

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



Иванов.А. Г.

2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.13.01 История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация

Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

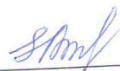
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.13.01 «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа Б1.Б.13.01 «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 6 «6» марта 2014г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Сопкин П.Т.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, рекламы и медиатехнологий
протокол № 6 «25» февраля 2014г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Кравченко Н.П.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 07-14 «13» марта 2014г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.



подпись

Рецензенты:

Бондаренко О.А. канд. филол. наук, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

Сомова Е.Г. д., филол. наук, профессор кафедры ЭСМИ и новых медиа

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины –

познакомить студентов с одной из самых древних литератур Европы, с великой и своеобразной культурой Древней Руси и эпохи Просвещения, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие. Знание истории древнерусской литературы поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих русских писателей и понять тенденции развития всей русской литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
- выявление эстетической сущности древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
- понимание специфических черт древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени, одной из которых является ее рукописный характер, а другой – анонимность;
- представление о системе жанров и основных этапах изучения древней русской литературы.
- определить особенности развития литературы в XVIII веке.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении дисциплины Б.1.В.ДВ.14.1 «Деловое общение».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	способностью ориентироваться в области литературы и в современном	систематизацию и осмыслить сведения не только по	. использовать полученные знания для развития своего	представлениями о различных подходах к

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	литературе Древней Руси и эпохи Просвещения, но и с пониманием многовековых литературных и философско- эстетических традиций, ставших основой творчества современных художников слова и необходимых для повышения общекультурног о уровня будущих редакторов и издателей.	творческого потенциала, редакционной работе материалов, пользоваться методами оценки и анализа, выработанными в творчестве великих классиков литературы и публицистики.	оценке не только личности писателей, но и текущей современност и, анализу не только художественн ых произведений , но и явлений и фактов сегодняшнего дня, что важно для будущих редакторов и издателей;
	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Что современная художественная литература возникла на базе литературы древнего периода	Определять основные жанры литературы данного периода с целью понимания их связи с жанрами современной литературы	Основными теоретически ми приемами анализа произведений древнерусско й литературы и эпохи Просвещения

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
			5		

Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):		36		36	
Занятия лекционного типа		6		6	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		6		6	-
		-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:					
КСР		30	-	20	-
Проработка учебного (теоретического) материала		16		16	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)				-	-
Контроль				-	-
Подготовка к текущему контролю		20		20	
Общая трудоемкость	час.	72		72	-
	в том числе контактная работа	12,2		12,2	
	зач. ед	2		2	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ЗФО)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.). Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	24	2	2		20

2.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	24	2	2		20
	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века.)..					
	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.).. Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.					
3.	Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения.	24	2	2		20
	Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг. Сентиментализм.					
	Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.					
<i>Итого по дисциплине:</i>		72	6	6		60

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской. Литература древнерусского государства XI – начала XII века Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.). Литература периода объединения	Периодизация древнерусской литературы. Ее своеобразие. Основные темы и проблемы. Система жанров. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет». Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Поучение Владимира Мономаха». Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Житийная литература. «Житие Феодосия	Конспект лекций

	северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	Печерского». Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола. Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Моление» Даниила Заточника. «Слово о гибели русской земли». «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.) и «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.». «Житие Александра Невского». Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. «Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Задонщина», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», «Повесть о взятии Царьграда турками» (1453) Нестора-Искандера, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть» о Петре и Февронии.	
2.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век. Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века)..	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» Ивана Пересветова. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой». «История о Казанском царстве». Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских	Конспект лекций,

	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века).. Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.	казаков». Бытовые повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове». Эволюция агиографической литературы. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакуума». Демократическая сатира. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Шемякин суд», повесть «О Ерше –Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная», «Сказание о Куре и Лисице». Возникновение русской драматургии (Комедия притчи о блудном сыне») и развитие стихотворства. Симеон Полоцкий («Рифмологион» и «Вертоград Многоцветный» Общая характеристика развития русской литературы 18 в. Связь с древнерусской литературой. Периодизация. Литература петровской эпохи. Развитие просвещения, науки, культуры. Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Развитие театра и драматургии. Классицизм. Сатиры Кантемира. Ученая и литературная деятельность В.К. Тредиаковского. М.В. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (Белинский). А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма	
3.	Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения. Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг. Сентиментализм. Литература последнего	.Русское Просвещение: социально-политическая сущность и значение для последующего развития русской литературы. Журнальная сатира 60-80 гг. 18 в. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Возникновение национальной драматургии. В.И. Лукин. Роль Д.И. Фонвизина в формировании русской сатирической комедии. Проза второй половины 18 в. Деятельность Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.Г. Курганова. Кризис классицизма и появление элементов сентиментализма в творчестве М.М. Хераскова, В.В. Майкова, И.Ф. Богдановича,	Конспект лекций,

	десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.	И.И. Хемницера, М.Н. Муравьева. Г.Р. Державин – последний классицист эпохи. Основные вехи творческого пути. Развитие литературного процесса в 90-х годах. Связь литературы с революционными идеями. Новый расцвет сатиры. Утверждение сентиментализма как литературного направления. А.Н. Радищев и его революционная публицистика. Журнальная сатирическая проза и драматургия молодого И.А. Крылова. Н.М. Карамзин – теоретик русского сентиментализма, журналист, издатель, критик.	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.). Литература периода объединения северо- восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	Цели и задачи изучения древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Специфика изучения древнерусской литературы. Основные темы и жанры. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век. «Поучение Владимира Мономаха» как предсмертное завещание князя. Переплетение дидактических, автобиографических, духовных и мирских элементов в памятнике. - Особенности ораторской прозы XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – основные идеи произведения. - Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю» - идейно-художественное и жанровое своеобразие. - Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе»- художественные особенности и основные идеи. - Переводная литература. Апокриф как	Устный опрос

		распространенный жанр древнерусской литературы. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» как средство воспитания и пропаганды новой христианской морали. Слово как жанр древнерусской литературы. Время написания памятника и история его опубликования. - «Слово о полку Игореве» - идейное содержание и образная система памятника. Антибоярские и антирелигиозные мотивы в «Молении» Даниила Заточника. - Повесть о битве на реке Калке 1223 года» - летописный характер произведения, его особенности. - Идейно-тематическое содержание произведений о монголо-татарском нашествии. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем».	
2.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век. Литература периода укрепления русского централизованного государства. XVII век. Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.	Публицистический характер литературы данного периода. Иван Пересветов как выдающийся публицист. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» как программа государственных преобразований. - Отражение могущества и величия Московского государства в «Истории о Казанском царстве». - Отражение враждебных идеологических позиций в переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского. Общая характеристика произведений литературы «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Эволюция жанра исторической повести. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» как агитационно-пропагандистское произведение. - Обобщающие произведения: «Великие Четгы-Минеи», «Степенная	устный опрос

		книга», «Стоглав», «Домострой» и их политическое и религиозное значение. - Трансформация жанра жития. Особенности изображения человеческого характера в «Житии Юлиании Лазаревской». Процесс демократизации литературы второй половины XVII века и формирование жанра бытовой повести. - Столкновение старых домостроевских традиций и новой морали, обусловленное историческими особенностями русской жизни переходного периода в «Повести о Горе-Злочастии». Использование образной системы фольклора и поэтических форм былинного стиха. - Сочетание традиционных книжных приемов и новаторских принципов изображения человеческого характера в «Повести о Савве Грудцыне». Идеино-художественная функция образа беса в произведении. - Общественные отношения в «Повести о Фроле Скобееве».	
3.	Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения. Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг. Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.	Журнальная сатира. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова. Сатирическая направленность журналов Н.И. Новикова «Пустомеля» и «Живописец». - Возникновение национальной драматургии. Комедия В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный». - Д.И. Фонвизин – сатирик и публицист. Социально-политическая и этическая проблематика времени и содержательные аспекты комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». - Искусство сатирической типизации и речевой характеристики персонажей комедии «Недоросль». Эпическая поэма М.М. Хераскова	Устный опрос

		«Россияда»: национально-патриотическая направленность произведения, его стилевые и композиционные особенности. - Оды Г.Р. Державина «Фелица» и «Видение Мурзы» - новаторство в жанровой и стиливой манере. - Философские оды Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад». - Победно-патриотические оды Г.Р. Державина («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», На победы в Италии») Разоблачение самодержавно-крепостнического строя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и утверждение принципов революционного гуманизма. - Жанровое своеобразие. Особенности композиции, язык и стиль произведения. - Разработка Н.М. Карамзиным принципов сентиментализма в творчестве и литературно-критической деятельности.	
--	--	---	--

1.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к опросу	1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство

		Юрайт, 2012. — 426 с. https://biblio-online.ru/book/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte 2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 311 с. https://biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D/istoriya-drevnerusskoy-literatury 3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2011. — 332 с. https://biblio-online.ru/book/1572B5ED-CA36-4059-A87B-A23E573C91AF/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-1
2	Работа над практическим заданием	1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2012. — 426 с. https://biblio-online.ru/book/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte 2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 311 с. https://biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D/istoriya-drevnerusskoy-literatury 3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2011. — 332 с. https://biblio-online.ru/book/1572B5ED-CA36-4059-A87B-A23E573C91AF/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, лабораторные занятия, аудиторные самостоятельные работы и домашние контрольные работы по основным темам курса.

Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема: «Особенности жанров в древнерусской литературе», «Специфика русского классицизма»

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Возникновение древнерусской. Литература древнерусского государства XI – начала XII века

1. Цели и задачи изучения древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы. Специфика изучения древнерусской литературы.
3. Основные темы и жанры.
4. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания XI в.
5. «Поучение Владимира Мономаха» как предсмертное завещание князя. Переплетение дидактических, автобиографических, духовных и мирских элементов в памятнике.
6. Особенности ораторской прозы XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – основные идеи произведения.
7. Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю» - идейно-художественное и жанровое своеобразие.
8. Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе» - художественные особенности и основные идеи.
9. Переводная литература. Апокриф как распространенный жанр древнерусской литературы. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» как средство воспитания и пропаганды новой христианской морали.

4.1.1. Примерные тесты

Тесты

1. Выберите жанры, использованные в «Повести временных лет» Нестором:
а) поучение; б) апокриф; в) византийские договоры и хроники;
г) предания о восточно-славянских племенах; д) хождение.
2. Кому приписывает заслугу в принятии христианской религии на Руси Илларион в «Слове о Законе и Благодати» :
а) грекам; б) Ярославу; в) Владимиру; г) византийскому царю Константину?
3. Укажите основные идеи «Почтения» Владимира Мономаха:
а) забота о благе церкви; б) изучение жизни и быта других народов;
в) канонизация выдающихся русских деятелей;
г) забота о приумножении и распространении своего доброго имени;
д) заботливое отношение к бедным.
4. С какой целью предпринял свое путешествие игумен Даниил в «Святую землю»:
а) из выгоды, чтобы по возвращении на родину попасть в разряд привилегированных церковных людей;
б) из любопытства, его интересовали природа, архитектура Иерусалима, оросительная система у Иерихона;
в) для того, чтобы увидеть места, которые исходил своими ногами Христос;
г) для того, чтобы рассказать об увиденном всем, кто интересуется Святыми местами.
5. Что нового появляется в композиционном построении агиографической литературы на примере «Жития Феодосия Печерского»:
а) вступление-предисловие; б) заключение;
в) сцены, выражающие критическое отношение к праздному быту черноризцев?
6. К какому типу апокрифов относится «Хождение Богородицы по мукам»:
а) ветхозаветным; б) новозаветным; в) эсхатологическим?
7. «Слово» - это жанр древнерусской литературы, ...
а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской;
б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией;
в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях;
г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания».
8. В «Слове о полку Игореве» есть два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом. Один эпизод – это «Плач Ярославны». Укажите второй эпизод.

- а) рассказ во вступлении о Бояне;
- б) сон и «золотое слово» Святослава;
- в) бегство Игоря из плена.

9. Как звали жену Игоря?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна.

10. Главной темой «Слова о полку Игореве» является тема:

- а) воинской доблести русских воинов;
- б) разобщенности русских князей;
- в) неприятия любых военных походов.

11. Какие жизненные обстоятельства побудили Даниила Заточника написать свое «Моление»?

- а) автор находился в экономической зависимости от бояр и хотел от нее избавиться с помощью князя;
- б) автор претендовал на княжеский престол;
- в) автор молит князя о выгодной женитьбе?

12. К литературным памятникам о нападении монголо-татар относятся:

- а) «Слово о погибели русской земли»;
- б) Задонщина»;
- в) «Повесть о битве на реке Калке»;
- г) «Хроника» Георгия Амартола.

13. Укажите, кто из перечисленных князей не является персонажем «Повести о разорении Рязани Батыем»:

- а) Юрий Всеволодович;
- б) Ингварь Ингорович;
- в) Владимир Путивльский;
- г) Федор Юрьевич.

14. В момент прихода Батыя на Русскую землю, где находился эпический богатырь Евпатий Коловрат?

- а) в Чернигове;

б) в Суздали;

в) во Владимире.

15. В «Слове о погибели Русской земли» автор описывает образ родины в эпоху:

а) ее славы и могущества; б) порабощения монголо-татарами;

в) междоусобных войн.

16. В «Житии Александра Невского» использованы жанры:

а) исторической повести; б) воинской повести;

в) слова; г) поучения.

17. Основу «Жития Александра Невского» составляют следующие эпизоды:

а) битва на реке Неве;

б) битва на реке Калке;

в) битва на Чудском озере.

18. Какое историческое событие объединяет памятники «Задонщину», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»:

а) ледовое побоище; б) Куликовская битва;

в) битва на реке Непрядве; г) Невская битва.

19. Отличительными особенностями «Задонщины» от «Слова о полку Игореве» являются:

а) усиление христианского элемента;

б) символика, связанная с языческой мифологией;

в) поэтической структуре присуща строфичность;

г) широкое использование символических образов народной поэзии («гуси», «лебеди», «соколы», «кречеты»)

20. Характерными особенностями «Сказания о Мамаевом побоище» являются:

а) фактографическое (летописное) изображение событий;

б) наличие художественного вымысла;

в) точное описание исторических деталей с привлечением документальных свидетельств («Разрядной книги», «Синодика»)

г) наличие элементов психологизма.

21. Основной идеей «Слова о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского» является:

а) дать подробное описание жизни князя;

б) дать подробное описание Куликовской битвы;

в) поднять политический авторитет князя на недосягаемую высоту.

22. Какое знамение описывает Нестор Искандер в начале своей «Повести о взятии Царьграда турками» 1453 года?

- а) солнечное затмение;
- б) огонь, вырывающийся из храма Св. Софии;
- в) борьбу орла со змеем;
- г) падение кометы?

23. Новаторство Нестора Искандера в эволюции жанра исторической повести в «Повести о взятии Царьграда» проявилось в наличии:

- а) религиозной фантастики;
- б) сказочных описаний;
- в) сочетания конкретного описания с художественным вымыслом;
- г) элементов деловой письменности.

24. С какой целью Афанасий Никитин совершает путешествие в Индию, описанное в «Хождении за три моря»:

- а) религиозно-дидактической;
- б) развития торговли;
- в) из любознательности.

25. Каково литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина?

- а) в совмещении канонического писания и апокрифов;
- б) в лаконизме стиля;
- в) в применении книжной украшенной речи.

26. Особенности «Повести о Петре и Февронии» заключаются в:

- а) изображении конкретно-исторических событий;
- б) отражении интереса к личной жизни человека;
- в) развитии жанра агиобиографии.

27. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова?

- а) требование неукоснительного соблюдения норм христианской морали;
- б) доказательство единой державной формы правления;
- в) возвеличивание служилого дворянства.

28. Определите характер писательской манеры Ивана Грозного в переписке с Андреем Курбским:

- а) строгое соблюдение правил риторики и грамматики;
- б) сдержанность и официальность;
- в) введение автобиографических элементов.

29. К обобщающим произведениям церковной и светской литератур XVI века относятся:

- а) «Слово о покаянии» М. Грека;
- б) «Стоглав»;
- в) «Летописная книга» Катырева-Ростовского;
- г) «Степенная книга».

30. Своеобразие историко-публицистической концепции «Сказания о Казанском царстве» заключается в:

- а) нарушении традиционных норм риторического стиля;
- б) отходе от исторических сюжетов;
- в) углубленном внимании к психологии человека.

31. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» заключается в:

- а) утверждении народной силы;
- б) использовании занимательного сюжета;
- в) создании идеального образа правителя.

32. Об эволюции жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской» и «Житии протопопа Аввакума» свидетельствуют:

- а) превращение в бытовую повесть;
- б) превращение в автобиографию-исповедь;
- в) использование мотивов религиозной фантастики.

33. Жанровая природа «Повести о Горе-Злочастии» близка к:

- а) житию;
- б) светской биографической повести;
- в) исторической повести.

34. Резкому сатирическому осмеянию в плутовской новелле «Повесть о Фроле Скобееве» подвергается:

- а) служилое дворянство, готовое любыми путями выбиться «в люди»;
- б) разрушение традиционного бытового уклада, оплотом которого являлись бояре-вотчинники;

в) образ героини, способной на обман и притворство.

35. К произведениям демократической сатиры второй половины XVII века относятся:

а) «Повесть о Карпе Сутулове»;

б) повесть « О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове»;

в) «Калязинская челобитная».

36. В «Повести о Куре и Лисице» с помощью аллегории обличается:

а) текст «священного писания»;

б) боярство;

в) общественное неравенство.

.

Вариант 1

1. Выберите жанры, использованные в «Повести временных лет» Нестором:

а) поучение; б) апокриф; в) византийские договоры и хроники;

г) предания о восточно-славянских племенах; д) хождение.

2. Главной темой «Слова о полку Игореве» является тема:

а) воинской доблести русских воинов;

б) разобщенности русских князей;

в) неприятия любых военных походов.

3. Отличительными особенностями «Задонщины» от «Слова о полку Игореве» являются:

а) усиление христианского элемента;

б) символика, связанная с языческой мифологией;

- в) поэтической структуре присуща строфичность;
- г) широкое использование символических образов народной поэзии («гуси», «лебеди». «соколы», «кречеты»)

4. Определите характер писательской манеры Ивана Грозного в переписке с Андреем Курбским:

- а) строгое соблюдение правил риторики и грамматики;
- б) сдержанность и официальность;
- в) введение автобиографических элементов.

Вариант 2

- 1. Кому приписывает заслугу в принятии христианской религии на Руси Илларион в «Слове о Законе и Благодати» :**
 - а) грекам; б) Ярославу; в) Владимиру; г) византийскому царю Константину?
- 2. Какие жизненные обстоятельства побудили Даниила Заточника написать свое «Моление»?**
 - а) автор находился в экономической зависимости от бояр и хотел от нее избавиться с помощью князя;
 - б) автор претендовал на княжеский престол;
 - в) автор молит князя о выгодной женитьбе?
- 3. Характерными особенностями «Сказания о Мамаевом побоище» являются:**
 - а) фактографическое (летописное) изображение событий;
 - б) наличие художественного вымысла;
 - в) точное описание исторических деталей с привлечением документальных свидетельств («Разрядной книги», «Синодика»)
 - г) наличие элементов психологизма.

4. К обобщающим произведениям церковной и светской литературы XVI века относятся:

- а) «Слово о покаянии» М. Грека;
- б) «Стоглав»;
- в) «Летописная книга» Катырева-Ростовского;
- г) «Степенная книга».

Вариант 3

1. Укажите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха:

- а) забота о благе церкви; б) изучение жизни и быта других народов;
- в) канонизация выдающихся русских деятелей;
- г) забота о приумножении и распространении своего доброго имени;

д) заботливое отношение к бедным.

2. К литературным памятникам о нападении монголо-татар относятся:

а) «Слово о погибели русской земли»;

б) Задонщина»;

в) «Повесть о битве на реке Калке»;

г) «Хроника» Георгия Амартола.

3. Основной идеей «Слова о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского» является:

а) дать подробное описание жизни князя;

б) дать подробное описание Куликовской битвы;

в) поднять политический авторитет князя на недосягаемую высоту.

4. Своеобразие историко-публицистической концепции «Сказания о Казанском царстве» заключается в:

а) нарушении традиционных норм риторического стиля;

б) отходе от исторических сюжетов;

в) углубленном внимании к психологии человека.

Вариант 4

1. С какой целью предпринял свое путешествие игумен Даниил в «Святую землю»:

а) из выгоды, чтобы по возвращении на родину попасть в разряд привилегированных церковных людей;

б) из любопытства, его интересовали природа, архитектура Иерусалима, оросительная система у Иерихона;

- в) для того, чтобы увидеть места, которые исходил своими ногами Христос;
- г) для того, чтобы рассказать об увиденном всем, кто интересуется Святыми местами.

2. Укажите, кто из перечисленных князей не является персонажем «Повести о разорении Рязани Батыем»:

- а) Юрий Всеволодович;
- б) Ингварь Ингорович;
- в) Владимир Путивльский;

3. Какое знамение описывает Нестор Искандер в начале своей «Повести о взятии Царьграда турками» 1453 года?

- а) солнечное затмение;
- б) огонь, вырывающийся из храма Св. Софии;
- в) борьбу орла со змеем;
- г) падение кометы?

4. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» заключается в:

- а) утверждении народной силы;
- б) использовании занимательного сюжета;
- в) создании идеального образа правителя.

Вариант 5

1. Что нового появляется в композиционном построении агиографической литературы на примере «Жития Феодосия Печерского»:

- а) вступление-предисловие; б) заключение;
- в) сцены, выражающие критическое отношение к праздному быту черноризцев?

2. В момент прихода Батыя на Русскую землю, где находился эпический богатырь Евпатий Коловрат?

- а) в Чернигове;
- б) в Суздали;
- в) во Владимире.

3. Новаторство Нестора Искандера в эволюции жанра исторической повести в «Повести о взятии Царьграда» проявилось в наличии:

- а) религиозной фантастики;
- б) сказочных описаний;
- в) сочетания конкретного описания с художественным вымыслом;
- г) элементов деловой письменности.

4. Об эволюции жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской» и «Житии протопопа Аввакума» свидетельствуют:

- а) превращение в бытовую повесть;
- б) превращение в автобиографию-исповедь;
- в) использование мотивов религиозной фантастики.

Вариант 6

1. К какому типу апокрифов относится «Хожение Богородицы по мукам»:

- а) ветхозаветным; б) новозаветным; в) эсхатологическим?

2. В «Слове о погибели Русской земли» автор описывает образ родины в эпоху:

- а) ее славы и могущества; б) порабощения монголо-татарами;
- в) междоусобных войн.

3. С какой целью Афанасий Никитин совершает путешествие в Индию, описанное в «Хожении за три моря»:

- а) религиозно-дидактической;
- б) развития торговли;
- в) из любознательности.

4. Жанровая природа «Повести о Горе-Злочастии» близка к:

- а) житию;

- б) светской биографической повести;
- в) исторической повести.

Вариант 7

1. «Слово» - это жанр древнерусской литературы, ...

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской;
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией;
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях;
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания».

2. В «Житии Александра Невского» использованы жанры:

- а) исторической повести; б) воинской повести;
- в) слова; г) поучения.

3. Каково литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина?

- а) в совмещении канонического писания и апокрифов;
- б) в лаконизме стиля;
- в) в применении книжной украшенной речи.

4. Резкому сатирическому осмеянию в плутовской новелле «Повесть о Фроле Скобееве» подвергается:

- а) служилое дворянство, готовое любыми путями выбиться «в люди»;

- б) разрушение традиционного бытового уклада, оплотом которого являлись бояре-вотчинники;
- в) образ героини, способной на обман и притворство.

Вариант 8

1. В «Слове о полку Игореве» есть два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом. Один эпизод – это «Плач Ярославны». Укажите второй эпизод.

- а) рассказ во вступлении о Бояне;
- б) сон и «золотое слово» Святослава;
- в) бегство Игоря из плена.

2. Основу «Жития Александра Невского» составляют следующие эпизоды:

- а) битва на реке Неве;
- б) битва на реке Калке;
- в) битва на Чудском озере.

3. Особенности «Повести о Петре и Февронии» заключаются в:

- а) изображении конкретно-исторических событий;
- б) отражении интереса к личной жизни человека;
- в) развитии жанра агиобиографии.

4. К произведениям демократической сатиры второй половины XVII века относятся:

- а) «Повесть о Карпе Сутулове»;
- б) повесть « О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове»;
- в) «Калязинская челобитная».

Вариант 9

1. Как звали жену князя Игоря в «Слове о полку Игореве»?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна.

2. Какое историческое событие объединяет памятники «Задонщину», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»:

- а) ледовое побоище; б) Куликовская битва;
- в) битва на реке Непрядве; г) Невская битва.

3. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова?

- а) требование неукоснительного соблюдения норм христианской морали;
- б) доказательство единой державной формы правления;
- в) возвеличивание служилого дворянства.

4. В «Повести о Куре и Лисице» с помощью аллегории обличается:

- а) текст «священного писания»;
- б) боярство;
- в) общественное неравенство.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Общая характеристика древнерусской литературы, ее хронологические рамки и специфические особенности.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI- XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль фольклора в произведении. Художественные достоинства «Повести».
6. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль произведения.
7. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.
8. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении» Художественные достоинства произведения.
9. Переводная литература, ее жанры. Житие как популярный жанр литературы XI-XII вв. . «Житие Феодосия Печерского».
10. Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.
11. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Значение памятника в русской и мировой литературе.
12. Идейный смысл «Слова о полку Игореве» . Образная система памятника (образ русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны). Проблема авторства.
13. «Моление» Даниила Заточника. Обличительный пафос произведения, его антибоярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти.
14. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Патриотическая направленность произведения. Образная система (князья и дружина, образ Евпатия Коловрата). Художественные достоинства повести.

15. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
16. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник освободительной борьбе русского народа. Особенности жанра произведения и его образной системы.
17. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. И ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище» - их идейное своеобразие.
18. «Задонщина». Ее политические тенденции и идейный смысл. Художественные достоинства «Задонщины». Влияние «Слова о полку Игореве» на создание «Задонщины». Сходство и различие памятников.
19. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Особенности жанра и композиции памятника, его идейное своеобразие.
20. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
21. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общерусский характер произведения, патриотизм автора. Особенности языка и стиля «Хождения».
22. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность произведения. Житийные элементы в повести и его связь с устным народным творчеством.
23. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления центральной власти Художественные достоинства «Сказания».
24. Идейный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. Различия стилистической манеры писем Грозного и Курбского. Политический характер «Посланий» Ивана Грозного.
25. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма. Идейное и литературное значение памятников.
26. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором.
27. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
28. «Сказание» Авраамия Палицына как выдающееся произведение «смутного времени». Черты народного героизма и религиозно-дидактические рассуждения в памятнике. Особенности композиции.

29. «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов силлабики.
30. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков». Патриотическая направленность произведения. Образная система и особенности композиции. Наиболее известные варианты повести.
31. «Житие Юлиании Лазаревской» Изображение жизни и быта дворян конца XVI – начала XVII вв. Особенности стиля, эволюция жанра жития.
32. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
33. «Повесть о Горе-Злочастии». Особенности сатирической повести. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести».
34. «Повесть о Савве Грудцыне». Новаторство в изображении обычного человеческого характера. Идеино-художественная функция образа беса в повести. Произведение как начальный этап в становлении жанра романа.
35. «Повесть о Фроле Скобееве». Начальный этап развития жанра плутовской новеллы. Новые качества характера героя бытовой повести. Разрыв с традиционными нормами морали. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
36. «Повесть о Карпе Сутулове» - соотношение жанра бытовой повести и сатирической плутовской новеллы. Черты политической сатиры в изображении духовенства. Художественные особенности повести.
37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест общественной несправедливости в «Азбуке о голом и небогатом человеке».
38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной практики в повестях «О Шемякином суде» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
39. Антиклерикальный пафос «Калязинской челобитной» и «Сказания о Куре и Лисице» как свидетельство возникновения духа критицизма в общественном сознании.
40. Становление стихотворства в русской литературе второй половины XVII в. Воплощение черт русского барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого.
41. Общая характеристика развития русской литературы 18 в. Связь с древнерусской литературой. Литературные направления и периодизация.
42. Литература петровской эпохи. Национально-патриотические тенденции в идеологии и культуре. Основные идеи «Слов»-проповедей Феофана Прокоповича.
43. Русский классицизм: общие эстетические принципы; жанровая система; эволюция.

Отличие русского классицизма от западноевропейского.

44. Сатиры А. Д. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика. Значение Кантемира в истории русской литературы.
45. Лирические опыты и новаторство в области осмысления жанровой системы классицизма В.К. Тредиаковским в эпопее «Тилемахида» и «Оде на сдачу города Гданска».
46. М.В. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (Белинский). Проблематика и художественные особенности его од.
47. Научные идеи в стихах М.В. Ломоносова: «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла». Программа гражданской поэзии – «Разговор с Анакреоном».
48. А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика.
49. Период русского Просвещения. Журнальная сатира 60-80-х гг. 18 в. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры, ее эстетический и политический смысл.
50. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова.
51. Д.И. Фонвизин как яркий представитель просветительского реализма. Приемы осмеяния общественных пороков в его комедиях.
52. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая направленность произведения. Его стилевые и композиционные особенности.
53. Трансформация жанра оды в произведении «Фелица» - личность автора и образ воспеваемой личности.
54. Философские и победно-патриотические оды Г.Р. Державина, особенности стиля.
55. Обличение крепостничества, самодержавия и идея революции в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
56. Русский сентиментализм: основные принципы и жанры. Н.М. Карамзин как его теоретик. «Письма русского путешественника»: особенности творческого метода и эстетических принципов.
57. Сентименталистская трактовка социальных проблем в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Критерии оценивания

Оценка («зачтено») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка («не зачтено») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2012. — 426 с.<https://biblio-online.ru/book/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte>
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 311 с. <https://biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D/istoriya-drevnerusskoy-literatury> (ОФО - 31)

Дополнительная литература

1. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2011. — 332 с.<https://biblio-online.ru/book/1572B5ED-CA36-4059-A87B-A23E573C91AF/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-1>

5.3. Периодические издания и сборники конференций

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
2. Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://xviii.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2322>
2. <http://www.rvb.ru/>
3. <http://old-ru.ru/>
4. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
5. <http://www.pisatel.org/old>
6. <http://www.drevne.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета и экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

–

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Лабораторные занятия (ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Формы контроля за индивидуальной и самостоятельной работой студентов:

1. Проверка усвоения курса в виде устного опроса;
2. Проверка конспектов и письменных практических заданий;
3. Проверка материалов, подготовленных к интерактивным занятиям;
4. Зачёт

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Общение через личный кабинет на сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.
2. Использование программ Microsoft Word.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <http://biblioclub.ru/> - Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.

университета

1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, учебная доска) Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 305 (Комплект учебной мебели, учебная доска)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 407

		(Комплект учебной мебели, учебная доска)
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 305 (Комплект учебной мебели.; доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. № 301 (Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт., ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу
«История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения»,
разработанную кандидатом филологических наук, доцентом
кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Лыновой Е.П.**

**для студентов 2 курса направления
42.03.03 – Издательское дело и редактирование (бакалавриат)**

Рабочая программа по дисциплине «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» разработана для студентов-бакалавров направления «Издательское дело и редактирование». Цель данной программы направлена на то, чтобы познакомить студентов с одной из самых древних литератур Европы, с великой и своеобразной культурой Древней Руси и эпохи Просвещения, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие. Знание истории древнерусской литературы поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих русских писателей и понять тенденции развития всей русской литературы.

Автором рабочей программы разработан курс лекций и вопросов к практическим занятиям, а также тестовые задания, которые помогут студентам лучше закрепить пройденный материал.

Выполненная программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть использована в учебном процессе.

Генеральный директор,
главный редактор
ООО «Редакция газеты «Зори»
(Северский район)



О.А. Бондаренко

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
«История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения»,
разработанную кандидатом филологических наук, доцентом
кафедры
публицистики и журналистского мастерства Лыновой Е.П.
для студентов 2 курса направления
42.03.03 – Издательское дело и редактирование (бакалавриат)

Рабочая программа по дисциплине «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» разработана для студентов-бакалавров направления «Издательское дело и редактирование». Знание русской культуры XI – XVIII веков и, в частности, древнерусской литературы и классицизма, истории и поэтики произведений этого периода необходимы для построения системы общекультурных и профессиональных компетенций студентов.

Представленные в рабочей программе методы обучения позволяют студентам анализировать отдельные художественные произведения и характеризовать основные художественные стили. Студенты знакомятся с широким кругом культурных явлений (зодчество, фольклор, архитектура, живопись и др.), что способствует выработке представления о состоянии искусств в Древней Руси и эпоху Просвещения.

Программа по дисциплине «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» дает полное и непротиворечивое представление об учебном процессе, обозначенном государственным стандартом. Затронуты такие виды педагогической активности, как лекции, семинары, самостоятельная работа. Это позволяет получить систему знаний, умений и навыков в пределах данной предметно-практической области.

Фонды оценочных знаний, представленных в программе, характеризуют обратную связь в процессе педагогической коммуникации. Лекционный материал поддерживается структурой практических занятий, что в целом дает полноценную картину истории русской культуры XI – XVIII веков, необходимую для выработки навыков анализа текста и поэтики.

Выполненная программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент
доктор филол. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа



Е.Г. Сомова