

Аннотация
дисциплины **Б1.В.ДВ.11.01 «Процессы эссеизации и
художественная публицистика»**

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 24 часа аудиторной нагрузки: практических 24 ч.; 47,8 ч. самостоятельной работы; 0,2 ИКР).

Цели дисциплины:

1. «Процессы эссеизации и художественная публицистика» – ознакомление студентов с феноменом эссеизации публицистического произведения. Эссе слабо структурированная жанровая конструкция, не предполагающая отчетливых контуров. Это обстоятельство требует различать эссеистические (или эссеизированные) тексты в нехудожественной и художественной публицистике.

В рамках данного курса изучаются различные факторы, влияющих на коммуникативные процессы в эссеистических произведениях. Студентам дается представление о специфике влияния факторов эссеизации на систему публицистических текстов через взаимосвязь субъекта и объекта с такими феноменами рецептивной эстетики как субъективация повествования, рефлексия и подтекст. В качестве основной особенности эссеистического произведения рассматривается взаимодействие субъекта и объекта, определяющее специфику различных компонентов эссеизированного произведения.

Задачи дисциплины:

1. Приобретение знаний о становлении теории жанра эссе и представлений о теоретических проблемах изучения эссеистики зарубежным и отечественным литературоведением;

2. Изучить функционально-тематические разновидности жанра эссе в творчестве писателей XX века;

3. Усвоить основные формы выражения эссеистической субъективности в прозе отечественных поэтов XX века;

4. Составить представление о специфике художественного эссе с точки зрения его поэтики и о жанрообразующих чертах данного литературного феномена;

5. Иметь представления об особенностях корреляции лирического и повествовательного сюжетов и о способах сближения эссеистики писателей с художественными произведениями разного типа (поэзия, проза, драматургия).

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 «Процессы эссеизации и художественная публицистика» относится к вариативной части Блока 1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков журналиста и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Современные теории массовой коммуникации», «Методика создания художественно-публицистических текстов». Она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «Актуальные проблемы журналистского творчества», «Методика создания художественно-публицистических текстов», «Технология создания эссе», «Технология работы журналиста в социальных медиа». Дисциплину можно также охарактеризовать как один из важных для подготовки магистерской диссертации, поскольку он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных социальных, культурных и научных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ПК-1*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в формах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологии и профессиональных стандартов.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов. Периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его	сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом, понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			функционирования в литературном процессе; закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской культуры.	тексте; соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	ых произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления.

Основные разделы (темы) дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века	12		4		8
2.	Функционально-тематические разновидности эссеистики	12		4		8
3.	Устойчивые варианты жанра эссе	12		4		8
4.	Идентификация жанра эссе среди жанров с сильным эссеистическим началом	6		2		4
5.	Функциональные особенности художественной эссеистики в творчестве писателей XX века	6		2		4
6.	Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века.	12		4		8
7.	Формы выражения субъективности в эссеистической прозе. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века	10		2		8
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	2		2		-
	<i>Итого по дисциплине:</i>			24		48

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Семинарские занятия – визуализация. активизация творческой деятельности.

Вид аттестации: зачет.

Основная литература:

1. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 186 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72735>
2. Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834>
3. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Тертычный. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68845>
4. Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс]: монография / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72734>

Автор РПД: д. филол. н, проф. Мороз О.Н.