

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т.А. Хагуров

подпись

« 27 » апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.01 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И ДИЗАЙН СРЕДЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: прикладной бакалавриат

(академическая / прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составил(и): Филиппов А.Е., канд. иск., доцент
Белая Т.В., доцент.
Морозкина Е.А., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна

протокол № 8 «23» марта 2018г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета

протокол № 6 «26» марта 2018г.

Декан художественно-графического факультета
Коробко Ю.В., д.п.н, профессор



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 6 «26» марта 2018г.

Председатель УМК факультета
Виданова Е.А.



подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель: формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи: овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

2.	ПК-11	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования
----	-------	---	--	---	---

В результате изучения данной учебной дисциплины специалист в области компьютерной графики должен:

- **иметь представление об** основных традиционных и современных средствах реализации проектных решений, тенденций их развития, функциональных возможностях современных графических систем;

- **знать:** основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; специфику применения декоративных решений в интерьере и экстерьере; основы дизайна и компьютерного моделирования, способы формирования цифровых изображений; способы создания и возможности редактирования фотореалистических изображений; основы растровой, векторной, шрифтовой графики; методику определения и решения исследовательских задач в области преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; педагогические технологии, задачи воспитания и развития личности в системе преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; методику разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;

- **уметь** самостоятельно программно реализовать творческие работы в компьютерных программах и проектной графике; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; ставить и формулировать педагогические задачи в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; подходить к решению особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности, учитывая единство художественных и функционально-технических задач;

- **владеть** основами средового проектирования, материалами и техниками декоративно-прикладного искусства; средствами ручной и компьютерной графики для

визуализации и подачи проекта и навыками для осуществления его в материале; навыками работы в специализированных компьютерных программах; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки визуальной информации для реализации высоких результатов своей профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов визуальной информации в целях организации культурно-просветительной деятельности; навыками использования систематизированных теоретических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования; способами разработки современных педагогических технологий образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зач.ед. (720 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентовЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/Сессии (часы)							
		2/3	3/2	3/3	4/2	4/3	5/2	5/3	6/2
Контактная работа, в том числе:									
Аудиторные занятия (всего):	93,8	4,3	4,2	6,2	4,2	4,2	14,2	18,2	38,3
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	92	8	4	6	4	4	14	18	38
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:									
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,8	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	478	60	28	26	64	100	54	86	25
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	394	80	20	20	50	90	44	70	20
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	84	15	8	6	14	10	10	16	5
Контроль:									
Подготовка к экзамену	40,2	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	8,7
Общая трудоёмкость	час.	612	108	36	36	72	108	72	108
	в том числе контактная работа	93,8	4,3	4,2	6,2	4,2	4,2	14,2	38,3
	зач. ед	17	3	1	1	2	3	2	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 2-6 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	99			4	95
2.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	68			4	28
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	68			6	26
4.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	68			4	64
5.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	104			4	100
6.	ДПИ в предметно-пространственной среде	104			14	54
7.	ДПИ в предметно-пространственной среде	104			18	86
8.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	99			38	25
	<i>Итого по дисциплине:</i>	714			92	622

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Тематика лабораторных занятий	Форма текущего контроля
	2	3	4

	<p>ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода</p>	<p>1. Введение. ДПИ и средовой подход: основные понятия. 2. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия. Коллекционный дизайн. 3. Основы эргономики в дизайне среды, данные для проектирования. Концепция проекта. 4. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне среды: презентационные коллажи (в т. ч. с использованием компьютерных технологий) 5. Разработка проекта в материале Итоговая работа за 4 семестр</p>	<p>расчетно-графическое задание (РГЗ)</p>
<p>2.</p>	<p>Информационно-Коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб</p>	<p>1. Основы модульного проектирования в коммуникативном дизайне, способы применения модульных систем; специфика применения декоративных решений в интерьере и экстерьере. 2. Разработка элементов фирменного стиля. 3. Разработка дизайна носителей элементов фирменного стиля. Допечатная подготовка файлов с носителями элементов фирменного стиля. Формирование фирменной папки. Итоговая работа за 5 семестр. 4. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна полиграфической продукции. 5. Разработка модульной сетки календарей и отрисовка сетки в графических редакторах. Разработка дизайна серии тематических календарей. 6. Верстка календарей в графических редакторах и допечатная подготовка файлов. Разработка графической композиции «Серия календарей». Итоговая работа за 7, 8 семестр.</p>	<p>расчетно-графическое задание (РГЗ)</p>

3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна широкоформатной печатной продукции 2. Разработка модульной сетки серии плакатов и отрисовка сетки в графических редакторах. 3. Разработка дизайна серии тематических плакатов. 4. Допечатная подготовка файлов, формирование навыков работы с типографиями. Разработка графической композиции «Серия тематических плакатов» Итоговая работа за 6 семестр.	расчетно-графическое задание (РГЗ)
4.	ДПИ в предметно-пространственной среде	1. ДПИ в предметно-пространственной среде: масштабность, пропорциональность, ансамблевость, стилистическая взаимосвязь компонентов среды и синтез искусств. 2. Разработка эскизов изделий ДПИ(набора изделий) в среде. Форэскиз. 3. Рабочие эскизы. Пробы в материале. 4. Выполнение изделия (набора изделий) в материале. Планшет, представляющий изделие (набор изделий) в среде. Выполнение итоговой работы за 9 семестр.	расчетно-графическое задание (РГЗ)
5.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. 2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. 3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ. 4. Итоговая работа за А семестр.	расчетно-графическое задание (РГЗ)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	ДПИ в предметно-пространственной	Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере. - Минск : РИПО, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344

	ной среде: основы современного подхода	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2016; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 <i>Соколов М.В., Соколова М.С.</i> Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. -Москва: ВЛАДОС, 2013
2	ДПИ в предметно- пространствен ной среде	Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 1F51608D8883; Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие. - Кемерово Кемеровский государственный институт культуры, 2016; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. - Оренбург : ОГУ, 2013; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470
3	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 1F51608D8883; Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие. - Кемерово Кемеровский государственный институт культуры, 2016; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. - Оренбург : ОГУ, 2013; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470
4	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайн-среде	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2016; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 <i>Проненко Л.И.</i> Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии

		Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012 Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки. - СПб.: Питер, 2014
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства для проведения текущего контроля
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	(ОПК-1)	<i>Расчетно-графическое задание</i>

2	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	(ПК-11)	<i>Расчетно-графическое задание:</i>
			5 семестр Разработка элементов фирменного стиля
3	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	(ОПК-1)	<i>Расчетно-графическое задание</i>
			6 семестр
			7 семестр Серия тематических плакатов
			8 семестр Дизайн настенного перекидного календаря
5	Дизайн настольного календаря		
4	ДПИ в предметно-пространственной среде	(ОПК-1)	<i>Расчетно-графическое задание</i>
5	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	(ПК-11)	<i>Расчетно-графическое задание</i>

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к экзамену 4 семестра:

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место декоративно-прикладного искусства в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.

Контрольные вопросы по итогам 5 семестра:

1. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
2. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
3. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
5. Цвет в фирменном стиле.
6. Модульные сетки как средство проектирования.

Контрольные вопросы по итогам 6 семестра:

1. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
2. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в композиции плаката.
4. Психология цвета в предметно-пространственной среде.
5. Модульные сетки как средство проектирования печатных страницы.

Контрольные вопросы по итогам 7 семестра:

1. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
2. Типология настенного перекидного календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в создании настенного перекидного календаря.
4. Обусловленность выбора цветовой гаммы страниц настенного перекидного календаря.
5. Особенности создания визуального ряда в перекидных календарях.
6. Модульные сетки как средство проектирования полиграфической продукции по масштабам: настенный перекидной календарь, настольный календарь.

Контрольные вопросы по итогам 8 семестра:

1. Типология полиграфической продукции: настольный календарь. Особенности проектирования.
2. Типология настольного календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в настольном календаре.
4. Цветовой ряд в настольном календаре.
5. Визуальный ряд в настольном календаре.
6. Модульные сетки как средство проектирования серии календарей: настенный перекидной календарь и настольный календарь.

Контрольные вопросы по итогам 9 семестра:

1. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
2. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.
3. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
4. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
5. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.

Вопросы к итоговому экзамену в А семестре.

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы

проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.

7. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.

8. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.

9. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.

10. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.

11. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.

12. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.

13. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.

14. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.

15. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.

16. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.

17. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.

18. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.

19. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.

20. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.

21. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.

22. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883;

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>;

3. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>;

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва : ВЛАДОС, 2013. - 399 с., [16] л. цв. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785691019302 : 345.49.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. - Казань : Издательство КНИТУ, 2009. - 115 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7882-0794-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046>

2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

3. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ;

Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0201-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

4. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012.

5. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие / К.Т. Дагльдиян. Изд2-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

6. Мюллер-Брокманн Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2014.

7. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011.

8. Устин В.Б. Композиция в дизайне [Текст]: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : цв. ил. - Библиогр. : с. 239. - ISBN 5170358563. - ISBN 5271131394. - ISBN 9789851601390 : 237.00.

9. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

10. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки. - СПб.: Питер, 2014.

11. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>.

5.1 Периодические издания:

1. Журнал о графическом дизайне «КАК».
2. Журнал «Декоративное искусство» (до 1993 г. «Декоративное искусство СССР»)
3. Журнал «Диалог искусств».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://www.consultant.ru/
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	http://www.garant.ru/
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	https://biblioclub.ru
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	https://e.lanbook.com/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, места в ней ДПИ (по разделам);
2. Понимание роли информационно-коммуникативных технологий в предметно-пространственной среде, их связи с ДПИ;
3. Освоение принципов и приёмов проектирования и работы в ДПИ в предметно-пространственной среде;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC

11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<ul style="list-style-type: none"> - Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины; - Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная профильным лабораторным оборудованием (софиты, подиумы, станки, печь для обжига). - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
2.	ДПИ в предметно-пространственной среде	<ul style="list-style-type: none"> - Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом; - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.

3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	<ul style="list-style-type: none"> - Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом; - Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.
4.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	<ul style="list-style-type: none"> - Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины; - Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная рабочими столами, доской;
		<ul style="list-style-type: none"> - Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия проводятся в оборудованных столами кабинетах, компьютерном классе. По отдельным разделам предусмотрено использование специализированных художественных материалов и инструментов. Все это дает возможность студентам получить необходимый уровень компетенции.

Электронная информационно – образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика»,
программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель освоения дисциплины.

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины.

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

Осваиваемые компетенции:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Основные разделы дисциплины:

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика»,
программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель освоения дисциплины.

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины.

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

Осваиваемые компетенции:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Основные разделы дисциплины:

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.
Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРиЖ КГИК

С.Л. Дмитриева

