Двенадцать». Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики. Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные идеи произведений. Поэзия Б.Л. Пастернака – эволюционный характер творчества.	Устный опрос
7.	Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.	Общая характеристика литературы социалистического реализма. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». «Судьба человека» М.А. Шолохова – веха в судьбе человечества. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпосе «Тихий Дон». «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма. Сатирическое изображение «нового человека» в повести «Собачье сердце».	Устный опрос
8.	Литература военных лет: А.Т. Твардовский. Литература 1960-первой половины 1980-х гг.	Темы Великой Отечественной войны в русской литературе. Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. Народная «книга про бойца» «Василий Теркин». Проза 1960-80-х годов. А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, В.Г. распутин. Русская поэзия 1960-80-х годов – основные темы, жанры, стилевые направления. Русская драматургия 1970-90-х годов. -	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к опросу	1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта) 2. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60х90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7
2	Работа над практическим заданием	1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта) 2. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60х90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

–

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. При изучении данной дисциплины реализуются следующие образовательные технологии:

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема: «Особенности развития романтизма в России».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.

1) Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века. 2) Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм.

3) Творчество В.А. Жуковского, его баллады, новаторство в жанре русской баллады. Баллада «Светлана».

4) Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема «Особенности развития романтизма в России».

Подготовка материалов для занятий по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Для подготовки к занятиям данного типа материалы готовятся студентами в минигруппах в соответствии с заранее представленными преподавателем заданиями. Подготовка, в частности, предполагает изучение необходимой научной и справочной литературы, знакомство с ситуацией, самостоятельное распределение в группе ответственных за выполнение того или иного вида работы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века.
2. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм.
3. Творчество В.А. Жуковского, его баллады, новаторство в жанре русской баллады. Баллада «Светлана».
4. Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».
5. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики.
6. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка».
7. Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник».
8. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.
9. Романтические поэмы «Мцыри», «Демон».
10. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.
11. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба» - героико-романтическая повесть.
12. Сатирические образы чиновников в комедии «Ревизор».
13. Общая характеристика второй половины XIX века.

14. Периодизация творчества А.Н. Островского. Конфликт вольнолюбивой личности с «темным царством» в драме «Гроза».
15. И.А. Гончаров и его романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
16. И.С. Тургенев – характеристика творчества. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева.
17. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Крупнейшие представители этой школы Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.
18. Периодизация творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова.
19. Народная жизнь в поэме «Кому на Руси хорошо».
20. Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города». Сатирические сказки.
21. Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Смысл и истоки преступления в романе «Преступление и наказание».
22. Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир» - жанр, идеи, герои.
23. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы.
24. Гибель человеческой души в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов.
25. Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке.
26. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в повести «Поединок».
27. «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека.
28. Творчество И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина.
29. Эволюционный характер творчества Максима Горького. Романтические произведения М. Горького.
30. Правда о человеке в пьесе «На дне».
31. Философско-публицистические эссе «Несвоевременные мысли».
32. Символизм как яркое литературное направление.
33. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Революция и старый мир в поэме «Двенадцать».
34. Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина.
35. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского.
36. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.
37. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики.
38. Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные идеи произведений.

39. Поэзия Б.Л. Пастернака - – эволюционный характер творчества.
40. Общая характеристика литературы социалистического реализма.
41. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
42. «Судьба человека» М.А. Шолохова – веха в судьбе человечества.
43. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпосе «Тихий Дон».
44. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма.
45. Сатирическое изображение «нового человека» в повести «Собачье сердце».
46. Темы Великой Отечественной войны в русской литературе.
47. Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. Народная «книга про бойца» «Василий Теркин».
48. Проза 1960-80-х годов. А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин.
49. Русская поэзия 1960-80-х годов – основные темы, жанры, стилевые направления.
50. Русская драматургия 1970-90-х годов.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

5.2 Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60х90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- 1.Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Формы контроля за индивидуальной и самостоятельной работой студентов:

1. Проверка усвоения курса в виде устного опроса;
2. Проверка конспектов;
3. Проверка материалов, подготовленных к интерактивным занятиям;
4. Экзамен.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Общение через личный кабинет на сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.
2. Использование программ Microsoft Word.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 407 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 209 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная)
3.	Лабораторные занятия	не предусмотрены
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 302 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 (Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)