

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет архитектуры и дизайна

Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

А.Г. Иванов

«29» мая 2015 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.11 «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Профиль подготовки: «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Краснодар 2015

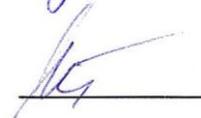
Рабочая программа дисциплины «**Основы производственного мастерства**» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды».

Программу составили:

*Пьянков В.Г.*, преподаватель кафедры дизайна,  
технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



*Пучкова Т.Е.*, доцент кафедры дизайна,  
технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



Рабочая программа дисциплины «**Основы производственного мастерства**» обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ, протокол № 9 от 12 мая 2015 г.

Зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной  
графики (выпускающей), д-р пед. наук, проф.



М.Н. Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии  
факультета архитектуры и дизайна КубГУ  
протокол № 9 от 12 мая 2015 г.

Председатель УМК факультета



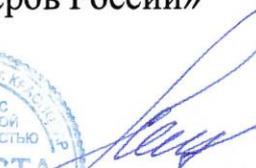
М.Н. Марченко

Рецензенты:

*Зимина О.А.*, канд.пед.наук, доцент,  
зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
председатель КРООО «Союз Дизайнеров России»



*Толмасова Л.А.*,  
директор ООО ДС «Виста»



## 1 Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы производственного мастерства» – подготовка выпускника к художественной, проектной деятельности в разработке и выполнении объектов графического и средового дизайна, соответствующих принципам современного производства.

### 1.2 Задачи дисциплины

- развитие творческого, абстрактного мышления;
- формирование умений анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению;
- привитие навыков работы в макетировании и моделировании для решения профессиональных задач;
- формирование умений решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- формирование умений осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с дизайнерской задачей, для проектирования объектов дизайна;
- развитие способностей выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.Б.11) входит в базовую часть блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды».

Для изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Пропедевтика», «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Проектная графика».

Знания по дисциплине «Основы производственного мастерства» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Проектирование».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» направлено на формирование у обучающихся *общекультурной* (ОК), *общепрофессиональной* (ОПК) и *профессиональной* (ПК) компетенций.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.
2	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными	основы начальных профессиональных методов объемного	понимать основы методов профессионального объемного проектного	начальными профессиональным и навыками скульптора,

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ми навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	проектного моделирования и макетирования;	моделирования и макетирования в учебной и профессиональной деятельности;	методами и способами профессионального объемного проектного моделирования в процессе формообразования объектов дизайна.
3	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	грамотно и профессионально выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств;	способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часа); их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		4	5
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>144,5</b>	<b>72,2</b>	<b>72,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>144</b>	72	72
Занятия лекционного типа	-	-	-
Лабораторные занятия <i>в т.ч. в интерактивной форме</i>	144 <i>(36)</i>	72 <i>10</i>	72 <i>26</i>
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>71,8</b>	<b>35,8</b>	<b>36</b>
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	20	10	10
<i>Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов</i>	40	20	20
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	11,8	5,8	6
<b>Контроль:</b>			
Подготовка к экзамену	35,7	<b>зачет</b>	<b>35,7</b>
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>252</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>7</b>	<b>3</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 4, 5 семестрах:

№ п/п	Наименование разделов (темы)	Количество часов				
		Всего	аудиторная работа			внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
<i>2 курс 4 семестр</i>						
<b>1</b>	<b><i>Раздел I. Тиражные графические техники</i></b>	<b>107,8</b>	–	–	<b>72</b>	<b>35,8</b>
2	Тема 1. Графика как особый вид изобразительного искусства	6	–	–	4	2
3	Тема 2. Станковая графика: техника «тушь, перо»	28	–	–	20	8
4	Тема 3. Плоская печать: техника «Монотипия»	20	–	–	14	6
5	Тема 4. Глубокая печать: техника «Офорт»	24	–	–	16	8
6	Тема 5. Высокая печать: техника «Гравюра на картоне»	29,8	–	–	18	11,8
<i>3 курс 5 семестр</i>						
<b>7</b>	<b><i>Раздел II. Материаловедение в графическом и средовом дизайне</i></b>	<b>70</b>	–	–	<b>46</b>	<b>24</b>
8	Тема 1. Современные материалы, их свойства, структура и тенденции использования в дизайне	4	–	–	4	–
9	Тема 2. Древесные материалы и их применение в дизайнерской практике	6	–	–	4	2
10	Тема 3. Природные каменные материалы и их применение в дизайнерской практике. Керамические материалы и изделия	6	–	–	4	2
11	Тема 4. Стекло и плавные материалы. Изделия из минеральных расплавов и их применение в дизайнерской практике	6	–	–	4	2
12	Тема 5. Металлические материалы и изделия и их применение в дизайнерской практике	6	–	–	4	2
13	Тема 6. Минеральные вяжущие материалы и их применение в дизайнерской практике	6	–	–	4	2
14	Тема 7. Полимерные материалы и изделия, их применение в дизайнерской практике	6	–	–	4	2
15	Тема 8. Лакокрасочные материалы и их применение в дизайнерской практике	6	–	–	4	2
16	Тема 9. Текстиль и его применение в дизайнерской практике	6	–	–	4	2
17	Тема 10. Бумажная продукция и ее применение в дизайнерской практике Полиграфические материалы: бумага и картон. Бумага в макетировании	6	–	–	4	2

18	Тема 11. Создание учебного наглядного иллюстративного пособия «Формообразующие свойства материалов»	10	–	–	6	6
19	<b>Раздел III. Макетирование в графическом и средовом дизайне</b>	<b>38</b>	–	–	<b>26</b>	<b>12</b>
20	Тема 1. Приёмы и методы моделирования и макетирования. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма	6	–	–	4	2
21	Тема 2. Создание объемных форм	4	–	–	4	–
22	Тема 3. Архитектоника объемных форм	28	–	–	18	10
	<b>Всего часов</b>	<b>251,8</b>	–	–	<b>144</b>	<b>71,8</b>

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
<i>2 курс IV семестр</i>		
1.	<p>Л/р 1. Создание графического листа «Декоративный натюрморт» в манере станковой графики в жесткой стилизации предметов с применением текстур на цветной бумаге.</p> <p>Л/р 2. Создание графического листа «Абстрактный натюрморт» в технике монотипии.</p> <p>Л/р 3. Создание графического листа «Городской пейзаж» в технике «офорт» в манере «сухая игла».</p> <p>Л/р 4. Создание иллюстрации к сказке в технике «гравюра на картоне».</p>	<p>Проектные задания</p> <p>Обсуждение качества выполнения лабораторных работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Индивидуальные консультации</p>
<i>3 курс V семестр</i>		
2.	<p>Л/р 1. Создание тематической подборки примеров применения декоративно-отделочных материалов из древесины в различных сферах дизайна. Разработка эскиза панно (мозаики пола), сувенирной продукции из древесных материалов.</p> <p>Л/р 2. Создание тематической иллюстративной подборки применения облицовочных материалов из камня и керамических изделий в различных сферах дизайна.</p> <p>Л/р 3. Создание тематической иллюстративной подборки применения стекла в различных сферах дизайна. Разработка эскиза фальшвитража.</p> <p>Л/р 4. Создание тематической иллюстративной подборки применения металла и объектов из него в различных сферах дизайна.</p> <p>Л/р 5. Создание тематической иллюстративной подборки применения материалов на основе минеральных вяжущих веществ в различных сферах дизайна. Разработка эскиза напольного рисунка (мозаика пола).</p> <p>Л/р 6. Создание тематической иллюстративной подборки применения полимерных материалов и изделий из них в различных сферах дизайна.</p> <p>Л/р 7. Создание тематической иллюстративной подборки</p>	<p>Тематическая дискуссия</p> <p>Проектные задания</p> <p>Обсуждение качества выполнения лабораторных работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Индивидуальные консультации</p>

	<p>применения лакокрасочных материалов в различных сферах дизайна. Разработка эскиза художественной росписи для нанесения его на поверхность основания.</p> <p>Л/р 8. Создание тематической иллюстративной подборки применения тканых материалов в различных сферах дизайна. Разработка эскиза рисунка для текстильного изделия.</p> <p>Л/р 9. Разработка учебного наглядного пособия по теме «Формообразующие свойства материалов» из раздела «Материаловедение»</p> <p>Л/р 10. Макетирование из бумаги геометрических тел.</p> <p>Л/р 11. Деформация поверхности бумаги.</p> <p>Л/р 12. Создание макета объемных букв.</p> <p>Л/р 13. Разработка объемно-пространственной формы по чертежу «Архитектон».</p>	
--	--	--

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Дворкин Л.И., Дворкин О.Л. Справочник по строительному материаловедению: учебно-практическое пособие. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=144804&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=144804&amp;sr=1</a> .
2	Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу	Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234838&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234838&amp;sr=1</a> . Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234837&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234837&amp;sr=1</a> . Перелыгина Е.Н. Макетирование. Учебное пособие. Воронеж: ВГЛТА, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=142941&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=142941&amp;sr=1</a> .
	Подготовка к текущему контролю	Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. М., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://biblioclub">https://biblioclub</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3 Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов по дисциплине «Основы производственного мастерства» используются различные образовательные технологии (активные и интерактивные):

1 Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний и свободное оперирование ними – самостоятельное изучение тематической литературы, применение современных информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование электронных и технических средств информации.

2 Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на выявление и реализацию у студентов своего интереса к познанию, необходимого для саморазвития и адаптации в обществе, а также формирование системы профессиональных практических умений, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность – занятия по закреплению знаний, разбор конкретных ситуаций, практические работы, самостоятельная работа в библиотеке и в компьютерных классах, выполнение творческих проектов.

3 Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем производственного мастерства на теоретических занятиях, учебные групповые дискуссии.

4 Личностно-ориентированные технологии обучения, направленные на развитие индивидуальных способностей студентов, развитие активности личности в учебном процессе – консультации преподавателя при выполнении самостоятельных практических и творческих занятий.

5 Методы обучения с применением *интерактивных форм* образовательных технологий, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения:

- анализ конкретных ситуаций;
- групповые дискуссии по вопросам основ производственного мастерства в современных условиях осуществления творческой деятельности в рекламе средовом и графическом дизайне.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах определяется требованиями соответствующих ФГОС ООП ВО составляет 36 часов.

Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, видео-показов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Текущий контроль аудиторных и самостоятельных работ студентов проводится в течении учебного периода (семестра) в следующих формах:

– коллективного просмотра проектных работ студентов совместно с преподавателем с целью выявления ошибок и поиска решений, методических рекомендаций для их устранения. На просмотре коллективно анализируются работы студентов, выявляются положительные моменты, оригинальные решения, способы устранения ошибок и неточностей и пр. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов. Успеваемость и посещаемость студентов фиксируется в «Журнале учета посещаемости студентов» и в период внутрисеместровой аттестации;

– обсуждения качества выполнения проектных работ путем индивидуальных консультаций студента совместно с преподавателем и получения методических рекомендаций к дальнейшим действиям и устранению проблемных вопросов.

Текущий контроль самостоятельной работы, направленный на углубление и закрепление знаний студента, на развитие профессиональных умений и навыков, включает в себя:

а) работу с учебным теоретическим материалом (информационным и библиографическим);

б) работу с наглядными материалами;

в) выполнение лабораторных работ (проектных заданий).

– тематической дискуссии.

С целью контроля усвоения знаний по темам дисциплины «Основы производственного мастерства» проводятся *тематические групповые дискуссии*.

*Темы для групповой дискуссии*

1 Традиционные и современные технологии производства материалов.

2 Роль и место отделочных материалов при проектировании. Специфические характеристики отделочных материалов.

3 Роль и значение материаловедения в проектировании внутреннего и внешнего пространства.

4 Эстетическое значение материала в формировании современной предметно-пространственной среды. Материал и цветonosитель. Психологические особенности воздействия материалов. Методы формирования предметно-пространственной среды с помощью материалов.

5 Современные достижения в области декоративно-отделочных материалов в дизайне.

### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Форма контроля промежуточной аттестации по данной дисциплине – зачет/экзамен (включает просмотр учебных и творческих работ).

На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

*Промежуточный контроль успеваемости в 4 семестре – зачет.*

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» в 4-ом семестре проводится в форме просмотра учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих полученные знания, умения и навыки в течение данного семестра. Просмотр осуществляется коллективом ведущих преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

*На промежуточную аттестацию студент обязан представить:*

- 1 Два графических листа формата А3 с текстурами, по 15 шт. на каждом.
- 2 Два графических листа формата А3 с эскизами натюрмортов в тоне, в цвете, с текстурами.
- 3 Декоративный натюрморт с текстурами. Один графический лист формата А3.
- 4 Монотипия. Два графических листа формата А3.
- 5 Наброски, зарисовки и фотографии городского пейзажа.
- 6 Офорт. 3 листа формата А3.
- 7 Эскизы иллюстраций к сказкам народов мира.
- 8 Гравюру на картоне. 2 листа формата А3.

Оценка по результатам зачета выставляется по следующим *критериям:*

*Оценка – «зачтено»*

На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно скомпонованы и оформлены, и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Работы выполнены в полном объеме, с использованием креативного анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале использовался синтез креативного абстрактного мышления и инновационных приемов работы в моделировании. В материале работы выполнены с использованием современных или новых разработок и технологий в дизайне.

*Оценка – «не зачтено»*

Работы выполнены не в полном объеме, без использования анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале не использовался синтез абстрактного мышления и приемов работы в моделировании. Работа в материале выполнена не рационально, имеются значительные ошибки, отсутствует эстетическая подача объекта. Студент демонстрирует существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине и неумение решать проектные задачи в профессиональной сфере.

*Промежуточный контроль успеваемости в 5 семестре – экзамен.*

Экзамен по результатам изучения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» в 5-ом семестре проводится коллективом ведущих преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики в форме просмотра учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих полученные знания, умения и навыки в течение данного семестра.

*На промежуточную аттестацию студент обязан представить:*

- 1 Макет объемных букв. 2 шт., формат А5.
- 2 Эскизы архитектора. Один графический лист А3.
- 3 Чертеж архитектора на миллиметровке в реальный размер.
- 4 Макет архитектора. Формат не менее 20 × 15 × 10 см.
- 5 Творческие работы темам из раздела «Материаловедение».
- 6 Учебное наглядное иллюстративное пособие. 1 шт. Планшет, формат 100 × 70 см.
- 7 CD-диск с работами студентов по каждой теме.

Оценка по результатам экзамена выставляется по следующим *критериям:*

*Оценка – отлично*

На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно скомпонованы и оформлены, и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Работы выполнены в полном объеме, с использованием креативного анализа профессиональных навыков и приемов работы в макетировании и моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в макете, материале

использовался синтез креативного абстрактного мышления и инновационных приемов работы в макетировании и моделировании. Работа в материале выполнена с использованием инновационных или новых разработок и технологий в дизайне. В проектных работах прослеживается высокий уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков проектного и творческого мышления. Студент демонстрирует всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины, творческие способности, самостоятельность в решении практических задач дизайнера и умение применять современные технологии и материалы в проектировании объектов дизайна и его отдельных элементов и визуализировать свое проектное решение различными средствами, в том числе и макете.

*Оценка – хорошо*

На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно скомпонованы и оформлены, но сформированная экспозиция требует некоторой доработки или необходимо добиваться более высокого уровня культуры подачи. Работы выполнены в полном объеме, с использованием анализа профессиональных навыков и приемов работы в макетировании и моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в макете, материале использовался синтез абстрактного мышления и приемов работы в макетировании и моделировании. Работа в материале выполнена рационально, в том числе с использованием современных материалов и технологий. Студент демонстрирует хорошие знания программного материала учебной дисциплины и умение применять полученные знания в решении практических задач дизайнера, в том числе и выполнении объектов дизайна приемами макетирования и моделирования. В проектных работах прослеживается владение аналитическими, исследовательскими навыками, навыками проектного и творческого мышления.

*Оценка – удовлетворительно*

На просмотре студент предоставляет работы в соответствии с требованиями каждого конкретного задания, но требующих существенных доработок и уточнений. Работы скомпонованы и оформлены не грамотно. Экспозиция требует переработки и необходимости добиваться более высокого уровня культуры подачи. Работы выполнены в полном объеме, но в использовании анализа профессиональных навыков и приемов работы в макетировании и моделировании допущены серьезные просчеты и ошибки. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в макете, материале допущены ошибки в синтезе абстрактного мышления и приемах работы в макетировании и моделировании. Работа в материале выполнена с низкой степенью эффективности при решении практических задач. Студент испытывает значительные затруднения при выполнении проектных работ, как в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решениях, так и в проектировании объектов дизайна в макетировании и материале, ориентируясь на стандартные решения в дизайне. Студент демонстрирует значительные пробелы в знании программного материала учебной дисциплины, ограничивающие выполнение проектных работ на необходимом уровне и в соответствии с требованиями к выполнению объектов дизайна, в том числе и умению выполнения работ приемами макетирования и моделирования.

*Оценка – неудовлетворительно*

Работы выполнены им не в полном объеме, без использования анализа профессиональных навыков и приемов работы в макетировании и моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в макете, материале не использовался синтез абстрактного мышления и приемы работы в макетировании и моделировании. Работа в материале выполнена не рационально, имеются значительные ошибки, отсутствует эстетическая подача объекта. Студент демонстрирует существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине и неумение решать проектные задачи в профессиональной сфере.

Основанием для снижения оценки могут служить небрежное оформление работ, пропуски занятий и т.п.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1 Основная литература:**

1 Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234838&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1).

2 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1).

3 Дворкин Л.И., Дворкин О.Л. Справочник по строительному материаловедению: учебно-практическое пособие. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=144804&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144804&sr=1).

4 Перельгина Е.Н. Макетирование. Учебное пособие. Воронеж: ВГЛТА, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142941&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1).

5 Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. М., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=72693&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693&sr=1).

6 Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение. Учебное пособие. СПб., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=210000&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210000&sr=1).

7 Шеина Т.Н. Архитектурное материаловедение. Учебное пособие. Ч. II. Самара: Самарск. гос. арх.-строит. ун-т, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=256150&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256150&sr=1).

8 Широкий Г.Т., Бортницкая М.Г. Материаловедение в столярных, паркетных и стекольных работах. Учебное пособие. Минск, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463340](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463340).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Лань», «Юрайт».

## **5.2 Дополнительная литература**

1 Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116588&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1).

2 Куракина И.И., Куваева О.Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2013 Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436875&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875&sr=1).

3 Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов. Учебное пособие. СПб., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=129557&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=129557&sr=1).

4 Седова Л.И., Смирнов В.В. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455469&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455469&sr=1).

## **5.3 Периодические издания**

1 Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012 № 1.

2 Международный журнал об интерьере и стиле жизни "ELLE Dekoration" / Эльль Декорейшн, №№ 2009 № 9–2015).

## **6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1 Электронная библиотека КубГУ. Режим доступа: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web>

2 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com/>.

4 Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.

5 Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

6 Научно-электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>.

7 Электронный архив документов КубГУ (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения). Режим доступа: <http://docspace.kubsu.ru/docspace/>.

8 <http://www.know-house.ru/> – национальная информационная система по строительству.

9 <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-97-otdelka/> – Лысенко Е.И., Котлярова Л.В., Ткаченко Г.А., Трищенко И.В., Юндин А.Н. Современные отделочные и облицованные материалы. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д., 2003 [Электронный ресурс].

10 Библиотекарь.Ру – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика,

графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Раздел: Дом. Быт. Строительство. Техника. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/byt.htm>.

11 <http://www.e-designstock.com/> – Дизайн интерьера.

12 Искусство графики: техника офорта // Stroganov academy. Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=nhAo\\_Tg3zgg](https://www.youtube.com/watch?v=nhAo_Tg3zgg).

13 Художественная керамика: вчера, сегодня, завтра // Stroganov academy. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w6vM4L4DeR8>.

14 Художественное стекло: традиционные технологии и современные практики // Stroganov academy. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Q2p0uMUvvWs>.

Эксклюзивные технологии венецианского стекла // Stroganov academy. Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=zyw08\\_R4ITw](https://www.youtube.com/watch?v=zyw08_R4ITw).

## **7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Во время проведения занятий студенты должны получить необходимые знания умения и навыки по созданию и выполнению различных видов прикладной графики, макетов, материаловедения. Содержание и формы обучения дисциплине «Основы производственного мастерства» непосредственно зависят от профессионализма ведущего педагога. Необходимо помнить, что кроме решения дизайнерских задач, например, формирования эстетики восприятия дизайн-макета и свойств материалов, используемых в дизайне, студентам приходится решать утилитарные, технологические, экологические, рекламные, коммуникативные и социально-экономические задачи. Очень важно, чтобы эти задачи были грамотно сформулированы.

Каждому студенту целесообразно прослушать весь теоретический и практический материал по курсу «Основы производственного мастерства», представленный ведущим преподавателем. При этом рекомендуется вести конспекты, выделяя в них наиболее значимые положения по изучаемым вопросам дисциплины. Разобраться в сложных для студента проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными, помогут индивидуальные консультации с преподавателем и обмен мнениями и активное коллективное обсуждение с другими студентами группы, что будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

При подготовке к практическому занятию студенту следует воспользоваться рабочей программой по данной дисциплине: прочитать перечень тем, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы, рекомендованными ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», изучить перечень информационных справочных систем КубГУ, критерии оценивания аттестационных испытаний и пр.

Практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Основы производственного мастерства», приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Основы производственного мастерства», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения: объяснительным (дополнение и пояснение информации теоретического курса); репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию теоретического курса); проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять

скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий. Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы производственного мастерства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке к аудиторным занятиям, приобретении необходимого материала и инструментария для организации занятия, доработке практических заданий и т.п.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студентам рекомендуется постоянно повышать свой профессиональный интерес и уровень. Для это следует периодически посещать различные тематические выставки, на которых представлены современные образцы, объекты в области дизайна, участвовать в творческих выставках и конкурсах. При посещении специализированных магазинов студенты знакомятся с образцами материалов и техническими условиями для них.

При организации *внеаудиторной самостоятельной работы* по данной дисциплине рекомендуется использовать следующие виды заданий и формы выполнения самостоятельной работы: работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, электронных ресурсов); выполнение и доработка эскизов, итоговых графических листов, макетов и пр. с проведением предварительного плоскостного, объемно-пространственного или технологического анализа; аналитической и оценочной работы по выявлению степени эффективности решения объемно-пространственных и технологических задач и т.п..

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

В процессе организации и подготовки к лабораторным занятиям применяются компьютерные и бескомпьютерные технологии обучения:

1) компьютерные информационные технологии используются для поиска, сбора, переработки, систематизации, хранения и предоставления информации;

2) бескомпьютерные информационные технологии применяются для предоставления учебной информации на бумажных носителях: учебные, учебно-методические пособия, каталоги, периодические издания, репродукции, фотоиллюстративный материал и пр.

### **8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения**

Изучение дисциплины и подготовка студентов к усвоению образовательных задач предполагает использование следующего лицензионного программного обеспечения (системного и прикладного) для персонального компьютера: Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных; Corel Draw Graphics Suite X8, Adobe Creative Cloud.

## **9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины базируется на ресурсах специализированных проектных мастерских кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающим проведение лабораторной и самостоятельных работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1	Лабораторные занятия	Проектные мастерские №№ 314, 403, 406, 408, укомплектованные специализированной учебной мебелью и доской, стеллажами для хранения работ и расходных материалов и средствами обучения, используемыми для реализации образовательной программы: ПК с доступом подключения к сети «Интернет»; переносные наглядные демонстрационные пособия (планшеты, модели, макеты); образцы проектных, творческих работ студентов из архива кафедры дизайна, технической и компьютерной графики; печатный офортный станок; учебно-методическая литература.
3	Текущий контроль, промежуточная аттестация, групповые (индивидуальные) консультации	Проектные мастерские №№ 314, 403, 406, 408. Выставочная площадка актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные необходимыми подвесными экспозиционными конструкциями для развешивания учебных, проектных работ (презентационных планшетов) студентов.
4	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы №№ 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в

		электронную информационно-образовательную среду университета. Факультет располагает собственной библиотекой (ауд. № 212) укомплектованной тематическими печатными изданиями (научной, учебной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями), и оснащенной рабочими местами для самостоятельного освоения учебного материала студентами.
--	--	--

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Основы производственного мастерства» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая учебная программа дисциплины «Основы производственного мастерства», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУт», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн», квалификация выпускника – «бакалавр».

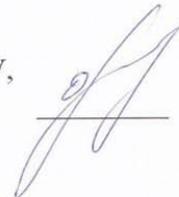
Программа по дисциплине «Основы производственного мастерства» ориентирована на ознакомление студентов 3-го курса с современными декоративно-отделочными технологиями в графическом и средовом дизайне, приемами изобразительного графического языка в этом виде дизайнерского творчества. В рецензируемой работе отражается профессиональная направленность изучаемых вопросов, что повышает интерес студентов к освоению предмета. Активному изучению студентами дисциплины «Основы производственного мастерства» способствуют практические работы. Тематика практических работ нацелена на формирование у студентов умений выбора эффективных технологий и материалов при проектировании интерьеров и других объектов среды, печатной продукции, подбора материала для выставочных конструкций, грамотного подбора текстов и шрифта, умелого использования в работе цвета, света и других технических приемов.

Знания, полученные на занятиях по предмету «Основы производственного мастерства» способствуют развитию творческого мышления, дают наглядное представление об изучаемой дисциплине.

Программа полностью соответствует тем требованиям, которые предъявляются при освоении дисциплин направленных на подготовку дизайнеров – графиков. Представленная рабочая программа дисциплины «Основы производственного мастерства» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГОС ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса по данной дисциплине.

Рецензент:

Зими́на О.А.,  
к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Основы производственного мастерства»  
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»  
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая программа дисциплины «Основы производственного мастерства» является авторской и разработана с учётом общего объёма знаний, подлежащего обязательному усвоению студентами.

Программа содержит следующие разделы: цели и задачи дисциплины, тематический план, содержание дисциплины, задания к практическим и самостоятельным работам, перечень рекомендуемой литературы. В разделе «Содержание дисциплины» по каждой из её частей перечисляются вопросы тем, знания и умения, которые должен приобрести студент после изучения соответствующего раздела дисциплины. В рецензируемой работе отражается профессиональная направленность изучаемых вопросов, что повышает интерес студентов к освоению предмета. Эффективному изучению студентами дисциплины «Основы производственного мастерства» способствуют практические работы. Тематика практических работ нацелена на формирование у студентов умений классификации материалов, развития творческого мышления, получению наглядного представления об изучаемых объектах, закрепление полученных теоретических знаний практическими заданиями.

В данной программе указаны средства обучения, необходимые для полноценного осуществления учебного процесса по дисциплине.

Рабочая программа дисциплины «Основы производственного мастерства» отражает общий объём знаний, подлежащий обязательному усвоению студентами и может быть рекомендована для использования в учебном процессе кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Рецензент:

Толмасова Л.А.,  
директор ООО ДС «Виста»

