

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Т.А. Хагуров

подпись

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.05.03. ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

*(наименование направленности (профиля))*

Программа подготовки: прикладной бакалавриат

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составил(и): Филиппов А.Е., канд. иск., доцент  
Мальцева Л.В., д.п.н., профессор  
Мальцева О.И., преп.  
Морозкина Е.А., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна

протокол № 8 «23» марта 2018г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна  
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент




подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета

протокол № 6 «26» марта 2018г.

Декан художественно-графического факультета  
Коробко Ю.В., д.п.н, профессор



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 6 «26» марта 2018г.

Председатель УМК факультета  
Виданова Е.А.



подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,  
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

### 1.2 Задачи дисциплины.

1. Владеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.
2. Сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.
3. Освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.
4. Владеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.
5. Систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.
6. Сформировать готовность студентов определять и решать исследовательские задачи в области образования.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	методы взаимодействия с участниками образовательного процесса	взаимодействовать с участниками образовательного процесса	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
2.	ПК-11	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зач. ед. (720 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/Сессии (часы)									
		1/2	1/3	2/2	2/3	3/2	3/3	4/2	4/3	5/2	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>											
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>78</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	78	8	8	6	6	10	10	6	8	16	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>											
Курсовая работа/проект (КРП)	3,5	-	-	-	-	-	3,5	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,3	0,2	0,2	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>											
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	592,5	60	60	26	98	17	90,5	57	60	124	
<i>Реферат</i>		-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю											
<b>Контроль:</b>											
Подготовка к экзамену	44	3,8	3,8	3,8	3,8	8,7	3,8	8,7	3,8	3,8	
<b>Общая</b>	<b>час.</b>	<b>720</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

<b>трудоемкость</b>	<b>в том числе контакт-ная работа</b>	<b>83,5</b>	<b>8,2</b>	<b>8,2</b>	<b>6,2</b>	<b>6,2</b>	<b>10,3</b>	<b>13,7</b>	<b>6,3</b>	<b>8,2</b>	<b>16,2</b>
		<b>зач. ед</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 22 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые на 1-5 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Введение в ДПИ (пропедевтика)	68			8	60
	Основы керамики	68			8	60
	Роспись по дереву	32			6	26
	Роспись по дереву	104			6	98
	Лаковая миниатюра	27			10	17
	Лаковая миниатюра	100,5			10	90,5
	Художественная обработка текстиля	63			6	57
	Традиционные и современные материалы в ДПИ	68			8	60
	Шрифтовая композиция в ДПИ	140			16	124
	<i>Итого по дисциплине:</i>	670,5			78	592,5

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 23 Содержание разделов дисциплины:

### 231 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

### 232 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

### 233 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	1. Введение. ДПИ: основные понятия. 2. Композиция. Законы композиции. 3. Изобразительные (выразительные) средства композиции: пятно, линия, точка 4. Стилизация в декоративной композиции. 5. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. 6. Орнамент. Виды орнаментов. Структура и типы композиционных схем. 7. Цвет в декоративной композиции. Цветовой круг. Цветовые схемы.	Отчет по лабораторной работе (просмотр)

	<p>8. Ассоциативная композиция. Графическая формализация и выражение свойств: радость-грусть, громко-тихо, покой-суэта</p> <p>9. Создание керамической игрушки. Изучение технологических особенностей: отливка в гипсовой форме из фаянсового шликера, сушка, утильный обжиг, подглазурная роспись, покрытие бесцветной глазурью.</p> <p>10. Эскиз керамического панно из плиток 10,5 x 10,5 см. Эскиз керамического бордюра для рамы зеркала.</p> <p>Эскиз керамической тарелки диам. 21 см</p> <p>11. Декоративный натюрморт. Итоговая работа за I семестр</p>	
2.	<p>1. Керамика: история и современность.</p> <p>2. Сырье. Инструменты.</p> <p>3. Ручные техники моделирования из глины: от шара, жгута, пласта</p> <p>4. Ангобы. Особенности работы.</p> <p>5. Глазури. Особенности работы.</p> <p>6. Сушка и обжиг керамики</p> <p>7. Способы декорирования керамических изделий</p> <p>8. Керамическое панно. Итоговая работа за II семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
3.	<p>1. История промыслов, типология изделий.</p> <p>2. Стили народной крестьянской росписи по дереву: Мезень, пермогорский, Городец, Хохлома.</p> <p>3. Отработка мотивов, освоение техники.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр) (КП)
4.	<p>1. Выполнение художественной росписи по дереву – Мезень. Творческая работа.</p> <p>2. Выполнение художественной росписи по дереву – пермогорская роспись. Творческая работа.</p> <p>3. Выполнение художественной росписи по дереву – Городец. Творческая работа.</p> <p>4. Выполнение художественной росписи по дереву – Хохлома. Творческая работа.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
5.	<p>1. История промыслов, типология изделий.</p> <p>2. Стили русской лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино.</p> <p>3. Отработка особенностей стилизации и декоративной композиции, освоение техники.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
6.	<p>1. Освоение техники и технологии лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>2. Творёное золото. Способ приготовления, техника прописитворёным золотом.</p> <p>3. Орнамент. Техника выполнения орнамента творёным золотом.</p> <p>4. Выполнение итоговой работы за 6 семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр) (КП)
7.	<p>1. Виды батика. История и технология.</p> <p>2. Освоение техник узелкового батика, холодного батика и работы с резервом.</p> <p>3. Освоение техники горячего батика.</p> <p>4. Выполнение итоговой работы за 5 семестр.</p> <p>5. Освоение техники свободной росписи.</p> <p>6. Стилизация. Особенности организации декоративной композиции в батике.</p> <p>7. Выполнение итоговой работы за 7 семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
8.	<p>1. Техника художественного валяния из шерсти.</p> <p>2. Нетканый гобелен.</p> <p>3. Тканый гобелен.</p> <p>4. Выполнение итоговой работы за 7 семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)

9.	1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. 2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. 3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ. 4. Итоговая работа за 9 семестр.	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
----	---	---

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 234 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Изготовление авторской керамической плитки.
2. Изготовление керамического панно.
3. Роспись по дереву.
4. Лаковая миниатюрная живопись.
5. Панно в технике холодного или горячего батика.
6. Роспись текстильных изделий в свободной технике.
7. Разработка рукописной книги.
8. Рукописный шрифт в декоративной композиции.
9. Художественное валяние из шерсти.
10. Комбинированная техника обработки текстиля.
11. Гобелен.
12. Скульптура в монументально-декоративном ансамбле
13. Декоративная лепка
14. Разработка наглядного материала по дисциплинам кафедры.
15. Разработка образцов полиграфической продукции.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение в ДПИ (пропедевтика)	1. Кошаев <i>В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a> 2. Логвиненко <i>Г.М.</i> Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008. 3. Якушина <i>Т.И.</i> Основы декоративно-прикладного искусства. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2014 4. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275518">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275518</a> 5. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ);

		сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a>
2	Основы керамики	<p>1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>2. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p> <p>3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381</a></p> <p>4. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-9765-2239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482567">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482567</a></p>
3	Роспись по дереву	<p>1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010</p> <p>3. Мальцева О. И., Рылова Т. В., Основы художественной росписи по дереву; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: 2017.</p> <p>4. Шелепеева О. Н., Мезенская роспись: азбука. - 2-е изд. перераб. и доп. - М: Библиогр., 2016.</p> <p>5. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a></p> <p>6. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же</p>



		[Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a>
4	Лаковая миниатюра	<p>1. Мальцева О. И. Основы лаковой миниатюрной живописи; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2017.</p> <p>Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010</p> <p>2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М. : ВЛАДОС, 2010.</p> <p>3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a></p> <p>4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a></p> <p>5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a></p> <p>6. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ); сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p>
5	Художественная обработка текстиля	<p>1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2005.</p> <p>3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. -М.: ВЛАДОС, 2005.</p> <p>4. Фокина Л. В., История декоративно-прикладного</p>

		<p>искусства - Ростов н/Д : Феникс, 2009</p> <p>Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2014. - 217 с. : ил. - Библиогр.: с. 182-190. - ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256088">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256088</a></p> <p>5. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p>
6	Традиционные и современные материалы в ДПИ	<p>1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>2. Мальцева, Л. В., Мальцева О. И. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти. М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: 2017.</p> <p>3. Фокина Л. В., История декоративно-прикладного искусства - Ростов н/Д : Феникс, 2009</p> <p>Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2014. - 217 с. : ил. - Библиогр.: с. 182-190. - ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256088">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256088</a></p> <p>4. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p>
7	Шрифтовая композиция в ДПИ	<p>1. <i>Кашевский, П.А.</i> Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a></p> <p>2. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012</p> <p>Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455445</a></p>

		<p>3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a></p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с

нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

1. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:
2. Освоение истории ДПИ;
3. Понимание особенностей композиции в ДПИ и роль декора в оформлении вещи;
4. Приёмы создания рукотворных изделий в различных материалах и техниках;
5. Получение навыков создания ансамбля изделий ДПИ, осознание их роли в монументально-декоративном ансамбле;
6. Освоение методики обучения ДПИ;
7. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые соответствуют стилизации, особенностям декоративной композиции, технике и технологии соответствующего раздела ДПИ.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей всех преподавателей кафедры ДПИ и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию, способствующую выявлению их эстетических качеств. Просмотр проводится в специально отведенных учебных помещениях.

Просмотр осуществляется всем составом преподавателей кафедры ДПИ и дизайна.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Поисковые материалы, выполненные гуашью, акварелью или акрилом оформляются в паспорту и крепят на планшеты. Паспорту, как правило, должно иметь белый или светло-серый цвет. Ширина полей паспорту должна подбираться в соответствии

с форматом и общей тональностью работы. При этом нижняя сторона паспорту должна быть несколько шире остальных.

Работы, выполненные в технике батика, гобелена и некоторые композиции лаковой миниатюрной живописи, оформляются в рамы или штапик. Цвет рамы, как правило, подбирается в средний тон живописной, декоративной работы (светлее самого темного и темнее самого темного в цветовом строе работы) и с оттенком, соответствующим общей цветовой гамме работы. Объёмные предметы небольшого и среднего размера экспонируются на нейтральном по цвету основании (например, листе серого картона).

Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного

документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.

- : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 407 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0572-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
  4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
  5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
  6. Хорхольюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхольюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-9765-2239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
  7. Гильман, Римма Акимовна. Художественная роспись тканей [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Р.А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 159 с.
  8. Мальцева, Людмила Валентиновна. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти [Текст] : учебное пособие / Л. В. Мальцева, О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 123 с.
  9. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы художественной росписи по дереву [Текст] : практикум по курсу / О. И. Мальцева, Т. В. Рылова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2017. - 86 с.
  10. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы лаковой миниатюрной живописи [Текст] : практикум / О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 74 с.
  11. Шелепеева, Ольга Николаевна. Мезенская роспись: азбука [Текст]: [пособие] / О. И. Шелепеева, Г. С. Аверина. - 2-е изд. перераб. и доп. - М: [б. и.], 2016. - 143с.
  12. Фокина, Лидия Валентиновна. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 241 с.
  13. Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Л. В. Фокина. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с.
  14. Якушина, Тамара Ивановна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Якушина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 173 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ); сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445>
2. *Кашевский, П.А.* Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>
3. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518>
4. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПБКО», 2014. - 217 с. : ил. - Библиогр.: с. 182-190. - ISBN 978-5- 903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088>
5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>
6. Некрасов А. И. Русское народное искусство [[Текст]] / проф. А. И. Некрасов [Электронный ресурс]. - М. : Гос. изд-во, 1924. 163 с. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01006000000/rsl01006510000/rsl01006510555/rsl01006510555.pdf>
7. *Бадаев В.С.* Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010
8. *Бесчастнов Н.П.* Художественный язык орнамента. -М.: ВЛАДОС, 2010
9. *Гаврилко В.В.* Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012
10. *Мальцева Л.В.* Волшебная сказка - Палех: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012
11. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн.пособие/ К.Т. Дагльдиян. Изд 2-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
12. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – XIV, 206, [4] с.: ил.
13. Ковтун Г.З Удивительный мир глины: практическое руководство по работе с глиной/ Г.З. Ковтун. – Краснодар[перспективы образования], 2009. – 112с.:цв.ил.
14. Якушина, Тамара Ивановна. Сказочная роспись Гжели [Текст] : практикум / [сост. Т. И. Якушина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : [КубГУ], 2009. – 34 с.

### 5.3. Периодические издания:

1. «Юный художник», ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.
2. «Искусство в школе», общественно-педагогический и научно-методический журнал.



3. «Искусство», журнал автономной некоммерческой организации «Культурно-просветительский центр «Искусство».

4. «Русское искусство» коллекции, формирование и презентация. Учредитель благотворительный фонд имени П.М. Третьякова.

5. «Искусство и образование», журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания.

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины. Особое значение в профессиональной подготовке имеет:
- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение истории художественной обработки материалов (по разделам);
2. Понимание особенностей стилизации, декоративной композиции и средств организации;
3. Освоение техники и технологии работы с материалом;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.



В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий. Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Операционные системы «Windows», «Linux» или другие. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные). Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные). Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др. Программы для демонстрации видеофайлов.

Обучающие программы не предусмотрены. Предполагается возможность использования мультимедиа ресурсов, например, дисков издательства «Директмедиа Паблишинг», посвящённых истории искусства по разделам. В том числе, истории ДПИ.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечных системах «Юрайт» <http://inueco.ru>
3. Справочные ресурсы библиотеки КубГУ <https://kubsu.ru/ru>
4. Информационная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
5. Информационная система «Википедия» <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3	Лабораторные занятия	Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия, проводятся в художественных мастерских, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения (507, 508, 502А, мастерская керамики). Мастерские оснащены специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по

		дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля. В мастерских находятся методические пособия и образцы изделий, выполненных в разных техниках.
4	Курсовое проектирование	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских)
5	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских)
6	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских)
7	Самостоятельная работа	Осуществляется в мастерских, оснащенных специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля (507, 508, 502А, мастерская керамики), а так же в аудитории для самостоятельной работы, оснащенной компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (501, 502А).

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель освоения дисциплины.**

Формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины.**

Овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.

Сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов декоративно-прикладного искусства.

Освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Овладеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.

Исследовательские задачи в области образования.

**Осваиваемые компетенции:**

Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Введение в ДПИ (пропедевтика)
Основы керамики
Роспись по дереву
Лаковая миниатюра
Художественная обработка текстиля
Традиционные и современные материалы в ДПИ

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин



**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель освоения дисциплины.**

Формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины.**

Овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.

Сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов декоративно-прикладного искусства.

Освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Овладеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.

Исследовательские задачи в области образования.

**Осваиваемые компетенции:**

Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Введение в ДПИ (пропедевтика)
Основы керамики
Роспись по дереву
Лаковая миниатюра
Художественная обработка текстиля
Традиционные и современные материалы в ДПИ

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,  
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)  
Доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева