

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор
Хасанов Т.А.
«27» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.02 «Процессы эссеизации и художественная публицистики»
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 «Процессы эссеизации и художественная публицистики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Мороз О.Н.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 «Процессы эссеизации и художественная публицистики» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

О.А.Павлова — д-р филол.наук, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций КСЭИ

Г.Н.Немец — канд.филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью Кубанского государственного университета

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Процессы эссеизации и художественная публицистика» является ознакомление студентов с феноменом эссеизации публицистического произведения. Эссе слабо структурированная жанровая конструкция, не предполагающая отчетливых контуров. Это обстоятельство требует различать эссеистические (или эссеизированные) тексты в нехудожественной и художественной публицистике.

В рамках данного курса изучаются различные факторы, влияющих на коммуникативные процессы в эссеистических произведениях. Студентам дается представление о специфике влияния факторов эссеизации на систему публицистических текстов через взаимосвязь субъекта и объекта с такими феноменами рецептивной эстетики как субъективация повествования, рефлексия и подтекст. В качестве основной особенности эссеистического произведения рассматривается взаимодействие субъекта и объекта, определяющее специфику различных компонентов эссеизированного произведения.

1.2 Задачи дисциплины.

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

- 1) приобретение знаний о становлении теории жанра эссе и представлений о теоретических проблемах изучения эссеистики зарубежным и отечественным литературоведением;
- 2) изучить функционально-тематические разновидности жанра эссе в творчестве писателей XX века;
- 3) усвоить основные формы выражения эссеистической субъективности в прозе отечественных поэтов XX века;
- 4) составить представление о специфике художественного эссе с точки зрения его поэтики и о жанрообразующих чертах данного литературного феномена;
- 5) иметь представления об особенностях корреляции лирического и повествовательного сюжетов и о способах сближения эссеистики писателей с художественными произведениями разного типа (поэзия, проза, драматургия).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 «Процессы эссеизации и художественная публицистика» относится к вариативной части Блока 1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков журналиста и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Современные теории массовой коммуникации», «Методика создания художественно-публицистических текстов». Она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «Актуальные проблемы журналистского творчества», «Методика создания художественно-публицистических текстов», «Технология создания эссе», «Технология работы журналиста в социальных медиа». Дисциплину можно также охарактеризовать как один из важных для подготовки магистерской диссертации, поскольку он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных социальных, культурных и научных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ПК-1*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в формах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологии и профессиональных стандартов.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов. Периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления	сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом, понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; соотносить художественное творчество различных	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	владеть
			истории русской культуры.	авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:		24	24			
Аудиторные занятия (всего):		24	24			
Занятия лекционного типа		-	-			
Лабораторные занятия		-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)						
Самостоятельная работа, в том числе:		48	48			
<i>Курсовая работа</i>						
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		24	24			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>						
<i>Реферат</i>		24	24			
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	72	72			
	в том числе контактная работа	24	24			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века	12		4		8
2.	Функционально-тематические разновидности эссеистики	12		4		8
3.	Устойчивые варианты жанра эссе	12		4		8
4.	Идентификация жанра эссе среди жанров с сильным эссеистическим началом	6		2		4
5.	Функциональные особенности художественной эссеистики в творчестве писателей XX века	6		2		4
6.	Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века.	12		4		8
7.	Формы выражения субъективности в эссеистической прозе. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века	10		2		8
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	2		2		-
	<i>Итого по дисциплине:</i>			24		48

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века	Эссе в системе русской литературы XX века. Современные представления об эссеистике в отечественном литературоведении. Жанрообразующие черты эссе.	Ответ. реферат.
2.	Функционально-тематические разновидности эссеистики	Тематические варианты жанра эссе и специфика их функционирования. Познавательный, лирический и нравоописательный виды эссе (Дмитровский). «Беллетристически ориентированное» эссе, «не имеющее беллетристической ориентации» эссе и «эссеистическое» эссе (О.Б. Иванов). «Драматическое», «поэтическое» и «повествовательное» эссе (Р. Шулес).	Ответ. реферат.

3.	Устойчивые варианты жанра эссе	Эссе поэтической декларации (описание художественных установок писателя, высказывание об эстетических взглядах). Автобиографическое эссе (в центре внимания эссеиста стоит личность). Биографическое эссе (обращение к другим культурам и эпохам, иногда с целью интерполяции описываемого исторического опыта на современность). Литературно-критическое эссе (анализ произведения, конечная цель которого – опыт сотворчества).	Ответ. реферат.
4.	Идентификация жанра эссе среди жанров с сильным эссеистическим началом	Анализ жанровых, структурных и стилистических составляющих эссеистического произведения: а) субъекта высказывания; б) специфики сюжетности, связанной в эссе с лирической составляющей произведения, которая делает возможным сосуществование лирического и эпического сюжета; в) лейтмотивной организации произведений, с помощью которой воспроизводится процесс смысло- и речепорождения субъекта речи.	Ответ. реферат.
5.	Функциональные особенности художественной эссеистики в творчестве писателей XX века	Особая позиция носителя высказывания как одна из основных характеристик художественного эссе. Соотнесённость с «я»-персонажем как инструмент специфического взаимодействия автора эссе с читателем.	Ответ. реферат.
6.	Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века.	Субъект высказывания как источник специфической субъективности эссе. Воспроизведение позиции носителя высказывания эссеистического текста и демонстрация механизма смыслопорождения в эссе.	Ответ. реферат.
7.	Формы выражения субъективности в эссеистической прозе. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века.	Соотношение субъекта высказывания и «я»-персонажа в эссеистике. Дистанция между авторским «я» и «я»-персонажем в эссеистическом произведении. Формы расподобления носителя высказывания и «я»-персонажа в эссе. Лирический и повествовательный сюжет в художественном эссе. Роль лейтмотива в произведениях эссеистического жанра. Роль сюжетной составляющей в различных функционально-тематических разновидностях эссеистики. Наджанровая организация эссе в творчестве писателей XX века.	Ответ. реферат.
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72735 Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Тертычный. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68845 Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс]: монография / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72734
2	Функционально-тематические разновидности эссеистики (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72735 Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Тертычный. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68845 Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс]: монография / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72734

3	Устойчивые варианты жанра эссе (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72735 Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Тертычный. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68845 Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс]: монография / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72734
4	Идентификация жанра эссе среди жанров с сильным эссеистическим началом (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72735 Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Тертычный. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68845 Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс]: монография / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72734
5	Функциональные особенности художественной эссеистики в творчестве писателей XX века (реферат).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72735 Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа,

		2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Тертычный. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68845 Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс]: монография / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72734
6	Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века (реферат).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72735 Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Тертычный. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68845 Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс]: монография / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72734
7	Формы выражения субъективности в эссеистической прозе. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века (реферат).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72735 Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Тертычный. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68845 Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс]: монография / В.В.

		Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72734
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Контрольные вопросы

1. «Драматическое», «поэтическое» и «повествовательное» эссе.
2. Эссе поэтической декларации.
3. Автобиографическое эссе.
4. Биографическое эссе.
5. Литературно-критическое эссе.
6. Анализ жанровых, структурных и стилистических составляющих эссеистического произведения.
7. Субъекта высказывания в жанре эссе.
8. Специфики сюжетности в жанре эссе, ее лирическая составляющая, делающая возможным сосуществование лирического и эпического сюжета.
9. Лейтмотивная организация в жанре эссе, воспроизводящая процесс смысло- и речепорождения субъекта речи.
10. Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века.
11. Функционально-тематические разновидности эссеистики.
12. Устойчивые варианты жанра эссе.
13. Идентификация жанра эссе среди жанров с сильным эссеистическим началом.
14. Функциональные особенности художественной эссеистики в творчестве писателей XX века.
15. Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века.
16. Формы выражения субъективности в эссеистической прозе.
17. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века.
18. Особая позиция носителя высказывания как одна из основных характеристик художественного эссе.
19. Соотнесённость с «я»-персонажем как инструмент специфического взаимодействия автора эссе с читателем.
20. Субъект высказывания как источник специфической субъективности эссе.
21. Воспроизведение позиции носителя высказывания эссеистического текста и демонстрация механизма смыслопорождения в эссе.
22. Специфика эссе поэтической декларации.
23. Специфика автобиографического эссе.
24. Специфика биографического эссе.
25. Специфика литературно-критического эссе.
26. Особенности субъекта высказывания в жанре эссе.
27. Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века.
28. Функционально-тематические разновидности эссеистики.
29. Устойчивые варианты жанра эссе.
30. Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века.
31. Формы выражения субъективности в эссеистической прозе.
32. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В.

- Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 186 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72735>
2. Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834>
 3. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Тертычный. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68845>
 4. Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс]: монография / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72734>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Байбатырова, Н.М. Жанр эссе в публицистике русского зарубежья второй половины XX века [Электронный ресурс] // Проблемы современной науки и образования. — Электрон. дан. — 2012. — № 1. — С. 82-83. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289593>
2. Гневэк, О.В. Моделирование речемыслительной деятельности как метод обучения эссе. [Электронный ресурс] / О.В. Гневэк, И.В. Горшкова. — Электрон. дан. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2014. — № 9-2. — С. 41-50. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295343>
3. Егорова, И.В. Эссе и совершенствование гуманитарного потенциала личности. [Электронный ресурс] // Интеграция образования. — Электрон. дан. — 2011. — № 3. — С. 120-123. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/286145>
4. Кайда, Л.Г. Эссе: стилистический портрет [Электронный ресурс] / Л.Г. Кайда. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 179 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109555>
5. Минеева, И.Н. Академическое эссе: теория и практика жанра. [Электронный ресурс] // Филологический класс. — Электрон. дан. — 2015. — № 40. — С. 7-14. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296506>
6. Парфенова, Е.А. Жанр эссе как диалог с читателем (на материале эссе В. Гамма «Письмо незнающего человека»). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. — 2015. — № 2. — С. 73-75. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294135>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
2. Журналист (журнал): <http://jrnlst.ru/>
3. Журналистика и культура русской речи (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/journalism-and-culture/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://gipp.ru> – сайт Гильдии издателей периодической печати;
2. <http://slon.ru> – деловые новости и блоги;
3. <http://www.1tv.ru> – сайт 1-го канала телевидения;

4. <http://www.comcon-2.com> – сайт социологической организации Комкон;
5. <http://www.communicators.ru> – информационно-аналитический портал;
7. <http://www.levada.ru> – сайт Левада-центр;
8. <http://www.mediakomit.ru> – медиакомитет России;
9. <http://www.nat.ru> – сайт Национальной ассоциации телевещателей.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами:

1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии – не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение – не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)