

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



Хагуров Т.А.

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.02 «Методологические основы журналистского мастерства»
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 «Методологические основы журналистского мастерства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

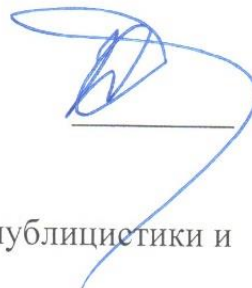
Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Мороз О.Н.



Рабочая программа Б1.В.ДВ.11.02 «Методологические основы журналистского мастерства» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Г.Н.Немец – канд.филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью Кубанского государственного университета

Павлова О.А. Профессор кафедры журналистики и медиакommunikаций АНОО «КСЭИ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Методологические основы журналистского мастерства» является теоретическое и практическое овладение методологией творческой деятельности современного журналиста, освоение студентами навыков творческой работы со словом, научить студентов объективно оценивать собственное творчество, творчество своих коллег и признанных мастеров журналистского цеха; повышение общего культурного уровня студентов за счет творческого общения в рамках творческой мастерской.

1.2 Задачи дисциплины.

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

- 1) укрепление и дальнейшее развитие практических навыков подачи материала в разных жанрах журналистики повышенной сложности;
- 2) содействие профессионализму росту студентов, нацеленное на движение к свободному владению методами и формами журналистской деятельности;
- 3) уяснение принципов, побуждающих журналистов к творчеству и обеспечивающих их индивидуальную субъективную готовность к овладению мастерством в процессе практической профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Методологические основы журналистского мастерства» относится к вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика. Дисциплина является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «Современные теории массовой коммуникации», «Актуальные проблемы журналистского творчества», Дисциплину можно также охарактеризовать как один из важных для подготовки магистерской диссертации, поскольку он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных социальных, культурных и научных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в формах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном	специфику создания журналистского текста; технические требования, стили, особенности СМИ разных видов и жанров; методику подбора фактов для материалов СМИ разных видов и жанров.	работать с источниками информации; анализировать полученную информацию; создавать на основе фактических данных целостный	навыками проверки, селекции и анализа собранной для создания журналистского произведения материала; навыками

№ п.п.	Инд екс ком пете нци и	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	владеть
		понимании их специфики, функций, знании технологии и профессиональных стандартов.		логичный материал.	создания медиатекстов разных видов и жанров.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9	А	В	С
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		24	24			
Занятия лекционного типа						
Лабораторные занятия						
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		24	24			
Реферат		12	12			
Подготовка к текущему контролю		11,8	11,8			
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72			
	в том числе контактная работа	24,2	24,2			
	зач. ед.	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет журналистского мастерства.	12		4		8

2.	Значение мировоззренческих позиций журналиста для его творчества.	12		4		8
3.	Основные этапы творческого процесса.	12		4		8
4.	Главные методы сбора информации.	6		2		4
5.	Работа над текстом произведения, ее методика.	6		2		4
6.	Основные жанры публицистических материалов.	12		4		8
7.	Создание авторского медиапродукта.	10		2		4
8.	Итоговое занятие. Зачет.	2		2		3,8
<i>Итого по дисциплине:</i>				24		47,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Лекционные занятия не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет журналистского мастерства.	Основные задачи, проблемы, тематика журналистской деятельности в наши дни. Главные критерии журналистского творчества. Связь содержания и формы в произведениях публицистики.	<i>Устный опрос. Реферат.</i>
2.	Значение мировоззренческих позиций журналиста для его творчества.	Проявление творческой индивидуальности журналиста в его работе. Диалектика общего, особенного и единичного. Связь содержания и формы журналистского произведения.	<i>Устный опрос. Реферат.</i>
3.	Основные этапы творческого процесса.	Изменения творческого процесса в зависимости от различия жанров и специфики редакционных отделов. Главный источник информации – социальные контакты журналиста. Сбор информации, создание текста, подготовка текста к печати.	<i>Устный опрос. Реферат.</i>
4.	Главные методы сбора информации.	Основные каналы информации: участники и свидетели событий, редакционная почта, справочная литература, беседы, участие в событии или наблюдение за ним, выявление документов, печатных текстов, аналитическая работа над ними, использование современных документов и фактов, изучение архивных документов, постановка опыта, эксперимент. Проверка фактических и документальных данных и сведений, полученных во время интервью и в литературных источниках.	<i>Устный опрос. Реферат.</i>
5.	Работа над текстом произведения, ее методика.	Выбор темы, возникновение творческого замысла. Определение идеи творческого произведения. Составление плана, разработка	<i>Устный опрос. Реферат.</i>

		композиции. Написание самого текста, работа по его совершенствованию. Обдумывание заголовка произведения. Язык и стиль журналистского произведения.	
6.	Основные жанры публицистических материалов.	Информационные жанры повышенной сложности: отчет, репортаж, интервью. Аналитические жанры повышенной сложности: корреспонденция, статья, рецензия. Художественно-публицистические жанры повышенной сложности: очерк, эссе, литературно-критическая статья, обозрение, путевые заметки, фельетон, памфлет.	<i>Устный опрос. Реферат.</i>
7.	Создание авторского медиапродукта.	Создание авторского интервью, информационной заметки, статьи, репортажа.	<i>Устный опрос. Реферат.</i>
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	-

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Кодола, Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Кодола. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 174 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68818 Мельник, Г.С. Актуальные проблемы современности и журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 242 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97099
2	Реферат	
3	Подготовка к текущему контролю	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного подхода осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются устный опрос, реферат.

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Основные задачи, проблемы, тематика журналистской деятельности в наши дни.
2. Главные критерии журналистского творчества.
3. Связь содержания и формы в произведениях публицистики.
4. Проявление творческой индивидуальности журналиста в его работе.
5. Диалектика общего, особенного и единичного.
6. Связь содержания и формы журналистского произведения.
7. Изменения творческого процесса в зависимости от различия жанров и специфики
8. редакционных отделов.
9. Главный источник информации – социальные контакты журналиста.
10. Сбор информации, создание текста, подготовка текста к печати.
11. Основные каналы информации: участники и свидетели событий, редакционная почта, справочная литература, беседы.
12. Участие в событии или наблюдение за ним.

13. Выявление документов, печатных текстов, аналитическая работа над ними.
14. Использование современных документов и фактов.
15. Изучение архивных документов, постановка опыта, эксперимент.
16. Проверка фактических и документальных данных и сведений, полученных во время интервью и в литературных источниках.

4.1.2 Темы для реферата

1. Выбор темы, возникновение творческого замысла.
2. Определение идеи творческого произведения.
3. Составление плана, разработка композиции.
4. Написание самого текста, работа по его совершенствованию.
5. Обдумывание заголовка произведения.
6. Язык и стиль журналистского произведения.
7. Информационные жанры повышенной сложности: отчет, репортаж, интервью.
8. Аналитические жанры повышенной сложности: корреспонденция, статья, рецензия.
9. Художественно-публицистические жанры повышенной сложности: очерк, эссе, литературно-критическая статья, обозрение, путевые заметки, фельетон, памфлет.
10. Создание авторского интервью, информационной заметки, статьи, репортажа.

4.2 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Виды и типы периодических изданий, специализирующиеся на информационных жанрах.
2. Принцип отбора фактов для заметки.
3. Принцип «перевернутой пирамиды».
4. Отличие отчета как газетного жанра от отчета о командировке, о проделанной работе за определенный период.
5. Работа журналистов «бригадным» методом при подготовке отчета.
6. Ценность интервью как жанра для читателей.
7. Сферы деятельности, кроме журналистики, где используется интервью как метод сбора информации.
8. Какие события наиболее часто становятся объектом отражения в репортаже.
9. Цель смены репортером профессию.
10. Смысл синтеза жанров и как особенности его выражения в репортаже.
11. Основное отличие аналитических жанров от информационных.
12. Случаи использования редакционного комментария.
13. Особенности комментированного репортажа.
14. Сходство и различие комментария и корреспонденции.
15. Понятие о конструктивности корреспонденции.
16. Случаи использования колонки.
17. Композиция статьи.
18. Случаи публикации проблемной статьи и проблемного очерка.
19. Основные задачи, проблемы, тематика журналистской деятельности в наши дни.
20. Главные критерии журналистского творчества.
21. Способы проявления творческой индивидуальности журналиста в его работе.
22. Связь содержания и формы в произведениях публицистики.

23. Связь содержания и формы в телематериалах.
24. Связь содержание и формы в радиоматериалах.
25. Форма в онлайн-СМИ.
26. Объем материала в разных жанрах и видах СМИ.
27. Работа журналиста в «горячих точках».
28. Работа детского журналиста.
29. Работа ведущего телепрограммы для детей.
30. Особенности работы радиоведущего.
31. Работа журналиста в онлайн СМИ.
32. Критерии журналистского мастерства.
33. Критерии качества журналистского материала.
34. Работа с фактами.
35. Поиск, отбор, мастерство аргументации фактами.
36. «Лид» и закономерности его написания.
37. Виды заголовков: заголовок-резюме, заголовок-цитата, заголовок-интрига, заголовок-хроника.
38. Искусство создания рубрик.
39. Рубрики сменные и постоянные.
40. Авторский стиль.
41. Анализ лучших образцов стиля в современной печати.
42. Творческое самовыражение.
43. Авторское «Я» в раскрытии темы.
44. Искусство интервью со «звездами».
45. Этика общения, техника заранее подготовленных и импровизированных вопросов.
46. Творческая индивидуальность в журналистике.
47. «Реликтовые» жанры в современной печати: эссе, памфлет, фельетон.
48. Теория и практика интервью.

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Кодола, Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Кодола. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 174 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68818>
2. Мельник, Г.С. Актуальные проблемы современности и журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 242 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97099>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Журналистика в информационном поле современной России: должное и реальное [Электронный ресурс] : монография / О.А. Дмитриева [и др.] ; Под редакцией Г. В. Лазутиной. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112494>
2. Немец, Г.Н. Объект познания в журналистике: в поисках методов концептуализации [Электронный ресурс] // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — Электрон. дан. — 2011. — № 1. — С. 40-43. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291494>
3. Немец, Г.Н. Публицистический дискурс как методологический конструкт [Электронный ресурс] // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — Электрон. дан. — 2010. — № 3. — С. 86-91. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291497>
4. СМИ в меняющейся России [Электронный ресурс] : монография / М.Е. Аникина [и др.] ; под ред. Е.Л. Вартановой, науч. ред. И.Д. Фомичева. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68802>
5. Чумиков, А.Н. Медиариелейшнз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Чумиков. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69084>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
2. Журналист (журнал): <http://jrnlst.ru/>
3. Журналистика и культура русской речи (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/journalism-and-culture/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://gipp.ru> – сайт Гильдии издателей периодической печати;
2. <http://slon.ru> – деловые новости и блоги;
3. <http://www.1tv.ru> – сайт 1-го канала телевидения;
4. <http://www.comcon-2.com> – сайт социологической организации Комкон;
5. <http://www.communicators.ru> – информационно-аналитический портал;
7. <http://www.levada.ru> – сайт Левада-центр;
8. <http://www.mediakomit.ru> – медиакомитет России;
9. <http://www.nat.ru> – сайт Национальной ассоциации телевещателей.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами:

1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. MS Office

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной	

		работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)
--	--	--	-------------------------