

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

А.Г. Иванов



мая 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое**  
**моделирование**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн интерьера и среды

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2015 г.

Рабочая программа дисциплины АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

54.03.01. Дизайн

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.Б. Похлебаева, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Академическая скульптура и пластическое моделирование утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 10 « 5 » мая 2015г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики

протокол № 9 « 12 » мая 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Марченко М.Н.

фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна

протокол № 9 « 12 » мая 2015г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. Архитектуры «КубГУ»

В. В. Гоппе художник-модельер  
компании ЗАО "Александрия"  
г. Краснодар

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Научить основам моделирования формы на базе объемно-пространственного восприятия, развитие креативного мышления по средствам стилизации форм, привить способность мыслить ассоциативно и метаморфически. Изучить все взаимосвязи дисциплины «академическая скульптура и пластическое моделирование» с профильными дисциплинами

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Изучить:

- законы формообразования,
- концептуальные основы классического и традиционного искусства.

Сформировать:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Научить:

- работать с различными пластическими материалами,
- свободно владеть навыками построения форм на плоскости и в объеме, работать с натуры и по восприятию.

Творчески развить личность студента по средствам тесного знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм. Выявить взаимосвязь пространство-форма-материал и закрепить навыки её использования.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины:

- *академический рисунок;*
- *академическая живопись.*

последующие дисциплины:

- *проектирование.*

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК)

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                                  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                                               |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                        |
|--------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                                                                                        | знать                                                                                                                     | уметь                                                                                                                                                | владеть                                                                                                                                |
| 1.     | ОПКЗ               | способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании | основы начальных профессиональных методов объемного проектного моделирования и макетирования ; историю развития искусства | понимать основы методов профессионального объемного проектного моделирования и макетирования в учебной и профессиональной деятельности; пользоваться | начальными профессиональными навыками скульптора, методами и способами профессионального объемного проектного моделирования в процессе |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                                                               |                                                                                            |                                    |
|--------|--------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|        |                    |                                       | знать                                                                                                                                     | уметь                                                                                      | владеть                            |
|        |                    |                                       | скульптуры; приемы и методы скульптуры, которые можно использовать в профессиональной деятельности при работе с интерьером и экстерьером. | всем инструментариум дисциплины для формирования максимально комфортной среды для человека | формообразование объектов дизайна; |

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО).

| Вид учебной работы                                         |                                      | Всего часов | Семестры (часы) |   |   |   |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-----------------|---|---|---|
|                                                            |                                      |             | 1               |   |   |   |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                     |                                      |             |                 |   |   |   |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                         |                                      | <b>36</b>   | <b>36</b>       |   |   |   |
| Занятия лекционного типа                                   |                                      |             |                 | - | - | - |
| Лабораторные занятия                                       |                                      | 36          | 36              | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) |                                      |             |                 | - | - | - |
|                                                            |                                      |             |                 | - | - | - |
| <b>Иная контактная работа:</b>                             |                                      |             |                 |   |   |   |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                      |                                      |             |                 |   |   |   |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                             |                                      | 0,2         | 0,2             |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                |                                      | <b>35,8</b> | <b>35,8</b>     |   |   |   |
| Рельефная/объемно-пространственная работа                  |                                      | 30          | 30              | - | - | - |
| Портфолио                                                  |                                      | 4           | 4               | - | - | - |
| Подготовка к текущему контролю                             |                                      | 1,8         | 1,8             | - | - | - |
| <b>Контроль:</b>                                           |                                      |             |                 |   |   |   |
| Подготовка к экзамену                                      |                                      | -           | -               |   |   |   |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                  | <b>час.</b>                          | <b>72</b>   | <b>72</b>       | - | - | - |
|                                                            | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>36,2</b> | <b>36,2</b>     |   |   |   |
|                                                            | <b>зач. ед</b>                       | <b>2</b>    | <b>2</b>        |   |   |   |

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

| №  | Наименование разделов                                                                         | Количество часов |                   |    |    |                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|    |                                                                                               | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|    |                                                                                               |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1  | 2                                                                                             | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                    |
| 1. | Знакомство со скульптурой, как много-функциональным видом искусства. Изображение на плоскости | 32               |                   |    | 14 | 18                   |
| 2. | Закономерности скульптурного изображения в объеме                                             | 39,8             |                   |    | 22 | 17,8                 |
|    | <i>Итого по дисциплине:</i>                                                                   | 71,8             |                   |    | 36 | 35,8                 |
|    |                                                                                               |                  |                   |    |    |                      |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекционные занятия - не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия - не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

| №  | Наименование лабораторных работ                                                                                 | Форма текущего контроля |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1  | 3                                                                                                               | 4                       |
| 1. | Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки и т.д.) на передачу образа (рельеф)                             | Защита ЛР, просмотр     |
| 2. | Этюд на сюжет из Древнегреческой мифологии                                                                      | Защита ЛР, просмотр     |
| 3. | Рельеф: декоративно-монументального назначения для общественного интерьера (театр, поликлиника, вокзал и т.д.). | Защита ЛР, просмотр     |

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС                                   | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1 | Рельефная/объемно-пространственная работа | 1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс].<br>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486086">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486086</a><br>2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на |
| 2 | Портфолио                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436875</a></p> <p>3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118559">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118559</a></p> <p>4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=118543&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=118543&amp;sr=1</a></p> <p>4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург.: Политехника, 2011. - 211 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=129557&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=129557&amp;sr=1</a></p> <p>5. Академическая скульптура и пластическое моделирование: Методические указания/ М. Б. Похлебаева.; г. Краснодар: КубГУ, 2016- 27с.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений.
3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем создания скульптурных композиций. При этом используются первые три

уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые.

4. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при создании скульптурных композиций.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности:

*Методы и формы организации обучения (ФОО)*

| Методы                      | ФОО                  |
|-----------------------------|----------------------|
|                             | Лабораторные занятия |
| Работа в группе             | +                    |
| Методы проблемного обучения | +                    |
| Обучение на основе опыта    | +                    |
| Самостоятельная работа      | +                    |
| Поисковый метод             | +                    |

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

*Примерные вопросы для устного опроса по теме:*

*Изображение на плоскости*

1. Скульптура ее виды и назначение?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Инструменты, необходимые скульптору
4. Что относится к академической скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что такое мелкая пластика?
7. Что такое форма и что такое художественная форма?
8. Композиционные средства для выявления объёма
9. Какие особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях?
10. Что такое метод набора объема?
11. Что такое метод вычленения объема?
12. Какие методы получения объема Вы знаете
13. Что такое стилизация формы?

*Примерные вопросы для устного опроса по теме:*

*Закономерности скульптурного изображения в объеме*

1. Способы моделирования форм из скульптурного пластилина?
2. Основные принципы формирования объемной формы?
3. Декоративная скульптура?
4. Монументальная скульптура?
5. Фактура и ее предназначение?
6. Пластика и построение скульптурной формы?
7. Композиционные средства для выявления объёма?
8. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?

9. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
10. Какие особенности формообразования можете перечислить?
11. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
12. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
13. Что такое метод набора объема?
14. Что такое метод вычленения объема?
15. Какие методы получения объема Вы знаете?
16. Что такое стилизация формы?

**При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если студент:**

- а) может четко сформулировать что включает в себя понятие профессиональные навыки скульптора, и грамотно определить приемы работы в макетировании и моделировании;
- б) овладел программным материалом, твердо знает правила и условности изображений в рельефе;
- в) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе дисциплины терминологии;
- г) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию преподавателя.

**Оценка «4» ставится, если студент:**

- а) может четко сформулировать что включает в себя понятие профессиональные навыки скульптора, и в целом определить приемы работы в макетировании и моделировании;
- б) овладел программным материалом, но ещё недостаточно развито пространственное представление; знает правила изображений и условности в рельефе;
- в) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
- г) допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

**Оценка «3» ставится, если студент:**

- а) может дать общую характеристику понятия профессиональные навыки скульптора, частично охарактеризовать приемы работы в макетировании и моделировании;
- б) основной программный материал знает нетвёрдо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;
- в) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
- г) требует постоянной помощи преподавателя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

**Оценка «2» ставится, если студент:**

- а) не может дать характеристику понятия профессиональные навыки скульптора, и охарактеризовать приемы работы в макетировании и моделировании;
- б) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- в) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя.

*Примерные темы творческих заданий*

- Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город.
- Лепка орнамента из геометрических форм, как элемент оформления интерьера (рельеф)

**Критерии оценки:**



- **оценка «отлично»:**

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ и они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа.

- **оценка «хорошо»**

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибок в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;

- **оценка «удовлетворительно»**

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;

- **оценка «неудовлетворительно»**

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Зачет проходит в виде коллективного просмотра работ\* и сдачи тестового материала. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных и положительно сданных тестов.

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения
  - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
  - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
  - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
  - 2.1. Студенты готовят работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
  - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
  - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
  - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
  - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
  - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
  - 3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.

- 3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель ведущий дисциплину.
- 3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.
4. О критериях оценки работ
- 4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.
- 4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции
- 4.3. Владение техникой исполнения
- 4.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы свето-тени и т.п.).
- 4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.
- 4.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

**Критерии оценки:**

*оценка «зачтено» выставляется студенту, если:*

- представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ;
- они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа;
- выявлены и реализованы начальные профессиональные навыки скульптора,
- выявлены и реализованы приемы работы в макетировании и моделировании.

*оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:*

- представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ;
- они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;
- не выявлены и не реализованы начальные профессиональные навыки скульптора;
- не выявлены и не реализованы приемы работы в макетировании и моделировании.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559>
4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=118543&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1)
4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург.: Политехника, 2011. - 211 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=129557&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=129557&sr=1)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах

«Лань»: «Юрайт»:

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 69 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>
2. Перельгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 380 с <https://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D>
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с <https://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>
5. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – С.П.-Алтейя, 2011. -496с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=75013&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1)

6. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>

### **5.3. Периодические издания:**

Ди - Диалог искусств отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание  
Искусство отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Искусство и образование отдел литературы по искусству.. Искусство.  
Искусствознание

Собрание шедевров отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля).**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

5. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

7. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

8. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>)

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Для проведения дисциплины необходима стандартно оборудованная аудитория для скульптуры, помещение с естественным и искусственным освещением: софиты, станки для скульптуры, стулья, табуретки, классная доска, стеллажи для хранения работ, шкаф для хранения художественных принадлежностей, компьютер РС, видеопроектор и экран настенный. Для приобретения профессиональных компетенций в области изобразительного искусства бакалаврам необходима научно-методическая база, включающая библиотеку, методический фонд, фонд дипломных работ, натюрмортный фонд.

Лабораторные занятия проходят в скульптурной мастерской ФАД. На каждом занятии студенты получают практическое задание. В каждом задании преподавателем акцентируются цели, задачи, материалы и время выполнения. Некоторые задания имеют длительный характер и выполняются в течении нескольких занятий.

В ходе каждого занятия преподаватель объясняет студентам методику выполнения той или иной задачи, показывает практические приемы работы с пластическим материалом и инструментами. Обсуждаются современные тенденции развития пластического искусства.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач.

Форма контроля - зачет, запланирован учебным планом в конце семестра. Зачет проходит в форме просмотра учебных работ, выполненных студентом в течении семестра в аудитории и дома.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных целей и задач, а также творческий подход к теме.

### **Практические занятия (36 часов)**

**Задание 1.** Вводная беседа: «Скульптура, как вид изобразительного искусства». Лепка орнамента из природных форм на передачу образа (12 часов).

**Цель:** развить навыки работы с натурой и умение через форму передавать образ. Работа с инструментами.

**Задача:** стимулировать развитие образного мышления, язык метафоры. Умение создавать композицию.

Получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами построения растительного рельефа, построенного по принципу асимметрии.

Изучение основных принципов создания рельефа с растительной формой. Выражение объема и пространства на плоскости, передача пропорциональных отношений элементов выполненных пластичными средствами

**Оборудование:** планшет, стеки, скульптурный пластилин

**Задание 2.** Лепка этюда на сюжет из Древнегреческой мифологии (12 часов).

**Цель:** развивать логическое мышление при создании композиции. Развитие пространственного мышления.

**Задача:** найти наиболее оптимальный способ отражения особенностей выбранной тематики, работа с инструментами.

**Оборудование:** планшет, стеки, скульптурный пластилин

**Задание 3.** Рельеф: декоративно-монументального назначения для общественного интерьера (театр, поликлиника, вокзал и т.д.). (12 часов).

**Цель:** закрепить полученные знания по работе с материалом и инструментами; знания об основном пропорциональном строении человека. Работа в рельефе/объеме.

**Задача:** освоить особенности работы в малой группе. Закономерности построения, последовательности ведения работы.

**Оборудование:** планшет, станок, стеки, скульптурный пластилин.

После завершения каждого задания проводится просмотр и анализ работ. Промежуточный просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов и на данных просмотрах оценка не предусматривается. На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, ошибки и пути их устранения. Цель: выявление качества усвоения знаний, приобретения умений и навыков.

*Зачет проходит в форме итогового просмотра всех работ.*

### **Критерии оценки:**

**оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

- представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ;
- они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа;
- выявлены и реализованы начальные профессиональные навыки скульптора,

- выявлены и реализованы приемы работы в макетировании и моделировании.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:**
- представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ;
  - они не соответствуют поставленным целям и задачам;
  - имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;
  - не выявлены и не реализованы начальные профессиональные навыки скульптора;
  - не выявлены и не реализованы приемы работы в макетировании и моделировании.

**Самопроверка знаний студентов по дисциплине может быть осуществлена по следующим вопросам:**

1. Особенности работы пластическими материалами?
2. Назовите закономерности передачи рельефа в академической скульптуре?
3. Принципы скульптурного решения в рельефе натюрморта?
4. Как вы понимаете понятие акцент в скульптуре?
5. Какими средствами достигается художественно-образное решение в скульптуре?
6. Назовите принципы создания круглой скульптуры?
7. Какими средствами достигается художественно-образное решение в скульптуре горельефа?

#### **Методические рекомендации по организации СРС (36 ч.)**

На самостоятельной работе студент должен закрепить знания, полученные в аудитории, путем изучения дополнительной литературы и создания подобных аудиторных работ.

Практические задания, выполняемые в не аудитории, предполагают самостоятельную работу студентов над поставленными задачами с последующей проверкой их правильности выполнения.

Работа над самостоятельными заданиями предполагает необходимость подробного изучения поставленных задач и целей в ходе аудиторных работ, что поможет при выполнении задания без контроля преподавателя.

#### **Практическая часть самостоятельной работы:**

- Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город.
- Лепка орнамента из геометрических форм, как элемент оформления интерьера (рельеф)

*Инструменты:* планшет, скульптурный пластилин, стеки скульптурные

- Портфолио

| № . | Наименование работ                                                                  | Трудоемкость (час.) |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1   | 2                                                                                   | 3                   |
| 1   | <b><u>1 семестр.</u></b>                                                            |                     |
|     | <b><u>Тема 1</u></b>                                                                |                     |
|     | - Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город.       | 18                  |
|     | - Лепка орнамента из геометрических форм, как элемент оформления интерьера (рельеф) | 18                  |
|     | <b><u>Тема 2</u></b> – Портфолио.                                                   | 4                   |

#### *Методические рекомендации по составлению портфолио*

##### *Структура Портфолио:*

- 1 Теоретическая часть разработки (цели, задачи)
- 2 графическая часть разработки (эскизы, зарисовки)
- 3 этапы выполнения работы (фото)
4. готовая работа (фото со всех ракурсов)

Портфолио (от англ. portfolio - портфель, папка для важных дел или документов) - это набор документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях, услугах специалиста.

Портфолио студентов предназначено для презентации индивидуального образовательного творческого движения студентов полученного в течении обучения по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Образовательная технология «портфолио» предполагает организацию поэтапной деятельности:

*Этап 1.* Мотивация и целеполагание по созданию портфолио.

*Этап 2.* Разработка структуры материалов портфолио.

*Этап 3.* Планирование деятельности по сбору, оформлению и подготовке материалов к презентации.

*Этап 4.* Сбор и оформление материалов.

*Этап 5.* Презентация в рамках цели создания и использования.

*Этап 6.* Оценка результатов деятельности по оформлению и использованию материалов портфолио.

Портфолио работ студента является одной из форм аутентичного оценивания, способствующего развитию умений самооценивания, реальной самостоятельности студента в познании себя и своих способностей.

Конечная цель работы над портфолио сводится к доказательству прогресса студента в обучении по результатам образовательной деятельности.

Наиболее действенным с точки зрения качественного оценивания достижений студента является комплексный портфолио, выполняющий накопительную функцию, отражающий динамику развития учащегося вне прямого сравнения с достижениями других студентов.

Привлечение студента к оценочной деятельности позволит стимулировать учебную мотивацию, как к процессу, так и результату своей деятельности, будет содействовать индивидуализации образования, так как материал для оценивания собирается и оценивается самим обучающимся. За счет рефлексивной самооценки студента создаются условия для формирования учебной компетенции и развития готовности к самообразованию. В процессе работы над портфолио студент не только осознает содержание материала, но и осмысливает способы, приемы своей работы, отбирает рациональные стратегии учения.

В состав портфолио по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит:

*Для аудиторных работ:*

- Титульный лист с персональными данными студента (ФИО, курс группа)
- Фотографии аудиторных работ в трех ракурсах, сделанные на однотонном фоне нейтрального цвета
- Письменное описание целей и задач, поставленных преподавателем для выполнения работы;
- Письменный анализ проделанной работы (Рефлексия).

*Для самостоятельных работ объемных работ:*

- Графическая часть разработки (эскизы, зарисовки)
- Фотографии самостоятельно выполненных работ в трех ракурсах, сделанные на однотонном фоне нейтрального цвета;

Все работы оформляются в папку формата А4. Оформление папки не ограничивается и является свободным выбором студента и проявлением его творческой натуры.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

**График самостоятельной работы студента**  
**по дисциплине Б1. Б8 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»**  
**кафедры дизайна костюма**  
**на учебный год 2015-2016 семестр 1**

| № п/п | Содержание самостоятельной работы                                                 | Примерный бюджет времени на выполнение задания, час. | Сроки выполнения задания (месяц, неделя) | Форма отчетности по заданию | Форма контроля | Сроки контроля (месяц, неделя) | Учебно-методическое обеспечение СРС                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|----------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город.       | 10-12                                                | ноябрь (1-2 неделя)                      | Объемная/рельефная работа   | Просмотр работ | 2 неделя ноября                | Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с<br><a href="https://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10">https://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10</a><br>Академическая скульптура и пластическое моделирование: Методические указания/ М. Б. Похлебаева.; г. Краснодар: КубГУ, 2016-27с. /электронный ресурс библиотеки КубГУ<br><a href="http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1071">http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1071</a><br>Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – С.П.-Алетеия, 2011. -496с.<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=75013&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=75013&amp;sr=1</a> |
| 2     | Лепка орнамента из геометрических форм, как элемент оформления интерьера (рельеф) | 10-12                                                | Ноябрь (3-4 неделя)                      | Объемная/рельефная работа   | Просмотр работ | 1 неделя декабря               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3     | Портфолио                                                                         | 2-4                                                  | Сентябрь-декабрь                         |                             |                | 3 неделя декабря               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

**8.1 Перечень информационных технологий.**

Информационные технологии - не предусмотрены

**8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

**8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)



2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

| №  | Вид работ                                  | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лабораторные занятия                       | Аудитория (кабинет) 324, укомплектованная специализированной мебелью, оборудованием по скульптуре, наглядными пособиями, методическим фондом работ                                                                                                   |
| 2. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Аудитория (кабинет) 324, укомплектованная специализированной мебелью, оборудованием по скульптуре, наглядными пособиями, методическим фондом работ                                                                                                   |
| 3. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория (кабинет) 324, укомплектованная специализированной мебелью, оборудованием по скульптуре, наглядными пособиями, методическим фондом работ                                                                                                   |
| 4. | Самостоятельная работа                     | Кабинеты для самостоятельной работы 402, 212, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. |