Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ М.Б. Астапов
«27» апреля 2018 г.

Решение ученого совета от 27.04.2018г. № 11

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки
«Графический и коммуникативный дизайн»

Тип образовательной программы академическая

Форма обучения очная

Квалификация - бакалавр

Краснодар - 2018 г.

Основная образовательная программа (ООП) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1004 от 11августа 2016 г.

Разработчики ООП:

1.Марченко М.Н., зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики, д.п.н., профессор _____ подпись

2.Ажгихин С.Г., профессор кафедры дизайна, технической и компьютерной графики, к.п.н, доцент _____ подпись

3. Мирошников В.В., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики _____ подпись

4. Ильин В.А., заместитель генерального директора по производственным вопросам ООО «Печатный двор Кубани» _____

5. Швецова О.А., дизайнер ООО СК «Стелс» _____ подпись

Основная профессиональная образовательная программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна
4 апреля 2018 г. протокол № 8
Заведующий кафедрой _____ подпись Марченко М.Н.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
4 апреля 2018 г., протокол № 8.
Председатель УМК факультета _____ подпись Марченко М.Н.

Эксперт (рецензент):

1. Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста» _____

2. Мороз О.В. заместитель генерального директора ООО «Академия Ремонта и Дизайна» _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «КубГУ» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникативный дизайн».

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку образовательной программы бакалавриата.

1.3. Общая характеристика программы бакалавриата.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

2.3.1. Тип программы бакалавриата.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА.

3.1.Результат освоения программы бакалавриата.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН.

4.1. Учебный план.

4.2. Календарный учебный график.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).

4.4. Рабочие программы практик.

4.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН.

(характеристика условий реализации программы бакалавриата).

5.1. Кадровые условия реализации программы бакалавриата.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы бакалавриата.

5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в вузе при реализации программы бакалавриата.

5.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

БАКАЛАВРИАТА.

7.1 Матрица соответствия требуемых компетенций, формирующих их составных частей ОПОП.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников программы бакалавриата.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1 Учебный план и календарный учебный график.

Приложение 2. Аннотации к рабочим программ учебных дисциплин (модулей.

Приложение 3. Рабочие программы практик.

Приложение 4. Программа государственной итоговой аттестации.

Приложение 5. Матрица соответствия требуемых компетенций, формирующих их составных частей ООП ВО.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «КубГУ» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**,** направленности (профилю) «Графический и коммуникативный дизайн».

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» с учетом требований регионального рынка труда.

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО), в соответствии с п.9.ст 2.гл 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

Основная образовательная программа высшего образования (уровень бакалавриат) по направлению 54.03.01 Дизайн и направленности (профилю) «Графический и коммуникативный дизайн» включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), программы практик, программу государственной итоговой аттестации (ГИА) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку образовательной программы бакалавриата.

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО бакалавриата составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 декабря 2014 г. № 500 – ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. №1004, зарегистрированный в Минюсте России «25» августа 2016 г. № 43405;
- Приказ Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 20 июля 2016 г. № 884 «О значениях базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг в сфере образования и науки, молодежной политики, опеки и попечительства несовершеннолетних граждан и значений отраслевых корректирующих коэффициентов к ним».
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ФГБОУ ВО «КубГУ»;
- Нормативные документы по организации учебного процесса в КубГУ (https://www.kubsu.ru/ru/node/24).

1.3. Общая характеристика программы бакалавриата.

1.3.1. Цель (миссия) программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных

компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО, развитие способностей к дизайнерской деятельности в процессе комплексного проектирования систем визуальных коммуникаций и разработки дизайн-проектов средствами графического дизайна с учетом региональных аспектов.

Направленность программы бакалавриата конкретизирует ориентацию программы на виды деятельности: научно-исследовательскую, проектную, художественную.

1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата.

Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года.

1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата.

Трудоемкость освоения обучающимися ООП ВО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения (в том числе ускоренное обучение), применяемых образовательных технологий и включает все виды контактной и самостоятельной работы обучающегося, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП ВО.

1.3.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата.

Абитуриент должен иметь документ установленного государством образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Дополнительные требования к абитуриенту: наличие творческих способностей, композиционного, пространственного мышления, наличие графической культуры определяется в ходе дополнительных испытаний творческой направленности (композиция, черчение).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА, НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников в соответствии с ФГОС ВО (п.4.1.) по данному направлению подготовки включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды; предметные системы и комплексы; информационное пространство; интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование. Специфика профессиональной деятельности с учетом направленности (профиля) «Графический и коммуникативный дизайн» состоит в том, что выпускники осуществляют творческую, художественно-проектную деятельность в студиях дизайна, проектных организациях, рекламных агентствах, типографиях, телестудиях, рекламных отделах предприятий и организаций.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

преподавание художественных дисциплин (модулей).

Специфика объектов профессиональной деятельности выпускника с учетом профиля подготовки. Объекты профессиональной деятельности бакалавра и сфера

применения дизайнерских услуг включают компьютерный дизайн и верстку полиграфической продукции (книг, журналов, газет, рекламных плакатов, буклетов, листовок, календарей и др.), дизайн фирменного стиля предприятий и организаций, систем навигации для общественных средовых объектов, дизайн промышленной упаковки, разработку шрифтов и шрифтовых композиций, веб-дизайн, дизайн визуальной рекламы (композиций для наружной рекламы - вывесок, баннеров, лайт-боксов, неоновой рекламы и др.), создание аудиовизуальной рекламы (заставок к передачам, презентациям, рекламных компьютерный видеороликов для ТВ, мультимедиа рекламы для офисов, слайд-шоу для торговых агентов и др.). Художественная разработка интерфейсов прикладных программ и компьютерных игр, печатных и электронных изданий для учебных заведений и др.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Виды профессиональной деятельности определяются совместно с заинтересованными работодателями исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов ФГБОУ ВО «КубГУ».

Программа бакалавриата формируется в зависимости от видов деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

- научно-исследовательская;
- проектная;
- художественная.

Основным видом профессиональной деятельности является научно-исследовательская деятельность.

2.3.1. Тип программы бакалавриата.

Тип программы бакалавриата – академический бакалавриат.

Программа бакалавриата, ориентированная на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников.

Художественная деятельность: выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

Проектная деятельность: выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии.

Научно-исследовательская деятельность: применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА.

Результаты освоения ООП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

3.1.Результат освоения программы бакалавриата:

Код компетенции	Наименование компетенции
Общекультурные компетенции (ОК):	
ОК 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
ОК 3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.
ОК 4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.
ОК 5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК 6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию.
ОК 8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ОК 9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОК 10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ОК 11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК 1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
ОПК 2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ОПК 3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
ОПК 4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
ОПК 5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
ОПК 6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК 7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
Профессиональные компетенции (ПК):	
Художественная деятельность:	
ПК 1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК 2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК 3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
Проектная деятельность:	
ПК 4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК 5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.
ПК 6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК 7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК 8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Научно-исследовательская деятельность:	
ПК 12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА, НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН.

В соответствии с п.9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 и ФГОС ВО содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП ВО регламентируется: учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, включая программу преддипломной, другими материалами, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы по решению методического совета ФГБОУ ВО «КубГУ», обеспечивающих качество подготовки и воспитания обучающихся; а также оценочными и методическими материалами.

4.1. Учебный план.

Рабочий учебный план разработан с учетом требований к структуре ООП и условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в разделах VI, VII ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, внутренними требованиями Университета.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.
Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы
Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков и разделов ОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули») указывается перечень базовых дисциплин (модулей), являющихся обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает. (ФГОС ВО п.6.3).

Дисциплины (модули) про философии, иностранному языку, истории, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата и практики, определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. В вариативной части Блока 1 представлены перечень и последовательность дисциплин (модулей). После выбора обучающимся направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты. Государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета КубГУ не включен.

Учебный план с календарным учебным графиком представлен в макете УП (ИМЦА г. Шахты). Копия учебного плана с календарным учебным графиком представлена в Приложении 1.

4.2. Календарный учебный график.

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Учебный план с календарным учебным графиком представлен в макете УП (ИМЦА г. Шахты). Копия учебного плана с календарным учебным графиком представлена в Приложении 1.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).

В виду значительного объема материалов, в ООП приводятся аннотации рабочих

программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Аннотации рабочих программ приведены в Приложении 2.

4.4. Рабочие программы практик.

В соответствии с ФГОС ВО (п.6.7) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в Блок 2 «Практик» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Блок 2 «Практики» является вариативным и разрабатывается в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. Данный блок представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4.1. Рабочие программы практик.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн раздел основной образовательной программы бакалавриата «ПРАКТИКИ» является вариативным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП ВО предусматриваются следующие виды практик:

а) учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), 2,4 семестры, 6 зачетных единиц, стационарная, выездная;

б) учебная практика (творческая практика), 6 семестр, 3 зачетные единицы, стационарная, выездная;

в) производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) 8 семестр, 3 зачетные единицы, стационарная, выездная;

г) производственная практика (творческая практика) 8 семестр, 3 зачетные единицы, стационарная, выездная;

д) производственная практика (преддипломная практика) 8 семестр, 3 зачетные единицы, стационарная, выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. КубГУ имеет заключенные договора с предприятиями, учреждениями и организациями, соответствующими профессиональной направленности подготовки. Перечень некоторых предприятий, учреждений и организаций, с которыми вуз имеет заключенные договора:

ООО «СК Стелс», г. Краснодар;

Дизайн-центр «LaFedja», г.Краснодар;

ВДЦ «Орленок», п.Новомихайловский, Краснодарский край;

Полиграфическое предприятие Master Jet Techology, г. Ставрополь;

ООО «Дизайн 21 век», г. Тимашевск;

Дизайн-студия ООО «ДС Виста», г. Краснодар;

Государственное бюджетное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарский краевой художественный музей имени «Ф.А.Коваленко»;

ООО «Эклектика-Гид», г. Санкт-Петербург.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации, на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики. Для проведения учебной и производственной практики имеются необходимые кадровые и научно-технические возможности: руководителями практики являются высококвалифицированные преподаватели вуза, имеющие опыт профессиональной деятельности и научные публикации в области дизайна, члены Союза дизайнеров РФ. В процессе учебной и производственной практик дизайнерская деятельность студентов осуществляется на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики в 3-х компьютерных классах, оборудованных компьютерной техникой и периферийными устройствами.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

В приложении 3 представлены рабочие программы практик.

4.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в соответствии с «Требованиями к организации образовательного процесса для обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утверждены Минобрнауки 26.12.2013г. № 06-2412 вн), «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (Утверждены Минобрнауки 08.04.2014 №АК-44/05 вн) и Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Студенты с инвалидностью и имеющие ограниченные возможности здоровья обучаются в КубГУ или по общему учебному плану, или по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей. Выбор мест прохождения практик для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья с учетом требований их доступности для данных обучающихся определяется индивидуальным графиком прохождения практики с учетом особенностей студента.

При разработке индивидуального учебного плана для данной категории обучающихся в вариативную часть образовательной программы могут включаться специализированные адаптационные дисциплины.

В федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кубанский государственный университет» разработана дорожная карта по повышению значений показателей доступности для инвалидов, которая сформирована на основе Паспортов доступности объектов.

В настоящее время по показателям доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг считаются полностью доступными «Физкультурно-оздоровительный комплекс с плавательным бассейном» по адресу: г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 149.

Остальные объекты (здания, помещения) частично доступны.

Для данных объектов разработан план мероприятий («дорожная карта») по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг на 2016-2030 годы, который предусматривает перечень показателей доступности для инвалидов объектов и услуг, а также мероприятия, с указанием исполнителей и сроков исполнения, реализуемые для достижения запланированных значений показателей. На данный период выполнены в главном учебный корпус литер А по адресу: г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 149, оборудованы пандусы на путях движения и перепадах высот, имеется гусеничный лестничный подъемник (ступенькоход) для перемещения инвалидов-колясочников по этажам, на путях следования установлены таблички для слабовидящих, имеются лифты позволяющие попасть на все пять этажей и в цокольный этаж, уложена тактильная плитка к лифтам, туалетам, кабинетам приемной комиссии, имеются санитарные узлы для инвалидов-колясочников, сделаны поручни для спуска в цокольный этаж, выделены стоянки для автомобилей инвалидов, имеются кнопки вызова персонала, информационные табло.

По территории основного кампуса по ул. Ставропольская, 149. От них и от входа на территорию выполнена тактильная плитка до столовой, стадиона, учебного корпуса, приемной комиссии, студенческого общежития, буфета. На входах

Общежития оборудованы пандусами, имеются комнаты для проживания инвалидов-колясочников и санитарные комнаты.

Учебные корпуса университета оборудованы пандусом и гусеничным лестничным подъемником.

В 2018 году при планировании работ по капитальному ремонту постоянно учитываются требования и мероприятия для создания доступности ММГН.

В соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» разработана Инструкция для работников ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по обеспечению доступа лиц с инвалидностью к услугам и объектам, на которых они предоставляются. В Инструкции изложены общие правила этикета, особенности сопровождения лиц с инвалидностью в университете, в том числе при оказании им образовательных услуг и иные важные аспекты. С Инструкцией ознакомлены сотрудники всех структурных подразделений вуза.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН

(характеристика условий реализации программы бакалавриата)

Фактическое ресурсное обеспечение данной ООП ВО формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5.1. Кадровые условия реализации программы бакалавриата.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ФГБОУ ВО «КубГУ», а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ФГБОУ ВО «КубГУ», участвующих в реализации ООП соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей, специалистов высшего профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011г. №1н (зарегистрированным Минюстом Российской Федерации 23 марта 2011г. регистрационный номер №20237) и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным Приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608 н и зарегистрированным в Минюсте России 24.09.2015 № 38993), что подтверждается данными о систематическом обучении НПР основам охраны труда, повышением квалификации по программам дополнительного образования по профилю педагогической деятельности, программам повышения квалификации по использованию дистанционных технологий и организации электронного обучения в процессе, реализации образовательных программ высшего образования и др. не реже, чем один раз в три года.

К преподаванию дисциплин, предусмотренных учебным планом ООП ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, направленности (профилю) «Графический и коммуникативный дизайн» привлечены 33 человека.

Требования ФГОС ВО к кадровым условиям реализации ООП	Показатели по ООП	Показатели ФГОС ВО
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок)	92,57 %	не менее 50 %
Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и/или ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу*	79,73%	не менее 60%
Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно педагогических работников, реализующих образовательную программу	91,28 %	не менее 70 %
Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3	10,41 %	не менее 5 %

лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу		

* К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере. (п.7.2.4. ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн).

В соответствии с профилем данной ООП ВО выпускающей кафедрой является кафедра дизайна, технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы бакалавриата.

Единая информационно-образовательная среда вуза

Единая информационно-образовательная среда Кубанского государственного университета реализована на базе университетского портала http://www.kubsu.ru, объединяющего основные автоматизированные информационные системы, обеспечивающие образовательную и научно-исследовательскую деятельность вуза:

- Автоматизированная информационная система «Управления персоналом»;
- «База информационных потребностей» (http://infoneeds.kubsu.ru), содержащая всю информацию об учебных планах и рабочих программах по всем направлениям подготовки, данные о публикациях и научных достижениях преподавателей.
- Автоматизированная информационная система «Приемная кампания», обеспечивающая обработку данных абитуриентов.
- Базы данных научных исследований и интеллектуальной собственности.
- Интегрированная автоматизированная информационная система «Управление учебным процессом».
- Два раздела среды динамического модульного обучения (http://moodle.kubsu.ru и http://moodlews.kubsu.ru), используемые для создания электронных учебных курсов и их применения в учебном процессе.
- Электронное хранилище документов (http://docspace.kubsu.ru), предназначенное для размещения документов диссертационных советов и электронных учебников.
- Электронная среда для совместной работы по созданию информационных ресурсов (http://wiki.kubsu.ru).

Система проведения вебинаров на базе программного продукта Cisco Webex позволяет использовать дистанционные технологии в учебном процессе.

Студенты и преподаватели имеют персональные пароли доступа к университетской сети, использование которых позволяет получить доступ к университетской сети Wi-Fi и личным кабинетам, работать в компьютерных классах, используя лицензионное прикладное программное обеспечение, получать доступ из дома к университетским информационным Система личных кабинетов позволяет автоматически сформировать общедоступное личное портфолио, реализовать доступ к информационным ресурсам вуза, автоматизировать передачу информации различным группам пользователей. Реализовано управление информационными потоками, обеспечивающее информационное взаимодействие между различными службами вуза.

В соответствии с п. 7.1.2. ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-

библиотечным системам:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	www.biblioclub.ru
3.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
4.	Электронная библиотечная система "Юрайт"	http://www.biblio-online.ru
5.		

Электронно-библиотечные системы содержат издания по всем изучаемым дисциплинам, и сформированной по согласованию с правообладателем учебной и учебно-методической литературой. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории ФГБОУ ВО «КубГУ», так и вне ее. При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к таким системам 100 % обучающихся. Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных и поисковых систем ежегодно обновляется. Его состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), программ практик:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://www.consultant.ru
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	http://www.elibrary.ru
3.	Университетская библиотека on-line	www.biblioclub.ru
4.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	http:// www.biblio-online.ru
6.	Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
7.	Электронный архив документов КубГУ	http://docspace.kubsu.ru/

Электронная информационно - образовательная среда ФГБОУ ВО «КубГУ» https://infoneeds.kubsu.ru обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, комплекс основных учебников, учебно-методических пособий, электронным библиотекам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах всех учебных дисциплин (модулей), практик и др.

Перечисленные компоненты ООП ВО представлены на сайте ФГБОУ ВО «КубГУ» https://www.kubsu.ru/ в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети.

В электронном портфолио обучающегося, являющегося компонентом электронной информационно-образовательной среды в соответствии с ФГОС ВО фиксируется ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата каждого обучающегося.

Электронная информационно – образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся (курсовых, дипломных, проектных), оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Электронная информационно–образовательная среда обеспечивает взаимодействие между участниками образовательного процесса. В электронном архиве КубГУ представлены и доступны для обучающихся разработанные в КубГУ учебно-методические материалы для освоения дисциплин учебного плана.

Функционирование электронной информационно- образовательной среды, соответствующей законодательству Российской Федерации, обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий (демонстрационные, обучающие, справочно-поисковые, операционные системы, прикладное программное обеспечение, электронные образовательные издания), квалифицированными специалистами, прошедшими дополнительное профессиональное образование и/или специалистами, имеющими специальное образование, ее поддерживающих, научно-педагогическими работниками, ее использующими в организации образовательного процесса.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам (модулям), практикам, ГИА, указанных в учебном плане ООП ВО по направлению 54.03.01 Дизайн.

Обеспеченность дисциплин основной литературой в целом по ООП ВО составляет 1 экземпляр для ЭБС на 1 студента и более 0,5 экземпляров печатных изданий на 1 студента каждого из изданий, перечисленных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик.

Фонд дополнительной литературы включает официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Обеспеченность дисциплин (модулей), практик дополнительной литературой составляет 1 экземпляр для ЭБС для каждого студента и более 0,25 экземпляров печатных изданий на 1 обучающегося.

5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в вузе при реализации программы бакалавриата.

ФГБОУ ВО «КубГУ» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательских работ обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП по направлению 54.03.01 Дизайн.

Материально-техническое обеспечение реализации ООП 54.03.01 Дизайн ВО включает:

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Лекционные аудитории специально оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами	415,420
2.	Аудитории для проведения занятий семинарского типа	415, 420
3.	Компьютерные классы с выходом в Интернет на 30 посадочных мест, оснащенные компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет. Лицензионное ПО.	412, 408, 410
4.	Аудитории для выполнения научно – исследовательской работы (курсового и дипломного проектирования)	412, 408, 410
5.	Помещения для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин	402, 212
6.	Учебные специализированные лаборатории и кабинеты,	403,406,407,

	оснащенные лабораторным оборудованием (мастерские дизайна, укомплектованные специализированной мебелью со стеллажами и образцами проектных работ; мольбертами, шкафами, фотокамерами, источниками освещения, набором светофильтров для цветного освещения, фонами, натюрмортным фондом для постановок и др., оборудованием для скульптурной мастерской, печатным офортным станком и др.).	405, 409, 205, 208,211, 324,314
7.	Методический кабинет или специализированная библиотека (оборудован учебной мебелью: столы, стулья, стеллажи, компьютерная техника)	212
8.	Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	307, 305
9.	Помещения для проведения текущей и промежуточной аттестации	406, 407, 403 415,420, 412, 408, 410

ФГБОУ ВО «КубГУ» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей), программ практик:

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	Microsoft Windows 8, 10.
2.	Microsoft Office Professional Plus
3.	Adobe Creative Cloud
4.	Corel CorelDRAW Graphics Suite X8

В учебном процессе используется Autodesk 3DS MAX, Лицензия Education Multi-Scat Stand-alone (бесплатная подписка для образовательных учреждений).

5.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

6.ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» – один из наиболее авторитетных вузов Южного федерального округа и Краснодарского края, имеющий глубокие исторические традиции образовательной и воспитательной деятельности. Университет располагает всеми необходимыми условиями и возможностями обеспечить общекультурные (социально-личностные) компетенции выпускников, что неоднократно подтверждалось при получении лицензии на ведение образовательной деятельности, а также успешными карьерными ростом и достижениями его выпускников.

В ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» воспитательная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть непрерывного многоуровневого образовательного процесса.

Развивая основные направления государственной молодежной политики в сфере образования, руководство университета совместно с общественными организациями, студенческим самоуправлением, опираясь на высокий интеллектуальный потенциал классического университета системно и взаимообусловленно решает задачи образования, науки и воспитания. В основу воспитательной работы в КубГУ положена концепция модернизации российского образования, которая отмечает, что воспитание является органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития студентов. В КубГУ созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый совет КубГУ, ученые советы факультетов, Совет обучающихся КубГУ, Первичную профсоюзную организацию студентов университета, Студенческое научное общество, иные органы студенческого самоуправления, различные общественные организации и т.д.

В КубГУ создан и активно действует Совет по воспитательной работе, а также Совет по социальным вопросам, возглавляемый ректором КубГУ.

На факультетах вопросами общего руководства воспитательной деятельностью занимаются деканы, текущую работу осуществляют и контролируют заместители деканов по воспитательной работе, кураторы учебных групп и органы студенческого самоуправления.

Студенты университета имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в студиях, творческих коллективах, кружках, секциях, которые функционируют при Молодежном культурно-досуговом центре КубГУ, волонтерском центре КубГУ, Объединённом совете обучающихся.

Совет обучающихся Кубанского государственного университета – единый координационный центр студенческих организаций КубГУ, определяющий ключевые направления развития внеучебной жизни в университете и призванный обеспечить эффективное развитие студенческих организаций, входящих в его состав.

Миссия Совета – формирование среды, способствующей эффективной самореализации студентов в научной, профессиональной, творческой и спортивной сферах.

Совет обучающихся Кубанского государственного университета осуществляет активную деятельность уже 5 лет. Развитию Совета способствует ежегодное успешное участие университета в конкурсе, проводимом Министерством образования и науки РФ в рамках Программы развития деятельности студенческих объединений.

В настоящее время Совет обучающихся включает в 17 студенческих советов, а также 15 студенческих организаций университета, благодаря чему обеспечивается представительство всего студенчества КубГУ при разрешении вопросов, связанных с назначением стипендий, улучшению условий обучения, проживания в общежитиях и т.д.

В Совете функционируют такие организации, как:

1. Пресс-центр – обеспечение информационного пространства КубГУ. Занимается освещение всех мероприятий в университете и вне, если в них участвуют студенты КубГУ.

2. Студенческое научное общество (СНО) – это молодежная организация, объединяющая на добровольной основе студентов университета с целью развития, поддержки и стимулирования их научной деятельности, способствующей повышению качества подготовки специалистов и созданию условий для эффективной учебы.

3. Центр патриотического воспитания – это идеологический ориентир для каждого студента нашего университета.

4. Координационный совет волонтерского движения (КСВД) – студенческая организация, которая координирует и поддерживает добровольческую деятельность студентов нашего университета.

5. Бизнес-полигон – предпринимательский студенческий клуб для тех, кто интересуется бизнесом и хочет реализовать собственные проекты.

6. Студенческий совет общежитий – объединяет студенческие советы всех общежитий кампуса КубГУ.

7. Политический клуб "Клуб парламентских дебатов" (КПД) – осуществляет развитие личности, критического мышления, навыков ораторского мастерства и создает жизненные модели для решения различных вопросов.

8. Студенческий спортивный клуб "Империал" – команда людей, деятельность которых направлена на помощь в совершенствовании физических и духовных качеств каждого студента КубГУ.

9. Студенческий клуб «Платформа инициатив» – объединение самых активных, находчивых и целеустремленных ребят со всех факультетов КубГУ, которые занимаются организацией досуга студентов.

10. Совет старост по вопросам качества образования – коллегиальный орган старост академических групп, целью деятельности которого является улучшение качества образования в ВУЗе и обеспечение права студентов на участие в управлении образовательным процессом.

11. Центр развития карьеры – студенческий клуб, основным направлением деятельности которого является комплексная поддержка и оказание помощи студентам и выпускникам КубГУ всех специальностей и специализаций в поиске практики, планировании своей карьеры и трудоустройстве на современном рынке труда.

12. Корпус студенческих наставников – объединение инициативных, целеустремленных студентов университета, желающих сохранить и поддержать традиции университета, а также помочь первокурсникам включиться в яркую, студенческую жизнь.

13. Отделение Российских студенческих отрядов (РСО) – крупнейшая молодежная организация страны, которая обеспечивает временной трудовой занятостью более 240 тысяч молодых людей, а также занимается гражданским и патриотическим воспитанием, развивает творческий и спортивный потенциал молодежи.

14. Клуб настольных и интеллектуальных игр «Стратегия» – студенческая организация, созданная в целях повышения интеллектуальных способностей студентов, навыков командной работы и лидерских качеств, развитии их социальной активности и нестандартного мышления.

15. Студенческий поисково-спасательный отряд ВСКС КубГУ – это студенческая организация, которая с момента своего создания ведет активную спортивную и пропагандистскую деятельность в стенах КубГУ.

Совет обучающихся можно с уверенностью назвать объединением, активно влияющим на деятельность всего университета.

Волонтерское движение и волонтерский центр КубГУ

Активная работа по организации волонтерского движения началась в университете по одному из актуальных и остро социально-значимому направлений. После утверждения в Краснодарском крае целевой программы по активному противодействию злоупотреблению наркотическими средствами в 1999 году на базе КубГУ был открыт наркологический кабинет, при котором была сформирована первая в университете волонтерская студенческая группа. КубГУ первым из вузов Краснодарского края начал осуществлять деятельность волонтерской направленности по предотвращению деструктивных явлений и пропаганде здорового образа жизни в молодежной среде. За

весь период своей деятельности по этому направлению волонтерские группы КубГУ охватили профилактической работой более 15 000 учащихся школ г. Краснодара и его пригородов, подростков в летних оздоровительных лагерях. Опыт КубГУ оказался основополагающим для создания межвузовской волонтерской организации г. Краснодара.

На протяжении последующего десятилетия Кубанский государственный университет продолжал уделять особое внимание сохранению и возрождению нравственных ценностей и традиций, развивая в вузе волонтерское движение, приобретая значительный опыт волонтерской деятельности по различным направлениям: пропаганда здорового образа жизни в молодежной среде; социальная поддержка граждан с ограниченными возможностями здоровья, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, ветеранов; гражданское и патриотическое воспитание; участие в мероприятиях экологической направленности; волонтерство в сфере профессиональной деятельности (обучение через волонтерство). Эффективная волонтерская деятельность студентов КубГУ, их участие в конкурсах волонтерских проектов были неоднократно отмечены почетными грамотами, дипломами, благодарственными письмами (за последние 2 года – более 40). За последний год волонтеры КубГУ приняли участие и помогли в организации и проведении более 90 мероприятий и акций различной направленности.

С 2007 года волонтерское движение университета приобрело новый импульс и приобрело преимущественно спортивное направлением. Причиной тому стала возможность принять в г. Сочи Олимпийские и Паралимпийские игры 2014 года. В период подготовки к Играм Волонтерский центр КубГУ подготовил около 3000 волонтеров, большинство из которых приняли активное участие в организации и проведении самого значимого спортивного зимнего форума 2014 года.

В настоящее время волонтеры КубГУ принимают участие в иных значимых спортивных событиях, происходящих как на территории Краснодарского края, так и за его пределами. Среди таковых: ежегодные этапы Гран-при автогонок в классе «Формула-1», а также Кубок конфедераций, предстоящий Чемпионат мира по футболу 2018 года и др.

Университет видит миссию волонтерского движения, ВЦ КубГУ в пропаганде волонтерства, мотивации и привлечении студентов к добровольному труду, в продвижении Олимпийских и Паралимпийских ценностей, во имя развития гражданского общества, всеобщего блага и приумножения социального и человеческого капитала России, формировании её привлекательного имиджа в мировом сообществе.

Развитию волонтерского движения способствует эффективная система подготовки и обучения волонтеров, приобретение ими навыков и умений волонтерской деятельности. Повышение эффективности подготовки и обучения волонтеров и системы самоуправления будет достигаться путем информационной поддержки волонтерского движения и модернизации материально-технической базы процесса подготовки волонтеров.

Студенческий спортивный клуб КубГУ

Студенческий спортивный клуб КубГУ был создан в 2009 году. За это время клубом была организована учебная, физкультурно-массовая, спортивно-воспитательная работа со студентами, аспирантами, магистрантами университета. Количество спортивных секций (направлений) увеличено с 12 в 2009 году до 22 в 2017 году.

В течение 2015-2016 учебного года регулярно занимались в спортивных секциях 1483 студента. Пропаганда здорового образа жизни, развитие физической культуры и спорта является в КубГУ одним из стратегических направлений развития.

Кубанский государственный университет за последние годы стал одним из лидеров в области развития студенческого футбола. Сборная КубГУ по футболу – семикратный

чемпион России по футболу среди студенческих футбольных команд 2009 г., 2010 г., 2012 г., 2013 г., 2015 г. (два титула: победители розыгрыша Чемпионата России среди студенческих команд по футболу, победители розыгрыша Национальной студенческой футбольной лиги), 2016 г.; дважды бронзовый призер Чемпионата Европы 2011 и 2016 годов, серебряный призер Чемпионата Европы 2016 года, победители футбольного турнира Европейских студенческих игр 2014 года.

Молодежный культурно-досуговый центр КубГУ

Молодежный культурно-досуговый центр КубГУ (МКДЦ) создан в 1994 году. За 23 года своего существования он стал крупнейшим творческим студенческим сообществом в Краснодарском крае. Около 40 бесплатных студий обеспечивают эстетическое, интеллектуальное, творческое развитие студенческой молодёжи вуза, ежегодно охватывая около 1000 обучающихся, Ежегодно зрителями и участниками мероприятий МКДЦ становятся свыше 25000 человек.

Молодежный культурно-досуговый центр КубГУ выступает учредителем двух авторских межрегиональных мероприятий: Открытого Фестиваля молодёжных творческих инициатив «ЭТАЖИ» и Открытого Фестиваля творческих лабораторий «ОСТРОВ СВОБОДЫ» объединяющих различные творческие направлений в едином концепте, и, позволяющих профессиональным деятелям искусства делиться секретами мастерства с представителями студенческой самодеятельности.

Благодаря усилиям педагогов и организаторов в 2016 году творческие коллективы МКДЦ, одержав победу на региональном уровне, впервые получили право представлять Краснодарский край на крупнейшем творческом форуме, Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» (РСВ), где впервые за 24 года существования проекта подняли рейтинг региона среди 85 региональных делегаций с 61-го на 29 место. Спустя год, в 2017 году, коллективы МКДЦ одержали ещё более впечатляющую победу, заняв 1 место практически во всех номинациях Краевого фестиваля «Студенческая весна», и, завоевав сразу 3 Гран-При в различных направлениях. Это позволило МКДЦ КубГУ единолично представлять Краснодарский край на финальном этапе РСВ и повысить рейтинг региона ещё на 14 пунктов, заняв 15 место в общем рейтинге субъектов Российской Федерации. Эти беспрецедентные успехи позволили центру стать региональным оператором сразу пяти федеральных проектов в области творчества в рамках Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна», учредителем которой выступает Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации и Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи».

Первичная профсоюзная организация студентов (ППОС) Кубанского государственного университета

Студенты, принимающие участие в деятельности студенческих объединений, также являются членами профсоюзной организации. ППОС является самой многочисленной организацией студентов Краснодарского края, которая объединяет более 14 000 человек. Профком КубГУ в рамках заключенного коллективного соглашения с администрацией вуза занимается защитой прав и интересов студентов, распределением мест в студенческих общежитиях, является официальным представителем обучающихся перед администрацией, проводит обучение председателей профбюро и профгруппоргов на выездных Школах, принимает участие в межрегиональных школах студенческого профсоюзного актива, участвует во Всероссийских конкурсах: «Студенческий лидер», «Лучший профорг», «Лучшее студенческое общежитие». ППОС взаимодействует с вышестоящими профсоюзными органами и ведет активную работу в составе

Студенческого координационного совета Общероссийского Профсоюза образования. Профсоюзная организация – автор многих общественно-полезных инициатив и новых форм воспитательной работы в студенческой среде. При содействии ППОС, студенты КубГУ в 2016-2017 гг. приняли участие в многочисленных фестивалях, конкурсах, благотворительных акциях и иных мероприятиях, в которых приняли участие более чем 8000 студентов.

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения в КубГУ имеется студенческий городок, в котором находятся 4 общежития. Общая площадь общежитий составляет 27082 м^2. Всего в студенческих общежитиях КубГУ проживает 2298 обучающихся. Обеспеченность нуждающихся студентов общежитиями составляет 60%. Все общежития находятся в удовлетворительном состоянии, после капитального ремонта.

В общежитиях функционируют прачечные (33,9 м^2), душевые (227 м^2), комнаты гигиены (293 м^2), кухни (932, 4 м^2).

Для обеспечения питанием КубГУ обладает комбинатом студенческого питания площадью 3030 м^2 на 1143 посадочных места. За последние годы КубГУ значительно обновил оборудование комбината, произведен сложный капитальный ремонт. Создано студенческое кафе на 100 мест, есть летняя площадка.

Для организации спортивно-массовой и оздоровительной работы в КубГУ имеются спортивные здания и сооружения на стадионе, бассейн «Аквакуб», стадион, спортивные залы общей площадью 1687,6 м^2. Кроме обязательной физической подготовки студентов в университете проводится большая работа по повышению привлекательности занятий спортом, как фактора, способствующего сохранению здоровья, и фактора формирующего мотивации к здоровому образу жизни. Этому вполне соответствует достигнутый ныне современный уровень спортивной базы. Тренажерный комплекс, новое футбольное поле с искусственным покрытием, поле для мини-футбола, плавательный бассейн – все это позволит укрепить реализацию курса на здоровый образ жизни.

Для медицинского обслуживания обучающихся и сотрудников КубГУ создан санаторий-профилакторий «Юность» КубГУ общей площадью 996,9 м^2. Санаторий-профилакторий стал в КубГУ центром оздоровительной работы, пропаганды здорового образа жизни. Значительно укреплена материальная база санатория-профилактория:

В истекшем учебном году через санаторий-профилакторий «Юность» прошли оздоровление более 1000 студентов. Регулярно проводятся различные мероприятия по профилактике туберкулеза, борьбе с курением, наркомании, организации ЗОЖ.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В соответствии с ФГОС бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

К методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ООП ВО бакалавриата относятся:

фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

программа государственной итоговой аттестации;

фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации.

7.1. Матрица соответствия требуемых компетенций, формирующих их составных частей ООП.

Матрица компетенций представлена в Приложении 6.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ и Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра или на завершающем этапе практики.

Промежуточная аттестация может завершать как изучение всего объема учебного предмета, курса, отдельной дисциплины (модуля) ООП, так и их частей.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации определяются учебным планом и локальным актом «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в КубГУ».

К формам текущего контроля относятся: собеседование, тест, проверка контрольных работ, рефератов, просмотры проектных и художественных творческих работ, опрос студентов на учебных занятиях, отчеты студентов по лабораторным работам, проверка графических работ и др.

К формам промежуточной аттестации относятся: зачет, экзамен по дисциплине (модулю), защита курсового проекта, отчета (по практикам, научно-исследовательской работе студентов и т.п.) и др.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП ВО кафедрами ФГБОУ ВО «КубГУ» разработаны фонды оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) и практике.

Структура фонда оценочных средств включает:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные средства включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий; лабораторных и контрольных работ, тесты; примерную тематику курсовых работ и рефератов. Указанные формы оценочных средств позволяют оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в ФОС приводятся в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик и других учебно-методических материалах.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников программы бакалавриата.

Государственная итоговая аттестация выпускников высшего учебного заведения в

полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ООП требованиям ФГОС ВО.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений: Мороз Ольга Владимировна, заместитель генерального директора ООО «Академия Ремонта и Дизайна» (г.Краснодар), Делиско Оксана Викторовна, арт-директор ООО «Версия ЮГ», ведущий дизайнер журнала "Законное Жилье".

Государственная итоговая аттестация обучающихся организаций проводится в форме: защиты выпускной квалификационной работы (далее - государственные аттестационные испытания).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» учебного плана ООП ВО программы бакалавриата входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

В результате подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации выпускников ООП ВО бакалавриата включают в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

7.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (*профиль*) «Графический и коммуникативный дизайн».

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей: теоретической (текстовой) и творческой (практической), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения. В ВКР должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем, уровни сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Разрабатываемый проект направлен на выяснение степени подготовленности студента к осуществлению самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к направлению подготовки, а также навыков проектной работы.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и/или профессиональной подготовки в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Проведенное исследование должно отражать понимание теоретической проблемы и ориентироваться на практические задачи, связанные с видами профессиональной деятельности выпускника.

Обязательные компоненты ВКР следующие: текстовая часть в виде сброшюрованного альбома, наглядная часть в виде планшетов (плакатов, баннеров, таблиц, количество и размер которых зависит от творческого замысла), моделей и макетов. Примерный размер планшетов и макетов, как правило, 60х80 см и более.

Подробные требования к оформлению выпускной квалификационной работе имеются в методических указаниях: Структура и оформление бакалаврской, дипломной. курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / сост.М.Б. Астапов, О. А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 49 с.250 экз. [Электронный ресурс]. https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf

Практическая часть ВКР – различные типы и виды демонстрационных плакатов ВКР (3-6 планшетов размером примерно 60х80 см или баннер размером около 200х300 см), раскрывающие содержание, оригинальный характер и графический стиль их оформления.

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в приложении 4.

Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн, включают в себя:

– перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

– иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы представлены в ФОС ГИА, являющейся компонентом ООП ВО.

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в приложении 4.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Порядок проектирования и реализации программ бакалавриата определяются ФГБОУ ВО «КубГУ» на основе следующих документов:

− Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации “Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры” № 636 от 29.06.2015 г. (ред. от 28.04.2016 г.);

− Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации “Положения о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования” №1383 от 27.11.2015 г.;

− Положение об основных образовательных программах;

− Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) в Кубанском государственном университете;

− Порядок проведения государственной итоговой аттестации;

− Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ;

− Порядок размещения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»;

− Порядок обеспечения самостоятельности выполнения выпускных квалификационных работ на основе системы «Антиплагиат»;
− Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственный аттестационных испытаний;
− Порядок заполнения, учета и выдачи документов о высшем образовании и о квалификации и их дубликатов в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»;
− Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
− Положение о дисциплинах по выбору при освоении образовательных программ высшего образования;
− Порядок разработки и реализации факультативных дисциплин;
− Порядок организации обучения по индивидуальному плану, в том числе ускоренному обучению студентов;
− Положение о научно-исследовательской работе студентов;
− Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в КубГУ;
− Положение о фонде оценочных средств для текущей, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации студентов в ФГБОУ ВО “Кубанский государственный университет»;
− Порядок индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях;
− Положение об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья;

В целях развития в сознании сотрудников и обучающихся понимания важности корпоративной культуры для успешной деятельности в Кубанском государственном университете разработан и введен в действие Кодекс корпоративной культуры, который соответствует общепринятым этическим нормам, является основой саморегулирования поведения и деятельности всех членов коллектива, призван способствовать достижению приоритетов Кубанского государственного университета.

Качество подготовки в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» обеспечивается следующими мерами:
- мониторингом и периодическим рецензированием образовательной программы;
- мониторингом качества выпускных квалификационных работ;
- обеспечением компетентности преподавательского состава (проведением методических семинаров; систематическим повышением квалификации и др.).
- регулярным проведением самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии);
- системой внешней оценки качества реализации ООП (с учетом и анализом мнений работодателей, выпускников вуза и других субъектов образовательного процесса);
– соглашением о порядке реализации совместных с зарубежными партнерами ОП и мобильности студентов и преподавателей с Государственным университетом технических, экономических и прикладных наук (г. Берлин, Германия), Государственным политехническим университетом (г.Милан, Италия), Архитектурно-строительным институтом (г.Баку).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кубанский государственный университет"
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 9 от 27.04.2018

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ *Астапов М.К.*
"27" апреля 2018 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

54.03.01

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) "Графический и коммуникативный дизайн"

Кафедра: Дизайна, технической и компьютерной графики
Факультет: архитектуры и дизайна

Квалификация: Бакалавр
Программа подготовки: академический бакалавриат
Форма обучения: Очная
Срок обучения: 4г

+	Основной	Виды деятельности
☑	☑	научно-исследовательская
☑	☐	проектная
☑	☐	художественная

Год начала подготовки (по учебному плану) 2018
Учебный год 2018-2019
Образовательный стандарт № 1004 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе, качеству образования - первый проректор _____ / Хагуров Т.А./

Начальник УМУ _____ / Карапетян Ж.О./

Декан _____ / Кочеткова С.Ю./

Зав. кафедрой _____ / Марченко М.Н./

План Учебный план бакалавриата "54.03.01 Дизайн. Графический и коммуникативный дизайн-(АБ, ОФО, 2018г.).plx", код направления 54.03.01, год начала подготовки 2018

-	-	-	-	Форма контроля				з.е.		-	Итого акад.часов						Курс 1															
																	Сем. 1								Сем. 2							
-	Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Контроль	Интер часы	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль
Блок 1.Дисциплины (модули)																																
Базовая часть																																
	+	Б1.Б.01	История		1			2	2	36	72	72	38.2	33.8			2	18		18	2	0.2	33.8									
	+	Б1.Б.02	Философия		5			2	2	36	72	72	38.2	33.8		18																
	+	Б1.Б.03	Русский язык и культура речи		2			3	3	36	108	108	58.2	49.8											3	18		36	4	0.2	49.8	
	+	Б1.Б.04	Иностраный язык		12			4	4	36	144	144	72.4	71.6		72	2		36			0.2	35.8		2		36			0.2	35.8	
	+	Б1.Б.05	История искусств		4			2	2	36	72	72	38.2	33.8																		
	+	Б1.Б.06	Академический рисунок	1	234			10	10	36	360	360	216.9	116.4	26.7		3		72			0.3	9	26.7	3		72			0.2	35.8	
	+	Б1.Б.07	Академическая живопись		1234			10	10	36	360	360	216.8	143.2			3		72			0.2	35.8		3		72			0.2	35.8	
	+	Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование		1			2	2	36	72	72	36.2	35.8			2		36			0.2	35.8									
	+	Б1.Б.09	Технический рисунок	24	13			10	10	36	360	360	165	141.6	53.4		2	18	36		2	0.2	15.8		3		36			0.3	45	26.7
	+	Б1.Б.10	Защита интеллектуальной собственности		7			2	2	36	72	72	38.2	33.8																		
	+	Б1.Б.11	Основы производственного мастерства	5	4			7	7	36	252	252	144.5	71.8	35.7	36																
	+	Б1.Б.12	Проектирование	345678			6	44	44	36	1584	1584	1181.8	215	187.2	396																
	+	Б1.Б.13	Безопасность жизнедеятельности		7			2	2	36	72	72	38.2	33.8																		
	+	Б1.Б.14	Физическая культура и спорт		2			2	2	36	72	72	18.2	53.8			1	16					20		1			2		0.2	33.8	
	+	Б1.Б.15	Менеджмент рекламы		56			2	2	36	72	72	36.4	35.6																		
								104	*104*		*3744*	*3744*	*2337.4*	*1103.6*	*303*	*522*	*15*	*52*	*252*	*18*	*4*	*1.3*	*186*	*26.7*	*15*	*18*	*216*	*38*	*4*	*1.3*	*236*	*26.7*
Вариативная часть																																
	+	Б1.В.01	История дизайна	1				4	4	36	144	144	74.3	34	35.7	18	4	36		36	2	0.3	34	35.7								
	+	Б1.В.02	История графического дизайна и рекламы		4			2	2	36	72	72	38.2	33.8																		
	+	Б1.В.03	Компьютерная графика	123				8	8	36	288	288	144.9	63	80.1	108	2		36			0.3	9	26.7	3		36			0.3	45	26.7
	+	Б1.В.04	Композиция	2345				15	15	36	540	540	253.2	162	124.8	54									3		72			0.3	9	26.7
	+	Б1.В.05	Типографика и шрифт	3	2			5	5	36	180	180	108.5	44.8	26.7	18									2		36			0.2	35.8	
	+	Б1.В.06	Проектная графика	2456	13			19	19	36	684	684	361.6	206.6	115.8	18	2		36			0.2	35.8		4		72			0.3	45	26.7
	+	Б1.В.07	Основы теории и методологии дизайна	1				3	3	36	108	108	58.3	14	35.7	54	3	18		36	4	0.3	14	35.7								
	+	Б1.В.08	Графический и коммуникативный дизайн в среде	78				7	7	36	252	252	96.6	93	62.4																	
	+	Б1.В.09	Основы дизайна упаковки	67				7	7	36	252	252	146.6	52	53.4	14																
	+	Б1.В.10	Основы дизайна рекламы	7	6			6	6	36	216	216	108.5	80.8	26.7	14																
	+	Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**		**6**			3	**3**		**108**	**108**	**46.2**	**61.8**																		
	+	Б1.В.ДВ.01.01	Речевые коммуникации в дизайне рекламы		6			3	3	36	108	108	46.2	61.8																		
	-	Б1.В.ДВ.01.02	Современная публичная речь		6			3	3	36	108	108	46.2	61.8																		
	+	Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**		**6**			1	**1**		**36**	**36**	**20.2**	**15.8**																		
	+	Б1.В.ДВ.02.01	Художественно-техническое редактирование		6			1	1	36	36	36	20.2	15.8																		
	-	Б1.В.ДВ.02.02	Основы дизайна наружной рекламы		6			1	1	36	36	36	20.2	15.8																		
	+	Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**	**1**				4	**4**		**144**	**144**	**72.3**	**36**	**35.7**	**18**	4		**72**			**0.3**	**36**	**35.7**								
	+	Б1.В.ДВ.03.01	Проседевтика	1				4	4	36	144	144	72.3	36	35.7	18	4		72			0.3	36	35.7								
	-	Б1.В.ДВ.03.02	Правовая охрана результатов интеллектуальной деятельности	1				4	4	36	144	144	72.3	36	35.7		4		72			0.3	36	35.7								
	+	Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**		**5**			2	**2**		**72**	**72**	**56.2**	**15.8**		**18**																
	+	Б1.В.ДВ.04.01	Искусство России		5			2	2	36	72	72	56.2	15.8		18																
	-	Б1.В.ДВ.04.02	Стили в искусстве и дизайне		5			2	2	36	72	72	56.2	15.8		18																
	+	Б1.В.ДВ.05	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**	**3**				4	**4**		**144**	**144**	**76.3**	**41**	**26.7**																	
	+	Б1.В.ДВ.05.01	Перспектива	3				4	4	36	144	144	76.3	41	26.7																	
	-	Б1.В.ДВ.05.02	Геометрическое моделирование	3				4	4	36	144	144	76.3	41	26.7																	
	+	Б1.В.ДВ.06	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6**	**7**	**6**			4	**4**		**144**	**144**	**72.5**	**44.8**	**26.7**																	
	+	Б1.В.ДВ.06.01	Основы веб-дизайна	7	6			4	4	36	144	144	72.5	44.8	26.7																	
	-	Б1.В.ДВ.06.02	Основы анимации	7	6			4	4	36	144	144	72.5	44.8	26.7																	
	+	Б1.В.ДВ.07	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7**	**6**	**5**			6	**6**		**216**	**216**	**144.5**	**44.8**	**26.7**																	
	+	Б1.В.ДВ.07.01	Фотографика	6	5			6	6	36	216	216	144.5	44.8	26.7																	
	-	Б1.В.ДВ.07.02	Фотокомпозиция	6	5			6	6	36	216	216	144.5	44.8	26.7																	
	+	Б1.В.ДВ.08	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8**	**8**	**7**			9	**9**		**324**	**324**	**108.5**	**188.8**	**26.7**																	
	+	Б1.В.ДВ.08.01	Дизайн и рекланые технологии	8	7			9	9	36	324	324	108.5	188.8	26.7																	
	-	Б1.В.ДВ.08.02	Технологии полиграфии	8	7			9	9	36	324	324	108.5	188.8	26.7																	
	+	Б1.В.ДВ.09	**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**		**123456**							**328**	**328**							**54**								**54**				
	+	Б1.В.ДВ.09.01	Баскетбол		123456							328	328							54								54				
	-	Б1.В.ДВ.09.02	Волейбол		123456							328	328							54								54				
	-	Б1.В.ДВ.09.03	Бадминтон		123456							328	328							54								54				
	-	Б1.В.ДВ.09.04	Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка		123456							328	328							54								54				
	-	Б1.В.ДВ.09.05	Футбол		123456							328	328							54								54				
	-	Б1.В.ДВ.09.06	Легкая атлетика		123456							328	328							54								54				
	-	Б1.В.ДВ.09.07	Атлетическая гимнастика		123456							328	328							54								54				

Курс 2																Курс 3																Курс 4															
Сем. 3								Сем. 4								Сем. 5								Сем. 6								Сем. 7								Сем. 8							
з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль
																2	18		18	2	0.2	33.8																									
								2	36			2	0.2	33.8																																	
2		36			0.2	35.8		2		36			0.2	35.8																																	
2		36			0.2	35.8		2		36			0.2	35.8																																	
3		36			0.2	71.8		2		36			0.3	9	26.7																																
																																2	18		18	2	0.2	33.8									
								3		72			0.2	35.8		4		72			0.3	36	35.7																								
8	18	198			0.3	36	35.7	7		216			0.3	9	26.7	8		216			0.3	36	35.7	8		216		16	0.3	29	26.7	7		180			0.3	36	35.7	6		120			0.3	69	26.7
																																2	18		18	2	0.2	33.8									
																1		18			0.2	17.8		1		18			0.2	17.8																	
15	18	306			0.9	179.4	35.7	18	36	396		2	1.4	159.2	53.4	15	18	306	18	2	1	123.6	71.4	9		234		16	0.5	46.8	26.7	11	36	180	36	4	0.7	103.6	35.7	6		120			0.3	69	26.7
								2	18		18	2	0.2	33.8																																	
3		72			0.3	9	26.7																																								
3		36			0.3	36	35.7	4		72			0.3	45	26.7	5		72			0.3	72	35.7																								
3	18	54			0.3	9	26.7																																								
2		36			0.2	35.8		3		72			0.3	9	26.7	5		72			0.3	72	35.7	3		72			0.3	9	26.7																
																																5		72			0.3	72	35.7	2		24			0.3	21	26.7
																								3	18	54		2	0.3	7	26.7	4		72			0.3	45	26.7								
																								3		72			0.2	35.8		3		36			0.3	45	26.7								
																								3	**18**		**18**	**10**	**0.2**	**61.8**																	
																								3	18		18	10	0.2	61.8																	
																								3	18		18	10	0.2	61.8																	
																								1	**18**			**2**	**0.2**	**15.8**																	
																								1	18			2	0.2	15.8																	
																								1	18			2	0.2	15.8																	
																2	**36**		**18**	**2**	**0.2**	**15.8**																									
																2	36		18	2	0.2	15.8																									
																2	36		18	2	0.2	15.8																									
4	**18**	**54**		**4**	**0.3**	**41**	**26.7**																																								
4	18	54		4	0.3	41	26.7																																								
4	18	54		4	0.3	41	26.7																																								
																								2		**36**			**0.2**	**35.8**		**2**		**36**			**0.3**	**9**	**26.7**								
																								2		36			0.2	35.8		2		36			0.3	9	26.7								
																								2		36			0.2	35.8		2		36			0.3	9	26.7								
																3		**72**			**0.2**	**35.8**		**3**		**72**			**0.3**	**9**	**26.7**																
																3		72			0.2	35.8		3		72			0.3	9	26.7																
																3		72			0.2	35.8		3		72			0.3	9	26.7																
																															5		**72**			**0.2**	**107.8**		**4**		**36**			**0.3**	**81**	**26.7**
																															5		72			0.2	107.8		4		36			0.3	81	26.7
																															5		72			0.2	107.8		4		36			0.3	81	26.7
			54								**54**								**54**								**58**																				
			54								54								54								58																				
			54								54								54								58																				
			54								54								54								58																				
			54								54								54								58																				
			54								54								54								58																				
			54								54								54								58																				
			54								54								54								58																				

Компетенции
ОК-2
ОК-1
ОК-5
ОК-5; ОК-6; ОК-7
ОК-2
ОПК-1; ОПК-5
ОПК-2; ОПК-5
ОПК-3
ОПК-1; ПК-8
ОК-4; ОПК-6; ПК-12
ОК-10; ОПК-3; ПК-7
ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-4; ПК-5; ПК-8
ОК-9; ОК-11
ОК-8
ОК-3
ОК-2; ПК-12
ОК-2; ПК-12
ОПК-7; ПК-6
ОК-10; ПК-1; ПК-7
ОПК-4; ПК-6
ОК-10; ПК-2
ПК-4; ПК-5; ПК-12
ОПК-4; ПК-2
ПК-3; ПК-8
ПК-2
ОК-5; ПК-12
ОК-5; ПК-12
ОК-5; ПК-12
ОК-5; ПК-12
ОК-5; ПК-12
ПК-4
ОК-10; ПК-1
ОК-10; ПК-1
ОК-4; ОПК-6; ПК-12
ОК-2; ПК-12
ОК-2; ПК-12
ПК-2; ПК-12
ОПК-1; ПК-2
ОПК-1; ПК-2
ОПК-3; ПК-7
ОПК-7; ПК-2
ОПК-7; ПК-2
ПК-2
ПК-2
ПК-2
ПК-2
ПК-6
ПК-6
ПК-6
ОК-8
ОК-8
ОК-8
ОК-8
ОК-8
ОК-8
ОК-8
ОК-8

План Учебный план бакалавриата '54.03.01 Дизайн, Графический и коммуникативный дизайн-(АБ, ОФО, 2018г.).plx', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2018

-	-	-	-	Форма контроля				з.е.		-	Итого акад.часов						Курс 1																			
																	Сем. 1								Сем. 2											
-	Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Контроль	Интер часы	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль
	-	Б1.В.ДВ.09.08	Аэробика и фитнес технологии		123456							328	328							54								54				
	-	Б1.В.ДВ.09.09	Единоборства		123456							328	328							54								54				
	-	Б1.В.ДВ.09.10	Плавание		123456							328	328							54								54				
	-	Б1.В.ДВ.09.11	Физическая рекреация		123456							328	328							54								54				
								109	*109*		*3924*	*4252*	*2315.4*	*1232.8*	*703.8*	*334*	*15*	*54*	*144*	*126*	*6*	*1.4*	*128.8*	*133.8*	*12*		*216*	*54*		*1.1*	*134.8*	*80.1*
								213	*213*		*7668*	*7996*	*4652.8*	*2336.4*	*1006.8*	*856*	*30*	*105*	*396*	*144*	*10*	*2.7*	*314.8*	*160.5*	*27*	*18*	*432*	*92*	*4*	*2.4*	*370.8*	*106.8*
Блок 2.Практики																																				
Вариативная часть																																				
	+	Б2.В.01	**Учебная практика**		**246**			9	**9**		**324**	**324**	**144**	**180**											3					**48**	**60**	
	+	Б2.В.01.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		24			6	6	36	216	216	96	120											3					48	60	
	+	Б2.В.01.02(У)	Творческая практика		6			3	3	36	108	108	48	60																		
	+	Б2.В.02	**Производственная практика**		**888**			9	**9**		**324**	**324**	**49**	**275**																		
	+	Б2.В.02.01(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		8			3	3	36	108	108	24	84																		
	+	Б2.В.02.02(П)	Творческая практика		8			3	3	36	108	108	24	84																		
	+	Б2.В.02.03(Па)	Преддипломная практика		8			3	3	36	108	108	1	107																		
								18	*18*		*648*	*648*	*193*	*455*											*3*					*48*	*60*	
								18	*18*		*648*	*648*	*193*	*455*											*3*					*48*	*60*	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																																				
Базовая часть																																				
	+	Б3.Б.01(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты					9	9	36	324	324	20.5	303.5																		
								9	*9*		*324*	*324*	*20.5*	*303.5*																		
								9	*9*		*324*	*324*	*20.5*	*303.5*																		
ФТД.Факультативы																																				
Вариативная часть																																				
	+	ФТД.В.01	Декоративная графика в среде		4			2	2	36	72	72	36.2	35.8																		
	+	ФТД.В.02	Портфолио дизайнера		6			2	2	36	72	72	36.2	35.8																		
								4	*4*		*144*	*144*	*72.4*	*71.6*																		
								4	*4*		*144*	*144*	*72.4*	*71.6*																		

План Учебный план бакалавриата '54.03.01 Дизайн, Графический и коммуникативный дизайн-(АБ, ОФО, 2018г.).plx', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2018

Курс 2																Курс 3																				Курс 4													
Сен. 3								Сен. 4								Сен. 5								Сен. 6								Сен. 7								Сен. 8							
з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контроль
			54								54								54								58																				
			54								54								54								58																				
			54								54								54								58																				
			54								54								54								58																				
15	*36*	*252*	*54*	*4*	*1.4*	*130.8*	*115.8*	*9*	*18*	*144*	*72*	*2*	*0.8*	*87.8*	*53.4*	*15*	*36*	*216*	*72*	*2*	*1*	*195.6*	*71.4*	*18*	*54*	*306*	*76*	*14*	*1.7*	*174.2*	*80.1*	*19*		*288*			*1.4*	*278.8*	*115.8*	*6*		*60*			*0.6*	*102*	*53.4*
30	*54*	*558*	*54*	*4*	*2.3*	*310.2*	*151.5*	*27*	*54*	*540*	*72*	*4*	*2.2*	*247*	*106.8*	*30*	*54*	*522*	*90*	*4*	*2*	*319.2*	*142.8*	*27*	*54*	*540*	*76*	*30*	*2.2*	*221*	*106.8*	*30*	*36*	*468*	*36*	*4*	*2.1*	*382.4*	*151.5*	*12*		*180*			*0.9*	*171*	*80.1*
								3					**48**	**60**										3					**48**	**60**																	
								3					48	60																																	
																								3					48	60																	
																																								9					**49**	**275**	
																																								3					24	84	
																																								3					24	84	
								3					48	60										3					48	60										3					1	107	
								3					*48*	*60*										*3*					*48*	*60*										*9*					*49*	*275*	
																								3					*48*	*60*										*9*					*49*	*275*	
																																								9					20.5	303.5	
																																								9					*20.5*	*303.5*	
																																								9					*20.5*	*303.5*	
								2		36			0.2	35.8																																	
																								2		36			0.2	35.8																	
								2		*36*			*0.2*	*35.8*										*2*		*36*			*0.2*	*35.8*																	
								2		*36*			*0.2*	*35.8*										*2*		*36*			*0.2*	*35.8*																	

Компетенции
ОК-8
ОК-8
ОК-8
ОК-8
ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-12
ОК-7; ПК-4; ПК-6; ПК-12
ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3
ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12
ОК-7; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8
ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3
ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12
ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК -6; ПК-7; ПК-8; ПК-12
ПК-2
ПК-2

СВОДНЫЕ ДАННЫЕ Учебный план бакалавриата '54.03.01 Дизайн, Графический и коммуникативный дизайн-(АБ, ОФО, 2018г.).plx', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2018

	Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		
	Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4	Всего	Сем 5	Сем 6	Всего	Сем 7	Сем 8
				Мин.	Макс.	Факт												
Итого (с факультативами)				239	253	244	60	30	30	62	30	32	62	30	32	60	30	30
Итого по ОП (без факультативов)				237	243	240	60	30	30	60	30	30	60	30	30	60	30	30
Дисциплины (модули)	49%	51%	30.2%	213	213	213	57	30	27	57	30	27	57	30	27	42	30	12
Базовая часть				90	115	104	30	15	15	33	15	18	24	15	9	17	11	6
Вариативная часть				98	123	109	27	15	12	24	15	9	33	15	18	25	19	6
Практики	0%	100%	0%	18	21	18	3		3	3		3	3		3	9		9
Вариативная часть				18	21	18	3		3	3		3	3		3	9		9
Государственная итоговая аттестация				6	9	9										9		9
Базовая часть				6	9	9										9		9
Факультативы				2	10	4				2		2	2		2			
Вариативная часть				2	10	4				2		2	2		2			
Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					8.86%												
	в интерактивной форме					20.1%												
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					56.5	-	56.2	54.1	-	56.7	58.4	-	57.2	58.6	-	53.6	58.7
	ОП, факультативы (в период экз. сессий)					49.6	-	48.2	53.5	-	45.5	53.5	-	42.9	53.5	-	53.5	53.4
	в период гос. экзаменов						-			-			-			-		
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)					34.3	-	34.9	29.1	-	35.7	36.4	-	35.7	37.9	-	31.6	30.2
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)					33.7	-	34.2	28.8	-	35.4	36	-	35.4	36	-	31.2	30
	Конт. раб. (элект. курсы по физ.к.)					2.6	-	3.2	3.2	-	3.2	3.2	-	3.2	3.5	-		
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						9	5	4	9	5	4	8	4	4	8	5	3
	ЗАЧЕТЫ (За)						11	6	5	9	4	5	9	4	5	3	3	
	КУРСОВЫЕ ПРОЕКТЫ (КП)												1		1			

Учебный план бакалавриата '54.03.01 Дизайн, Графический и коммуникативный дизайн-(АБ, ОФО, 2018г.).plx', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2018

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь					Июль				Август			
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I										*									*	Э	Э	Э	К	К		*																	Э	Э	У	У	К	К	К	К	К	К
II										*									*	Э	Э	Э	К	К		*																	Э	Э	К	К	К	К	К	У	У	К
III										*									*	Э	Э	Э	К	К		*																	Э	Э	У	У	К	К	К	К	К	К
IV										*									*	Э	Э	Э	К			*			Э	Э	П	П	П	П	П	Пд	Пд	К	Д	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 3	сем. 4	Всего	сем. 5	сем. 6	Всего	сем. 7	сем. 8	Всего	
	Теоретическое обучение	17 2/6	17	34 2/6	17 2/6	17	34 2/6	17 2/6	17	34 2/6	17 2/6	6	23 2/6	126 2/6
Э	Экзаменационные сессии	3 2/6	2	5 2/6	3 2/6	2	5 2/6	3 2/6	2	5 2/6	2 5/6	1 3/6	4 2/6	20 2/6
У	Учебная практика		2	2		2	2		2	2				6
П	Производственная практика											4	4	4
Пд	Преддипломная практика											2	2	2
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											6	6	6
К	Каникулы	2	6	8	2	6	8	2	6	8	1	9	10	34
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	9 2/6 (56 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		24	28	**52**	24	28	**52**	24	28	**52**	22 3/6	29 3/6	**52**	208
Студентов														
Групп														

Матрица
соответствия компетенций и составных частей ООП
Направление 54.03.01 Дизайн
Профиль: Графический и коммуникативный дизайн

Дисциплина, раздел ОПОП																																
		Общекультурные компетенции (ОК)											Общепрофессиональные компетенции (ОПК)							Профессиональные компетенции (ПК)												
Код	Наименование	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
		Б1 Дисциплины (модули)																														
Б1.Б.01	История		+																													
Б1.Б.02	Философия	+																														
Б1.Б.03	Русский язык и культура речи					+																										
Б1Б.04	Иностранный язык					+	+	+																								
Б1.Б.05	История искусств		+																													
Б1.Б.06	Академический рисунок												+				+															
Б1.Б.07	Академическая живопись													+			+															
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование														+																	
Б1.Б.09	Технический рисунок												+														+					
Б1.Б.10	Защита интеллектуальной собственности				+													+														+
Б1.Б.11	Основы производствен-ного мастерства										+				+											+					

Б1.Б.12	Проектирование															+		+	+				+	+			+				
Б1.Б.13	Безопасность жизнедеятель-ности									+		+																			
Б1.Б.14	Физическая культура и спорт								+																						
Б1.Б.15 Менеджмент рекламы	Менеджмент рекламы			+																											
Б1.В Вариативная часть																															
Б1.В.01	История дизайна		+																												+
Б1.В.02	История графического дизайна и рекламы		+																												+
Б1.В.03	Компьютерная графика																		+						+						
Б1.В.04	Композиция										+									+						+					
Б1.В.05	Типографика и шрифт															+									+						
Б1.В.06	Проектная графика										+										+										
Б1.В.07	Основы теории и методологии дизайна																						+	+							+
Б1.В.08	Графический и коммуникативный дизайн в среде															+					+										
Б1.В.09	Основы дизайна упаковки																					+					+				
Б1.В.10	Основы дизайна рекламы																				+										
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору																														
Б1.В.ДВ.01.01	Речевые коммуникации в дизайне рекламы					+																									+
Б1.В.ДВ.01.02	Современная публичная речь					+																									+
Б1.В.ДВ.02.01	Художественно-					+																									+

	техническое редактирование																														
Б1.В.ДВ.02.02	Основы дизайна наружной рекламы																						+								
Б1.В.ДВ.03Дисциплины по выбору																															
Б1.В.ДВ.03.01.	Пропедевтика										+									+											
Б1.В.ДВ.03.02	Правовая охрана результатов интеллектуальной деятельности				+													+													+
Б1,В.ДВ.04 Дисциплины по выбору																															
Б1.В.ДВ.04.01	Искусство России		+																												+
Б1.В.ДВ.04.02	Стили в искусстве и дизайне																				+										+
Б1,В.ДВ.05 Дисциплины по выбору																															
Б1.В.ДВ.05.01	Перспектива												+								+										
Б1.В.ДВ.05.02	Геометрическое моделирование														+											+					
Б1,В.ДВ.06 Дисциплины по выбору																															
Б1.В.ДВ.06.01	Основы веб-дизайна																		+		+										
Б1.В.ДВ.06.02	Основы анимации																				+										
Б1,В.ДВ.07 Дисциплины по выбору																															
Б1.В.ДВ.07.01	Фотографика																				+										
Б1.В.ДВ.07.02	Фотокомпозиция																				+										
Б1,В.ДВ.08 Дисциплины по выбору																															
Б1.В.ДВ.08.01	Дизайн и рекламные технологии																								+						
Б1.В.ДВ.08.02	Технологии полиграфии																								+						
Б1.В.ДВ.09	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту								+																						
Б2 Практики																															
Б2.В.01	Учебная практика							+												+	+	+	+		+						+
Б2.В.01.01(У)	Практика по							+															+		+						+

	получению первичных профессиональ-ных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности																														
Б2.В.01.02 (У)	Творческая практика							+												+	+	+									
Б2.В.02	Производственная практика							+												+	+	+	+	+	+	+	+				+
Б2.В.02.01 (П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности							+													+		+	+	+	+	+				
Б2.В.02.02 (П)	Творческая практика							+												+	+	+									
Б2.В.02.03 (Пд)	Преддипломная практика							+												+	+	+	+	+	+	+	+				+
		Б3 Государственная итоговая аттестация																													
Б3.Б.01 (Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+
			ФТД Факультативы																												
ФТД.В Вариативная часть																					+										
ФТД.В.01	Декоративная																				+										

	графика в среде																														
ФТД.В. 02	Портфолио дизайнера																				+										

Аннотация дисциплины
Б1.Б.01 «ИСТОРИЯ»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекций 18 часов, практических 18 ч.; 2 часа – КСР; 0,2 часа – ИКР; 33,8 часов самостоятельной работы; зачет).

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цели освоения дисциплины.

1. Содействовать формированию у студентов целостной картины истории во всей ее многообразности и противоречивости.

2. Повысить общекультурный уровень студентов за счет получения ими новых сведений по истории.

1.2 Задачи дисциплины.

1. Содействовать закреплению знаний о движущих силах и закономерностях исторического процесса, об основных этапах исторического развития общества.

2. Способствовать формированию общегражданских ценностей в условиях создания гражданского демократического общества.

3. Предоставить возможность использовать полученные в процессе изучения дисциплины знания в профессиональной сфере.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана бакалавриата ООП направления 54.03.01 «Дизайн». Предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения, в учебном плане бакалавриата не имеется.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных* компетенций (*ОК)*

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	основные этапы и закономерности исторического развития страны, ее многонационального народа, общественных и государственных институтов	анализировать исторические эпохи и периоды в истории; выделять причинно-следственные связи между событиями работать с различными источниками информации; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	знаниями по истории; методикой поиска и отбора информации по истории; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования

				гражданской позиции	гражданской позиции

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Введение в изучение Истории. От Древней Руси – к единому Российскому государству (IX-XV) вв.
2. Россия в XVI–XVII веках: от великого княжества – к царству
3. Российская империя в XVIII в.
4. Российская империя в XIX в.
5. Россия в годы революций, Первой мировой и Гражданской войн
6. Советский Союз в 1920-1930-е гг.
7. СССР накануне и в период Великой Отечественной войны (1939–1945 гг.)
8. Советский Союз в 1945–1991 гг.
9. Российская Федерация в 1991–2017 гг.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Основная литература:

1 История: для бакалавров : учебник / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - 3-е изд, перераб. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 576 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 543-567. - ISBN 978-5-222-21494-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484

2. История России : учебник / под ред. Г.Б. Поляка. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01639-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299

3. Новейшая история России в 2 ч. Часть 1. 1914—1941 : учебник для академического бакалавриата / М. В. Ходяков [и др.] ; под ред. М. В. Ходякова. — 8-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 270 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04669-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/86B17B05-CC10-44AE-A761-E601215DA321.

Аннотация дисциплины

Б1.Б.02 «ФИЛОСОФИЯ»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: в т.ч.: 18 часов – лекции, 18 часов – практические занятия; 2 часа – КСР; 0,2 часа – ИКР; 33,8 часа – самостоятельная работа; зачет).

Цель дисциплины:

– формирование базовых теоретических знаний в области культуры философского мышления, истории философии, логики и философии экономики;

– формирование представления об основных этапах развития философского знания с древнейших времен до наших дней;

– выявление особенностей философии в научном пространстве;

– формирование компетенций анализа, сравнения, синтеза, системного мышления и др. в процессе теоретизирования;

– формирование компетенции многомерного решения любой практической или теоретической задачи;

– формирование компетенции творческого отношения к любому изучаемому предмету;

– формирование практических знаний и навыков в области работы с философскими и любыми другими источниками, и литературой.

Задачи дисциплины:

– формируется система знаний о философии как науке для формирования

мировоззренческой позиции;

– рассматриваются различные подходы в рациональном и эмпирическом уровнях познания, что способствует формированию теоретической для грамотной аргументации своих высказываний ;

– выявляются закономерности развития философского знания и науки в целом;

– изучается основная классическая философская литература и способы ее применения для решения актуальных проблем;

– анализируется необходимость развития теоретического знания и способы его актуализации в современном мире, на основе чего формируется мировоззрение слушателей курса;

– анализируются взаимосвязи между различными отраслями научного знания, для выстраивания целостного взгляда на мир

– определяется значение и роль мировоззренческого компонента в истории человечества, проводятся практические упражнения для обоснования собственной мировоззренческой позиции;

– анализируются проблемы по основным научным открытиям с целью возможного прогнозирования; с целью выработки навыка логической аргументации

– формируется критико-логическое и ценностно-эстетическое отношение к окружающей действительности с целью выработки собственной позиции в отношении любой проблемы современности;

– формируется способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

– осуществляется практическая подготовка в сфере работы с современным информационным полем, с целью выработки навыков пользования современным смысловым информационным полем.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана. Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО). Она логически и содержательно-методически связана с такими областями знаний, как «История». Изучение философии предполагает тесную взаимосвязь с другими дисциплинами.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных компетенций: ОК-1.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	природу философского знания, функции философии, методологию философского познания, основные категории философии и этапы ее становления	использовать в профессиональной деятельности различные методы научного и философского исследования, использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знанием специфики историко-философского процесса, методами и приемами логического анализа, работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями для формирования

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
					мировоззренческой позиции

Основные разделы (темы) дисциплины:

Раздел 1. Проблема определения предмета философии

Раздел 2. Отношение сознания к своему предмету (бытию). Формы сознания

Раздел 3. Об отношении естественного сознания к научному (философскому)

Раздел 4. Природа и конечный дух. Философия и другие формы всеобщего духа

Раздел 5. Философия и конечные науки

Раздел 6. Об особенных типах философского мышления (отношение мышления к объективности)

Раздел 7. Понятие истории философии

Раздел 8. Основные исторические формы философии. Философская система как результат истории философии

Основная литература:

1. Балашов, Л.Е. Философия: учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с.: ил. - Библиогр.: с. 594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870

2. Пурынычева, Г.М. Философия: учебное пособие / Г.М. Пурынычева, В.И. Загайнова, Т.А. Вархотов; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - 108 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1845-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476507

3.Философия: учебное пособие / Н.П. Коновалова, Т.С. Кузубова, Р.В. Алашеева, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 216 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-7996-1162-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275803

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.03 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 54 часа аудиторной

нагрузки: лекций 18 ч., практических 36 ч.; 0,2 часа – ИКР; 4 часа – КСР; 49,8 часов – самостоятельная работа; зачет).

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» является получение студентами необходимых знаний о структуре, закономерностях функционирования, стилистических ресурсах русского языка; развитие навыков коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

В рамках этой дисциплины предполагается:

– овладение способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

– формирование и развитие коммуникативной компетенции бакалавра в сфере науки, новых технологий, делового и профессионального общения в устной и письменной формах;

– повышение уровня речевой культуры;

– расширение общегуманитарного кругозора.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в базовой части блока дисциплин (Б1). Курс «Русский язык и культура речи» логически связан с дисциплинами данного модуля: «История», «Философия», «Иностранный язык».

Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты должны знать историю русского языка, иметь представление о его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации, владеть навыками письменной и устной речи.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности. Будущий дизайнер должен правильно общаться с работодателями, коллегами, клиентами, органами власти, читать законы и инструкции, приказы и предвыборные листовки, получать и формировать другие разнообразные сообщения. Умение выражать собственные мысли убедительно, доступно, ярко, располагая к себе собеседника, с одной стороны, и умение точно оценить образовательный уровень и социальный статус собеседника по его речи – с другой, являются важными навыками для любого специалиста. Неясное представление о правилах использования языка в различных сферах, незнание жанровых особенностей деловой документации, неразличение норм устной и письменной речи свидетельствуют о низкой речевой культуре, затрудняют взаимопонимание и становятся причиной профессиональных неудач. Студент должен быть знаком с основами речевой культуры (нормативный, коммуникативный, этический аспекты), с различными нормами литературного языка (орфоэпическими, акцентологическими, словообразовательными, лексическими, грамматическими, синтаксическими) и его вариантами. Изучение основ ораторского искусства позволит развить практические навыки общения в публичных сферах коммуникации, связанных с выполнением конкретных коммуникативных задач, сформировать навыки делового общения.

Требования к уровню освоения дисциплины

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	**Уметь**	**Владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	**Уметь**	**Владеть**
1	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	особенности речевой и невербальной коммуникации на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, определять особенности коммуникативной среды (бытовая, производственная, политическая, торговая, сфера связей с общественностью и т.п.).	строить речь в устной и письменной формах в соответствии с литературной нормой в различных коммуникативных ситуациях	основными нормами современного русского литературного языка; ведением коммуникации в устной и письменной формах на русского языка

Основные разделы дисциплины:

1. Русский литературный язык. Структура национального языка. Русский язык в современном мире.
2. Норма как важнейшая характеристика литературного языка.
3. Коммуникативные качества хорошей речи.
4. Функциональные стили русского языка.
5. Разновидности речи. Совершенствование письменной коммуникации.
6. Деловое общение
7. Деловой этикет
8. Ораторская речь
9. Итого по дисциплине

Основная литература:

1. Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова, Г.М. Литвинова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/12991 — Загл. с экрана.
2. Константинова, Л.А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 188 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/48319 — Загл. с экрана.
3. Филиппова, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.В. Филиппова, М.В. Шманова, И.Л. Рёбрушкина. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4657 — Загл. с экрана.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них аудиторные занятия – 72 часа, в т.ч. 72 часа лабораторных занятий; 0,4 часа – ИКР, 71,6 часов самостоятельной работы; зачет).

1.1 Цель освоения дисциплины

Общая цель – формирование зрелой гражданской личности, обладающей системой ценностей, взглядов, представлений и установок, отражающих общие концепты российской культуры, и отвечающей вызовам современного общества в условиях конкуренции на рынке труда.

В учебном процессе общая цель конкретизуется в следующих параметрах:

- углубление и расширение общекультурных знаний о языке, страноведческих знаний о стране изучаемого языка (история, традиции, обычаи, культура), формирование и обогащение собственной картины мира на основе реалий другой культуры;

- формирование многоязычия и поликультурности в процессе развития вторичной языковой личности и становления толерантности, открытости, осознания и признания духовных и материальных ценностей других народов и культур в соответствии со своей культурой;

- рост интеллектуального потенциала студентов, развитие их креативности и способности самостоятельно добывать и обогащать личный опыт.

Конечная цель – развитие иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции для реализации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на бытовом, социальном, профессиональном уровнях.

1.2 Задачи дисциплины

1) формирование и развитие языковых навыков и умений в области фонетики, лексики, грамматики изучаемого иностранного языка для реализации задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

2) развитие умений иноязычного общения в устной и письменной формах (говорение, письмо) в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия на изучаемом иностранном языке;

3) формирование навыков, умений, способностей создания терминологически насыщенных текстов профессиональной тематики на иностранном языке и на родном языке как следствие перевода с иностранного;

4) развитие рецептивных видов речевой деятельности (чтение и аудирование), в том числе и в рамках будущей профессиональной деятельности;

5) формирование и развитие умений и способностей использовать профессионально-ориентированные средства иностранного языка для осуществления межличностного и межкультурного взаимодействия на изучаемом иностранном языке;

6) формирование и развитие способностей к эффективной иноязычной коммуникации на основе толерантного восприятия этнических, конфессиональных и культурных различий.

7) формирование и развитие способностей к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

8) формирование и развитие способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

9) формирование и развитие способности к самоорганизации и самообразованию.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия	*Фонетика:* - специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной и бытовой коммуникации; чтение транскрипции. *Лексика:* - основные способы словообразования; - основные значения лексических единиц (слов и словосочетаний) в рамках изученной тематики; - значения реплик-клише речевого этикета, характерных для повседневных	*Говорение:* - общаться в простых типичных ситуациях, требующих непосредственного обмена информацией в рамках знакомых тем и поддерживать предельно краткий разговор на эти темы (количество инициативных и ответных реплик с каждой стороны 5-7); - используя простые фразы и предложения, рассказать о себе или о конкретной ситуации (объем высказывания 10-12 предложений); -	- лексическим минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего характера; - необходимым спектром языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), позволяющих в рамках соответствующего стиля выражать мысли четко и последовательно как на письме, так и в формате диалогической и монологической речи; - основными способами, методами и средствами расширения лексического запаса изучаемого

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			ситуаций; - правила употребления свободных и устойчивых словосочетаний, фразеологических единиц; *Грамматика:* - части речи; - систему времен; - порядок слов в предложении (повествовательном, вопросительном, отрицательном); - активный и пассивный залог; - модальные глаголы. - сослагательное наклонение. Типы реальных и нереальных условных предложений в английском языке.	дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая); *Аудирование:* - понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. *Письмо:* - писать следующие виды речевых произведений: несложное личное письмо, эссе, реферат, сообщения, биография. *Чтение:* - понимать аутентичные тексты объемом до 2000 знаков. Уметь найти в них конкретную, легко предсказуемую информацию. - совершенствовать навыки в ознакомительном и поисковом чтении.	языка; - основами публичной речи (устное сообщение, доклад); - навыками и приемами работы с текстами различной стилевой принадлежности; различными стратегиями чтения.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
2.	ОК-6	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей.	Выражать собственную точку зрения, высказать согласие/несогласие с позицией собеседника/собеседников; понимать аргументы участников дискуссии по знакомой теме. Работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности; работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.	Приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности. в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.
3.	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и	Планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия	Приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности. Самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.	выполнении профессиональной деятельности. Технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. My Home is My Castle
2. While there's life, there's hope
3. Travel Broadens the Mind
4. Earth is Dearer than Gold
5. Early to Bed …
6. Better Safe than Sorry
7. Penny Wise, Pound Foolish
8. You Are What You Eat

Основная литература:

1. V. Evans, J. Dooley. Upstream Intermediate B 2. Student's Book. Express Publishing, UK, 2012.

2. Хамматова, Э.А. English for designers=Английский язык для дизайнеров: учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2012. [Электронный ресурс].
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258841.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.05 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки, в т.ч. 36 часов – лекции; 2 часа – КСР; 0,2 часа – ИКР; 33,8 часа – СР; зачёт)

Цель дисциплины

В соответствии с общими целями ООП ВПО Дизайн целью освоения данной дисциплины является:

1. Формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.
2. Понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета;
3. Воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;
4. Представление о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

В результате изучения дисциплины «Истории искусств» студент должен ознакомится со всеми историческими этапами развития искусства и, в первую очередь, живописи, скульптуры и архитектуры; обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика, значение появления новых художественных материалов и технологий.

Задачи дисциплины

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системных знаний по основным видам изобразительного искусства, историко-художественных, социальных и национальных его характеристикам;
2. Формирование у бакалавров представления о единстве и различиях культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Роль древнего и средневекового искусства в развитии искусства и культуры;
3. Получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
4. Освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности;
5. Обеспечение логической связи истории мировой художественной культуры и искусства с дисциплинами общегуманитарного и профессионального циклов.
6. Развитие способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
7. Развитие способностей анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.05 История искусств относится к базовой части Блока 1 учебного плана. Курс развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по специальности в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с философскими и историческими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины: Б1.Б.01 История, Б1.В.01 История дизайна.

Последующие дисциплины: Б1.В.02 История графического дизайна и рекламы; Б1.Б.02 Философия; Б1.В.ДВ.04.01 История России; Б1.В.ДВ. 04.02 Стили в искусстве и дизайне.

Освоение дисциплины требует наличия базовых знаний по гуманитарным дисциплинам, умения использовать технологии всех видов учебной работы, включая самостоятельную исследовательскую работу. Содержательно-методологическая связь с данными дисциплинами устанавливается благодаря дальнейшему расширению знаний по истории дизайна.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК): ОК-2.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	возможности использования основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; типологию культур; место и роль России в мировой культуре; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; генезис искусства; памятники первобытной культуры; искусство древних цивилизаций; искусство Средневековья; искусство Ренессанса, Барокко и Классицизма; искусство второй половины XIX – XX вв.; современные тенденции развития искусства и его	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в социальной и профессиональной деятельности; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве	способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			направления		

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Основы теории искусств. Виды и жанры искусства.
2. Первобытное искусство
3. Искусство Древнего мира
4. Искусство Средних веков
5. Искусство Нового и Новейшего времени
6. Художественная культура Древней Руси
7. Отечественное искусство XVIII - XX

Основная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774.
2. Усова М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859.
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории

изобразительных искусств; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.06 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Объем трудоемкости: 10 зачетных единиц (360 часов, из них 216 аудиторной нагрузки: 216 часов лабораторных; 0,9 часов – ИКР; 116,4 часов самостоятельной работы; зачет; 26,7 часов – экзамен).

Цель дисциплины:

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Академический рисунок – средство максимального развития способностей студента для графического анализа окружающего материального мира и воплощения впечатлений о нём. В аспекте *дизайнерской* деятельности в понятие «владеть рисунком» входит умение аналитически и художественно осмыслить форму и графическими средствами пространственного изображения построить её конструкцию, выразить форму, пластику, структуру, тектонику и расположение в среде.

Задачи дисциплины

Программа предполагает решение следующих **учебно-воспитательных задач:**

- овладеть умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

-. получить навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;

- изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;

- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги;

- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;

- раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;

- научиться реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	основы владения рисунком, использования рисунка в практике составления композиции, основные техники рисунка виды и жанры академического рисунка; элементы графического языка	выбирать техники исполнения конкретного рисунка и способы использования их в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта в учебной и профессиональной деятельности; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов с учётом всех необходимых параметров с использованием графических эскизов.	способами и навыками и линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками профессионального владения рисунком в различных техниках исполнения; навыками творческого самовыражения при проектировании эксклюзивных изделий с использованием техники рисунка
2	ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных	методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных	способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		(модулей)	дисциплин; основные методики преподавания академического рисунка	дисциплин; использовать полученные практические навыки работы с различными видами и стилями рисунка.	и проектных дисциплин; выполнением методической работы, самостоятельным проведением учебных просмотров по академическому рисунку

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Изображение объектов предметного мира и пространства
2. Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт
3. Рисование интерьера и экстерьера зданий
4. Стилизация и интерпретация в рисунке

Основная литература:

1. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.-76с.; [Эл. ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1

2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.07«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Объем трудоемкости: 10 зачетных единиц (360 часов, из них – 216 часов аудиторной нагрузки, в т.ч. лабораторных часов – 216; 0,8 часов – ИКР; 143,2 часов самостоятельной работы; зачет).

1 Цели и задачи изучения дисциплины «Академическая живопись»

Целью обучения академической живописи при подготовке компетентного специалиста в области дизайна является содействие становлению и развитию профессиональной компетентности дизайнера, которая выражается в способности решать различные виды профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях жизни и деятельности на основе теоретических знаний, имеющегося социокультурного опыта, практического решения задач, анализа собственного опыта и возможностей для этого. Область профессиональной деятельности дизайнера: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

1.2 Задачи дисциплины «Академическая живопись»:

– владеть основами академической живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
– формировать художественный вкус и визуальную культуру;
– понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий;
– знать теоретические основы живописи и применять их при выполнении творческих и проектных заданий;
– осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера;
– формировать целостное восприятие объектов изображения, умения акцентировать главное, «постановка руки и глаза»;
– уметь организовать цветовую и тоновую среду постановки;
– уметь выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи;
– владеть способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды.
– использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения;
– владеть способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;
– владеть навыками планирования учебно-творческого процесса;
– знать методику ведения живописного задания;
– освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;
– профессионально анализировать живописные работы художников и своих товарищей, корректно высказывать свое мнение.
– развивать наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи.

1.3.Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В сочетании с академическим рисунком, академической скульптурой и пластическим моделированием, пропедевтикой, композицией, она составляет основу формирования профессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна и является предшествующей следующих дисциплин: основы производственного мастерства, проектирование, компьютерная графика, проектная графика, фотографика, основы анимации, основы дизайна упаковки, основы дизайна рекламы. Система взаимосвязанного комплекса дисциплин, направленных к общей цели – подгототвке компетентного специалиста формируется и подтверждается дисциплиной «Академическая живопись».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (*ОПК-2, ОПК-5)*

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	Основы владения академической живописью, приемы работы с цветом и цветовыми композициями. Особенности формирования художественного вкуса и визуальной культуры; понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий Осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера. Теоретические основы живописи. Способы формирования целостного восприятия объектов изображения.	Понимать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в учебной и профессиональной деятельности. Выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи; Свободно работать цветом, используя закономерности колорита; уметь акцентировать главное, «постановка руки и глаза»; Использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения; Уметь провести цветодиагностику. Профессионально анализировать выполненные задания и корректно выражать свое мнение. свое мнение.	Профессиональными основами академической живописи и приемами работы с цветом и цветовыми композициями Способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды. Освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин. Методику ведения живописного задания. Теоретические основы живописи и использовать их при анализе своей работы, а также работ однокурсников.	Методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Применять наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;	Способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Навыками планирования учебно-творческого процесса. Владеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Живописная пропедевтика
2. Живопись натюрморта техника и технология акварельной живописи
3. Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.
4. Основы цветовой выразительности.
5. Цветовая выразительность в жанрах живописи.

Основная литература:

1. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591.
2. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592.
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово:

Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.08 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них 36 аудиторной нагрузки: 36 часов лабораторных; 0,2 часа – ИКР; 35,8 часов самостоятельной работы; зачет).

Цель дисциплины: научить основам моделирования формы на базе объемно-пространственного восприятия, развитие креативного мышления по средствам стилизации форм, привить способность мыслить ассоциативно и метаморфически. Изучить все взаимосвязи дисциплины «академическая скульптура и пластическое моделирование» с профильными дисциплинами

Задачи дисциплины:

Изучить:

- законы формообразования,

- концептуальные основы классического и традиционного искусства.

Сформировать:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Научить:

- работать с различными пластическими материалами,

- свободно владеть навыками построения форм на плоскости и в объеме, работать с натуры и по восприятию.

Творчески развить личность студента по средствам тесного знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм. Выявить взаимосвязь пространство-форма-материал и закрепить навыки её использования.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОПК-3,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	основы начальных профессиональных методов объемного проектного моделирования и макетирования; историю развития искусства скульптуры; приемы и методы скульптуры, которые можно использовать в профессиональной деятельности при работе с интерьером и экстерьером.	понимать основы методов профессионального объемного проектного моделирования и макетирования в учебной и профессиональной деятельности; пользоваться всем инструментарием дисциплины для формирования максимально комфортной среды для человека	начальными профессиональными навыками скульптора, методами и способами профессионального объемного проектного моделирования в процессе формообразования объектов дизайна;

Основные разделы дисциплины:

1. Знакомство со скульптурой, как многофункциональным видом искусства. Изображение на плоскости
2. Закономерности скульптурного изображения в объеме

Основная литература:

Основная литература:

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086

2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875

3. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1

4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург.: Политехника, 2011. - 211 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=129557&sr=1

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б.1.Б.09 «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Объем трудоемкости: 10 зачетных единиц (360 часов, из них – 162 часа аудиторной нагрузки: лабораторных работ – 144 ч., лекции – 18 ч.; 141,6 часов самостоятельной работы; 2 часа – КСР; 1 ч. – ИКР; зачет; 53,4 часа – экзамен).

Цель освоения дисциплины «Технический рисунок» - подготовка высококвалифицированных кадров в области дизайна, обладающих знаниями основ начертательной геометрии, черчения, построения теней, воссоздания форм предметов по чертежу и изображения ее в виде аксонометрий и технических рисунков. Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Задачи дисциплины «Технический рисунок»: заключаются в приобретении специальных знаний, умений и навыков, которые будут использованы при разработке дизайнерских проектов

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части Б1.Б.09. учебного плана ООП направления 54.03.01 Дизайн. Перед изучением дисциплины «Технический рисунок» студенты должны иметь знания по черчению, композиции, уметь пользоваться чертежными инструментами и материалами. «Технический рисунок» является предшествующей дисциплиной для таких учебных дисциплин как «Перспектива», «Проектирование».

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	основы владения рисунком, использования рисунка в практике составления композиции, основные техники рисунка	выбирать техники исполнения конкретного рисунка и способы использования их в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта в учебной и профессиональной деятельности	способами и навыками и линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками профессионального владения рисунком в различных техниках исполнения.

		конкретного рисунка			
	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления	разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологичес-кую карту исполнения дизайн-проекта	навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта

Основные разделы дисциплины:

1. Техническая графика
2. Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Ортогональные проекции
3. Аксонометрия
4. Чертежи проекционные и технические
5. Топография. Карты
6. Чертежи архитектурно-строительные
7. Технический рисунок

Основная литература:

1. Автономова М.П., Степанова А.П. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов вузов. Ростов н/Д., 2009. (79 шт.)

2. Головина, Л.Н. Инженерная графика: учебное пособие / Л.Н. Головина, М.Н. Кузнецова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5- 7638-2254-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229167.

3. Макарова М.Н. Техническая графика: теория и практика: учебное пособие для студентов вузов. М., 2012. (30 шт.) – для студентов 1 курса.

4. Семенова, Н.В. Инженерная графика: учебное пособие / Н.В. Семенова, Л.В. Баранова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 89 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-7996-1099-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275945.

5. Серга В., Горячева Е.А., Табачук И.И. и др. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов вузов. Краснодар: КубГАУ, 2011. (30 шт.) - для студентов 1 курса.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.10 «ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36 ч. аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., практических 18 ч.; 33,8 часа самостоятельной работы; 2 часа – КСР, 0,2 часа – ИКР; зачет).

Цели дисциплины:

Курс «Защита интеллектуальной собственности» изучается студентами КубГУ в течение одного семестра. Данный курс предполагает обеспечить информированность и овладение современными знаниями в области правового регулирования результатов интеллектуальной деятельности, судебной защиты прав на результаты интеллектуальной собственности, позволит студентам изучить основные понятия и принципы, используемые в международной, региональной и национальной системе регулирования вопросов интеллектуальной собственности.

Задачи изучения дисциплины:

В процессе обучения студент (бакалавр) должен овладеть основными понятиями, используемыми в курсе «Защита интеллектуальной собственности» и научиться защищать свои права в конкретной жизненной ситуации.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и навыки использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, знания и навыки решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, знания и навыки применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Курс Б1.Б.10 «Защита интеллектуальной собственности» как учебная дисциплина относится к базовой части основной образовательной программы высшего образования Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Актуальность дисциплины обусловлена тем, что объекты интеллектуальной собственности в современный период стали приобретать большую ценность, уникальность, что влечет за собой необходимость усилении ее защиты в Российской Федерации.

Для уяснения вопросов защиты интеллектуальной собственности принципиальное значение имеет изучение объектов интеллектуальной собственности, субъектов прав, усвоение вопросов государственной регистрации.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Результатами изучения бакалаврами курса «Защита интеллектуальной собственности» должно стать приобретение навыков работы с нормативными источниками, их правильного толкования и применения на практике, формирование у студентов представления об интеллектуальной собственности, повышение их правосознания и правовой культуры, изучение методов и способов защиты своих прав в конкретных жизненных ситуациях.

В результате изучения дисциплины у студента формируются следующий вид компетенции:

Индекс компетенции	**Содержание компетенции (или её части)**	**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны**		
		Знать:	Уметь:	Владеть:

ОК-4	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	-основополагающие понятия, термины и категории учебной дисциплины; - основные категории прав, обязанностей, обязательств и ответственности субъекта интеллектуальных прав; -различные формы несправедливости, неравенства и дискриминации; - наиболее существенные проблемы становления и развития интеллектуальной собственности; - нормативные правовые акты, другой конкретно-исторический материал, содержащийся в документальных источниках и рекомендованной учебной литературе;	- применять основные нормативные правовые акты по вопросам интеллектуальной собственности, в том числе по защите интеллектуальных прав	- навыками самостоятельно работать с рекомендуемыми источниками и литературой по дисциплине -основами правовых знаний в сфере интеллектуальных прав
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований	- знания методов и способов защиты интеллектуальных прав	- вести дискуссии по основным проблемам изучаемого курса	- основными элементами механизма защиты интеллектуальных прав на различных уровнях -навыками работы с информацией в глобальной сети «Интернет»

	информационной безопасности			
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- наиболее значительные труды авторов по проблемам интеллектуальных прав, важнейшие нормативные правовые акты, способствующих развитию и социальной защите обучающихся - методов научных исследований	- применять конкретные методы научных исследований при создании дизайн-проектов; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- навыками использования методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

Результатом обучения является формирование у студентов системных и устойчивых теоретических и практических знаний, знание международных и национальных нормативных правовых актов, знание методов и способов защиты своих прав в конкретной жизненной ситуации, в том числе и международных механизмов защиты, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Право интеллектуальной собственности: общие положения
2. Правовая охрана авторских и смежных прав
3. Патентное право
4. Право на селекционное достижение
5. Право на топологии интегральных микросхем
6. Право на секретное изобретение и на секрет производства (ноу-хау)
7. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий

Основная литература:

1. Защита интеллектуальной собственности: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. К. Жарова, С. В. Мальцева ; под общ. ред. С. В. Мальцевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. . URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/B6987ABD-5E87-4BEC-BC10-36A96AF7CE4C#page/2

2. Право интеллектуальной собственности: учебник / Под ред. И.А. Близнеца. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2016. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444140

3. Право интеллектуальной собственности: учебник / С.А. Судариков. - Москва: Проспект, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=251832

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.11 «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Объем трудоемкости: 7 зачетных единиц (252 часа, из них – 144 часа аудиторной нагрузки: в т.ч.: 144 часа – лабораторная работа; 0,5 часа – ИКР; 71,8 часов – самостоятельная работа; зачет; 35,7 часов – промежуточная аттестация (экзамен).

Цель дисциплины – подготовка выпускника к художественной, проектной деятельности в разработке и выполнении объектов графического и средового дизайна, соответствующих принципам современного производства.

Задачи дисциплины

– развитие творческого, абстрактного мышления;

– формирование умений анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению;

– привитие навыков работы в макетировании и моделировании для решения профессиональных задач;

– формирование умений решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;

– формирование умений осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с дизайнерской задачей, для проектирования объектов дизайна;

– развитие способностей выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.Б.11) входит в базовую часть блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн.

Для изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Пропедевтика», «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Проектная графика».

Знания по дисциплине «Основы производственного мастерства» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Проектирование».

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ОК-10, ОПК-3, ПК-7.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.
2	ОПК-3	способность обладать начальными	основы начальных профессиональ	понимать основы методов профессионального	начальными профессиональными навыками

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ных методов объемного проектного моделирования и макетирования;	объемного проектного моделирования и макетирования в учебной и профессиональной деятельности;	скульптора, методами и способами профессионального объемного проектного моделирования в процессе формообразования объектов дизайна.
3	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	грамотно и профессионально выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств;	способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.

Основные разделы (темы) дисциплины:

Раздел I. Тиражные графические техники

Тема 1. Графика как особый вид изобразительного искусства

Тема 2. Станковая графика: техника «тушь, перо»

Тема 3. Плоская печать: техника «Монотипия»

Тема 4. Глубокая печать: техника «Офорт»

Тема 5. Высокая печать: техника «Гравюра на картоне»

Раздел II. Материаловедение в графическом и средовом дизайне

Тема 1. Современные материалы, их свойства, структура и тенденции использования в дизайне

Тема 2. Древесные материалы и их применение в дизайнерской практике

Тема 3. Природные каменные материалы и их применение в дизайнерской практике. Керамические материалы и изделия

Тема 4. Стекло и плавленые материалы. Изделия из минеральных расплавов и их применение в дизайнерской практике

Тема 5. Металлические материалы и изделия и их применение в дизайнерской практике

Тема 6. Минеральные вяжущие материалы и их применение в дизайнерской практике

Тема 7. Полимерные материалы и изделия, их применение в дизайнерской практике

Тема 8. Лакокрасочные материалы и их применение в дизайнерской практике

Тема 9. Текстиль и его применение в дизайнерской практике

Тема 10. Бумажная продукция и ее применение в дизайнерской практике Полиграфические материалы: бумага и картон. Бумага в макетировании

Тема 11. Создание учебного наглядного иллюстративного пособия «Формообразующие свойства материалов»

Раздел III. Макетирование и моделирование в графическом и средовом дизайне

Тема 1. Приёмы и методы моделирования и макетирования. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма

Тема 2. Создание объемных форм

Тема 3. Архитектоника объемных форм

Основная литература:

1 Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1.

2 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.

3 Дворкин Л.И., Дворкин О.Л. Справочник по строительному материаловедению: учебно-практическое пособие. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144804&sr=1.

4 Перелыгина Е.Н. Макетирование. Учебное пособие. Воронеж: ВГЛТА, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1.

5 Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. М., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693&sr=1.

6 Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение. Учебное пособие. СПб., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210000&sr=1.

7 Шеина Т.Н. Архитектурное материаловедение. Учебное пособие. Ч. II. Самара: Самарск. гос. арх.-строит. ун-т, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256150&sr=1.

8 Широкий Г.Т., Бортницкая М.Г. Материаловедение в столярных, паркетных и стекольных работах. Учебное пособие. Минск, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463340.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.12 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Объем трудоемкости: 44 зачетные единицы (1584 часов, из них – 1164 часа аудиторной нагрузки: в т.ч.: 18 часов – лекции, 1146 часов – лабораторная работа; 16 часов – КСР; 1,8 часов – ИКР; 215 часов – самостоятельная работа; 187,2 часов – промежуточная аттестация (экзамен).

Цель дисциплины: всестороннее развитие студента-дизайнера, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, творчески мыслящего, постоянно развивающего и совершенствующего свой творческий потенциал, что позволит ему разрабатывать на высоком профессиональном уровне оригинальные, принципиально новые по художественному решению объекты графического и средового дизайна.

Задачи дисциплины:

– формирование представлений о современной шрифтовой культуре, ее роли и задачах в профессиональной деятельности;

– формирование базовых знаний об основах шрифта, видах и правилах его начертания;

– формирование умений работать с современными шрифтами и их применением в проектировании объектов графического и средового дизайна;

– привитие навыков рациональной работы с компьютерными программами в дизайн проектировании объектов графического и средового дизайна;

– формирование самостоятельности в освоении компьютерных технологий;

– формирование элементов информационной культуры и информационной компетентности;

– понимание способов решения профессиональных задач работы с помощью информационной и библиографической культурой в сфере дизайна;

– формирование умений работы с информационно-коммуникационными технологиями в дизайне и обеспечение информационной безопасности;

– формирование навыков использования ИКТ для реализации творческого потенциала в учебной и профессиональной деятельности;

– стимулирование познавательного интереса к своей профессиональной деятельности;

– формирование умений и навыков осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации в различных источниках и баз данных для осуществления своей проектной деятельности;

– формирование умений и навыков с помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий обрабатывать и представлять проектный материал в требуемом формате и виде;

– формирование необходимый знаний о предпроектной и проектной деятельности в дизайн-проектировании, умений анализировать и определять необходимые требования к дизайн-проекту и определять различные способы решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

– формирование умений и навыков конструирования и проектирования объектов, изделий графического и средового дизайна, в том числе для создания доступной среды;

– развитие способностей разрабатывать конструкцию, технологическую карту, технические чертежи изделия с обоснованием своего проектного замысла.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Проектирование» (Б1.Б.12) входит в базовую часть дисциплин блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины «Проектирование» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: Академический рисунок», «Академическая живопись» «Иностранный язык», «История дизайна», «История графического дизайна и рекламы», «Защита интеллектуальной собственности», «История искусств», «Технический рисунок», «Композиция», «Компьютерная графика», «Типографика и шрифт», «Перспектива», «Проектная графика», «Основы производственного мастерства», «Теория и методология дизайна».

Знания по дисциплине «Проектирование» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Графический и коммуникативный дизайн»; при подготовке курсового проекта и выпускной квалификационной работы. Знания по дисциплине могут использоваться в профессиональной деятельности дизайнера в различных отраслях и сферах дизайна.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-8.

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	основы шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании;	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования;	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.
2	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	источники патентной информации; информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет», необходимые для поиска научно-технической информации; принципы защиты интеллектуальной собственности;	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, способами предотвращения преждевременного раскрытия информации.
3	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с	способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с	методически последовательно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом	способностью профессионально и эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности;	требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
4	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	основы профессионального анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности;	профессионально способами и методами анализа определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
5	ПК-5	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	основы профессионального анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности;	профессионально способами и методами анализа определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
6	ПК-8	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические	особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления;	разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую	навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, навыками разработки

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		карту исполнения дизайн-проекта;	технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Основные разделы (темы) дисциплины:

Лекция 1. Дизайн, основные понятия и определения.

Дизайн как проектная деятельность.

Лекция 2. Дизайн и социум. Диапазон дизайнерской деятельности.

Лекция 3. Виды дизайна и дизайнерских продуктов. Объект, предмет и субъект проектирования. Функции дизайна.

Лекция 4, 5. Этапы дизайн-проектирования. Предпроектный анализ и определение проблемы. Разработка дизайн-концепции проекта, дизайн-идеи.

Лекция 6. Методы дизайн-проектирования. Творческий процесс проектирования.

Лекция 7. Разработка композиционно-пластических решений дизайн-проекта. Выбор оптимального варианта проектного решения. Подача проекта и определение эффективности.

Лекция 8, 9. Развитие дизайна в современном мире. Понятие корпоративного (фирменного) стиля. Графический дизайн рекламной продукции. Графический дизайн в среде.

Тема 1. Основы дизайн-проектирования знака, знаковых систем. Проектирование авторского шрифта.

Тема 2. Художественные и современные стили в дизайне интерьера.

Тема 3. Основы дизайн-проектирования фирменного стиля организации (корпоративный набор).

Тема 4. Основы дизайн-проектирования жилого интерьера (на примере квартиры-студии).

Тема 5. Концептуальное решение дизайн-проекта фирменного стиля предприятия общественного питания.

Тема 6. Комплексное дизайн-проектирование интерьера и входной группы предприятия общественного питания в соответствии с его фирменным стилем.

Тема 7. Концептуальное решение дизайн-проекта фирменного стиля рознично-торгового предприятия (специализированного непродовольственного магазина).

Тема 8. Комплексное дизайн-проектирование интерьера и фасада магазина рознично-торгового предприятия (специализированного непродовольственного магазина) в соответствии с его фирменным стилем.

Тема 9. Рекламно-графическая презентация гостиницы (отеля).

Тема 10. Комплексное решение внутреннего пространства (интерьера) гостиницы (отеля).

Тема 11. Комплексное решение фасада гостиничного здания и благоустройство территории вокруг здания гостиницы (отеля).

Тема 12. Разработка проектной документации гостиницы (отеля) (брендбук, альбом чертежей).

Основная литература:

1 Ажгихин С.Г., Марченко М.Н. Проектирование фирменного стиля. Учебное пособие. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2010. (для 3 курса).
2 Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/847A320D-90A3-452E-A805-3B0B809C9863.
3 Главатских Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере. Учебное пособие. Волгоград: ВолгГАСУ, 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1.
4 Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование. Учебное пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1.
5 Зотов В.В. Бренд-решения. Учебное пособие. М., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90812&sr=1.
6 Кашевский П.А. Шрифты. Учебное пособие. Минск, 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774.
7 Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E.
8 Курило Л.В., Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258170&sr=1.
9 Лепская Н.А. Художник и компьютер. Учебное пособие. М., 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1.
10 Неумоева-Колчеданцева Е.В. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа. Учебное пособие для вузов. М., 2018. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1D029BCC-56A4-47A4-9BDC-3A4162E13877.
11 Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования. Учебное пособие. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1.
12 Павловская Е.Э. и др. Графический дизайн. Современные концепции. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883.
13 Рогожин М.Ю. Подготовка и защита письменных работ: учебно-практическое пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253712&sr=1.
14 Смирнова Л.Э. История и теория дизайна. Учебное пособие. Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1.
15 Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера. Учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2013. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270309&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.13 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 часов, практических 18 часов, 33,8 часов – самостоятельная работа; 2 часа – КСР, 0,2 часа – ИКР; зачет).

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучает безопасное взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и меры защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС). Знание вопросов безопасности необходимо всем специалистам для создания благоприятных и безопасных условий профессиональной деятельности для себя и других людей, для сохранения жизни и здоровья в условиях ЧС. Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование компетенций в области безопасности, развитие ноксологической культуры, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характер мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритетных.

Задачи дисциплины:

Основные задачи дисциплины:

– получение студентами знаний об основных опасностях природного, техногенного и социального происхождения, характере их воздействия на человека и среду, методах защиты от них, правилах техники безопасности в сфере профессиональной деятельности, правилах оказания первой медицинской помощи;

– формирование готовности к оперативному принятию решений и действиям в экстремальных и чрезвычайных ситуациях, к ответственности за принятые решения;

– формирование умений идентифицировать основные опасности среды, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты в ЧС и способы обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, соблюдать правила техники безопасности в сфере профессиональной деятельности, использовать средства оказания первой медицинской помощи;

– овладение основными нормативными документами и терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности, требованиями безопасности в сфере профессиональной деятельности, методами защиты в чрезвычайных ситуациях, приемами первой медицинской помощи.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.Б.13 «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-9, ОК-11.

№ п/п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-9	Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	Приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	Использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	Способами и методами использования приемов оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
2	ОК-11	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую	Роль и значение готовности действовать в нестандартных ситуациях; нести социальную и	Использовать принципы готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести	Способностью осознанно действовать в нестандартных ситуациях, нести

		ответственность за принятые решения	этическую ответственность за принятые решения	социальную и этическую ответственность за принятые решения.	социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Основные разделы дисциплины:

1. Введение. Основные термины и положения дисциплины. Взаимодействие человека и среды. Психологические основы безопасности.
2. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания, их источники и нормирование.
3. Основные химические и биологические негативные факторы, их влияние на человека и среду.
4. Основные физические и психофизиологические негативные факторы, их влияние на человека и среду.
5. Действие электрического тока на человека. Электробезопасность.
6. Пожаро- и взрывобезопасность.
7. Защита человека и среды от вредных и опасных факторов.
8. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Оказание первой медицинской помощи.

Основная литература:

1. Никифоров Л. Л., Персиянов В. В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2017. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583
2. Танашев В.Р.. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=349053
3. Шрага М.Х., Кудря Л.И.. Социальная безопасность (безопасность жизнедеятельности людей): учебное пособие [Электронный ресурс] / Архангельск: ИД САФУ, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436413

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.14 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 18 часов аудиторной работы: лекционных – 16 ч., практических – 2 ч.; 0,2 часа – ИКР, 53,8 часов – самостоятельная работа; зачет).

Цель дисциплины

Формирование физической культуры студента как системного и интегративного качества личности и способности целенаправленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

- формирование биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- владение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- формирование умения научного, творческого и методически обоснованного использования средств физической культуры, спорта и туризма в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в Б1.Б.14 учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции или её части	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК -8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	научно-практические основы физической культуры и спорта, профессионально-прикладной физической подготовки, обеспечивающие готовность к достижению и поддержанию должного уровня физической подготовленности.	целенаправленно использовать средства и методы физического культуры и спорта для повышения и поддержания уровня физической подготовки и профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	прикладными двигательными умениями и навыками, способствующими поддержанию уровня физической подготовки на должном уровне, освоению профессии и самостоятельного их использования в повседневной жизни и трудовой деятельности; физическими и психическими качествами, необходимых будущему специалисту.

Основная литература:

1. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для академического бакалавриата / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00329-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22.

2. Аварханов, М.А. Биометрия в сфере физической культуры и спорта : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.А. Аварханов ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : МПГУ, 2015. - 120 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0207-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469432.

3. Чертов, Н.В. Физическая культура : учебное пособие / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт, Факультет физической культуры и спорта. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2012. - 118 с. библиогр. с: С. 112. - ISBN 978-5-9275-0896-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131.

4. Евсеев, С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебник / С.П. Евсеев. - Москва : Спорт, 2016. - 616 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-42-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454238

5. Мельникова, Н.Ю. История физической культуры и спорта : учебник / Н.Ю. Мельникова, А.В. Трескин. - 2-е изд. - Москва : Спорт, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-906839-97-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=475389

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.Б.15 «МЕНЕДЖМЕНТ РЕКЛАМЫ»

Объем трудоемкости: общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), из них – 36 часов аудиторной работы: лабораторные занятия – 36 часов; ИКР – 0,4 ч.; 35,6 часов самостоятельной работы; зачет.

Цель дисциплины:

Целью курса является формирование компетенций обучающегося в области основных теоретических аспектов менеджмента и маркетинга в сфере дизайна.

Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области проведения маркетинговых исследований, разработке бизнес-планов и формулировании концептов.

Задачи дисциплины:

1) дать научные основы менеджмента в дизайне

2) изучить методы внутрифирменного управления

3) знать основные инструменты менеджментовых исследований рынка дизайнерских услуг.

4) сформировать способность использовать экономические знания в различных сферах деятельности

4) сформировать способность использовать экономические знания в различных сферах деятельности

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Менеджмент рекламы» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК 3.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	возможности использования основ экономических знаний в профессиональной и других сферах деятельности ;принципы управления предприятиями; содержание основных функций маркетинга: планирования, организации, мотивации и контроля; основные составляющие системы экономики; законодательную базу.	рационально и грамотно использовать основы экономических знаний в профессиональной и других сферах деятельности ;применить методы и принципы экономики в реальных организационных условиях; сформировать миссию и цели предприятия, разработать стратегии их достижения	способами использования основ экономических знаний в профессиональной и других сферах деятельности ;навыками использования существующих методов экономического управленческого воздействия для достижения поставленных целей

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

1 Решение ситуационных задач планирования деятельности менеджера

2 Упражнения по выбору вариантов управленческих решений в конкретных ситуациях

3 Решение производственных ситуационных задач по мотивации персонала к трудовой деятельности

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

1 Саморазвитие конкурентоспособного лидера

2 Решение ситуационных задач определения стилей управления

3 Составление плана проведения совещания, переговоров, бесед

Основная литература:

1. Емельянова, В. Применение различных видов рекламы в зависимости от жизненного цикла товара / В. Емельянова. - Москва : Лаборатория книги, 2010. - 68 с. - ISBN 978–5–905825–28–6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: .http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96814.
2. Романов, А.А. Рекламный менеджмент : учебно-практическое пособие / А.А. Романов, Р.В. Каптюхин. - Москва : Евразийский открытый институт, 2010. - 431 с. - ISBN 978-5-374-00393-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: .http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90770.
3. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 448 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00935-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636
4. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 296 с. : схем., ил., табл. - ISBN 978-5-394-01068-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403.
5. Интегрированные маркетинговые коммуникации : учебник / под ред. И.М. Синяевой. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 504 с. - (Magister). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02309-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119438.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.01 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических (семинарских) 36 ч.; 2 ч. – КСР; 0,3 ч. – ИКР; 34 часа самостоятельной работы; 35,7 часов – экзамен.

Цель дисциплины:

В соответствии с общими целями ООП ВО «Дизайн», целью освоения дисциплины «История дизайна» является:

– приобретение студентами способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

– формирование знаний по истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна;

– подготовка бакалавров искусства костюма и текстиля к анализу продуктов дизайна костюма для дальнейшей работы в контексте социокультурного функционирования дизайна.

Задачи дисциплины:

Для достижения указанных целей в процессе освоения курса решаются следующие задачи:

– формирование у студента навыков по выполнению комплексного поиска исторической информации, соотнесения различных периодов и направлений в развитии отечественной и всемирной истории дизайна;

– развитие способности обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому; определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;

– развитие способностей студентов применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну предлагаемых концептуальных решений, опираясь на изученный исторический опыт

– наделение студентов готовностью актуализировать в профессиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с историческими и философскими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «История искусств» и находится в связи с такими дисциплинами, как «Стили в искусстве и дизайне»», «История графического дизайна и рекламы», «Искусство России», проектными дисциплинами.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 2)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности развития общества для формирования гражданской позиции	различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории дизайна	обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому; определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности	актуализировать в профессиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности
2	ПК 12	способностью применять методы	методы научных исследований	Выполнять поиск и	Методикой поиска и анализа

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	применительно к изучению истории проектной дизайнерской деятельности	изучение образцов проектных решений, анализируя исторический материал	исторического научного материала, связанного с разработкой концепций и проектов дизайна

Основные разделы дисциплины:

1. Предыстория европейского дизайна
2. Становление европейского дизайна
3. Предыстория и становление отечественного дизайна
4. Развитие отечественного дизайна в XX веке
5. Возникновение и развитие дизайна в США
6. Становление и развитие дизайна в странах Европы
7. Дизайн Японии. Современные стилевые направления дизайна.
8. Направления развития дизайна начала XXI века

Основная литература:

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62975.
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62976.
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62977.
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62978.
5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63040.
6. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена*

Аннотация дисциплины

Б1.В.02 «ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекций – 18 ч., практических (семинарских) 18 ч.; 2 ч. – КСР; 0,2 ч. – ИКР, 33,8 часов самостоятельной работы; зачет).

1.1.Цель дисциплины: освоение основных знаний об истории графического дизайна и рекламы.

1.2.Задачи дисциплины:

– сформировать систему знаний о происхождении и развитии графического дизайна, его месте в системе современной проектной культуры;

– продемонстрировать постепенное формирование языка графического искусства, зародившегося в древности и развивавшегося в связи с искусством книги, определить особенности визуальной коммуникации в различные эпохи;

– познакомить с произведениями выдающихся мастеров графического искусства;

– направить студентов к дальнейшим самостоятельным исследованиям в области истории графического дизайна.

– сформировать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

– сформировать способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

1.3.Место дисциплины в структуре ООП ВПО: Дисциплина «ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (Б1) вариативной части (В) учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для освоения курса «ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ»: «История», «История дизайна», «Типографика и шрифт».

Дисциплина «ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ» является базовой для ряда последующих дисциплин. С ней согласуются предметы «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Проектирование». Компетенции, приобретённые в ходе изучения дисциплины могут быть использованы в работе над проектом.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	этапы и закономерности исторического развития общества;	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, формировать на этой основе гражданскую позицию.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
2.	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать	методы научных исследований при создании дизайн-проектов; историю	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		новизну собственных концептуальных решений	дизайн-проектирования для обоснования новизны собственных концептуальных решений	обосновывать новизну собственных концептуальных решений	новизну собственных концептуальных решений

В результате изучения дисциплины «История графического дизайна и рекламы» студент должен:

Знать	Основные этапы развития графического дизайна и рекламы, образцовые произведения выдающихся дизайнеров в России и за рубежом, иметь общее представление об основных проблемах графического дизайна в различные периоды его развития и в соответствии с его задачами.
Уметь	Установить стилистические признаки, отличающие конкретный экземпляр объекта графического дизайна, найти его место в истории дизайна; связать его с теоретическими, технологическими, социальными факторами, обусловившими данный тип формообразования.
Владеть	Навыками композиционного и технологического анализа проекта, созданного другими дизайнерами.

Основные разделы дисциплины:

1. Книга и графика доиндустриальной эпохи
2. Книжный и графический дизайн индустриальной эпохи

Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции. 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов. /Отв. ред. Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2107. – 183 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/viewer/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883#page/2

2. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462.

3. Трушина, Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник / Л.Е. Трушина. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 246 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01087-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453360.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.03 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Объем трудоемкости: 8 з. ед. (288 часов, из них: 144 часа аудиторной нагрузки: лабораторных 144 ч.; 63 часа самостоятельной работы; 0,9 ч. – ИКР, 80,1 ч. – экзамен).

1.1 Цель освоения дисциплины «Компьютерная графика» - овладение прочными знаниями в области компьютерных технологий в дизайне, формирование у студентов способности решать творческие профессиональные задачи с применением инструментария компьютерного моделирования в графических редакторах. Навыки компьютерного моделирования представляют важный элемент профессионального мастерства дизайнера.

1.2 Задачи дисциплины «Компьютерная графика»: получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков. К ним относятся:

- формировать представление об основах компьютерной графики;

- изучить основные термины и понятия в работе с программным обеспечением;

- изучить типологии программного обеспечения;

- изучить базовые алгоритмы работы в графических редакторах;

- освоить инструментарии векторного графического редактора Corel Draw!;

- освоить инструментарии растрового графического редактора Adobe Photoshop!;

- освоить инструментарии растрового графического редактора 3D Studio Max.

- развитие навыков применения компьютерных технологий»

- развить способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

- развить способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Компьютерная графика» входит в вариативную часть Блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01–Дизайн. Курс «Компьютерная графика» изучается студентами в течение первого и второго курсов ОПОП ВО (1 – 3 семестры) и готовит обучающегося к углублённому восприятию и решению практических задач дизайнерской практики, а также позволяет решить задачу взаимодействия с проектными дисциплинами.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК-7, ПК-6)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знает:	***Умеет:***	***Владеет:***
1.	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	*Знать:* способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	*Уметь:* методически последовательно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности.	*Владеть*: способностью профессионально и эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
	ПК - 6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	*Знать*: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	*Уметь*: грамотно и профессионально применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	*Владеть*: способами и методами применения современных технологий в дизайн-проекте в рамках обучения данному предмету и в профессиональной практике.

Основные разделы дисциплины:

1. Введение в программу CorelDraw. Рабочее окно CorelDraw
2. Создание графики в CorelDraw
3. Работа с объектами: улучшение навыков.
4. Контуры: создание и обработка.
5. Работа с цветом.
6. Оформление текста.

7. Операции с растровым изображением в растровом редакторе
8. Инструментальные возможности Adobe Photoshop.
9. Практические работы по конфигурированию изображения и моделирования формы в «Adobe Photoshop».
10. Практические работы по конфигурированию изображения и моделирования формы в «Adobe Photoshop».
11. Введение в программу «3D Studio Max». Рабочее окно «3D Studio Max».
12. Методы моделирования. Создание сцены интерьера жилой комнаты. Инструментальные возможности «3D Studio Max
13. Методы обработки изображения. Создание сцены интерьера жилой комнаты в «3D Studio Max».

Основная литература:

1. Ахтямова С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы: учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2014. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713.

2. Трошина, Г.В. Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие / Г.В. Трошина. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 99 с. - ISBN 978-5-7782-1507-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305.

3. Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет», Минобрнауки России. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.04 «КОМПОЗИЦИЯ»

Объем трудоемкости: 15 зачетных единиц (540 часов, из них – 252 часа аудиторной нагрузки: в т.ч.: 252 часа – лабораторная работа; 1,2 часа – ИКР; 162 часа – самостоятельная работа; 124,8 часов – промежуточная аттестация (экзамен).

Цель дисциплины – формирование способности логического и абстрактного (формального) композиционного мышления и грамотного применения изобразительных и композиционных навыков для решения практических задач в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

– формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
– привитие навыков профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
– формирование композиционного абстрактного мышления;
– привитие знаний и умений грамотно обосновывать художественный замысел в процессе выполнения дизайн-проекта;
– формирование умений и навыков передачи художественного замысла дизайн-проекта изобразительными, плоскостными и объемно-пространственными композиционными средствами;
– формирование умений и навыков проектировать и выполнять объекты (отдельные элементы) графического и средового дизайна в макете, материале.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Композиция» (Б1.В.04) входит в вариативную часть дисциплин блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн.

Для изучения дисциплины «Композиция» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Пропедевтика».

Знания по дисциплине «Композиция» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Проектная графика», «Проектирование», «Графический и коммуникативный дизайн в среде.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-10, ПК-1, ПК-7.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.
2	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы и приемы профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности;	профессионально способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
3	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы	способы выполнения эталонных образцов объектов	грамотно и профессионально выполнять эталонные образцы	способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств.	отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.

Основные разделы (темы) дисциплины:

Тема 1. Формальная композиция. Абстрактная композиция

Тема 2. Орнаментальная композиция. Стилизация растительных форм

Тема 3. Декоративная композиция. Натюрморта в стилистике «ар-деко»

Тема 4. Футуристическая композиция. Натюрморт бриколлаж

Тема 5. Конструктивистская композиция. Конструктивистский объект-коллаж

Тема 6. Модернизм. Модернистская композиция. Воплощение авторского проекта в материале

Тема 7. Неомодернистская композиция. Стиль «поп-арт». Выполнение эталонного образца предметной декоративной формы в материале

Тема 8. Постмодернистская композиция. Джеометрик-арт. Выполнение макета для интерьера с элементами сложных объемных форм

Тема 9. Композиция в современном дизайне Направление «оп-арт». Выполнение элементов макета настенного объекта

Основная литература:

1 Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.

2 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.

3 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1.

4 Смирнова Л.Э. История и теория дизайна. Учебное пособие. Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1.

5 Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика. Практикум. Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.05 «ТИПОГРАФИКА И ШРИФТ»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 108 ч. аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., лабораторных 90 ч.; 0,5 ч. ИКР; 44,8 ч. самостоятельной работы; зачет; 26,7 ч. – экзамен).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Типографика и шрифт» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте.

1.2 Задачи дисциплины.

- дать представление об основах проектирования объектов графического дизайна;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа;
- научить генерировать проектные идеи структурирования объектов дизайна;
- дать представление о типологии объектов типографики и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации комплексной разработки объектов типографики;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- сформировать способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- сформировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Типографика и шрифт» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется во 2 семестре 1 курса и в 3 семестре 2 курса.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Основы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
2.	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	как применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	навыком применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Основные разделы дисциплины:

1. Введение. Основы каллиграфии
2. Шрифтовая графика
3. История письменности и шрифта
4. Классификации шрифтов
5. Основы типографики
6. Системы структурирования текста
7. Выразительные возможности типографики

Основная литература:

1. Клещев, О.И. Типографика: учебное пособие / О.И. Клещев; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452.

2. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037.

3. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.06 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Объем трудоемкости: 19 зачетных единиц (684 часа, из них – 360 часов аудиторной нагрузки: в т.ч.: 360 часов – лабораторная работа; 1,6 часа – ИКР; 206,6 часов – самостоятельная работа; зачет; 115,8 часов – промежуточная аттестация (экзамен).

Цель дисциплины – формирование способностей разрабатывать проектную идею в

контексте дисциплины и в профессиональной деятельности, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Задачи дисциплины:

– формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

– формирование представлений об основных этапах процесса дизайн-проектирования и умений и навыков последовательного (поэтапного) выполнения предпроектной и проектной деятельности от идейного замысла до воплощения проекта;

– развитие знаний и умений в формировании концептуального решения дизайн-проекта и способности обосновать свои предложения;

– формирование способностей разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

– развивать умения и навыки, связанные с художественно-проектной «ручной» графикой, оригинальной передачей предметно-пространственной среды с помощью различных изобразительных техник и технологий.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Проектная графика» (Б1.В.06) входит в вариативную часть дисциплин блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины «Проектная графика» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Композиция», «Компьютерная графика».

Знания по дисциплине «Проектная графика» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-10, ПК-2.

№ п/п	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.
2	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи;	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской

№ п/п	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		задачи		задачи;	задачи.

Основные разделы (темы) дисциплины:

Тема 1. Виды, способы и приемы графических техник в проектной графике. Выразительно-изобразительные средства черно-белой графики и особенности использования их в проектной графике.

Тема 2. Выразительно-изобразительные средства цветной графики и особенности ее использования в проектной графике.

Тема 3. Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре. Теория орнамента.

Тема 3.1 Мотивы в орнаменте.

Тема 3.2 Композиционные схемы построения орнаментов.

Тема 3.3 Цвет в орнаменте.

Тема 3.4 Орнамент в современном дизайне.

Тема 4. Приемы и методы подачи графического материала.

Тема 4.1 Графика завершенного проекта. Создание графических листов в уникальной графике.

Тема 5. Скетчинг как способ восприятия, понимания и создания предметно-пространственной среды.

Тема 6. Техника бумажного коллажа.

Тема 7. Основы создания иллюстрации. Персонаж в иллюстрации.

Тема 7.1. Идея и стилистика наполнения иллюстраций.

Тема 8. Современное искусство в дизайне. Создание формальных композиций на основе различных художественно-графических текстур и фактур для оформления фасадов зданий и декорирования их интерьеров.

Основная литература:

1 Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.

2 Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1.

3 Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1.

4 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.

5 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2010. *(для 1 курса).*

6 Дрозд А.Н. Декоративная графика. Учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс]. Кемерово: КемГИК, 2015. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438308&sr=1.

7 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.07 «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА»

Объем трудоемкости: 3 зачетных единицы (108 часов, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 18, практических (семинарских) 36 ч.; 4ч –КСР, 14 часов самостоятельной работы; 0,3 часа – ИКР, 35,7 ч. – экзамен).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Формирование необходимых компетенций, системы знаний в области основ теории и методологии дизайна. Освоение дисциплины должно способствовать формированию понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.

В соответствии с общими целями ОПОП ВО 54.03.01 Дизайн целями освоения данной дисциплины являются:

- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщающей им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

1.2 Задачи дисциплины.

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков, ориентированных на обеспечение взаимосвязи теории и методологии дизайна с его практическими задачами;
- ориентация теоретических аспектов дисциплины на особенности методики дизайн-проектирования;
- обеспечение освоения студентами полученных знаний в процессе научно-исследовательской и самостоятельной работы;
- формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование у студентов способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- формирование у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.07 «Основы теории и методологии дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в 1 семестре 1 курса **Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции)**:

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-	основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных	грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных	способами и методами анализа определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		проекта	решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности.	решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
2.	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.	развивать способность познавать методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности.	способностью конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
3.	ПК-12	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	подходы в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.	выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений.	навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуаль-ных решений.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

Основные разделы дисциплины:

1. Сущность дизайнерской деятельности
2. Продуктивность мышления и деятельности.
3. Этапы дизайнерской деятельности
4. Креативные методы в дизайне.
5. Перспективные направления дизайна

Основная литература:

1.Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841.

2.Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования: учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259.

3.Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309.

4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.08. «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН В СРЕДЕ»

Объем трудоемкости: 7 зачетных единиц (252 часа, из них – 96 часа аудиторной нагрузки: лабораторных 96 ч.; 93 часа самостоятельной работы; 0,6 часа – ИКР; 62,4 ч. – экзамены).

Цель освоения дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде» - профессиональная подготовка студента в области проектирования систем коммуникаций в среде средствами графического дизайна.

Задачи дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде»: получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков. К ним относятся:

- владение системой базовых понятий в области систем графических коммуникаций в городской среде;
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- умение учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;
- знание основ проектирования графических коммуникаций с учетом специфики различных информационных носителей.
- развитие навыков применения компьютерных технологий,
- формирование способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина **«Графический и коммуникативный дизайн в среде»** (Б1. В. 08) входит в вариативную часть блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 –Дизайн, профиля «Графический и коммуникативный дизайн»

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК, ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи
	ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	основы шрифтовой культуры и компьютер-ных технологий, применяемых в дизайн проектировании	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирова-ния	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирова-ния

Основные разделы дисциплины:

1. Дизайн систем коммуникаций транспортных систем

2. Пиктограммы и многофункциональные знаки и знаковые системы
3. Дизайн универсальных коммуникативных систем для госучреждений
4. Дизайн универсальных коммуникативных систем для коммерческих учреждений
5. Основы методики проверки качества дизайн-проектирования

Основная литература:

1. Ажгихин С.Г., Ткаченко Е.Н. Графический и коммуникативный дизайн в среде. Учебное пособие. Краснодар, КубГУ, 2017.

2.Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010

3.Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774

4.Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

5.Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01568-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114422.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.09 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА УПАКОВКИ»

Объем трудоемкости: 7 зачетных единиц (252 часа, из них – 144 часа аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., лабораторных 126 ч.; 2 ч - КСР, 0,6 ч. – ИКР; 52 часов самостоятельной работы; 53,4 ч. – экзамены).

1.1 Цель освоения дисциплины «Основы дизайна упаковки» - профессиональная подготовка студента в области дизайна упаковки.

1.2 Задачи дисциплины - получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков, формирование необходимых компетенций:

- изучение различных видов кроя картонной упаковки с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств;
- формирование знания целей и задач, решаемых дизайнерами при проектировании упаковки; изучение специфики проектирования и оформления упаковки.
- формирование владения средствами создания имиджа рекламируемого объекта;
- умение разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.
- формирование способности учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;
- умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы дизайна упаковки» входит в вариативную часть блока Б1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 –Дизайн, профиля «Графический и коммуникативный дизайн» (Б1.В.09).

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства
	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	технологию изготовления изделия	Разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления

Основные разделы дисциплины:

1. История развития упаковки.
2. Материалы, используемые в упаковке.
3. Классификация упаковки
4. Задачи, стоящие перед упаковкой.
5. Роль вербальных и невербальных средств в проектировании упаковки
6. Маркетинговые стратегии и их влияние на процесс и результат дизайн-проектирования
7. Этапы ведения проектной работы
8. Изучение стандартных форм кроя картонной упаковки
9. Основы оформления упаковки
10. Комплексное и серийное оформление упаковки
11. Основы методики проверки качества проектирования

Основная литература:

1. Ажгихин С.Г. Основы дизайна упаковки: Учебное пособие. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 96 с.

2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный

институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646

3. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0407-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657

4. Тара и ее производство: учебное пособие / А.А. Букин, С.Н. Хабаров, П.С. Беляев, В.Г. Однолько; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - Ч. 1. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277606

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.10 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА РЕКЛАМЫ»

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов, из них – 108 часа аудиторной нагрузки: лабораторных 108 ч.; 0,5 ч. – ИКР; 80,8 часов самостоятельной работы; зачет; 26,7 ч. – экзамен).

1.1 Цель освоения дисциплины «Основы дизайна рекламы» - профессиональная подготовка студента в области дизайна рекламы.

1.2 Задачи дисциплины «Основы дизайна рекламы» получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков. К ним относится формирование следующих знаний, умений и навыков:

- владение системой базовых понятий в области дизайна рекламы;
- знание целей и задач, решаемых дизайнерами при проектировании оригинал-макетов;
- владение средствами создания имиджа рекламируемого объекта;
- умение учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, владение навыками применения визуальных средств воздействия на целевую аудиторию;
- умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- знание основ дизайн-проектирования визуальной рекламы с учетом специфики различных рекламоносителей.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы дизайна рекламы» входит в вариативную часть блока Б1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 –Дизайн, профиля «Графический и коммуникативный дизайн» (Б1.В.10).

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ПК).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи

Основные разделы дисциплины:

1. Основы дизайна рекламных коммуникаций
2. Основы комплексного дизайн-проектирования рекламы
3. Основы методики проверки качества дизайн-проектирования

Основная литература:

1.Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие/ Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010

2.Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

3.Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-7782-2192-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990

4.Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования: учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01568-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114422.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «РЕЧЕВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ДИЗАЙНЕ РЕКЛАМЫ»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: в т.ч.: 18 часов – лекции, 18 часов – практические (семинарские) занятия; 10 часов – КСР; 0,2 часа – ИКР; 61,8 часов – самостоятельная работа; зачет).

Цель дисциплины – формирование и развитие вербальной и невербальной коммуникативной компетенции бакалавра. Понимание прямого соотношения вербального языка и языка визуальных образов в рекламе.

Задачи дисциплины

Изучение курса «Речевые коммуникации в дизайне рекламы» позволит студентам глубже понять механизм соединения в рекламе содержания и выражения через определенную систему кодирования, которая, в свою очередь, основывается на положениях семиотики – науки, изучающей общие свойства знаков, строение и функционирование знаковых систем, которые способны хранить и передавать информацию.

Основным инструментом и носителем информации, эмоционального воздействия, психологической установки коммуникатора на целевую аудиторию является сообщение (послание, обращение). Коммуникационное сообщение всегда имеет две стороны (два плана): идеальный, умопостигаемый план содержания и материальный, воспринимаемый органами чувств, план выражения.

Изучение речевых и изобразительных способов передачи информации/сообщения в дизайне рекламы позволит расширить представление о коммуникативных задачах, коммуникативной интенции, коммуникативном акте.

Теоретическая задача настоящего учебного курса: в рамках этой дисциплины предполагается изучить структуру коммуникативного акта; показать связь теории коммуникации с семиотикой и лингвистикой, теорией информации и герменевтикой, философией, психологией; познакомить с основными теориями коммуникации; дать описание структуры коммуникативного акта в различных сферах коммуникации (межкультурная, межличностная, массовая, организационная и т.п.); ввести основные понятия и принципы коммуникации; создать представление о личностных аспектах коммуникатора, детально рассмотреть особенности речевой коммуникации в дизайне рекламы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Речевые коммуникации в дизайне рекламы» относится к модулю «Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01.01» и изучается в вариативной части блока дисциплин (Б1).

Курс «Речевые коммуникации в дизайне рекламы» читается в 6 семестре на 3 курсе факультета архитектуры и дизайна. На занятиях студенты, опираясь на нормативные и этические составляющие культуры речи, углубляют свою коммуникативную языковую компетенцию, под которой подразумевается совокупность лингвистических, социолингвистических и прагматических знаний и умений, позволяющих осуществлять ту или иную деятельность с помощью речевых средств.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ОК-5, ПК-12.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	особенности речевой и невербальной коммуникации ее разновидности, определять особенности коммуникативной среды (бытовая, производственная, политическая, торговая, сфера связей с общественностью и т.п.).	демонстрирует способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	особенности речевой и невербальной коммуникации ее разновидности, определять особенности коммуникативной среды (бытовая, производственная, политическая, торговая, сфера связей с общественностью и т.п.).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
2	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	связи с аудиторией и не нарушать принципов коммуникации; уметь использовать указанные принципы при анализе коммуникативных мероприятий и событий (пресс-конференции, выставки, семинары, действия компании и др.) и при планировании собственной деятельности	применять теорий и концепций, относящихся к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения	навыками информационно-коммуникационной, рекламной, быть способным к самообучению и самостоятельной исследовательской деятельности

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Теория коммуникации
2. Особенности современных PR-коммуникаций
3. Ритмическая организация рекламных сообщений и контраст «формы– цвета– света» в дизайне рекламы

Основная литература:

1. Гуськова, С.В. Основы теории коммуникации [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 78 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/47599 — Загл. с экрана.

2. Сердобинцева, Е.Н. Структура и язык рекламных текстов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84327 — Загл. с экрана.

3. Шабанова, Н.А. Культура речевой коммуникации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Шабанова, О.И. Соколова, С.М. Федюнина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13078 — Загл. с экрана.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 «СОВРЕМЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ РЕЧЬ»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: в т.ч.: 18 часов – лекции, 18 часов – практические (семинарские) занятия; 10 часов – КСР; 0,2 часа – ИКР; 61,8 часов – самостоятельная работа; зачет).

Цель дисциплины – формирование и развитие вербальной и невербальной коммуникативной компетенции бакалавра.

Задачи дисциплины

Изучение курса «Современная публичная речь» позволит студентам глубже понять механизм соединения в тексте выступления содержания и выражения через определенную систему кодирования, которая, в свою очередь, основывается на положениях семиотики – науки, изучающей общие свойства знаков, строение и функционирование знаковых систем, которые способны хранить и передавать информацию.

Основным инструментом и носителем информации, эмоционального воздействия, психологической установки коммуникатора на целевую аудиторию является сообщение (послание, обращение). Коммуникационное сообщение всегда имеет две стороны (два плана): идеальный, умопостигаемый план содержания и материальный, воспринимаемый органами чувств, план выражения.

Изучение вербальных и невербальных способов передачи информации/сообщения позволит расширить представление о коммуникативных задачах, коммуникативной интенции, коммуникативном акте.

Теоретическая задача настоящего учебного курса: в рамках этой дисциплины предполагается изучить структуру коммуникативного акта; показать связь теории коммуникации с семиотикой и лингвистикой, теорией информации и герменевтикой, философией, психологией; познакомить с основными теориями коммуникации; дать описание структуры коммуникативного акта в различных сферах коммуникации (межкультурная, межличностная, массовая, организационная и т.п.); ввести основные понятия и принципы коммуникации; создать представление о личностных аспектах коммуникатора, детально рассмотреть особенности построения современного публичного выступления.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Современная публичная речь» относится к блоку дисциплин Б1 учебного плана, вариативной части, является дисциплиной по выбору.

Курс «Современная публичная речь» читается на 3 курсе факультета архитектуры и дизайна. На занятиях студенты, опираясь на нормативные и этические составляющие культуры речи, углубляют свою коммуникативную языковую компетенцию, под которой подразумевается совокупность лингвистических, социолингвистических и прагматических знаний и умений, позволяющих осуществлять ту или иную деятельность с помощью речевых средств.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ОК-5, ПК-12.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	особенности речевой и невербальной коммуникации ее разновидности, определять особенности коммуникативной среды (бытовая, производственная, политическая, торговая, сфера связей с	демонстрирует способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	особенности речевой и невербальной коммуникации ее разновидности, определять особенности коммуникативной среды (бытовая, производственная, политическая, торговая, сфера связей с общественностью и

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		взаимодействия	общественностью и т.п.).	межкультурного взаимодействия	т.п.).
2	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	связи с аудиторией и не нарушать принципов коммуникации; уметь использовать указанные принципы при анализе коммуникативных мероприятий и событий (пресс-конференции, выставки, семинары, действия компании и др.) и при планировании собственной деятельности	применять теорий и концепций, относящимися к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения	навыками информационно-коммуникационной, рекламной, быть способным к самообучению и самостоятельной исследовательской деятельности

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Теория коммуникации
2. Особенности современных PR-коммуникаций
3. Публичное выступление

Основная литература:

1. Гуськова С.В. Основы теории коммуникации: учеб.-метод. пособие. М., 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/47599.

2. Кондакова Ю.В. Устное публичное выступление: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2010. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221960.

3. Шабанова Н.А., Соколова О.И., Федюнина С.М. Культура речевой коммуникации: учеб. пособие. М., 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13078.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»

Объем трудоемкости: 1 зачетная единица (36 часов, из них – 18 часов аудиторной нагрузки: в т.ч.: 18 часов – лекции; 2 часа – КСР; 0,2 часа – ИКР; 15,8 часа – самостоятельная работа; зачет).

Цель дисциплины – познакомить студентов архитектуры и дизайна с теоретическими и практическими основами художественно-технического редактирования; показать на конкретных примерах работу редактора при подготовке рукописи к печати в средствах массовой информации.

Задачи дисциплины: рассмотрение функционально-смысловых типов речи, а также лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических средств языка в соответствии с этапами подготовки рукописи к печати в средствах массовой информации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» входит в блок дисциплин Б1, является дисциплиной по выбору вариативной части.

Теоретической базой курса стали достижения последних лет в области литературной обработки и компьютерной правки текстов писателями, журналистами, издательскими сотрудниками, а также данные лингвистических дисциплин, исследующих все уровни языка.

Курс «Художественно-техническое редактирование» читается на 3 курсе и опирается на умения студентов различать функционально-смысловые типы речи, находить и анализировать языковые средства, а также учитывает навыки работы с редакторскими компьютерными программами.

Данный лекционный курс имеет профессионально-педагогическую направленность. Будущий специалист-дизайнер должен знать базовые принципы построения текста. Он должен уметь самостоятельно отбирать необходимые языковые средства при построении текста определенного типа речи, пользоваться необходимыми компьютерными программами для создания и редакторской правки текста.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ОК-5, ПК-12.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	– о функционировании языка, о лингвистике как науке и ее основных понятиях –роль философии в решении мировоззренческих и методологических проблем; –основные достижения в различных областях культурной практики;	–получать информацию из различных источников, анализировать и обобщать ее, – выражать и аргументированно обосновывать собственную точку зрения; –формулировать и последовательно решать проблемы; – формировать индивидуальные	–алгоритмами последовательного, доказательного мышления; –приемами работы с источниками социогуманитарного знания

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				алгоритмы деятельности в достижении поставленных целей.	
2	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	связи с аудиторией и не нарушать принципов коммуникации; уметь использовать указанные принципы при анализе коммуникативных мероприятий и событий (пресс-конференции, выставки, семинары, действия компании и др.) и при планировании собственной деятельности	применять теорий и концепций, относящихся к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения	навыками информационно-коммуникационной, рекламной, быть способным к самообучению и самостоятельной исследовательской деятельности

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Художественно-техническое редактирование как учебная дисциплина

Основная литература:

1. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование: учеб. пособие. М., 2011. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3398.
2. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учеб. пособие. М, 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85944.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика: учеб. пособие. М., 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85947.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ»

Объем трудоемкости: 1 зачетная единица (36 часов, из них – 18 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч.; 0,2 ч. - ИКР, 2 ч. - КСР; 15,8 часов самостоятельной работы; зачет).

1.1 Цель освоения дисциплины «Основы дизайна рекламы» - профессиональная подготовка студента в области дизайна наружной рекламы.

1.2 Задачи дисциплины «Основы дизайна рекламы» получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков. К ним относится формирование следующих знаний, умений и навыков:

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- умение учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, владение навыками применения визуальных средств воздействия на целевую аудиторию;
- знание основ дизайн-проектирования наружной рекламы с учетом специфики различных рекламоносителей.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы дизайна наружной рекламы» является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 –Дизайн (Б1.В.ДВ.02.02).

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	основы профессио--нального анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности.	способами и методами анализа определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Основные разделы дисциплины:

1. История развития дизайна наружной рекламы
2. Основные материалы и технологии в дизайне наружной рекламы
3. Классификация наружной рекламы
4. Задачи дизайна наружной рекламы
5. Вербальные и невербальные средства дизайн-проектирования наружной рекламы

Основная литература:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие/ Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010

2.Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-7782-2192-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990

3. Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01568-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114422.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 «ПРОПЕДЕВТИКА»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: в т.ч.: 72 часа – лабораторная работа; 0,3 часа – ИКР; 36 часов – самостоятельная работа; 35,7 часов – промежуточная аттестация (экзамен).

Цель дисциплины – развитие способностей обосновывать художественный замысел дизайн-проекта изобразительными и композиционными средствами, способами макетирования и в материале.

Задачи дисциплины:

– формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

– привитие навыков профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

– формирование композиционного мышления;

– формирование умений и навыков передачи художественного замысла дизайн-проекта изобразительными, плоскостными, пластическими и объемно-пространственными композиционными средствами для решения профессиональных задач.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Пропедевтика» (Б1.В.ДВ.03.01) входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины «Пропедевтика» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Знания по дисциплине «Пропедевтика» закладывают фундаментальную базу композиционных знаний и навыков, необходимых для изучения последующей дисциплины «Композиция».

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-10, ПК-1.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.
2	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы и приемы профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности;	профессионально способами и приемами работы с рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Основы формальной композиции

Основная литература:

1 Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.

2 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.

3 Казарина Т.Ю. Пропедевтика. Учебное пособие. Кемерово: Кемер. гос. ин-т культуры, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1.

4 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1.

5 Чуваргина Н.П. Основы графической композиции. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)». Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455438&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 «ПРАВОВАЯ ОХРАНА РЕЗУЛЬТАТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лабораторных 72 ч.; 0,3 часа – ИКР; 36 часов самостоятельной работы; 35,7 ч. – экзамен).

Цели дисциплины:

Курс «Правовая охрана результатов интеллектуальной деятельности» изучается студентами КубГУ в течение одного семестра. Данный курс предполагает обеспечить информированность и овладение современными знаниями в области правового регулирования результатов интеллектуальной деятельности, судебной защиты прав на результаты интеллектуальной собственности, позволит студентам изучить основные понятия и принципы, используемые в международной, региональной и национальной системе регулирования вопросов интеллектуальной собственности.

Задачи изучения дисциплины:

В процессе обучения студент (бакалавр) должен овладеть основными понятиями, используемыми в курсе «Правовая охрана результатов интеллектуальной деятельности» и научиться защищать свои права в конкретной жизненной ситуации.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и навыки использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, знания и навыки решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, знания и навыки применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Курс Б1.В.ДВ.03.02 «Правовая охрана результатов интеллектуальной деятельности» как учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной образовательной программы высшего образования Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Актуальность дисциплины обусловлена тем, что объекты интеллектуальной собственности в современный период стали приобретать большую ценность, уникальность, что влечет за собой необходимость усилении ее защиты в Российской Федерации.

Для уяснения вопросов защиты интеллектуальной собственности принципиальное значение имеет изучение объектов интеллектуальной собственности, субъектов прав, усвоение вопросов государственной регистрации.

Форма контроля - экзамен.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Результатами изучения бакалаврами курса «Правовая охрана результатов интеллектуальной деятельности» должно стать приобретение навыков работы с нормативными источниками, их правильного толкования и применения на практике, формирование у студентов представления об интеллектуальной собственности, повышение их правосознания и правовой культуры, изучение методов и способов защиты своих прав в конкретных жизненных ситуациях.

В результате изучения дисциплины у студента формируются следующий вид компетенции:

Индекс компетенции	**Содержание компетенции (или её части)**	**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны**		
		Знать:	*Уметь:*	*Владеть:*
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	-основополагающие понятия, термины и категории учебной дисциплины; - основные категории прав, обязанностей, обязательств и ответственности субъекта интеллектуальных прав; -различные формы несправедливости, неравенства и дискриминации; - наиболее существенные проблемы становления и развития интеллектуальной собственности; - нормативные правовые акты, другой конкретно-исторический материал, содержащийся в документальных источниках и рекомендованной учебной литературе;	- применять основные нормативные правовые акты по вопросам интеллектуальной собственности, в том числе по защите интеллектуальных прав	- навыками самостоятельно работать с рекомендуемым и источниками и литературой по дисциплине -основами правовых знаний в сфере интеллектуальных прав
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	- знания методов и способов защиты интеллектуальных прав	- вести дискуссии по основным проблемам изучаемого курса	- основными элементами механизма защиты интеллектуальных прав на различных

	информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности			уровнях -навыками работы с информацией в глобальной сети «Интернет»
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- наиболее значительные труды авторов по проблемам интеллектуальных прав, важнейшие нормативные правовые акты, способствующих развитию и социальной защите обучающихся - методов научных исследований	- применять конкретные методы научных исследований при создании дизайн-проектов; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- навыками использования методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

Результатом обучения является формирование у студентов системных и устойчивых теоретических и практических знаний, знание международных и национальных нормативных правовых актов, знание методов и способов защиты своих прав в конкретной жизненной ситуации, в том числе и международных механизмов защиты, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Основные разделы (темы) дисциплины:

1. Право интеллектуальной собственности: общие положения
2. Правовая охрана авторских и смежных прав
3. Патентное право
4. Право на селекционное достижение
5. Право на топологии интегральных микросхем
6. Право на секретное изобретение и на секрет производства (ноу-хау)
7. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий

Основная литература:

1.Защита интеллектуальной собственности: учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2017. URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/B6987ABD-5E87-4BEC-BC10-36A96AF7CE4C#page/2

2. Право интеллектуальной собственности: учебник. / Под ред. И.А. Близнеца. М., 2016. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444140

3.Право интеллектуальной собственности: учебник / С.А. Судариков. - Москва: Проспект, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=251832

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 ИСКУССТВО РОССИИ

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекций – 36 ч., практических 18 ч.; 2 ч. – КСР; 0,2 ч. – ИКР; 15,8 часов самостоятельной работы; зачет).

Цель освоения дисциплины. Формирование системы знаний об искусстве России.

Задачи дисциплины. Познакомить студентов с пространственными, визуальными искусствами России; выявить их связь и специфику; рассмотреть эпохи, стили, персоналии и отдельные произведения в русском искусстве на фоне мировых тенденций и в сопоставлении с ними; обнаружить духовную основу отечественного изобразительного искусства и его связь с другими сферами интеллектуальной и социальной жизни.

Сформировать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Сформировать способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «ИСКУССТВО РОССИИ» относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (Б1) вариативной части (В) учебного плана, дисциплинам по выбору (ДВ), 4-му разделу (4).

Предшествующие дисциплины, необходимые для освоения курса «ИСКУССТВО РОССИИ»: «История», «История дизайна», «История искусств», «История графического дизайна и рекламы».

Дисциплина «ИСКУССТВО РОССИИ» является базовой для ряда последующих дисциплин. С ней согласуются предметы «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Проектирование». Компетенции, приобретённые в ходе изучения дисциплины, могут быть использованы в работе над проектом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных,профессиональных* компетенций (*ОК,ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	этапы и закономерности исторического развития общества;	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, формировать на этой основе гражданскую позицию.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
2.	ПК-12	способностью применять методы научных исследований	методы научных исследований при создании	применять методы научных исследований при создании дизайн-	способностью применять методы научных исследований при

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	дизайн-проектов; историю дизайн-проектирования для обоснования новизны собственных концептуальных решений	проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Основные разделы дисциплины:

1. Древнерусское искусство
2. Искусство России Нового времени
3. Искусство России XX века
4. Современное искусство России

Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: .https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF62.

2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: .http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекций – 36 ч., практических 18 ч.; 2 ч. – КСР; 0,2 ч. – ИКР; 15,8 часов самостоятельной работы; зачет).

Цель освоения дисциплины. Формирование системы знаний о стилях в искусстве и дизайне.

Задачи дисциплины. познакомить студентов с пространственными, визуальными искусствами России; выявить их связь и специфику; рассмотреть эпохи, стили, персоналии и отдельные произведения в русском искусстве на фоне мировых тенденций и в сопоставлении с ними; обнаружить духовную основу отечественного изобразительного искусства и его связь с другими сферами интеллектуальной и социальной жизни.

Сформировать способность анализировать традиции и историю решения дизайнерских задач, обосновать свои концептуальные, творческие предложения при разработке проектной идеи.

Сформировать способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (Б1) вариативной части (В) учебного плана, дисциплинам по выбору (ДВ), 4-му разделу (4).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных* компетенций (*ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	традиции и историю решения дизайнерских задач для обоснования концептуального, творческого подхода в их решении;	анализировать традиции и историю решения дизайнерских задач, обосновать свои концептуальные, творческие предложения при разработке проектной идеи.	способностью анализировать традиции и историю решения дизайнерских задач, обосновать свои концептуальные, творческие предложения при разработке проектной идеи.
2.	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	методы научных исследований при создании дизайн-проектов; историю дизайн-проектирования для обоснования новизны собственных концептуальных решений	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Основные разделы дисциплины:

1. Основные принципы стилеобразования
2. Стили от Древности к Новому времени
3. Стили современной и постсовременной эпохи

Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа , 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же

[Электронный ресурс]. - URL: .https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612

2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: .https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.

3. Курило, Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170

4. Филиппов А.Е., Филиппова А.Л. История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014. (52).

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 «ПЕРСПЕКТИВА»

Объем трудоемкости: 4 зачетных единиц (144 часа, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лекций – 18 ч., лабораторных 54 ч.; 4 ч – КСР; 0,3 часа – ИКР; 41 час самостоятельной работы; 26,7 – экзамен).

1.1. Целью изучения дисциплины «Перспектива» является подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна. Приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по перспективе и другим учебным дисциплинам; формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспективы, используя масштабы, построение теней и отражений.

1.2. Задачами дисциплины «Перспектива» являются:

- формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- формирование способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина **«Перспектива»** входит в вариативную часть (дисциплина по выбору) блока Б1 учебного плана, согласно ФГОС ВО (Б1.В.ДВ.05.01) по направлению 54.03.01 Дизайн.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК-1, ПК-2)

№ п.п.	Индекс компетен	Содержание компетенции (или	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

	ции	её части)	**знать**	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	основы владения рисунком, использования рисунка в практике составления композиции, основные техники рисунка	выбирать техники исполнения конкретного рисунка и способы использования их в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта в учебной и профессиональной деятельности	способами и навыками и линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками профессионального владения рисунком в различных техниках исполнения
2.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи.

Основные разделы дисциплины:

1. Основные понятия предмета
2. Построение перспективных изображений на картине
3. Перспективные масштабы, изображения окружности
4. Фронтальная и угловая перспектива интерьера
5. Построение экстерьера

6. Тени и отражения
7. Реконструкция перспективы

Основная литература:

1. Степанова А.П., Корж М.С. Перспектива: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д, 2009.

2. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для студентов вузов. М., 2009.

3. Справчикова Н.А. Построение и реконструкция перспективы: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. [Электронный ресурс]. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 «ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Объем трудоемкости: 4 зачетных единиц (144 часа, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лекций – 18 ч., лабораторных 54 ч.; 4 ч – КСР; 0,3 часа – ИКР; 41 час самостоятельной работы; 26,7 – экзамен).

Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Геометрическое моделирование» является подготовка бакалавра, способного понимать и владеть основами языка визуальной культуры: композиционными возможностями объёмной формы, образной силой пластики в синтезе пространственных искусств, знакомство с основными профессиональными абстракциями и элементами композиционного мышления дизайнера.

Задачи изучения дисциплины.

Практическими задачами дисциплины является овладение профессиональным изобразительным языком, методами и умениями использования формы в композиции, которые осваиваются во время практических занятий – композиционных упражнений, основанных на строгой геометрической логике и формального анализа произведений визуального искусства.

Научить трёхмерному восприятию объёмной формы, а также умению видеть её конструктивные особенности. Курс обучения моделированию направлен на развитие объёмно-пространственного мышления, на воспитание художественного вкуса и расширение общекультурного уровня.

Задачами дисциплины «Геометрическое моделирование» является приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по другим учебным дисциплинам; разработка конкретных заданий, основанных на органическом соединении живого воображения и строгой логике, научить приемам работы в макетировании и моделировании, научить выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: Дисциплина «Геометрическое моделирование» входит в Дисциплина «Геометрическое моделирование» входит в вариативную часть (дисциплина по выбору) ФГОС ВО (Б1.В.ДВ.05.02) по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК – 3);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы

в макете, материале (ПК-7).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-3	способностью обладать начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	применить начальные профессиональные навыки скульптора, макетировать и моделировать	начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
2.	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	грамотно и профессионально выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств.	способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.

Содержание разделов (тем) дисциплины:

1. Графические методы моделирования
2. Бумажная пластика
3. Каркасное моделирование

Основная литература:

1. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875&sr=1.

2. Перелыгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1.

3. Седова Л. И. , Смирнов В. В. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455469&sr=1.

4) Супрун Л. И. , Супрун Е. Г. Геометрическое моделирование в начертательной геометрии: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011 [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229342&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.01 «ОСНОВЫ ВЕБ-ДИЗАЙНА»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них –72 часа аудиторной нагрузки, в т.ч.72 ч. лабораторных; 0,5 часов – ИКР; 44,8 часов самостоятельной работы; зачет; 26,7 часов – экзамен).

Цель дисциплины:

Основной целью изучения дисциплины «Основы веб-дизайна» является формирование способности создавать произведения графического дизайна, учитывая современные тенденции, представление об областях применения компьютерной графики как нового направления деятельности человека, о средствах и методах компьютерной графики в веб-дизайне, что будет способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки студентов.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной компьютерной графики, современные стили веб-дизайна, композиционные решения, методы обработки компьютерной графики страницы веб-сайта и ее разнообразное применение в дизайне. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

Основные задачи изучения дисциплины «Основы веб-дизайна» включают в себя:

- сформировать основные компоненты проектной культуры студентов и приобщить их к дизайнерской деятельности;

- приобрести и развить у студентов практических умений и навыков создания изображений средствами компьютерной графики, выполнения проектов в среде веб-дизайна;

- развить практические умения и навыков разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- закрепить навыки с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

- сформировать базовые знания, лежащие в основе подготовки веб-дизайна, в том числе:

- заложить основы обработки графической растровой и векторной графики с использованием прикладных пакетов;

- заложить основы обработки информации;

- дать навыки разработки веб-дизайна с использованием высокоуровневых авторских программных средств.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: Дисциплина «Основы веб-дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-7; ПК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	методически последовательно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности.	способностью профессионально и эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
2.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи.

Основные разделы дисциплины:

1. Основные понятия Web-дизайна: графика и код.
2. Настройка экранного размера.
3. Дизайн-концепция веб-проекта.
4. Сбор материалов.
5. Структура сайтостроения.
6. Расположение графических элементов.

Основная литература:

1. Диков, А.В. Веб-технологии HTML и CSS : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 78 с. : ил.,табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96968.

2. Диков, А.В. Интернет и Веб 2.0 : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 62 с. : ил.,табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96970.

3. Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.02 «ОСНОВЫ АНИМАЦИИ»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них –72 часа аудиторной нагрузки, в т.ч.72 ч. лабораторных; 0,5 часов – ИКР; 44,8 часов самостоятельной работы; зачет; 26,7 часов – экзамен).

Цель дисциплины:

Основной целью изучения дисциплины «Основы анимации» является формирование способности создавать произведения графического дизайна, учитывая современные тенденции, представление об областях применения компьютерной графики как нового направления деятельности человека, о средствах и методах компьютерной графики и анимации, что будет способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки студентов.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной компьютерной графики, проектирования анимации в дизайне, историей дизайна и современными тенденциями его развития. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

Основные задачи изучения дисциплины «Основы анимации» включают в себя:

- сформировать основные компоненты проектной культуры студентов и приобщить их к дизайнерской деятельности;

- приобрести и развить у студентов практических умений и навыков создания анимации средствами компьютерной графики, выполнения проектов в среде графического дизайна;

- развить практических умений и навыков разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- сформировать взгляд на разработку мультимедиа данных как на естественную и необходимую компоненту деятельности специалиста по связям с общественностью;

- сформировать базовые знания, лежащие в основе подготовки мультимедиа данных, в том числе:

- заложить основы обработки графической растровой и векторной графики и анимации с использованием прикладных пакетов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: Дисциплина «Основы анимации» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знает:	***Умеет:***	***Владеет:***
1.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи.

Основные разделы дисциплины:

1. Знакомство с редактором Adobe CC.
2. Обзор панели инструментов.
3. Редактирование простых графических форм.
4. Модификация простых геометрических элементов.

Основная литература:

1. Дегтярев В.М. Компьютерная геометрия и графика. Учебник для студентов вузов. М., 2011.(22)

2. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 235 с. ISBN: 978-5-8154-0356-7. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472665.

3.Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Кафедра анимации и компьютерной графики. - Москва : ВГИК, 2010. - 197 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-121-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.В. ДВ.07.01 «ФОТОГРАФИКА»

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов, из них – 144 ч. аудиторной нагрузки: в т.ч. 144 ч. лабораторная работа; ИКР – 0,5 часа; 44,8 часов – самостоятельная работа; зачет; 26,7 часов – экзамен).

Цель дисциплины:

Основной целью изучения дисциплины «Фотографика» является формирование способности создавать произведения графического дизайна, учитывая современные тенденции, основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной фотосъемки, современные стили фотографии, композиционные решения, методы обработки фотографии, и ее разнообразное применение в дизайне. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

Основные задачи изучения дисциплины «Фотографика» включают в себя:

– дать понятие о фотографике и ее месте в современном дизайне;

– изучить современные стили и направления в фотографике;

– сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам фотографики;

– сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;

– развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;

– развить способность обосновать свои предложения по разработке и воплощению авторской проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2.

№ п.п.	Индекс компете	Содержание компетенции (или её	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

	нции	части)	**знать**	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	основать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, способностью осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи

Основные разделы дисциплины:

1. История фотографии
2. Устройство фотокамеры
3. Композиция в фотографии
4. Освещение
5. Особенности съемки в различных направлениях и современных стилях.
6. Графическая обработка фотоизображений
7. Фотография в рекламе

Основная литература:

1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с

2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1

3. Лепская Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.В. ДВ.07.02 «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов, из них – 144 ч. аудиторной нагрузки: в т.ч. 144 часа лабораторная работа; ИКР – 0,5 часа; 44,8 часов – самостоятельная работа; зачет; 26,7 часов – экзамен).

Цель дисциплины:

Основной целью изучения дисциплины «Фотокомпозиция» является формирование у студентов способности грамотно фиксировать события и явления, учитывая законы композиции и специфические композиционные приемы в фотографии, основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной фотосъемки, современные стили фотографии, композиционные решения, методы обработки фотографии, и ее разнообразное применение в дизайне. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

Основные задачи изучения дисциплины «Фотокомпозиция» включают в себя:

– дать понятие о фотокомпозиции, и ее месте в современном дизайне;

– изучить особенности композиционного построения кадра, современные стили и направления в фотографии;

– сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам композиции в фотографии;

– сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;

– развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;

– сформировать навыки работы, по воплощению авторской идеи используя концептуально творческий подход к решению дизайнерской задачи.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	основать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, способностью осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
					задачи

Основные разделы дисциплины:

1. История фотографии
2. Устройство фотокамеры
3. Композиционное построение кадра
4. Освещение
5. Особенности композиции для съемки в различных направлениях и современных стилях.
6. Графическая обработка фотоизображений
7. Композиция в рекламной фотографии

Основная литература:

1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с

2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1

3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.08.1 «ДИЗАЙН И РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Объем трудоемкости: 9 зачетных единиц (324 часа, из них – 108 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 108 ч.; 188,8 часов самостоятельной работы, 0,5 часа – ИКР; зачет; 26,7 часов – экзамен).

1.1 Цель освоения дисциплины «Дизайн и рекламные технологии» - профессиональная подготовка студента в области проектирования рекламных носителей средствами графического дизайна.

1.2 Задачи дисциплины «Дизайн и рекламные технологии»: получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков. К ним относятся:

- владение системой базовых понятий в области рекламных технологий;

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- умение учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;

- знание основ проектирования графической продукции с учетом специфики различных информационных носителей.

- развитие навыков применения компьютерных технологий»

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» входит в вариативную часть блока дисциплин Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 –Дизайн, профиля «Графический и коммуникативный дизайн», Б1.В.ДВ.08.01 .

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	грамотно и профессионально применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	способами и методами применения современных технологий в дизайн-проекте в рамках обучения данному предмету и в профессиональной практике.

Основные разделы дисциплины:

1. Средства распространения рекламы
2. Современные рекламные технологии

Основная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие Издатель: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1

2.Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D8827095-4B58-4AC4-A784-AE13CA020B55.

3. Старостова, Л.Э. Эстетика рекламы: учебное пособие / Л.Э. Старостова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-7996-0565-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239874

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.08.02 «ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ»

Объем трудоемкости: 9 зачетных единиц (324 часа, из них – 108 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 108 ч.; 188,8 часов самостоятельной работы, 0,5 часа – ИКР; зачет; 26,7 часов – экзамен).

1.1 Цель освоения дисциплины «Технологии полиграфии» - является овладение студентами прочными знаниями в области технологий различных способов печати, формирование у студентов способности решать творческие профессиональные задачи с применением различных технологий печати. А также расширение дизайнерского опыта через выполнение учебно-творческих заданий в тесной связи с технологическим процессом.

1.2 Задачи дисциплины «Технологии полиграфии»:

- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

- освоение отдельных разделов полиграфии;

- изучение оборудования для ввода и вывода графической информации;

- виды типографской печати, краски для печати;

- основы цифрового растрирования;

- архитектоника строения полиграфического издания, листовки, буклета;

- умение подготовки макета к выводу фотоплёнок;

- создание полноцветного полиграфического макета.

- изучение, а также расширение дизайнерского опыта через выполнение учебно-творческих заданий в тесной связи с технологическим процессом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Технологии полиграфии» входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 – Дизайн, профиля «Графический и коммуникативный дизайн». Дисциплина по выбору вариативной части блока дисциплин Б1 (Б1.В.ДВ.08.02).

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции (ПК-6)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-6	способностью применять современные технологии,	современные технологии, требуемые при реализации	грамотно и профессионально применять современные	способами и методами применения современных

		требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	дизайн-проекта на практике.	технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	технологий в дизайн-проекте в рамках обучения данному предмету и в профессиональной практике

Основные разделы дисциплины:

1. Общие понятия предмета
2. Системы ввода графической информации
3. Отличительные особенности оборудования
4. Системы вывода графич. информации
5. Типы печатных технологий
6. Трафаретная печать
7. Типы виртуального изображения
8. Разрешение устройств
9. Цифровая печать
10. Офсетная печать с использованием выборочного лака и многоуровнего клише
11. Офсетная печать с использованием пятого цвета
12. Послепечатное оборудование
13. Особенности восприятия наружной рекламы. Оборудование для производства

Основная литература:

1. Поляков В.А. , Романов А.А Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E.

2. Кузнецов П.А. Современные технологии коммерческой рекламы: практическое пособие. М., 2016. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *экзамена.*

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.09 «ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Объем трудоемкости: 328 часов аудиторной работы: практических 328 часов; зачет.

Цель освоения дисциплины

Достижение и поддержание должного уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Задачи дисциплины

- формирование умения рационально использовать средства и методы физической культуры и спорта для поддержания должного уровня физической подготовленности;

- целенаправленное развитие физических качеств и двигательных способностей, необходимых для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- формирование и совершенствование профессионально-прикладных двигательных умений и навыков;

- повышение функциональной устойчивости организма к неблагоприятному воздействию факторов внешней среды и специфических условий трудовой деятельности;

- формирование способности организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к вариативной части Б1.В.ДВ.09 учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	научно - практические основы физической культуры и спорта, профессионально - прикладной физической подготовки, обеспечивающие готовность к достижению и поддержанию должного уровня физической	целенаправленно использовать средства и методы физического культуры и спорта для повышения и поддержания уровня физической подготовки и профессионально - личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	прикладными двигательными умениями и навыками, способствующими поддержанию уровня физической подготовки на должном уровне, освоению профессии и самостоятельного их использования в повседневной жизни и трудовой деятельности; физическими и психическими качествами, необходимых будущему специалисту.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			подготовленности		

Основные разделы дисциплины

1. Баскетбол
2. Волейбол
3. Бадминтон
4. Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка
5. Футбол
6. Легкая атлетика
7. Атлетическая гимнастика
8. Аэробика и фитнес-технологии
9. Единоборства
10. Плавание
11. Физическая рекреация

Основная литература:

1. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для академического бакалавриата / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00329-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22.

2. Аварханов, М.А. Биометрия в сфере физической культуры и спорта : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.А. Аварханов ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : МПГУ, 2015. - 120 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0207-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469432.

3. Чертов, Н.В. Физическая культура : учебное пособие / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт, Факультет физической культуры и спорта. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2012. - 118 с. - библиогр. с: С. 112. - ISBN 978-5-9275-0896-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131.

4. Евсеев, С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебник / С.П. Евсеев. - Москва : Спорт, 2016. - 616 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-42-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454238.

5. Мельникова, Н.Ю. История физической культуры и спорта: учебник / Н.Ю. Мельникова, А.В. Трескин. - 2-е изд. - Москва: Спорт, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-906839-97-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=475389.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины
ФТД.В.01 «ДЕКОРАТИВНАЯ ГРАФИКА В СРЕДЕ»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 36 ч.; 0,2 – ИКР; 35,8 часов самостоятельной работы; зачет).

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

Учебная дисциплина «Декоративная графика в среде» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, обладает высоким развивающим потенциалом.

1.1 Цель освоения дисциплины «Декоративная графика в среде» - профессиональная подготовка студента в области дизайна.

1.2 Задачи дисциплины - получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков, формирование необходимых компетенций:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- умение учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Декоративная графика в среде» является факультативной дисциплиной учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 –Дизайн. Она изучается студентами 2 курса ОПОП ВО (4 семестр) и готовит обучающегося к углублённому восприятию и решению практических задач дизайнерской деятельности, а также позволяет решить задачу взаимодействия с другими дисциплинами.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи

Основные разделы дисциплины:

1. Дизайн-проектирование постера
2. Дизайн-проектирование граффити

Основная литература:

1 Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,

Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518

2 Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

3 Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Аннотация дисциплины
ФТД.В.02 «ПОРТФОЛИО ДИЗАЙНЕРА»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36 часа аудиторной нагрузки: лабораторных 36 ч.; 0,2 – ИКР; 35,8 часов самостоятельной работы, зачет).

1.1 Цель освоения дисциплины «Портфолио дизайнера» - профессиональная подготовка студента в области дизайна.

1.2 Задачи дисциплины - получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков, формирование необходимых компетенций:

- умение организовать презентацию себя как дизайнера для дальнейшего трудоустройства;
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- умение учитывать особенности восприятия графической информации потенциальными работодателями.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина ФТД. В.02 «Портфолио дизайнера» является факультативной дисциплиной блока ФТД учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 –Дизайн. Она изучается студентами в течение 3 курса ОПОП ВО (6 семестр) и готовит обучающегося к будущей профессиональной деятельности.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				задачи	

Основные разделы дисциплины:

1. Дизайн-проектирование портфолио

Основная литература:

1.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

2.Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

3.Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме *зачета.*

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
« 27» апреля 2018 г.

Б 2.В. 01.01 (У). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 54.03.01 Дизайн («Графический и коммуникативный дизайн»)

Программу составили:
М.Н.Марченко, зав.кафедрой дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор _____
С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД _____

Рабочая программа учебной практики утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Марченко М.Н. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

Рецензенты:

Зимина О.А.,
к.п.н.,доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» _____

1. Цели учебной практики.

Целью прохождения учебной практики является достижение следующих результатов образования:

получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков творческой и научно-исследовательской деятельности;

развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности;

приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического или средового дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Целью прохождения учебной практики также является способствование максимальному расширению визуального опыта студента и тем самым повышению профессиональной культуры будущих дизайнеров посредством ознакомления с профильными музеями, галереями, выставками, учебными заведениями и активизации творческого потенциала будущих дизайнеров посредством обогащения визуального опыта.

Уровень профессионального развития и чувства художественного вкуса молодого дизайнера, формируются, в частности, на основе прямого, живого контакта с лучшими образцами и объектами мировой художественной культуры. Очень важно, чтобы в период становления творческой личности, был заложен фундамент не только технического мастерства, но и, что важно, был максимально расширен кругозор восприятия, сложилось чувство тонкого и гармоничного осознания прекрасного, для чего необходим непосредственный контакт с произведениями искусства классического периода и современными объектами дизайна, их визуальный, эстетический и интеллектуальный анализ. Художественное осмысление произведений искусства и дизайна и логический анализ их содержания, способствуют закреплению и углублению теоретической подготовки обучающегося и приобретению им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Учебная практика способствует накоплению визуальной информации, необходимой будущему дизайнеру как в учебной, так и в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

2. Задачи учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности):

1.Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин. Формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.Углубление и закрепление теоретических знаний в области истории культуры и искусства, дизайна и пр.; приобщение к художественной культуре через ознакомление с лучшими образцами мирового прикладного и декоративного искусства, наследием в области дизайна.

3.Формирование целостных художественно-эстетических представлений о произведениях живописи, скульптуры, графики, объектов дизайна и эмоциональной культуры, эстетического восприятия и художественного вкуса.

4.Формирование у студентов умения критически оценивать произведения искусства, дизайна и архитектуры, разбираться в стилях и направлениях.

5.Развитие творческого воображения, способности личности к художественному творчеству, сформировать способность размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, мысли.

6.Развитие интереса к посещениям профильных художественных выставок, галерей, музеев.

7. Изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию.

8. Проверка степени готовности будущего бакалавра анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов: наблюдение (визуальную оценку аналогов проектируемого объекта), сравнение (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогию (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

9. Приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков эскизирования, владения проектной графикой и информационными технологиями в процессе дизайнерской деятельности.

3. Место учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в структуре ООП.

Учебная практика относится к вариативной части, блоку 2 ПРАКТИКИ.

Учебная практика (Б2.В.01.01. (У) проводится по окончанию 2,4 семестров: 1 курса в 45-46 недели, 2 курса в 50-51 учебные недели семестра.

Содержательный аспект учебной практики напрямую основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в ходе изучения дисциплин базовой части «Проектирование», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», обязательных дисциплин вариативной части «История дизайна», «Типографика и шрифт», «Композиция», «Компьютерная графика», «Проектная графика», «Основы теории и методологии дизайна».

Знания, полученные в ходе прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) являются подготовительным этапом для дальнейшего освоения дисциплин творческого цикла, а также для дальнейшей профессиональной подготовки дизайнера, так как он должен обладать высокой художественной культурой и владеть всеми средствами профессионального языка.

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы и важнейшей составной частью учебного процесса по подготовке бакалавров в соответствии с их профилем по направлению «Дизайн». Она способствует улучшению качества профессиональной подготовки и закреплению полученных знаний.

4. Тип (форма) и способ проведения учебной **практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).**

Тип учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Виды профессиональной деятельности: проектный, научно-исследовательский.

Способы проведения учебной практики:

Выездная/стационарная. Форма проведения практики – дискретная.

Учебная практика проводится дискретно:

в течение двух недель по окончанию 2,4 семестров: 1 курса в 45-46 недели, 2 курса в 50-51 учебные недели семестра.

Место прохождения учебной практики определяется руководителем практики. Учебная практика может проводиться в структурных подразделениях организации. На 1 курсе, как правило, учебная практика может проходить на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ. Допускается выполнение программы практики по заданиям предприятий, организаций, ИП и др.

Местом проведения практики могут служит лаборатории вуза, проектные организации, издательства, музеи, выставочные комплексы, студии дизайна, рекламные отделы предприятий и организаций и др. Договоры с предприятиями и организациями о проведении учебных практик студентов хранятся на выпускающей кафедре.

Студенты, не прошедшие учебную практику по месту ее проведения на постоянных базах практики КубГУ, определенном руководителем практики, могут пройти ее в организациях, на предприятиях, студиях дизайна, ИП и др., по согласованию с руководителем практики и зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики, предоставив заявку от работодателя и договор с КубГУ.

Учебная практика на 1 курсе проходит в форме ознакомительной лекции, получения информации о правилах внутреннего распорядка, инструктажа по технике безопасности, по охране труда на рабочем месте, противопожарной безопасности, самостоятельной работы по поиску необходимой информации, проектной работы на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ или на предприятии, написании отчета и его защиты. На 2 курсе учебная практика является выездной или стационарной. Как правило, учебная практика на 2 курсе практика является музейной. Студенты направляются на кафедру дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ, которая организует выездную практику. В ходе музейной практики студенты посещают музеи и выставочные комплексы изобразительного искусства и дизайна г. Санкт-Петербурга. Студенты, не прошедшие музейную практику в г. Санкт-Петербург, проходят ее в Краевом художественном музее им. Ф.А.Коваленко (для студентов, не имеющих, по некоторым причинам, возможности прохождения выездной практики и для лиц с ограниченными возможностями здоровья). По желанию студент может пройти практику в других городах РФ при наличии договора с КубГУ.

Учебная практика проводится после окончания 4 семестра в течение двух недель и направлена на углубление теоретических знаний в области изобразительных искусств и дизайна, посредством ознакомления с экспозициями профильных музеев, историческими архитектурными комплексами городов-музеев; с коллекциями художественных произведений известных отечественных музеев и объектов дизайна в современных галереях; стилистическими особенностями интерьеров и архитектурных элементов разных эпох; полиграфическими изданиями; текстильным дизайном; творчеством известных отечественных и зарубежных художников и дизайнеров; посещения профильных музейных комплексов, художественных галерей, выставочных залов и т.д. с одновременным проведением специализированных обзорных лекций и последующим анализом изученного материала. В процессе посещения художественно-значимых объектов студенты знакомятся с основными принципами организации современных экспозиционных систем в историческом и современном средовом пространстве.

Выездная учебная практика проходит в г. Санкт-Петербург и знакомит студентов с лучшими достижениями Российского искусства и новыми тенденциями в современном

искусстве и дизайне. Учебная практика поводится в ходе посещения крупных профильных музеев г. Санкт-Петербурга: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, музей Российской Академии художеств, Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, Музей современного искусства Эрарта, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера), Петропавловская крепость, Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф» (музей-заповедник «Петергоф», Центральный выставочный зал «Манеж» и пр. В программу учебной практики входит также изучение городской среды: памятников архитектуры, отдельных архитектурных объектов, художественных центров, арт-галерей, улиц, парков, скверов, жилых массивов и пр.

Стационарная учебная творческая практика проводится на базе Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко. В программу учебной практики входит также изучение экспозиции музея, музейной коллекции, порядка организации выставок, творчества отдельных художников, анализ их произведений, изучение художественных исторических памятников городской среды.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении *учебной* практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения учебной практики студент должен приобрести следующие *общекультурные* и *профессиональные* компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	*Знать:* способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности. *Уметь:* использовать способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. *Владеть:* навыками самоорганизации и самообразования.
	ПК 4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*Знать:* основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. *Уметь:* анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеть:* навыками определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

	ПК 6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	*Знать*: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. *Уметь*: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. *Владеть*: способами и методами применения современных технологий в дизайн-проектировании.
	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	*Знать:* основные методы проектирования объектов дизайна и методы научных исследований. *Уметь:* выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений. *Владеть:* навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.

6. Структура и содержание учебной **практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)**

Объем практики составляет ___6___ зачетных единиц, ___216____ часов, в т.ч. 96 ч. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и _____120_____ часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность *учебной* практики _4__ недели. Время проведения практики 2,4 семестры. Из них:

2 семестр – 108 часов, 3 з.е.

4 семестр – 108 часов, 3 з.е.

На установочной конференции по учебной практике студенты получают групповое или индивидуальное задание.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики.

1 курс:

1. Выполнить дизайн-проект оригинал-макета обложки учебного пособия.
2. Разработать дизайн-проект серии календарей. Выполнить оригинал-макет в материале.

Каждое задание студент выполняет индивидуально, проводит самостоятельное предпроектное исследование. Результаты должны отличаться оригинальностью. Студенты, проходящие учебную практику на предприятии, в организации, получают индивидуальное задание от руководителя практики организации. Студенты, которые проходят практику на выпускающей кафедре дизайна, технической и компьютерной графики, могут выполнять индивидуальные проектные задания для организаций, предприятий под руководством руководителя практики от КубГУ.

2 курс (выездная практика):

3. Провести научное исследование и выполнить реферат на самостоятельно выбранную и согласованную с преподавателем тему.
4. Разработать дизайн-проект набора сувенирной полиграфической печатной продукции (серии почтовых открыток с интересными видами города) с использованием современных технологий полиграфического производства. Выполнить оригинал-макет в материале.

2 курс (стационарная практика):

1. Провести научное исследование и выполнить реферат на самостоятельно выбранную и согласованную с преподавателем и руководителем практики от организации тему.
2. Выполнить дизайн-проект по заданию руководителя практики от организации.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

Для 1 курса (2 семестр)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания.	1 день
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна	Определение методов научного исследования. Проведение обзора публикаций по дизайн-проектированию, изучение аналогов.	2-3 день
	Экспериментальный (производственный) этап		
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	Ознакомление с предприятием, его производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.	1-я неделя практики
4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	Выполнение эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Выбор технологии реализации проектного решения.	1-я неделя практики
5.	Разработка итогового дизайн-проекта	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта	2-я неделя практики

		(выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.).	
6.	Утверждение итогового дизайн-проекта	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта,	2-я неделя практики
	Подготовка отчета по практике		
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения учебной практики	2-я неделя практики
8.	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам учебной практики	2-я неделя практики

Объем учебной практики на 2 курсе составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в т.ч. 48 выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность учебной практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Программы маршрутов учебной ознакомительной практики могут меняться ежегодно в зависимости от различных факторов, например, графика выставок, проводимых музеями и выставочными залами. Организация учебной практики возлагается на ответственного за проведение практики от кафедры дизайна, технической и компьютерной графики – руководителя практики.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.

Выездная учебная практика 2 курса:

	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятель-ную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1	**1. Организа-ция практики, подготови-тельный этап**	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности, специфике перемещения в городском транспорте и правилам поведения в общественных местах. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания. Определение и выбор темы научного и предпроектного исследования. Определение необходимого технического оборудования для фотофиксации данных, материалов, технологий,	1-й день

		инструментов для выполнения учебного задания (эскизирования).	
		Определение аспектов и тем, визуальных и теоретических источников для самостоятельного поиска информации: видов изданий для дизайн-анализа (профильных журналов, теоретических, буклетов, каталогов, альбомов, периодической литературы, интернет-ресурсов) анализ дизайна полиграфической сувенирной продукции, изобразительного искусства и архитектуры. Консультации со специалистами, музейными работниками и др., способствующие формированию собственных концептуальных решений дизайн-объекта и базы для теоретического анализа.	2-3 - й день
2	**Основной этап (поездка и посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов)**	Изучение особенностей архитектурно-дизайнерской среды исторического центра Санкт-Петербурга, памятников, парковых комплексов, дизайна средовых объектов и систем. Изучение и сравнительный анализ архитектурных элементов, объектов, принадлежащих различным художественным или дизайнерским стилям. Изучение визуальных коммуникаций в среде общественных мест города (открытых и закрытых пространств) – выставочных павильонов, витрин, парков, торговых центров и сравнительный анализ с другими городами. Сравнительный анализ определенного типа общественного заведения, витрины, интерьера, фасадного оформления или другого объекта (по выбору) по стилистическому оформлению от рядового до элитарного. Проведение научного исследования (наблюдение, анализ выразительных средств, сравнительный анализ, описание) под руководством преподавателя и самостоятельно в соответствии с индивидуальным заданием. Фотофиксация, зарисовки объектов, выбранных для анализа, сбор аналогового материала для дальнейшего использования в учебном процессе и создании собственных дизайн-проектов.	4-й день
		Изучение стиля «Северный модерн» в архитектуре города Санкт-Петербурга. Ознакомление с архитектурными стилями Петропавловской крепости и Мечети. Художественное осмысление историко-культурного, национального содержания экспонатов этнографического музея «Кунсткамера», стилистических особенностей декоративного искусства разных народов и времен. Художественно-конструктивный, художественно-образный и объемно-пространственный анализ исторического (традиционного) объекта как творческого источника дизайн-проекта согласно заданию. Изучение современного искусства и дизайна на выставках в современной галерее «Эрарта». Всестороннее изучение объектов с целью его преобразования (или создания нового) в соответствии с новыми техническими и технологическими возможностями, актуальными социальными и культурными задачами времени и	5-й день

		жизненными потребностями. Фотофиксация предметов прикладного характера для сравнительного анализа.	
		Утверждение тем. Проведение предпроектного исследования: анализ аналогов полиграфической сувенирной продукции, сосредоточенной в пунктах прохождения практики (наборы сувенирных почтовых открыток, репродукций с панорамными видами, достопримечательностями города), сбор иллюстративного материала для выполнения задания (фотофиксация, зарисовки). Анализ и определение художественно-конструктивных требований к дизайн-проекту открыток: формат, бумага, соответствие ГОСТу Р 51507-99. Анализ художественных произведений и ДПИ в Государственном Русском музее. Изучение национального быта и творчества народов России в Этнографическом музее. Фиксация общего плана, фронтального и бокового ракурсов, крупных планов деталей, особенностей фактуры, орнаментально-декоративного решения и т.п. произведений живописи, графики, декоративного искусства, скульптуры для сравнительного анализа. Выбор и обоснование творческого источника для создания собственного дизайн-проекта на основе изучения и анализа произведений изобразительного и декоративного искусства, культуры с учетом современных тенденций, материалов и технологий. Выполнение фотофиксации объектов для их применения в собственном дизайн-проекте. Выполнение фотофиксации данных для создания собственного концептуального решения дизайн-проекта. Определение выбора ключевых объектов для создания художественного образа дизайн-проекта: выбор точки съемки, ракурса и освещения, и их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и свето-цветовых задач.	6-й день
		Знакомство с основными этапами развития архитектурно-художественных произведений разных исторических периодов развития отечественного и зарубежного искусства под руководством преподавателя на основе музейных экспозиций в дворцовом комплексе музея «Эрмитаж». Анализ искусства экспозиции произведений классического и современного авангардного искусства Фотофиксация данных с определением художественно-композиционных моментов в сьемке. Обсуждение и выбор итогового варианта дизайн-проекта. Определение собственной позиции, точки зрения по рассматриваемой проблеме и разработка дизай-концепции проекта. Составление художественно-композиционной основы проектного решения, выполнение набросков, эскизов.	7-й день
		Анализ стилевых особенностей паркового комплекса Государственного музея-заповедника «Петергоф». Изучение объектов дизайна в зонах отдыха – малых архитектурных форм, ландшафтных и архитектурных элементов, проектных решений озеленения территории.	8-й день

		Выполнение фотофиксации объектов для их применения в создании собственного концептуального решения дизайн-проекта. Выполнение творческих эскизов дизайн-проекта набора сувенирной продукции (серии почтовых открыток) с передачей общего композиционного плана, формы и деталей изображаемых объектов и пр.	
		Знакомство с архитектурой старого Выборга. Финский романтизм. Ведение предпроектного научного исследования на основе наблюдения, анализа выразительных средств и определения набора декоративных, композиционных, конструктивных, пространственных, дизайнерских решений в интерьере и экстерьере. Сбор аналогового материала сувенирной и рекламной полиграфической печатной продукции города для выдвижения собственных концептуальных решений в дизайн-проектировании объектов. Изучение синтеза слова и изображения в искусстве печатной полиграфической продукции, монтажности их соединения, образно-информационной цельности. Выполнение фотофиксации данных для обоснования новизны и моделирования собственного проектного решения объекта (почтовых открыток).	9 день
		Определение выбора ключевых объектов для создания художественного образа дизайн-проекта: выбор точки съемки, ракурса и освещения, и их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и светоцветовых задач. Выполнение эскизов дизайн-проекта набора сувенирной продукции (серии почтовых открыток) с передачей общего художественного замысла, размещения главных и второстепенных текстовых блоков и пр. Фотофиксация объектов для их анализа. Сбор аналогового материала упаковочной продукции для различных полиграфических изданий для знакомства и анализа с современными техническими и технологическими достижениями в производстве, эргономичными конструктивными особенностями. Изучение объектов и предметов дизайна интерьера в галереях современного искусства и дизайна «Бультхауп», «Этажи», «Галерея стекла».	10-й день
		Анализ художественно-образного и объемно-пространственных решений аналогового ряда. Сравнительный анализ выразительных средств подачи товара, объекта, экспоната, произведений искусства в экспозиционном пространстве. Проработка вариантов эскизов упаковки для открыток, ее объемно-плоскостное и цветовое решение, художественное и текстовое оформление, определение элементов, составляющих ее конструкцию.	11-й день
		Сбор аналогового материала различных полиграфических печатных рекламных изданий, анализ проектных и технологических достижений деятельности дизайнеров-графиков, разнообразия	12-й день

		полиграфического дизайна, его художественно-композиционных, визуально-психологических и социальных аспектов. Поиск художественно-композиционных и конструктивных решений дизайн-проекта набора сувенирных почтовых открыток, стилистики изображения, поиск композиции и эскизных вариантов. Выбор современных материалов для дизайн-проекта и технических средств полиграфического производства.	
3	**Заключительный этап. Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.**	Обсуждение просмотренного и изученного материала по результатам прохождения учебной практики. Утверждение структуры и содержания реферата, проектного решения дизайн-объекта (почтовых открыток). Определение нормативных требований к оформлению реферативного материала и экспозиции оригинал-макета дизайн-объекта.	13-й день
		Итоговая доработка дизайн-проекта в компьютерных графических редакторах и оформление набора сувенирных открыток согласно ГОСТа Р 51507-99, проектной документации. Выполнение итогового оригинал-макета набора сувенирной продукции (почтовых открыток) с использованием современных технологий печати и материалов. Оформление дневника практики, подготовка отчета по практике. Защита реферата и дизайн-проекта по учебной практике с обоснованием новизны проектного решения. Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам учебной практики	14-й день

Стационарная учебная практика 2 курса:

	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1	**1. Организация практики, подготовительный этап**	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности, правилам поведения в общественных местах. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания. Определение и выбор темы научного и предпроектного исследования. Определение необходимого технического оборудования для фотофиксации данных, материалов, технологий, инструментов для выполнения учебного задания (эскизирования).	1-й день

		Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна, изобразительного искусства и архитектуры. Консультации со специалистами, музейными работниками и др., способствующие формированию собственных концептуальных решений дизайн-объекта и базы для теоретического анализа.	2-й -3-й день
2	**Основной этап (посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов)**	Знакомство с организационно-функциональной структурой и экспозицией музея ККХМ им. Ф.А.Коваленко. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Проведение научного исследования в соответствии с индивидуальным заданием. Подготовка материалов для реферата. Изучение особенностей дизайна средовых объектов и систем. Изучение и сравнительный анализ объектов, принадлежащих различным художественным или дизайнерским стилям. Анализ особенностей фактуры, орнаментально-декоративного решения и т.п. произведений живописи, графики, декоративного искусства, скульптуры. Анализ художественно-образного и объемно-пространственных решений аналогового ряда. Сравнительный анализ выразительных средств подачи, объекта, экспоната, произведений искусства в экспозиционном пространстве. Выбор и обоснование творческого источника для создания собственного дизайн-проекта на основе изучения и анализа произведений изобразительного и декоративного искусства, культуры с учетом современных тенденций, материалов и технологий. Изучение визуальных коммуникаций в среде общественных мест города. Проведение научного исследования (наблюдение, анализ выразительных средств, сравнительный анализ, описание) в соответствии с индивидуальным заданием. Фотофиксация, зарисовки объектов, выбранных для анализа, сбор аналогового материала.	4-й-5-й день
		Художественное осмысление историко-культурного, национального содержания экспонатов музея, стилистических особенностей произведений искусства. Изучение классического и современного искусства и дизайна на выставках. Фотофиксация предметов прикладного характера для сравнительного анализа. Выполнение реферата по учебной практике. Утверждение структуры и содержания реферата, определение нормативных требований к оформлению реферативного материала.	6-й -7-й день
		Проведение предпроектного исследования на основе наблюдения, анализа выразительных средств и определения набора декоративных, композиционных, конструктивных, пространственных, дизайнерских решений: анализ аналогов, сбор иллюстративного материала для выполнения задания (фотофиксация,	8-й - 9-й день

		зарисовки), различных полиграфических печатных рекламных изданий, анализ проектных и технологических достижений деятельности дизайнеров-графиков, разнообразия полиграфического дизайна, его художественно-композиционных, визуально-психологических и социальных аспектов. Анализ и определение художественно-конструктивных требований к дизайн-проекту. Разработка дизайн-концепции проекта. Поиск художественно-композиционных и конструктивных решений дизайн-проекта, стилистики изображения, поиск композиции и эскизных вариантов. Выбор современных материалов технологий для реализации дизайн-проекта. Составление художественно-композиционной основы проектного решения, выполнение набросков, эскизов. Обсуждение и выбор эскизных вариантов дизайн-проекта.	
		Поиск композиции, шрифтового и цветового решения вариантов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор итогового варианта дизайн-проекта. Утверждение проектного решения дизайн-объекта, определение нормативных требований к оформлению оригинал-макета дизайн-объекта.	10-й-12-й день
3	**Заключительный этап. Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.**	Доработка и выполнение итогового дизайн-проекта (сувенирной продукции, афиши выставки, фирменного стиля музея и др.) с использованием современных технологий печати и материалов. Подготовка к печати. Защита и утверждение реферата по учебной практике, дизайн-проекта с обоснованием новизны проектного решения. Оформление дневника практики, подготовка и сдача отчета по практике.	13-14-й день

Для работы студента в музее составляется программа практики и виды индивидуальных заданий.

Проведение учебной практики 2 курса предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный, собственно работа на площадке музея. Обязательной частью этого этапа, с которой обычно и начинается музейная практика, является знакомство с музеем и его экспозицией. Желательно уже во время экскурсии определиться с темой и начать сбор информации для написания реферативного материала.

Темы, выбираемые при работе на базе Краснодарских музеев, определяются индивидуально. Это может быть сбор материала (теоретическое изучение вопроса) по декоративно-прикладному искусству, современному искусству и дизайну, посвящены обзору выставочной деятельности музея, творчеству художников, дизайнеров, дизайну мебели разных периодов, истории разнообразных народных промыслов, изучение решений дизайна интерьеров, изучение коллекций афиш, буклетов, старинных и

современных книг и пр. Основная работа на данном этапе - это изучение разнообразных ресурсов, представляемых музеем и дополненных изучением материалов из библиотек и интернет-ресурсов. Применяются разные методы научного исследования, результаты которого реализуются при выполнении реферата.

2. Второй этап предполагает выполнение дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием и планом-графиком работ, согласованным с руководителями практики от организации и от КубГУ.

3. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление) и собственно оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по учебной практике.

Продолжительность каждого вида работ уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам *учебной* практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала, результаты дизайн-проектирования.

Форма отчетности - зачет.

7. Формы отчетности учебной практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики и письменный отчет (с портфолио проектных работ).

Дневник практики содержит указание темы, задание (перечень работ), организации (места прохождения практики), сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики, результат выполнения индивидуального задания, приложения (портфолио выполненных проектных работ).

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 1-5 страниц.

К отчету прилагается: индивидуальное задание, характеристика студента, портфолио проектных работ (для учебной практики 1 курса), реферат и портфолио (для музейной практики 2 курса).

8. Образовательные технологии, используемые на учебной **практике.**

Практика носит ознакомительный и творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Образовательные технологии при прохождении практики включают в себя:

2 семестр – инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.). В самостоятельной работе студентов используются н*аучно-исследовательские технологии.* Используются *методы научного исследования* в проектной деятельности: исследование предпроектной ситуации, сбор аналогов, предпроектный анализ, вариативное моделирование,

технологический анализ. Применяются компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

4 семестр - учебная практика носит ознакомительный характер. При ее проведении используются как *традиционные* образовательные технологии: лекции сотрудников музея или руководителя практики, объяснительно-иллюстративные методы, обсуждение выставки, художественного произведения или объекта дизайна, самостоятельная работа студентов – наблюдение, анализ ситуации; а также активные и *интерактивные* формы проведения практики с использованием мультимедийных средств; проблемно-дискуссионное общение с музейными работниками разной специализации. Проводятся инструктаж по технике безопасности; экскурсии в музеи и на выставки, вербально-коммуникационные технологии (интервью, беседы со, специалистами, искусствоведами, работниками музеев, выставочных учреждений и др.); информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов, стандартов по оформлению реферата по практике, отчетов о научно-исследовательской работе и т.п.). Научно-исследовательские технологии в самостоятельной работе сткудентов: постановка исследовательской задачи; наблюдение, сбор, обработка, анализ и предварительная систематизация фактического и литературного материала; использование информационно-аналитических компьютерных программ и технологий; обобщение полученных результатов и оформление их в виде реферата, предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике.

Научно-исследовательские технологии в самостоятельной работе студентов. Используются *методы научного исследования* в проектной деятельности: исследование предпроектной ситуации, сбор аналогов, предпроектный анализ, вариативное моделирование, технологический анализ. Применяются компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической и самостоятельной деятельности, используются и ***интерактивные технологии*** (анализ и разбор конкретных проектных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной **практике.**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

1. Учебная литература.
2. Нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом.
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;

– оформление итогового отчета по практике.

– анализ нормативно-методической базы организации;

– анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;

– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

– работу с научной, учебной и методической литературой,
– работа с конспектами лекций, ЭБС.
– и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы:

Основная литература:

1.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

2.Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

3.Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

2. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

3.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

5. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике.

Форма контроля учебной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК -7	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике Собеседование	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Прохождение инструктажа по охране труда на рабочем месте. Изучение правил внутреннего распорядка. Получение группового или индивидуального задания.
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний	ОК-7	Собеседование	Проведение обзора публикаций, аналогов, оформление дневника
	Экспериментальный (производственный) этап			
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	ОК-7 ПК-4 ПК-12	Индивидуаль-ный опрос. Просмотр.	Ознакомление с организацией или предприятием, производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение научного и предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.
4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	ПК-4 ПК-6	Просмотр эскизов,	Выполнение эскизов дизайн-

			собеседование	проекта.Обсужде-ние и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Раздел отчета по практике
5.	Разработка итогового дизайн-проекта	ОК-7 ПК-4 ПК-6 ПК-12.	Собеседование, проверка выполнения работы, просмотр	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.). Раздел отчета по практике
6.	Утверждение итогового дизайн-проекта	ПК-4	Проверка выполнения групповых или индивидуаль-ных заданий, просмотр	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта.
	Подготовка отчета по практике			
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ОК-7	Проверка: оформления отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения учебной практики.

				Отчет.
9.	Подготовка презентации и защита	ОК-7 ПК-4 ПК-6 ПК-12.	Практическая проверка. Подведение результатов промежуточного контроля.	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам учебной практики Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации, контроль правильности формирования компетенций, контроль за ходом выполнения индивидуальных заданий (дизайн-проектов) или контроль за выполнением реферата и дизайн-проекта (для музейной практики);

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио и др.). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

- Результаты учебной практики представляются в форме отчета, включающего: дневник учебной практики установленного образца, договор с предприятием и организацией, на котором студент проходил практику (если место прохождения практики определено индивидуально, не по направлению выпускающей кафедры). К отчету прилагаются образцы дизайн-проектов, выполненных в ходе учебной практики (на формате А 4) и CD-диск с работами.
- Защита отчета по практике (промежуточный контроль проводится руководителем практики, организован на выпускающей кафедре. Отчет по практике представляется в виде устного доклада о результатах прохождения практики и дневника практики). По окончании учебной практики, по ее итогам проводится отчетная конференция, на которой на основании представленного отчета студента осуществляется защита отчета. В отдельных случаях вместо отчетной конференции возможно проведение собеседования на основе предоставленной отчетной документации в индивидуальном порядке. Формой контроля является зачет и выставляется отметка зачтено/незачтено.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	*1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)* Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического	*ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию*	Имеет начальные знания о структуре самоорганизации и самообразования. Знает свои интеллектуальные и организаторские способности, определяет цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. Самостоятельно приобретает и использует новые знания и умения. Умеет организовать свою деятельность. Выявляет и фиксирует условия, необходимые для самоорганизации и самообразования. Решает на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем. Владеет некоторыми формами самообразования и повышения профессиональной квалификации, но

	навыка		может испытывать трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-4 *способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта*	Знает основные методы анализа и синтеза объектов дизайна. Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать проектные задачи начального уровня. Владеет и умеет применить навыки использования методов предпроектного и проектного анализа, синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта и дать общую оценку проделанной работе.
		ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Имеет представление об устройстве и принципах работы некоторых видов современного оборудования и технологий, используемых в дизайне. Умеет правильно и эффективно эксплуатировать некоторые виды современных технологий при реализации дизайн-проекта в практической деятельности. Владеет и применяет навыки работы с некоторыми видами современных технологий при реализации дизайн-проекта на практике.
		ПК-12	*Знает:* основы проектирования объектов дизайна и основные методы научных исследований. *Умеет* осуществлять научные исследования при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений. *Владеет* основными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.
2	*Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	**ОК-7**	Имеет достаточные знания о способах самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования учебной и профессиональной деятельности, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Умеет самостоятельно планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении учебной и профессиональной деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности, а также создавать необходимые условия для самообразования, повышения профессиональной квалификации и мастерства. Владеет формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки деятельности, навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-4	Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс

			систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию. Уметь анализировать и определять требования к дизайн-объекту, разрабатывать алгоритмы выполнения дизайн-проекта. Демонстрирует на высоком уровне навыки комплексного дизайн-проектирования от генерирования идеи до её воплощения с учетом определенных требований и определения возможных путей решения задач к выполнению дизайн-проекта.
		ПК-6	Знает современные технологии, требуемые при выполнении дизайн-проекта в профессиональной деятельности. Умеет грамотно и эффективно применять в профессиональной деятельности современные технологии при реализации дизайн-проекта. Владеет на высоком уровне современными технологиями, может грамотно формировать визуально-графический образ дизайн-проекта с помощью компьютерных, технических средств и технологических процессов в практической деятельности. Готов нести социальную ответственность за проектируемый дизайн-проект.
		ПК-12	*Знает* различные подходы к проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований. *Умеет* проводить научные исследования при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений. *Владеет* устойчиво сформированными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.
3	*Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка	**ОК-7**	Имеет системные знания о структуре самосознания, способах самоорганизации и самообразования, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Оценивает уровень самоорганизации и важность самообразования в области общекультурных и профессиональных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в профессиональной области. Вырабатывает мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства. Прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности. Умеет производить аргументированный выбор личностных способностей и возможностей при самостоятельной творческой реализации профессиональной деятельности с учетом цели и условий их выполнения. Владеет профессионально формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки своего профессионального уровня, демонстрируя творческий подход и обоснование при выборе методов и приемов для выполнения

			профессиональной деятельности. Владеет навыками прогнозирования последствий своей социальной и профессиональной деятельности.
		ПК-4	Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию и определяет оптимальные решения для выполнения дизайн-проекта. Умеет грамотно и быстро определить требования к дизайн-проекту, время и возможные пути их решения и выполнить контроль проектного решения на соответствие дизайн-проекта требованиям в практической деятельности. Владеет и успешно демонстрирует на профессиональном уровне способы и методы дизайн-проектирования; анализирует и оценивает выполнение работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов с творческой направленностью и авторским художественным замыслом, в соответствии с требованиями к дизайн-проекту, с внедрением проектных инноваций, на всех этапах выполнения дизайн-проекта.
		ПК-6	Знает современные и инновационные достижения науки и техники, технологические процессы, как в профессиональной сфере, так и в смежных областях деятельности. Умеет в совершенстве работать с современными технологиями и самостоятельно приобретать, и использовать в процессе общественной жизни и профессиональной деятельности приобретенные новые знания и умения в области современных технологий в дизайне. Владеет и демонстрирует профессиональные навыки работы с современными технологиями и материалами в разработке дизайн-проекта в совершенстве. Самостоятельно находит и знакомиться с информацией о последних разработках, достижениях в сфере современных технологий и повышает свое мастерство и квалификационный уровень.
		ПК-12	*Знает* особый концепт подхода в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований. *Умеет:* выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений. *Владеет:* профессиональными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с групповым или индивидуальным заданием.
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления.
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет
«Зачтено»	Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в оптимальном решении художественно-проектных задач. Допускаются отдельные неточности в процессе выполнения художественно-проектных задач, несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики.
«Не зачтено»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. Имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, художественно-проектные задачи не решены, студентом допущены значительные ошибки. Отчет по практике не представлен.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1. Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330

2. Клещев, О.И. **Технологии полиграфии: учебное пособие** / О.И. Клещев: Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. : схем., ил. - Библиогр.: с. 103. - ISBN 978-5-7408-0223-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450

3. *Овчинникова, Р.Ю.* ***Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие****/ Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010*

4. Старикова, Ю.С. **Основы дизайна: учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

5. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

б) дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

2. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / В. Красильникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. перераб. и дополн. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 292 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225

3.Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

4.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

5.Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

6. Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

7. Справочник современного проектировщика */ Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604*

8.Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782

в) периодические издания.

SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России.

"Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Как. Качественная архитектура..Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Лучшие интерьеры. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
4. Марченко М.Н., Ажгихин С.Г. **Методические указания по учебной, производственной и преддипломной практике для направлений 54.03.01 Дизайн и 54.04.01 Дизайн**. Краснодар: КубГУ, 2017. http://docspace.kubsu.ru/

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации учебной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента по учебной практике (написание и оформление итогового отчета, обработка реферативного материала) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8, Autodesk 3D Studio Max

13.1 **Перечень информационных справочных систем:**

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://garant.ru/
2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

5. Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

1 http://www.peterhof.ru/– Сайт о городе «Петергоф», г. Санкт-Петербург

2 http://www.hermitagemuseum.org/ – Сайт Государственного Эрмитажа, г. Санкт-Петербург

3 http:/www.rusmuseum.ru – Сайт Государственного Русского Музея, г. Санкт-Петербург

4 http://www.kunstkamera.ru/ – Музей антропологии и этнографии имени «Петра Великого Российской академии наук», г. Санкт-Петербург

5 http://www.ethnomuseum.ru/ – Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург

6 https://grandmaket.ru/ – Национальный шоу-музей «Гранд Макет Россия»

7 http://www.design-gallery.ru – Галерея дизайна «Bulthaup», г. Санкт-Петербург

8 http://www.loftprojectetagi.ru/ – Лофт Проект «Этажи», г. Санкт-Петербург

9 http://www.erarta.com – Музей и галерея современного искусства «Эрарта», г. Санкт-Петербург

10 http://www.al-gallery.com/ – Галерея современного искусства «AL Gallery», г. Санкт-Петербург

11 http://www.p-10.ru/ – Арт-Центр «Пушкинская-10, г. Санкт-Петербург

12 http://n-prospect.ru – Художественная галерея «N-Проспект», г. Санкт-Петербург

13 http://www.d137.ru – Галерея «Д137» , г. Санкт-Петербург

14 http://www.artsacademy.ru/– Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, г. Санкт-Петербург

15 http://spbghpa.ru – «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

16 http://www.museum-felicina.ru/ – Сайт «Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына

17 http://www.kxmuseum.ru/ – Сайт Краснодарского художественного музея им. Ф.А.Коваленко

18 http://www.hist.msu.ru – Музеи мира в интернете

19 http://www.culturemap.ru/ – Проект «Культура регионов России»

20 http://artclassic.edu.ru – Коллекция: мировая художественная культура

14. Методические указания для обучающихся по прохождению учебной практики.

Перед началом проектной учебной практики на выпускающей кафедре КубГУ или на предприятии, в учреждении студентам необходимо ознакомиться с правилами внутреннего распорядка, безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда на рабочем месте, технике противопожарной безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Перед началом выездной или стационарной музейной учебной практики студентам необходимо ознакомиться с правилами поведения в общественных местах и пройти инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж проводится до официального начала учебной практики и предполагает знакомство с экскурсионным маршрутом (руководитель проводит краткий обзор выбора мест для посещения музейных и выставочных объектов в соответствии с личными и профессиональными интересами), выдачу расписания, инструктаж по охране труда и технике безопасности, правилам дорожного движения, безопасности передвижения и спецификой перемещения на транспорте в данном городе. Также необходимо проведение инструктажа по экипировке на выездной период учебной практики. Определение минимального набора удобной одежды и обуви с соблюдением норм приличия пребывания в общественном месте, обязательного наличия небольшой сумочки для хранения документов и фотоаппарата, т.к. при посещении музеев и других объектов ношение габаритных сумок запрещено. Проведение инструктажа по подготовке технического оборудования, – фотоаппаратов и видеоаппаратуры, – заключается в своевременном обеспечении их дополнительным оснащением в виде зарядных устройств, аккумуляторов или дополнительным комплектом батареек. Необходимо с собой иметь переносной электронный носитель (например, Flesh-карта) для записи и сохранения информации.

Подготовка к выездной учебной практике предусматривает: а) выбор и определение места проведения практики; б) подготовку документации и приобретение билетов по маршруту. Пакет документации предполагает наличие российского паспорта, студенческого билета, медицинского полиса, плана маршрута, информации о месте проживания с телефонами и точным адресом, приказа на проведение практики. Проездные документы на поезд находятся всегда у руководителя.

Если студент выбирает выездной формат практики он должен заранее подать Заявление, согласованное с родителями.

Ответственный за проведение учебной практики от кафедры дизайна, технической и компьютерной графики:

– обеспечивает планирование, организацию и контроль учебной практики, учет ее результатов, контролирует прохождение студентом практики;

– осуществляет контроль за своевременным выходом студентов на объекты, изучаемые в рамках учебной практики;

– принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, ее совершенствованию;

– организует хранение на кафедре в установленные сроки отчетов студентов по практике;

– представляет отчет о проведении учебной практики.

Обязанности руководителя учебной практики:

– выбирает и организует маршрут студентов в страны, города, в которых сконцентрировано наибольшее число исторических и художественно-значимых объектов (с учетом финансовой возможности обучающихся);

– организует установочное собрание перед началом практики, обсуждает предполагаемые маршруты со студентами;

– знакомит студентов с требованиями по ведению дневника практики и оформлению отчета;

– ведет контроль за своевременным прибытием студентов на практику; за выполнением программы практики, порядком ее прохождения путем проверки дневников практики;

– принимает меры по обеспечению эффективного выполнения графика практики;

– принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляет оценку за практику (зачет/незачет).

Студенты, направляемые на выездную практику, обязаны:

– строго соблюдать дисциплину, технику безопасности и противопожарные правила;

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– выполнять правила внутреннего трудового распорядка;

– знать основные требования и правила поведения в музеях и других общественных местах;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– в обязательном порядке посещать все объекты, включенные в маршрут практики, выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике;

– в назначенное время сдать зачет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по программе практики способствуют индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

По итогу окончания учебной практики студенты в обязательном порядке должны подготовить к промежуточной аттестации отчет, дневник практики и реферат.

1 Отчет и дневник практики

Структура дневника практики включает в себя:

а) титульный лист с указанием Ф.И.О. студента, курса, сроков прохождения учебной практики, подписью руководителя и других лиц, печатью учебной организации;

б) программу практики с указанием всех дат, этапов проектной работы или экскурсионных маршрутов, их тематику и содержание, оценку выполненной работы;

в) краткий отчет о прохождении учебной практики, включающий в себя цель, задачи, задание, отзыв-характеристику, где отмечается степень теоретической и практической подготовки студента и качество выполнения программы практики, трудовая дисциплина и пр. и оценку.

В отчете можно отразить:

- методы научного исследования, применяемые в процессе дизайн-проектирования,

-аналоги дизайн-проекта;

-поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы.

-анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект,
-анализ технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования;
требования к дизайн-проекту;
новизну концептуального решения дизайн-проекта;
- выполнение макета и отдельных элементов дизайн-проекта в материале;
-список изученной литературы.

В заключении к отчету подводятся итоги музейной практики, делаются общие выводы о степени выполнения задач практики и краткое описание проделанной работы. Объем заключения – 1 стр.

Рекомендуется указать в отчете применяемые в ходе дизайн-проектирования методы научного исследования. Например: наблюдение за … (визуальная оценка аналогов проектируемого объекта), сравнение….. (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогия (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

г) в приложении к отчету могут быть представлены поисковые материалы к дизайн-проекту, аналоги, эскизы, изображения макетов, оригинал-макетов, фотоматериалы, компьютерные 3-D модели, материалы итогового дизайн-проекта и др.

Отчет подписывается руководителем практики и заверяется печатью учебной организации.

Образец отчета и дневника практики представлен в приложении 1.

*2 Реферат** по тематике учебной практики (ознакомительной музейной) с кратким анализом выбранной темы (краткое освещение истории вопроса, специфика его трактовки в современной ситуации, анализ просмотренного визуального материала, выводы по теме), списком литературы и прилагаемых материалов.

Содержание реферата:

– титульный лист;
– содержание;
– введение;
– основная часть;
– заключение;
– список использованных источников;
– приложения.

Объем введения – не более 1 стр.

Введение должно обобщить собранные материалы и раскрыть основные вопросы и направления, которыми занимался студент на практике.

Основная часть реферата должна содержать краткую основную информацию в зависимости от профиля учреждения – места прохождения практики:

– изучение общей характеристики заведения и задач, поставленных перед дизайнером;

– изучение экспозиции того или иного заведения: характерные особенности; цели и задачи, направленность, идеология; масштаб деятельности учреждения; миссия и имидж организации; уровень организационной культуры и т.п.

Приложения к реферату включают фотографии, рисунки, схемы и т.д.

*Темы реферата согласовываются с руководителем практики. Например, написать отзыв о выставке или экспозиции (по выбору студента); провести художественный анализ музейного экспоната или дизайн-объекта; выполнение индивидуального задания (посещение одного из городских музеев или галереи, написание реферата по этой части практики) и т.п.

3 Допускается фотоотчет о музейной практике (фотографии с места экскурсий, проспекты музеев, экскурсий, экспозиций, тексты, программы и т.п.).

Требования к оформлению реферата:

– объем реферата – не более 15–20 страниц компьютерного текста без учета приложений;

– текст печатается шрифтом «Times New Roman», кегль14, интервал 1,5;

– формат бумаги А4, поля сверху и снизу – 2 см, справа – 3 см, слева 1,5 см;

– иллюстрации (фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список литературы – необходимый элемент библиографического аппарата любого научного исследования: реферата, курсовой и дипломной работы, диссертации, отражающий самостоятельную творческую работу её автора. Список литературы помещается в конце работы, после «Заключения». Библиографические списки должны составляться в соответствии с требованиями стандартов: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Библиографический список содержит сведения о литературе, использованной при подготовке научной работы, а также цитируемой в тексте данной работы.

Реферат оформляется в папку и может сопровождаться электронным носителем (CD-диском) с соответствующей информацией.

Оценка за практику выставляется на основе проверки отчетных документов. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Студенты, не защитившие отчет по учебной практике, имеют академическую задолженность.

Материалы учебной практики после ее защиты сдаются в методический фонд кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и хранятся в течение нормативного срока хранения и в дальнейшем могут использоваться в учебной деятельности для повышения качества подготовки образовательного процесса.

15. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для полноценного прохождения учебной практики, (в том числе в соответствии с заключенными с предприятиями договорами), в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по практике оборудование и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Лекционная аудитория	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.
2.	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
3.	Самостоятельная	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212,

	работа	оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
4.	Компьютерные классы	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
5.	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

**Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Выполнил

_____
Ф.И.О. студента

Руководитель учебной практики
_____
ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 201_ г.

Приложение 2

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

План-график выполнения работ

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Приложение 3

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Студент _____+_____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки (специальности)_____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____201_г

Цель практики – изучение особенностей выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

ОК -7 способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК -12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики
_____
_____
_____
_____
_____

Ознакомлен _____ _____
подпись студента *расшифровка подписи*
«____» _____ 20___г.

Приложение 4

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения учебной практики
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	*ОК -7 способностью к самоорганизации и самообразованию*				
2.	*ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта*				
3.	*ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике*				
4.	*ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений*				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

1 Цель работы

……
……
……
……
……

2 Индивидуальное задание

……
……
……
……
……
……
……

3 Отзыв-характеристика руководителя (отношение студента к работе)

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

4 Оценка _____

Ответственный за практику _____ _____
(Ф.И.О., должность)

Подпись руководителя практики _____ _____
(Ф.И.О., должность)

МП

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2018 г.

Б 2.В. 01.02 (У). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 54.03.01 Дизайн («Графический и коммуникативный дизайн»)

Программу составили:
М.Н.Марченко, зав.кафедрой дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор _____
С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД _____

Рабочая программа учебной практики утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Марченко М.Н. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

Рецензенты:

Зимина О.А.,
к.п.н.,доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» _____

16. Цели учебной (творческой) **практики.**

Целью прохождения учебной (творческой) практики является достижение следующих результатов образования:

развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности;

приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического или средового дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Учебная (творческая) практика способствует накоплению информации, необходимой будущему дизайнеру как в учебной, так и в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

2.Задачи учебной **практики (творческой практики):**

Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин.

Формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству.

Изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию.

Формирование способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков художественного моделирования и эскизирования, композиционного формообразования, владения проектной графикой и информационными технологиями в процессе дизайнерской деятельности.

Формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Формирование способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

3. Место учебной **практики (творческой практики) в структуре ООП.**

Учебная практика (Б2.В.01.02. (У).

Содержательный аспект учебной практики напрямую основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в ходе изучения дисциплин базовой части «Проектирование», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», обязательных дисциплин вариативной части «История дизайна», «Типографика и шрифт», «Композиция», «Компьютерная графика», «Проектная графика», «Основы теории и методологии дизайна», обязательных дисциплин и дисциплин по выбору вариативной части «Пропедевтика», «Искусство России», «Стили в искусстве и дизайне» и в соответствии с профессиональной направленностью профиля подготовки бакалавра ("Графический и коммуникативный дизайн").

Для профиля «Графический и коммуникативный дизайн»: обязательных дисциплин основы дизайна рекламы, основы дизайна упаковки, дисциплин по выбору «основы веб-дизайна», «основы анимации», «фотографика», «фотокомпозиция».

Знания, полученные в ходе прохождения учебной практики (творческой практики) являются подготовительным этапом для дальнейшего освоения проектных дисциплин, а также для дальнейшей профессиональной подготовки дизайнера, так как он должен обладать высокой художественной культурой и владеть всеми средствами профессионального языка.

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы и важнейшей составной частью учебного процесса по подготовке бакалавров в соответствии с их профилем по направлению «Дизайн». Она способствует улучшению качества профессиональной подготовки и закреплению полученных знаний.

4.Тип (форма) и способ проведения учебной практики (творческой практики).

Тип учебной практики: Творческая практика. Форма проведения –дискретная.

Способы проведения учебной практики: Стационарная, выездная.

Вид профессиональной деятельности: художественный.

Учебная практика проводится в течение двух недель по окончанию 6 семестра 3 курса в 45-46 учебные недели семестра.

Место прохождения учебной (творческой) практики определяется руководителем практики. Учебная практика может проводиться в структурных подразделениях организации, на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ. Допускается выполнение программы практики по заданиям предприятий, организаций, ИП и др. Местом проведения практики могут служить лаборатории вуза, проектные организации, издательства, музеи, выставочные комплексы, студии дизайна, рекламные отделы предприятий и организаций и др. Договоры с предприятиями и организациями о проведении учебных практик студентов хранятся на выпускающей кафедре.

Студенты, не прошедшие учебную (творческую) практику по месту ее проведения на постоянных базах практики КубГУ, определенном руководителем практики, могут пройти ее в организациях, на предприятиях, студиях дизайна, ИП и др., по согласованию с руководителем практики и зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики, предоставив заявку от работодателя и договор с КубГУ.

Учебная практика на 3 курсе проходит в форме ознакомительной лекции, получения информации о правилах внутреннего распорядка, инструктажа по технике безопасности, по охране труда на рабочем месте, противопожарной безопасности, самостоятельной работы по поиску необходимой информации, проектной работы на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ или на предприятии, написании отчета и его защиты.

Учебная (творческая) практика проводится после окончания 6 семестра в течение двух недель. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

5.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении *учебной* практики (творческой практики), соотнесенных с планируемыми результатами освоения

образовательной программы.

В результате прохождения учебной (творческой) практики студент должен приобрести следующие *общекультурные* и *профессиональные* компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	*Знать:* способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности. *Уметь:* использовать способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. *Владеть:* навыками самоорганизации и самообразования.
	ПК 1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*Знать:* основы и приемы профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Уметь:* грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеть:* профессионально способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
	ПК 2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*Знать:* особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Уметь:* обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеть:* способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи

	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*Знать*: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. *Уметь*: разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеть*: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.

6 Структура и содержание учебной **практики (творческой практики)**

Объем практики составляет ___3___ зачетные единицы, ___108____ часов, в т.ч. 48 ч. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и _____60_____ часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность *учебной (творческой)* практики _2__ недели. Время проведения практики 6 семестр.

На установочной конференции по учебной практике студенты получают групповое или индивидуальное задание.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики.

3 курс:

Выполнить дизайн-проект по заданию руководителя практики от организации.

Каждое задание студент выполняет индивидуально, проводит самостоятельное предпроектное исследование. Результаты должны отличаться оригинальностью. Студенты, проходящие учебную практику на предприятии, в организации, получают индивидуальное задание от руководителя практики организации. Студенты, которые проходят практику на выпускающей кафедре дизайна, технической и компьютерной графики, получают индивидуальное задание от руководителя практики, могут выполнять индивидуальные проектные задания для организаций, предприятий под руководством руководителя практики от КубГУ в проектных мастерских, компьютерных классах факультета архитектуры и дизайна.

В случае получения группового задания по разработке комплексного дизайн-проекта, руководитель практики совместно со студентами определяет объем работы и личный вклад каждого студента. При получении проектного задания на одну и ту же тему, студенты выполняют собственное решение дизайн-проекта.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

3 курс (6 семестр)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего	1 день

		распорядка и противопожарной безопасности. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания.	
2	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна	Определение методов научного исследования. Проведение обзора публикаций по дизайн-проектированию, изучение аналогов.	2-3 день
	Экспериментальный (производственный) этап		
3	Работа на рабочем месте, сбор материалов	Ознакомление с предприятием, его производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.	1-я неделя практики
4	Разработка эскизного дизайн-проекта	Выполнение зарисовок, эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Выбор технологии реализации проектного решения.	1-я неделя практики
5	Разработка итогового дизайн-проекта	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.).	2-я неделя практики
6	Утверждение итогового дизайн-проекта	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта,	2-я неделя практики
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения учебной практики	2-я неделя практики
8	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по	2-я неделя практики

		результатам учебной практики	

Проведение учебной практики 3 курса предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный.
2. Второй этап - выполнение дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием и графиком работ, согласованным с руководителями практики от организации и от КубГУ.
3. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление) и собственно оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по учебной практике.

Продолжительность каждого вида работ уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам *учебной* (творческой) практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала, результаты дизайн-проектирования.

Форма отчетности - зачет.

2 Формы отчетности учебной (творческой) **практики.**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики и письменный отчет (с портфолио проектных работ).

Дневник практики содержит указание темы, задание (перечень работ), организации (места прохождения практики), сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики, результат выполнения индивидуального задания, приложения (портфолио выполненных проектных работ).

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 1-5 страниц.

К отчету прилагается: индивидуальное задание, характеристика студента, портфолио проектных работ.

3 Образовательные технологии, используемые на учебной (творческой) **практике.**

Практика носит творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Образовательные технологии при прохождении практики включают в себя:

Инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.).

Научно-исследовательские технологии в самостоятельной работе студентов. Используются *методы научного исследования* в проектной деятельности: исследование предпроектной ситуации, сбор аналогов, предпроектный анализ, вариативное

моделирование, технологический анализ. Применяются компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической и самостоятельной деятельности, используются и ***интерактивные технологии*** (анализ и разбор конкретных проектных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (творческой) **практике.**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении *учебной* (творческой) практики являются:

1. Учебная литература.
2. Нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом.
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание творческой практики.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;
– оформление итогового отчета по практике.
– анализ нормативно-методической базы организации;
– анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении учебной (творческой) практики.
– работу с научной, учебной и методической литературой,
– работа с конспектами лекций, ЭБС.
– и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы:

Основная литература:

1.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

2.Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

3.Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

2. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

3.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

5. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (творческой) практике.

Форма контроля учебной (творческой) **практики по этапам формирования компетенций**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК -7	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике Собеседование	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Прохождение инструктажа по охране труда на рабочем месте. Изучение правил внутреннего распорядка.

				Получение группового или индивидуального задания.
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний	ОК-7	Собеседование	Проведение обзора публикаций, аналогов, оформление дневника
	Экспериментальный (производственный) этап			
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Индивидуаль-ный опрос. Просмотр.	Ознакомление с организацией или предприятием, производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение научного и предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.
4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Просмотр эскизов, собеседование	Выполнение эскизов дизайн-проекта.Обсужде-ние и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Раздел отчета по практике
5.	Разработка итогового дизайн-проекта	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Собеседование, проверка выполнения работы, просмотр	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-

				моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.). Раздел отчета по практике
6.	Утверждение итогового дизайн-проекта	ПК-2	Проверка выполнения групповых или индивидуаль-ных заданий, просмотр	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта.
	Подготовка отчета по практике			
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ОК-7 ПК-2	Проверка: оформления отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения учебной практики. Отчет.
8	Подготовка презентации и защита	ОК-7 ПК-2.	Практическая проверка. Подведение результатов промежуточного контроля.	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам учебной практики Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации, контроль правильности формирования компетенций, контроль за ходом выполнения индивидуальных заданий (дизайн-проектов).

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио и др.). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

- Результаты учебной (творческой) практики представляются в форме отчета, включающего: дневник учебной практики установленного образца, договор с предприятием и организацией, на котором студент проходил практику (если место прохождения практики определено индивидуально, не по направлению выпускающей кафедры). К отчету прилагаются образцы дизайн-проектов, выполненных в ходе учебной практики (на формате А 4) и CD-диск с работами.

- Защита отчета по практике (промежуточный контроль проводится руководителем практики, организован на выпускающей кафедре. Отчет по практике представляется в виде устного доклада о результатах прохождения практики и дневника практики). По окончании учебной практики, по ее итогам проводится отчетная конференция, на которой на основании представленного отчета студента осуществляется защита отчета. В отдельных случаях вместо отчетной конференции возможно проведение собеседования на основе предоставленной отчетной документации в индивидуальном порядке. Формой контроля является зачет и выставляется отметка зачтено/незачтено.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	*1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)* Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	*ОК-7* *способностью к самоорганизации и самообразованию*	Имеет начальные знания о структуре самоорганизации и самообразования. Знает свои интеллектуальные и организаторские способности, определяет цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. Под контролем преподавателя приобретает и использует новые знания и умения. Умеет организовать свою деятельность. Выявляет и фиксирует условия, необходимые для самоорганизации и самообразования. Решает на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем. Владеет некоторыми формами самообразования и повышения профессиональной квалификации, но может испытывать трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-1 *способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями*	*Знает* основные приемы применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Умеет применять* основные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной деятельности. *Владеет* основными способами и приемами рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
		ПК-2 *способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*	*Знает* основные особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в целом верно, но не всегда уверенно. *Владеет* способностью обосновать отдельные предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к

			решению дизайнерской задачи
		ПК-3 *способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств*	*Знает* основные особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. *Умеет под контролем преподавателя или руководителя практики* разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеет* способностью в целом верно, но не всегда самостоятельно учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.
2	*Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	*ОК-7*	Имеет достаточные знания о способах самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования учебной и профессиональной деятельности, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Умеет самостоятельно планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении учебной и профессиональной деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности, а также создавать необходимые условия для самообразования, повышения профессиональной квалификации и мастерства. Владеет формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки деятельности, навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-1	*Знает* различные приемы применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Умеет* самостоятельно применять различные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеет* разнообразными способами и приемами рисунка, работы в макетировании и моделировании,

			с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
		ПК-2	*Знает* различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеет* способностью самостоятельно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-3	*Знает* различные особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. *Умеет* самостоятельно разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеет* способностью самостоятельно учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.
3	*Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка	*ОК-7*	Имеет системные знания о структуре самосознания, способах самоорганизации и самообразования, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Оценивает уровень самоорганизации и важность самообразования в области общекультурных и профессиональных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в профессиональной области. Вырабатывает мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства. Прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности. Умеет производить аргументированный выбор личностных способностей и возможностей при самостоятельной творческой реализации профессиональной деятельности с учетом цели и условий их выполнения. Владеет профессионально формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки своего профессионального уровня, демонстрируя творческий подход и обоснование при выборе методов и приемов для выполнения профессиональной деятельности. Владеет навыками прогнозирования последствий своей социальной и профессиональной деятельности.
		ПК-1	*Знает* многообразные приемы профессионального применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Умеет* грамотно и профессионально применять различные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми

			композициями с аргументированным обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеет* на высоком профессиональном уровне разнообразными способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
		ПК-2	*Знает* различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеет* высоко развитой способностью самостоятельно и аргментированно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-3	*Знает* оптимальные способы и технологии применения материалов в проектной деятельности с учетом их формообразующих свойств. *Умеет* профессионально разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеет* высоко развитой способностью самостоятельно и профессионально учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**

1.Полнота представленного материала в соответствии с групповым или индивидуальным заданием.

2.Своевременное представление отчёта, качество оформления.

3.Защита отчёта, качество ответов на вопросы.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет
«Зачтено»	Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в оптимальном решении художественно-проектных задач. Допускаются отдельные неточности в процессе выполнения художественно-проектных задач, несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики.
«Не зачтено»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника

	прохождения практики. Имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, художественно-проектные задачи не решены, студентом допущены значительные ошибки. Отчет по практике не представлен.

6 **Учебно-методическое и информационное обеспечение** учебной (творческой) **практики**

а) основная литература:

1.Овчинникова, Р.Ю. **Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие**/ Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010

2.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна: учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

3. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

б) дополнительная литература:

1. Клещев, О.И. **Технологии полиграфии: учебное пособие** / О.И. Клещев: Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. : схем., ил. - Библиогр.: с. 103. - ISBN 978-5-7408-0223-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450

2.Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

3.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

4.Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

5. Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

6. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

в) периодические издания.

SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России. "Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Как. Качественная архитектура..Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Лучшие интерьеры. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной (творческой) **практики**

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
4. Марченко М.Н., Ажгихин С.Г. **Методические указания по учебной, производственной и преддипломной практике для направлений 54.03.01 Дизайн и 54.04.01 Дизайн**. Краснодар: КубГУ, 2017. http://docspace.kubsu.ru/

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной (творческой) **практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации учебной (творческой) практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента по учебной практике (написание и оформление итогового отчета) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов

общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8, Autodesk 3D Studio Max

Перечень информационных справочных систем:

1.Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://garant.ru/

2.Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/

3.Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

5.Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9 Методические указания для обучающихся по прохождению учебной (творческой) практики.

Перед началом проектной *учебной* (творческой) практики на выпускающей кафедре КубГУ или на предприятии, в учреждении студентам необходимо ознакомиться с правилами внутреннего распорядка, безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда на рабочем месте, технике противопожарной безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Ответственный за проведение учебной (творческой) практики от кафедры дизайна, технической и компьютерной графики:

– обеспечивает планирование, организацию и контроль учебной практики, учет ее результатов, контролирует прохождение студентом практики;

– осуществляет контроль за своевременным выходом студентов на рабочее место;

– принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, ее совершенствованию;

– организует хранение на кафедре в установленные сроки отчетов студентов по практике;

– представляет отчет о проведении учебной практики.

Обязанности руководителя учебной (творческой) практики:

– знакомит студентов с требованиями по ведению дневника практики и оформлению отчета;

– ведет контроль за своевременным прибытием студентов на практику; за выполнением программы практики, порядком ее прохождения путем проверки дневников практики;

– принимает меры по обеспечению эффективного выполнения графика практики;

– принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляет оценку за практику (зачет/незачет).

Студенты, направляемые на учебную (творческую) практику, обязаны:

– строго соблюдать дисциплину, технику безопасности и противопожарные правила;

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– выполнять правила внутреннего трудового распорядка;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике;

– в назначенное время сдать зачет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по программе практики способствуют индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

По окончании учебной (творческой) практики студенты в обязательном порядке должны подготовить к промежуточной аттестации отчет, дневник практики.

1 Отчет и дневник практики

Структура дневника практики включает в себя:

а) титульный лист с указанием Ф.И.О. студента, курса, сроков прохождения учебной практики, подписью руководителя и других лиц, печатью учебной организации;

б) программу практики с указанием всех дат, этапов проектной работы, их тематику и содержание, оценку выполненной работы;

в) краткий отчет о прохождении учебной практики, включающий в себя цель, задачи, задание, отзыв-характеристику, где отмечается степень теоретической и практической подготовки студента и качество выполнения программы практики, трудовая дисциплина и пр. и оценку.

В отчете можно отразить:

-аналоги дизайн-проекта;
-поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы.
-анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект,
-анализ технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования;
требования к дизайн-проекту;
новизну концептуального решения дизайн-проекта;
- выполнение макета и отдельных элементов дизайн-проекта в материале;
-список изученной литературы.

В заключении к отчету подводятся итоги практики, делаются общие выводы о степени выполнения задач практики и краткое описание проделанной работы. Объем заключения – 1 стр.

Рекомендуется указать в отчете применяемые в ходе дизайн-проектирования методы научного исследования. Например: наблюдение за … (визуальная оценка аналогов проектируемого объекта), сравнение….. (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогия (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

г) в приложении к отчету могут быть представлены поисковые материалы к дизайн-проекту, аналоги, эскизы, изображения макетов, оригинал-макетов, фотоматериалы, компьютерные 3-D модели, материалы итогового дизайн-проекта и др.

Отчет подписывается руководителем практики и заверяется печатью учебной организации.

Образец отчета и дневника практики представлен в приложении 1.

Список литературы – помещается в конце работы, после «Заключения». Библиографические списки должны составляться в соответствии с требованиями стандартов: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Библиографический список содержит сведения о литературе, использованной при подготовке научной работы, а также цитируемой в тексте данной работы.

Оценка за практику выставляется на основе проверки отчетных документов. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Студенты, не защитившие отчет по учебной практике, имеют академическую задолженность.

Материалы учебной практики после ее защиты сдаются в методический фонд кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и хранятся в течение нормативного срока хранения и в дальнейшем могут использоваться в учебной деятельности для повышения качества подготовки образовательного процесса.

10 Материально-техническое обеспечение учебной (творческой) практики

Для полноценного прохождения учебной (творческой) практики, (в том числе в соответствии с заключенными с предприятиями договорами), в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по практике оборудование и материалы.

№	Наименование специальных*	Перечень оборудования и технических средств обучения

	помещений и помещений для самостоятельной работы	
6.	Лекционная аудитория	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.
7.	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
8.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
9.	Компьютерные классы	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
10.	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

**Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Выполнил

_____
Ф.И.О. студента

Руководитель учебной практики
_____
ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 201_ г.

Приложение 2

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

План-график выполнения работ

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Приложение 3

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Студент _____+_____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____201_г

Цель практики – изучение особенностей выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

ОК -7 способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения учебной (творческой) практики
_____
_____
_____
_____
_____

Ознакомлен _____ _____
подпись студента *расшифровка подписи*
«____» _____ 20___г.

Приложение 4

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения учебной(творческой) практики
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
6.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
7.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
8.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
9.	Оценка трудовой дисциплины				
10.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
5.	*ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию*				
6.	*ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями*				
7.	*ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*				
8.	*ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств*				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

1 Цель работы

……
……
……
……
……

2 Индивидуальное задание

……
……
……
……
……
……
……

3 Отзыв-характеристика руководителя (отношение студента к работе)

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Оценка _____

Ответственный за практику от организации _____
_____

(Ф.И.О., должность)

Подпись руководителя практики _____ _____

(Ф.И.О., должность)

МП

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый проректор
_____ Т.А.Хагуров
«_27__»_апреля_____2018 г

Б 2.В. 02.01 (П). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа производственной практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 54.03.01 Дизайн («Графический и коммуникативный дизайн»)

Программу составили:
М.Н.Марченко, зав.кафедрой дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор _____
С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД _____

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД
протокол № __8_____ «_4___»_апреля_____2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Марченко М.Н. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № __8_____ «_4___»_апреля_____2018 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

Рецензенты:

Зимина О.А.,
к.п.н.,доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» _____

1.Цели производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

1.1.Целью прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является достижение следующих результатов образования:

развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности;

приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического или средового дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) способствует накоплению информации, необходимой будущему дизайнеру в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

1.2.Задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):

1.Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин. Формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.Развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству.

3.Изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию.

4.Формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

5.Формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

6. Формирование способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

1.3.Место производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в структуре ООП.

Производственная практика относится к вариативной части, блоку 2 ПРАКТИКИ. Производственная практика (Б2.В.02.01. (П).

Содержательный аспект производственной практики напрямую основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в ходе изучения дисциплин базовой части «Проектирование», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», обязательных дисциплин вариативной части «История дизайна», «Типографика и шрифт», «Композиция», «Компьютерная графика», «Проектная графика», «Основы теории и методологии дизайна», обязательных дисциплин и дисциплин по выбору вариативной части «Пропедевтика», «Искусство России», «Стили в искусстве и дизайне» и в соответствии с профессиональной направленностью профиля подготовки бакалавра ("Графический и коммуникативный дизайн").

Для профиля «Графический и коммуникативный дизайн»: обязательных дисциплин основы дизайна рекламы, основы дизайна упаковки, дисциплин по выбору «основы веб-дизайна», «основы анимации», «фотографика», «фотокомпозиция», дизайн и рекламные технологии», «технологии полиграфии».

Знания, полученные в ходе прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) являются подготовительным этапом для дальнейшей профессиональной подготовки дизайнера, так как он должен обладать высокой художественной культурой и владеть всеми средствами профессионального языка.

Производственная практика является обязательным разделом основной образовательной программы и важнейшей составной частью учебного процесса по подготовке бакалавров в соответствии с их профилем по направлению «Дизайн». Она способствует улучшению качества профессиональной подготовки и закреплению полученных знаний.

Тип (форма) и способ проведения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) Тип производственной практики:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. **Форма** проведения – дискретная.

Способы проведения производственной практики: Стационарная/выездная.

Вид профессиональной деятельности: проектный.

Производственная практика проводится в течение двух недель в 8 семестре 4 курса в 33-35 учебные недели семестра. Срок проведения практики – 2 недели.

Место прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) определяется руководителем практики. производственной практика может проводиться в структурных подразделениях организации, на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ. Допускается выполнение программы практики по заданиям предприятий, организаций, ИП и др. Местом проведения практики могут служит лаборатории вуза, проектные организации, издательства, музеи, выставочные комплексы, студии дизайна, рекламные отделы предприятий и организаций и др. Договоры с предприятиями и организациями о проведении производственной практики студентов хранятся на выпускающей кафедре.

Студенты, не прошедшие производственную практику (практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по месту ее проведения на постоянных базах практики КубГУ, определенном руководителем практики, могут пройти ее в организациях, на предприятиях, студиях дизайна, ИП и др., по согласованию с руководителем практики и зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики, предоставив заявку от работодателя и договор с КубГУ.

Производственная практика на 4 курсе проходит в форме ознакомительной лекции, получения информации о правилах внутреннего распорядка, инструктажа по технике безопасности, по охране труда на рабочем месте, противопожарной безопасности, самостоятельной работы по поиску необходимой информации, проектной работы на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ или на предприятии, в организации, написании отчета и его защиты.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении *производственной* практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студент должен приобрести следующие *общекультурные* и *профессиональные* компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	*Знать:* способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности. *Уметь:* использовать способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. *Владеть:* навыками самоорганизации и самообразования.
	ПК 2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*Знать:* особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Уметь:* обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеть:* способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи

	ПК 4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*Знать:* основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. *Уметь:* анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеть:* навыками определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*Знать:* основы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. *Уметь:* грамотно и профессионально конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. *Владеть:* способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	*Знать*: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. *Уметь*: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. *Владеть*: способами и методами применения современных технологий в дизайн-проектировании.

	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*Знать:* способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. *Уметь:* грамотно и профессионально выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. *Владеть:* способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.
	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	*Знать*: особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления. *Уметь*: разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. *Владеть*: навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Структура и содержание производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Объем практики составляет ___3___ зачетные единицы, ___108____ часов, в т.ч. 24 ч. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и _____84_____ часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность производственной практики _2__ недели. Время проведения практики 8 семестр.

На установочной конференции по производственной практике студенты получают групповое или индивидуальное задание.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики.

4 курс:

Выполнить дизайн-проект по заданию руководителя практики от организации.

Каждое задание студент выполняет индивидуально, проводит самостоятельное предпроектное исследование. Результаты должны отличаться оригинальностью. Студенты, проходящие учебную практику на предприятии, в организации, получают индивидуальное задание от руководителя практики организации. Студенты, которые проходят практику на выпускающей кафедре дизайна, технической и компьютерной графики, получают индивидуальное задание от руководителя практики, могут выполнять индивидуальные проектные задания для организаций, предприятий под руководством руководителя практики от КубГУ в проектных мастерских, компьютерных классах факультета архитектуры и дизайна.

В случае получения группового задания по разработке комплексного дизайн-проекта, руководитель практики совместно со студентами определяет объем работы и личный вклад каждого студента. При получении проектного задания на одну и ту же тему, студенты выполняют собственное решение дизайн-проекта.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

4 курс (8 семестр)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания.	1 день
2	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна	Определение методов научного исследования. Проведение обзора публикаций по дизайн-проектированию, изучение аналогов.	2-3 день
	Экспериментальный (производственный) этап		
3	Работа на рабочем месте, сбор материалов	Ознакомление с предприятием, его производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.	1-я неделя практики
4	Разработка эскизного дизайн-проекта	Выполнение зарисовок, эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Выбор технологии реализации проектного решения.	1-я неделя практики
5	Разработка итогового дизайн-проекта	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация	2-я неделя практики

		итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.).	
6	Утверждение итогового дизайн-проекта	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта,	2-я неделя практики
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения практики	2-я неделя практики
8	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам практики	2-я неделя практики

Проведение производственной практики 4 курса предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный.

2 Второй этап – выполнение дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием и графиком работ, согласованным с руководителями практики от организации и от КубГУ.

3. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление) и собственно оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по учебной практике.

Продолжительность каждого вида работ уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам производственной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала, результаты дизайн-проектирования.

Форма отчетности - зачет.

Формы отчетности производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики и письменный отчет (с портфолио проектных работ).

Дневник практики содержит указание темы, задание (перечень работ), организации (места прохождения практики), сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики, результат выполнения индивидуального задания, приложения (портфолио выполненных проектных работ).

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 1-5 страниц.

К отчету прилагается: индивидуальное задание, характеристика студента, портфолио проектных работ.

Образовательные технологии, используемые на производственной практике (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Практика носит творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Образовательные технологии при прохождении практики включают в себя:

Инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.).

Научно-исследовательские технологии в самостоятельной работе студентов. Используются *методы научного исследования* в проектной деятельности: исследование предпроектной ситуации, сбор аналогов, предпроектный анализ, вариативное моделирование, технологический анализ. Применяются компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической и самостоятельной деятельности, используются и ***интерактивные технологии*** (анализ и разбор конкретных проектных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) являются:

1. Учебная литература.
2. Нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом.
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;
– оформление итогового отчета по практике.
– анализ нормативно-методической базы организации;
– анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).
– работу с научной, учебной и методической литературой,
– работа с конспектами лекций, ЭБС.
– и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы:

Основная литература:

1.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

2.Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

3.Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

2. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

3.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

5. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Форма контроля производственной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК -7	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике Собеседование	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики. Прохождение инструктажа по охране труда на рабочем месте. Изучение правил внутреннего распорядка. Получение группового или индивидуального задания.
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний	ОК-7	Собеседование	Проведение обзора публикаций, аналогов, оформление дневника
	Экспериментальный (производственный) этап			
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-6	Индивидуаль-ный опрос. Просмотр.	Ознакомление с организацией или предприятием, производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение научного и предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.
4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Просмотр эскизов, собеседование	Выполнение эскизов дизайн-проекта.Обсужде-ние и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск

				композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Раздел отчета по практике
5.	Разработка итогового дизайн-проекта	ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Собеседование, проверка выполнения работы, просмотр	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.). Раздел отчета по практике
6.	Утверждение итогового дизайн-проекта	ПК-2	Проверка выполнения групповых или индивидуаль-ных заданий, просмотр	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта.
	Подготовка отчета по практике			
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ОК-7 ПК-2	Проверка: оформления отчета	Формирование пакета документов по производственной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения производственной практики. Отчет.
8	Подготовка презентации и защита	ОК-7	Практическая проверка.	Публичное выступление с

		ПК-2.	Подведение результатов промежуточного контроля.	отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам производственной практики Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации, контроль правильности формирования компетенций, контроль за ходом выполнения индивидуальных заданий (дизайн-проектов).

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио и др.). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

- Результаты производственной практики представляются в форме отчета, включающего: дневник производственной практики установленного образца, договор с предприятием и организацией, на котором студент проходил практику (если место прохождения практики определено индивидуально, не по направлению выпускающей кафедры). К отчету прилагаются образцы дизайн-проектов, выполненных в ходе производственной практики (на формате А 4) и CD-диск с работами.
- Защита отчета по производственной практике (промежуточный контроль проводится руководителем практики, организован на выпускающей кафедре. Отчет по практике представляется в виде устного доклада о результатах прохождения практики и дневника практики). По окончании производственной практики, по ее итогам проводится отчетная конференция, на которой на основании представленного отчета студента осуществляется защита отчета. В отдельных случаях вместо отчетной конференции возможно проведение собеседования на основе предоставленной отчетной документации в индивидуальном порядке. Формой контроля является зачет и выставляется отметка зачтено/незачтено.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	*1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)* Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	*ОК-7* *способностью к самоорганизации и самообразованию*	Имеет начальные знания о структуре самоорганизации и самообразования. Знает свои интеллектуальные и организаторские способности, определяет цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. Под контролем преподавателя приобретает и использует новые знания и умения. Умеет организовать свою деятельность. Выявляет и фиксирует условия, необходимые для самоорганизации и самообразования. Решает на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем. Владеет некоторыми формами самообразования и повышения профессиональной квалификации, но

			может испытывать трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-2 *Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*	*Знает* основные особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в целом верно, но не всегда уверенно. *Владеет* способностью обосновать отдельные предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-4 *способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта*	Знает основные методы анализа и синтеза объектов дизайна. Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать проектные задачи начального уровня. Владеет и умеет применить навыки использования методов предпроектного и проектного анализа, синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта и дать общую оценку проделанной работе.
		ПК-5 *Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды*	*Знает:* основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. *Умеет:* в целом успешно, но не всегда самостоятельно конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. *Владеет:* основными способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
		ПК-6 *способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике*	Имеет представление об устройстве и принципах работы некоторых видов современного оборудования и технологий, используемых в дизайне. Умеет правильно и эффективно эксплуатировать некоторые виды современных технологий при реализации дизайн-проекта в практической деятельности. Владеет и применяет навыки работы с некоторыми видами современных технологий при реализации дизайн-проекта на практике.
		ПК-7 способностью выполнять	*Знает* основные способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных

		эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	элементов в макете, материале. *Умеет:* в целом успешно, но не всегда самостоятельно выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. *Владеет:* основными способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.
		ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	*Знает* основные особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления. *Умеет* в целом успешно, но не всегда самостоятельно разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. *Владеет* основными навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
2	*Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	*ОК-7*	Имеет достаточные знания о способах самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования учебной и профессиональной деятельности, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Умеет самостоятельно планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении учебной и профессиональной деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности, а также создавать необходимые условия для самообразования, повышения профессиональной квалификации и мастерства. Владеет формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки деятельности, навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-2	*Знает* различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеет* способностью самостоятельно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий

			подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-4	Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию. Уметь анализировать и определять требования к дизайн-объекту, разрабатывать алгоритмы выполнения дизайн-проекта. Демонстрирует на высоком уровне навыки комплексного дизайн-проектирования от генерирования идеи до её воплощения с учетом определенных требований и определения возможных путей решения задач к выполнению дизайн-проекта.
		ПК-5	*Знает:* различные методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. *Умеет:* самостоятельно конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. *Владеет:* устойчивыми навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
		ПК-6	Знает современные технологии, требуемые при выполнении дизайн-проекта в профессиональной деятельности. Умеет грамотно и эффективно применять в профессиональной деятельности современные технологии при реализации дизайн-проекта. Владеет на высоком уровне современными технологиями, может грамотно формировать визуально-графический образ дизайн-проекта с помощью компьютерных, технических средств и технологических процессов в практической деятельности. Готов нести социальную ответственность за проектируемый дизайн-проект.
		ПК-7	*Знает различные* способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. *Умеет:* самостоятельно выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. *Владеет:* различными способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.
		ПК-8	*Знает* многообразные особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его

			изготовления. *Умеет* самостоятельно разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. *Владеет* устойчивыми навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
3	*Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка	*ОК-7*	Имеет системные знания о структуре самосознания, способах самоорганизации и самообразования, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Оценивает уровень самоорганизации и важность самообразования в области общекультурных и профессиональных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в профессиональной области. Вырабатывает мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства. Прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности. Умеет производить аргументированный выбор личностных способностей и возможностей при самостоятельной творческой реализации профессиональной деятельности с учетом цели и условий их выполнения. Владеет профессионально формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки своего профессионального уровня, демонстрируя творческий подход и обоснование при выборе методов и приемов для выполнения профессиональной деятельности. Владеет навыками прогнозирования последствий своей социальной и профессиональной деятельности.
		ПК-2	*Знает* различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеет* высоко развитой способностью самостоятельно и аргментированно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-4	Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует требования к дизайн-проектированию и определяет оптимальные решения для выполнения дизайн-проекта. Умеет грамотно и быстро определить требования

			к дизайн-проекту, время и возможные пути их решения и выполнить контроль проектного решения на соответствие дизайн-проекта требованиям в практической деятельности. Владеет и успешно демонстрирует на профессиональном уровне способы и методы дизайн-проектирования; анализирует и оценивает выполнение работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов с творческой направленностью и авторским художественным замыслом, в соответствии с требованиями к дизайн-проекту, с внедрением проектных инноваций, на всех этапах выполнения дизайн-проекта.
		ПК-5	*Знает:* методы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. *Умеет:* на высоком профессиональном уровне конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. *Владеет:* устойчивыми навыками профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
		ПК-6	Знает современные и инновационные достижения науки и техники, технологические процессы, как в профессиональной сфере, так и в смежных областях деятельности. Умеет в совершенстве работать с современными технологиями и самостоятельно приобретать, и использовать в процессе общественной жизни и профессиональной деятельности приобретенные новые знания и умения в области современных технологий в дизайне. Владеет и демонстрирует профессиональные навыки работы с современными технологиями и материалами в разработке дизайн-проекта в совершенстве. Самостоятельно находит и знакомиться с информацией о последних разработках, достижениях в сфере современных технологий и повышает свое мастерство и квалификационный уровень.
		ПК-7	*Знает* способы профессионального выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. *Умеет:* на высоком качественном уровне выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. *Владеет:* профессиональными способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.

		ПК-8	*Знает* многообразные особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления. *Умеет* на высоком качественном уровне разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. *Владеет* устойчивыми навыками профессиональной разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, профессиональными навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Критерии оценки отчетов по прохождению производственной практики**:**

4. Полнота представленного материала в соответствии с групповым или индивидуальным заданием.
5. Своевременное представление отчёта, качество оформления.
6. Защита отчёта, качество ответов на вопросы.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения производственной практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет
«Зачтено»	Содержание и оформление отчета по производственной практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в оптимальном решении художественно-проектных задач. Допускаются отдельные неточности в процессе выполнения художественно-проектных задач, несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики.
«Не зачтено»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. Имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, художественно-проектные задачи не решены, студентом допущены значительные ошибки. Отчет по практике не представлен.

Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

а) основная литература:

1. Клещев, О.И. **Технологии полиграфии: учебное пособие** / О.И. Клещев: Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. : схем., ил. - Библиогр.: с. 103. - ISBN 978-5-7408-0223-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450

2. *Овчинникова, Р.Ю.* ***Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие****/ Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010*

3. Старикова, Ю.С. **Основы дизайна: учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

4. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

б) дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

2.Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

3.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

4.Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

5. Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

6. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. -

ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

в) периодические издания.

SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России. "Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Как. Качественная архитектура..Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Лучшие интерьеры. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной **практики** (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);

2.Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)

3.Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)

4.Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;

4. Марченко М.Н., Ажгихин С.Г. **Методические указания по учебной, производственной и преддипломной практике для направлений 54.03.01 Дизайн и 54.04.01 Дизайн**. Краснодар: КубГУ, 2017. http://docspace.kubsu.ru/

3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной **практике** (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации производственной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента по производственной практике (написание и оформление итогового отчета) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8, Autodesk 3D Studio Max

а. **Перечень информационных справочных систем:**

5. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://garant.ru/

6. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/

7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

8. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

5. Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

4 Методические указания для обучающихся по прохождению производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**.**

Перед началом проектной производственной практики на выпускающей кафедре КубГУ или на предприятии, в учреждении студентам необходимо ознакомиться с правилами внутреннего распорядка, безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда на рабочем месте, технике противопожарной безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Ответственный за проведение производственной *практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) от кафедры дизайна, технической и компьютерной графики:*

– обеспечивает планирование, организацию и контроль производственной практики, учет ее результатов, контролирует прохождение студентом практики;

– осуществляет контроль за своевременным выходом студентов на рабочее место;

– принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, ее совершенствованию;

– организует хранение на кафедре в установленные сроки отчетов студентов по практике;

– представляет отчет о проведении производственной практики.

Обязанности руководителя производственной *практики:*

– знакомит студентов с требованиями по ведению дневника практики и оформлению отчета;

– ведет контроль за своевременным прибытием студентов на практику; за выполнением программы практики, порядком ее прохождения путем проверки дневников практики;

– принимает меры по обеспечению эффективного выполнения графика практики;

– принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляет оценку за практику (зачет/незачет).

Студенты, направляемые на производственную практику, обязаны:

– строго соблюдать дисциплину, технику безопасности и противопожарные правила;

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– выполнять правила внутреннего трудового распорядка;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике;

– в назначенное время сдать зачет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по программе практики способствуют индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

По окончании производственной практики студенты в обязательном порядке должны подготовить к промежуточной аттестации отчет, дневник практики.

1 Отчет и дневник практики

Структура дневника практики включает в себя:

а) титульный лист с указанием Ф.И.О. студента, курса, сроков прохождения производственной практики, подписью руководителя и других лиц, печатью учебной организации;

б) программу практики с указанием всех дат, этапов проектной работы, их тематику и содержание, оценку выполненной работы;

в) краткий отчет о прохождении производственной практики, включающий в себя цель, задачи, задание, отзыв-характеристику, где отмечается степень теоретической и практической подготовки студента и качество выполнения программы практики, трудовая дисциплина и пр. и оценку.

В отчете можно отразить:

-аналоги дизайн-проекта;

-поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы.

-анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект,

-анализ технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования;

требования к дизайн-проекту;

обоснование концептуального решения дизайн-проекта;

новизну концептуального решения дизайн-проекта;

- выполнение макета и отдельных элементов дизайн-проекта в материале;

-список изученной литературы.

В заключении к отчету подводятся итоги практики, делаются общие выводы о степени выполнения задач практики и краткое описание проделанной работы. Объем заключения – 1 стр.

Рекомендуется указать в отчете применяемые в ходе дизайн-проектирования методы научного исследования. Например: наблюдение за … (визуальная оценка аналогов проектируемого объекта), сравнение….. (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогия (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

г) в приложении к отчету могут быть представлены поисковые материалы к дизайн-проекту, аналоги, эскизы, изображения макетов, оригинал-макетов, фотоматериалы, компьютерные 3-D модели, материалы итогового дизайн-проекта и др.

Отчет подписывается руководителем практики и заверяется печатью учебной организации.

Образец отчета и дневника практики представлен в приложении 1.

Список литературы – помещается в конце работы, после «Заключения». Библиографические списки должны составляться в соответствии с требованиями стандартов: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Библиографический список содержит сведения о литературе, использованной при подготовке научной работы, а также цитируемой в тексте данной работы.

Оценка за практику выставляется на основе проверки отчетных документов. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Студенты, не защитившие отчет по производственной практике, имеют академическую задолженность.

Материалы производственной практики после ее защиты сдаются в методический фонд кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и хранятся в течение нормативного срока хранения и в дальнейшем могут использоваться в учебной деятельности для повышения качества подготовки образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Для полноценного прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), (в том числе в соответствии с заключенными с предприятиями договорами), в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по практике оборудование и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной	Перечень оборудования и технических средств обучения

	работы	
1	Лекционная аудитория	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.
2	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
3	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
4	Компьютерные классы	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
5	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

**Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Выполнил

_____
Ф.И.О. студента

Руководитель производственной практики
_____
ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 2018 г.

Приложение 2

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

План-график выполнения работ

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Приложение 3

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Студент _____+_____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____2018 г

Цель практики – изучение особенностей выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

ОК -7 способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения производственной практики
_____
_____
_____
_____
_____

Ознакомлен _____ _____
подпись студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 20___г.

Приложение 4

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
11.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
12.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
13.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
14.	Оценка трудовой дисциплины				
15.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	*ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию*				
2	*ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*				
3	*ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта*				
4	*ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды*				
4	*ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике*				
5	*ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале*				
6	*ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта*				

Руководитель практики
от профильной организации _____ должность, Ф.И.О.
Руководитель практики от
ФГБОУ ВО «КубГУ» _____Ф.И.О.

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1 Цель работы

……
……
……
……
……

2 Индивидуальное задание

……
……
……
……
……
……
……

3 Отзыв-характеристика руководителя (отношение студента к работе)

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Оценка _____

Ответственный за практику от организации _____
_____

(Ф.И.О., должность)

Подпись руководителя практики _____ _____

(Ф.И.О., должность)

МП

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
« 27» апреля 2018 г.

Б 2.В. 02.02 (П). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа производственной практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 54.03.01 Дизайн («Графический и коммуникативный дизайн»)

Программу составили:
М.Н.Марченко, зав.кафедрой дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор _____
С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД _____

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Марченко М.Н. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

Рецензенты:

Зимина О.А.,
к.п.н.,доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» _____

11 Цели производственной (творческой) практики.

Целью прохождения производственной (творческой) практики является достижение следующих результатов образования:

развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности;

приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического или средового дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Производственная (творческая) практика способствует накоплению информации, необходимой будущему дизайнеру как в учебной, так и в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

12 Задачи производственной практики (творческой практики):

1.Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин. Формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.Развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству.

3.Изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию.

4.Формирование способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

5.Приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков художественного моделирования и эскизирования, композиционного формообразования, владения проектной графикой и информационными технологиями в процессе дизайнерской деятельности.

6.Формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

7.Формирование способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

13 Место производственной практики (творческой практики) в структуре ООП.

Производственная практика относится к вариативной части, блоку 2 ПРАКТИКИ. Производственная практика (Б2.В.02.02. (П).

Содержательный аспект производственной практики напрямую основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в ходе изучения дисциплин базовой части «Проектирование», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», обязательных дисциплин вариативной части «История дизайна», «Типографика и шрифт», «Композиция», «Компьютерная графика», «Проектная графика», «Основы теории и методологии дизайна», обязательных дисциплин и дисциплин по выбору вариативной части «Пропедевтика», «Искусство России», «Стили в искусстве и дизайне» и в соответствии с профессиональной направленностью профиля подготовки бакалавра ("Графический и коммуникативный дизайн").

Для профиля «Графический и коммуникативный дизайн»: обязательных дисциплин основы дизайна рекламы, основы дизайна упаковки, дисциплин по выбору «основы веб-дизайна», «основы анимации», «фотографика», «фотокомпозиция», дизайн и рекламные технологии», «технологии полиграфии».

Знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения производственной практики (творческой практики) являются основой для дальнейшей профессиональной подготовки дизайнера, так как он должен обладать высокой художественной культурой и владеть всеми средствами профессионального языка.

Производственная практика является обязательным разделом основной образовательной программы и важнейшей составной частью учебного процесса по подготовке бакалавров в соответствии с их профилем по направлению «Дизайн». Она способствует улучшению качества профессиональной подготовки и закреплению полученных знаний.

14 Тип (форма) и способ проведения производственной практики (творческой практики).

Тип производственной практики:

Творческая практика. **Форма** проведения практики – дискретная.

Способы проведения производственной практики: Стационарная, выездная.

Вид профессиональной деятельности: художественный.

Производственная практика проводится в течение двух недель в 8 семестре 4 курса в 31-33 учебные недели семестра. Срок проведения практики – 2 недели.

Место прохождения производственной (творческой) практики определяется руководителем практики. производственной практика может проводиться в структурных подразделениях организации, на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ. Допускается выполнение программы практики по заданиям предприятий, организаций, ИП и др. Местом проведения практики могут служит лаборатории вуза, проектные организации, издательства, музеи, выставочные комплексы, студии дизайна, рекламные отделы предприятий и организаций и др. Договоры с предприятиями и организациями о проведении производственной практики студентов хранятся на выпускающей кафедре.

Студенты, не прошедшие производственную (творческую) практику по месту ее проведения на постоянных базах практики КубГУ, определенном руководителем практики, могут пройти ее в организациях, на предприятиях, студиях дизайна, ИП и др., по согласованию с руководителем практики и зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики, предоставив заявку от работодателя и договор с КубГУ.

Производственная практика на 4 курсе проходит в форме ознакомительной лекции, получения информации о правилах внутреннего распорядка, инструктажа по технике безопасности, по охране труда на рабочем месте, противопожарной безопасности, самостоятельной работы по поиску необходимой информации, проектной работы на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ или на предприятии, в организации, написании отчета и его защиты.

Производственная (творческая) практика проводится в 8 семестре в течение двух недель. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

15 **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении *производственной* практики (творческой практики), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате прохождения производственной (творческой) практики студент должен приобрести следующие *общекультурные* и *профессиональные* компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	*Знать:* способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности. *Уметь:* использовать способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. *Владеть:* навыками самоорганизации и самообразования.
	ПК 1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*Знать:* основы и приемы профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Уметь:* грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеть:* профессионально способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
	ПК 2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*Знать:* особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Уметь:* обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеть:* способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи

	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*Знать*: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. *Уметь*: разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеть*: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.

16 Структура и содержание производственной практики (творческой практики)

Объем практики составляет ___3___ зачетные единицы, ___108____ часов, в т.ч. 24 ч. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и _____84_____ часа самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность производственной *(творческой)* практики _2__ недели. Время проведения практики 8 семестр.

На установочной конференции по производственной практике студенты получают групповое или индивидуальное задание.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики.

4 курс:

Выполнить дизайн-проект по заданию руководителя практики от организации.

Каждое задание студент выполняет индивидуально, проводит самостоятельное предпроектное исследование. Результаты должны отличаться оригинальностью. Студенты, проходящие учебную практику на предприятии, в организации, получают индивидуальное задание от руководителя практики организации. Студенты, которые проходят практику на выпускающей кафедре дизайна, технической и компьютерной графики, получают индивидуальное задание от руководителя практики, могут выполнять индивидуальные проектные задания для организаций, предприятий под руководством руководителя практики от КубГУ в проектных мастерских, компьютерных классах факультета архитектуры и дизайна.

В случае получения группового задания по разработке комплексного дизайн-проекта, руководитель практики совместно со студентами определяет объем работы и личный вклад каждого студента. При получении проектного задания на одну и ту же тему, студенты выполняют собственное решение дизайн-проекта.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

4 курс (8 семестр)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики.	1 день

		Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания.	
2	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна	Определение методов научного исследования. Проведение обзора публикаций по дизайн-проектированию, изучение аналогов.	2-3 день
	Экспериментальный (производственный) этап		
3	Работа на рабочем месте, сбор материалов	Ознакомление с предприятием, его производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.	1-я неделя практики
4	Разработка эскизного дизайн-проекта	Выполнение зарисовок, эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Выбор технологии реализации проектного решения.	1-я неделя практики
5	Разработка итогового дизайн-проекта	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.).	2-я неделя практики
6	Утверждение итогового дизайн-проекта	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта,	2-я неделя практики
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения практики	2-я неделя практики
8	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с	2-я неделя практики

		руководителем практики по результатам практики	

Проведение производственной (творческой) практики 4 курса предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный.

1. Второй этап – выполнение дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием и графиком работ, согласованным с руководителями практики от организации и от КубГУ.

2. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление) и собственно оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по учебной практике.

Продолжительность каждого вида работ уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам производственной (творческой) практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала, результаты дизайн-проектирования.

Форма отчетности - зачет.

2 Формы отчетности производственной (творческой) **практики.**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики и письменный отчет (с портфолио проектных работ).

Дневник практики содержит указание темы, задание (перечень работ), организации (места прохождения практики), сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики, результат выполнения индивидуального задания, приложения (портфолио выполненных проектных работ).

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 1-5 страниц.

К отчету прилагается: индивидуальное задание, характеристика студента, портфолио проектных работ.

3 Образовательные технологии, используемые на производственной (творческой) практике.

Практика носит ознакомительный и творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Образовательные технологии при прохождении практики включают в себя:

Инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.).

Научно-исследовательские технологии в самостоятельной работе студентов. Используются *методы научного исследования* в проектной деятельности: исследование предпроектной ситуации, сбор аналогов, предпроектный анализ, вариативное моделирование, технологический анализ. Применяются компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической и самостоятельной деятельности, используются и ***интерактивные технологии*** (анализ и разбор конкретных проектных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (творческой) практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении производственной (творческой) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

1. Учебная литература.
2. Нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом.
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;
– оформление итогового отчета по практике.
– анализ нормативно-методической базы организации;
– анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении производственной (творческой) практики.
– работу с научной, учебной и методической литературой,
– работа с конспектами лекций, ЭБС.
– и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы:

Основная литература:

1.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

2.Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

3.Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. -

110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

2. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

3.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

5. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной (творческой) практике.

Форма контроля производственной (творческой) практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК -7	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике Собеседование	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики. Прохождение инструктажа по охране труда на

				рабочем месте. Изучение правил внутреннего распорядка. Получение группового или индивидуального задания.
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний	ОК-7	Собеседование	Проведение обзора публикаций, аналогов, оформление дневника
	Экспериментальный (производственный) этап			
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Индивидуаль-ный опрос. Просмотр.	Ознакомление с организацией или предприятием, производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение научного и предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.
4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Просмотр эскизов, собеседование	Выполнение эскизов дизайн-проекта.Обсужде-ние и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Раздел отчета по практике
5.	Разработка итогового дизайн-проекта	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Собеседование, проверка выполнения работы, просмотр	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение

				проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.). Раздел отчета по практике
6.	Утверждение итогового дизайн-проекта	ПК-2	Проверка выполнения групповых или индивидуаль-ных заданий, просмотр	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта.
	Подготовка отчета по практике			
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ОК-7 ПК-2	Проверка: оформления отчета	Формирование пакета документов по производственной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения производственной практики. Отчет.
8	Подготовка презентации и защита	ОК-7 ПК-2.	Практическая проверка. Подведение результатов промежуточного контроля.	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам производственной практики Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации, контроль правильности формирования компетенций, контроль за ходом выполнения индивидуальных заданий (дизайн-проектов).

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио и др.). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

- Результаты производственной (творческой) практики представляются в форме отчета, включающего: дневник производственной практики установленного образца, договор с предприятием и организацией, на котором студент проходил практику (если место прохождения практики определено индивидуально, не по направлению выпускающей кафедры). К отчету прилагаются образцы дизайн-проектов, выполненных в ходе производственной практики (на формате А 4) и CD-диск с работами.
- Защита отчета по производственной практике (промежуточный контроль проводится руководителем практики, организован на выпускающей кафедре. Отчет по практике представляется в виде устного доклада о результатах прохождения практики и дневника практики). По окончании производственной практики, по ее итогам проводится отчетная конференция, на которой на основании представленного отчета студента осуществляется защита отчета. В отдельных случаях вместо отчетной конференции возможно проведение собеседования на основе предоставленной отчетной документации в индивидуальном порядке. Формой контроля является зачет и выставляется отметка зачтено/незачтено.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	*1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)* Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	*ОК-7* *способностью к самоорганизации и самообразованию*	Имеет начальные знания о структуре самоорганизации и самообразования. Знает свои интеллектуальные и организаторские способности, определяет цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. Под контролем преподавателя приобретает и использует новые знания и умения. Умеет организовать свою деятельность. Выявляет и фиксирует условия, необходимые для самоорганизации и самообразования. Решает на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем. Владеет некоторыми формами самообразования и повышения профессиональной квалификации, но может испытывать трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-1 *способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями*	*Знает* основные приемы применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Умеет применять* основные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной деятельности. *Владеет* основными способами и приемами рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.

		ПК-2 *способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*	*Знает* основные особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в целом верно, но не всегда уверенно. *Владеет* способностью обосновать отдельные предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-3 *способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств*	*Знает* основные особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. *Умеет под контролем преподавателя или руководителя практики* разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеет* способностью в целом верно, но не всегда самостоятельно учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.
2	*Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	*ОК-7*	Имеет достаточные знания о способах самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования учебной и профессиональной деятельности, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Умеет самостоятельно планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении учебной и профессиональной деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности, а также создавать необходимые условия для самообразования, повышения профессиональной квалификации и мастерства. Владеет формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки деятельности, навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-1	*Знает* различные приемы применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Умеет* самостоятельно применять различные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеет* разнообразными способами и приемами

			рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
		ПК-2	*Знает* различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеет* способностью самостоятельно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-3	*Знает* различные особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. *Умеет* самостоятельно разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеет* способностью самостоятельно учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.
3	*Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка	*ОК-7*	Имеет системные знания о структуре самосознания, способах самоорганизации и самообразования, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Оценивает уровень самоорганизации и важность самообразования в области общекультурных и профессиональных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в профессиональной области. Вырабатывает мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства. Прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности. Умеет производить аргументированный выбор личностных способностей и возможностей при самостоятельной творческой реализации профессиональной деятельности с учетом цели и условий их выполнения. Владеет профессионально формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки своего профессионального уровня, демонстрируя творческий подход и обоснование при выборе методов и приемов для выполнения профессиональной деятельности. Владеет навыками прогнозирования последствий своей социальной и профессиональной деятельности.
		ПК-1	*Знает* многообразные приемы профессионального применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Умеет* грамотно и профессионально применять различные приемы рисунка, работы в макетировании

			и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с аргументированным обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеет* на высоком профессиональном уровне разнообразными способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
		ПК-2	*Знает* различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеет* высоко развитой способностью самостоятельно и аргментированно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-3	*Знает* оптимальные способы и технологии применения материалов в проектной деятельности с учетом их формообразующих свойств. *Умеет* профессионально разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеет* высоко развитой способностью самостоятельно и профессионально учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.

Критерии оценки отчетов по прохождению производственной практики**:**

7. Полнота представленного материала в соответствии с групповым или индивидуальным заданием.
8. Своевременное представление отчёта, качество оформления.
9. Защита отчёта, качество ответов на вопросы.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения производственной практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет
«Зачтено»	Содержание и оформление отчета по производственной практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в оптимальном решении художественно-проектных задач. Допускаются отдельные неточности в процессе выполнения художественно-проектных задач, несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики.

«Не зачтено»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. Имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, художественно-проектные задачи не решены, студентом допущены значительные ошибки. Отчет по практике не представлен.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (творческой) практики

а) основная литература:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

2. Овчинникова, Р.Ю. **Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие**/ Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010

3. Старикова, Ю.С. **Основы дизайна: учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

4. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

б) дополнительная литература:

1. Клещев, О.И. **Технологии полиграфии: учебное пособие** / О.И. Клещев: Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. : схем., ил. - Библиогр.: с. 103. - ISBN 978-5-7408-0223-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450

2.Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

3.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство

Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

4.Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

5. Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

6. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

в) периодические издания.

SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России. "Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Как. Качественная архитектура..Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Лучшие интерьеры. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной (творческой) практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;

4. Марченко М.Н., Ажгихин С.Г. **Методические указания по учебной, производственной и преддипломной практике для направлений 54.03.01 Дизайн и 54.04.01 Дизайн**. Краснодар: КубГУ, 2017. http://docspace.kubsu.ru/

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной (творческой) практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации производственной (творческой) практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента по производственной практике (написание и оформление итогового отчета) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8, Autodesk 3D Studio Max

a. **Перечень информационных справочных систем:**

9. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://garant.ru/

10. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/

11. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

12. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

5.Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9 Методические указания для обучающихся по прохождению производственной (творческой) практики.

Перед началом проектной производственной (творческой) практики на выпускающей кафедре КубГУ или на предприятии, в учреждении студентам необходимо ознакомиться с правилами внутреннего распорядка, безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда на рабочем месте, технике противопожарной безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
– явиться на место практики в установленные сроки;
– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Ответственный за проведение производственной *(творческой) практики от кафедры дизайна, технической и компьютерной графики:*

– обеспечивает планирование, организацию и контроль учебной практики, учет ее результатов, контролирует прохождение студентом практики;

– осуществляет контроль за своевременным выходом студентов на рабочее место;

– принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, ее совершенствованию;

– организует хранение на кафедре в установленные сроки отчетов студентов по практике;

– представляет отчет о проведении производственной практики.

Обязанности руководителя производственной *(творческой) практики:*

– знакомит студентов с требованиями по ведению дневника практики и оформлению отчета;

– ведет контроль за своевременным прибытием студентов на практику; за выполнением программы практики, порядком ее прохождения путем проверки дневников практики;

– принимает меры по обеспечению эффективного выполнения графика практики;

– принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляет оценку за практику (зачет/незачет).

Студенты, направляемые на производственную (творческую) практику, обязаны:

– строго соблюдать дисциплину, технику безопасности и противопожарные правила;

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– выполнять правила внутреннего трудового распорядка;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике;

– в назначенное время сдать зачет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по программе практики способствуют индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

По окончании производственной (творческой) практики студенты в обязательном порядке должны подготовить к промежуточной аттестации отчет, дневник практики.

1 Отчет и дневник практики

Структура дневника практики включает в себя:

а) титульный лист с указанием Ф.И.О. студента, курса, сроков прохождения производственной практики, подписью руководителя и других лиц, печатью учебной организации;

б) программу практики с указанием всех дат, этапов проектной работы, их тематику и содержание, оценку выполненной работы;

в) краткий отчет о прохождении производственной практики, включающий в себя цель, задачи, задание, отзыв-характеристику, где отмечается степень теоретической и практической подготовки студента и качество выполнения программы практики, трудовая дисциплина и пр. и оценку.

В отчете можно отразить:

-аналоги дизайн-проекта;

-поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы.

-анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект,

-анализ технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования;

требования к дизайн-проекту;

новизну концептуального решения дизайн-проекта;

- выполнение макета и отдельных элементов дизайн-проекта в материале;

-список изученной литературы.

В заключении к отчету подводятся итоги практики, делаются общие выводы о степени выполнения задач практики и краткое описание проделанной работы. Объем заключения – 1 стр.

Рекомендуется указать в отчете применяемые в ходе дизайн-проектирования методы научного исследования. Например: наблюдение за … (визуальная оценка аналогов проектируемого объекта), сравнение….. (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогия (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

г) в приложении к отчету могут быть представлены поисковые материалы к дизайн-проекту, аналоги, эскизы, изображения макетов, оригинал-макетов, фотоматериалы, компьютерные 3-D модели, материалы итогового дизайн-проекта и др.

Отчет подписывается руководителем практики и заверяется печатью учебной организации.

Образец отчета и дневника практики представлен в приложении 1.

Список литературы – помещается в конце работы, после «Заключения». Библиографические списки должны составляться в соответствии с требованиями стандартов: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Библиографический список содержит сведения о литературе, использованной при подготовке научной работы, а также цитируемой в тексте данной работы.

Оценка за практику выставляется на основе проверки отчетных документов. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Студенты, не защитившие отчет по производственной практике, имеют академическую задолженность.

Материалы производственной практики после ее защиты сдаются в методический фонд кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и хранятся в течение

нормативного срока хранения и в дальнейшем могут использоваться в учебной деятельности для повышения качества подготовки образовательного процесса.

10 Материально-техническое обеспечение производственной (творческой) практики

Для полноценного прохождения производственной (творческой) практики, (в том числе в соответствии с заключенными с предприятиями договорами), в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по практике оборудование и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.
2	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
3	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
4	Компьютерные классы	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
5	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

**Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Выполнил

_____
Ф.И.О. студента

Руководитель производственной практики
_____
ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 201_ г.

Приложение 2

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

План-график выполнения работ

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Приложение 3

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Студент _____+_____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____201_г

Цель практики – изучение особенностей выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

ОК -7 способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения производственной (творческой) практики
_____
_____
_____
_____
_____

Ознакомлен _____ _____
подпись студента *расшифровка подписи*
«____» _____ 20___г.

Приложение 4

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения производственной (творческой) практики
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
16.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
17.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
18.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
19.	Оценка трудовой дисциплины				
20.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
9.	*ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию*				
10.	*ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями*				
11.	*ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*				
12.	*ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств*				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЧЕТ ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

1 Цель работы

……
……
……
……
……

2 Индивидуальное задание

……
……
……
……
……
……
……

3 Отзыв-характеристика руководителя (отношение студента к работе)

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Оценка _____

Ответственный за практику от организации _____
_____

(Ф.И.О., должность)

Подпись руководителя практики _____ _____

(Ф.И.О., должность)

МП

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
« 27» апреля 2018 г.

Б 2.В. 02.03 (ПД). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа преддипломной практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 54.03.01 Дизайн («Графический и коммуникативный дизайн»)

Программу составили:
М.Н.Марченко, зав.кафедрой дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор _____
С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД _____

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Марченко М.Н. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № __8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

Рецензенты:

Зимина О.А.,
к.п.н.,доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» _____

1.Цели преддипломной практики.

1.1.Целью прохождения преддипломной практики является достижение следующих результатов образования:

развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности;

приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического или средового дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Развитие навыков квалифицированного поиска, отбора, анализа и обобщения информации, актуальной для проведения самостоятельных исследований.

Приобретение опыта, формирование умений, связанных с организацией и планированием проектной и научно-исследовательской деятельности, подбор необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика способствует накоплению информации, необходимой будущему дизайнеру в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

2.Задачи производственной практики (преддипломной практики):

1.Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин. Формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.Развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству.

3.Изучение студентом специфики самостоятельной работы в процессе подготовки к ВКР, формирование способности к самоорганизации и самообразованию.

4.Формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

5.Формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

6.Формирование способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

7.Формирование способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

2. Приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков художественного моделирования и эскизирования, композиционного формообразования, владения проектной графикой и информационными технологиями в процессе дизайнерской деятельности.

3. Формирование способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

4. Формирование способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

5. Формирование способности выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

6. Формирование способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

7. Формирование способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных

решений.

8. Формирование способности выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные и информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.

1. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ООП.

Преддипломная практика относится к вариативной части, блоку 2 ПРАКТИКИ. Производственная практика. Преддипломная практика (Б2.В.02.03. (Пд).

Содержательный аспект преддипломной практики напрямую основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в ходе изучения всех дисциплин учебного плана в соответствии с профессиональной направленностью профиля подготовки бакалавра и темой ВКР.

Знания, полученные в ходе прохождения преддипломной практики являются подготовительным этапом для дальнейшей профессиональной подготовки дизайнера, так как он должен обладать высокой художественной и проектной культурой и владеть всеми средствами профессионального языка.

Преддипломная практика является обязательным разделом основной образовательной программы и важнейшей составной частью учебного процесса по подготовке бакалавров в соответствии с их профилем по направлению «Дизайн». Она способствует улучшению качества профессиональной подготовки и закреплению полученных знаний.

2. Тип (форма) и способ проведения производственной практики (преддипломной практики).

Тип производственной практики: Преддипломная практика.

Способы проведения преддипломной практики: Стационарная, выездная.

Виды профессиональной деятельности: проектный, художественный, научно-исследовательский. **Форма** проведения практики – дискретная.

Преддипломная практика проводится в течение двух недель в 8 семестре 4 курса в 35-37 учебные недели семестра. Срок проведения практики – 2 недели.

Место прохождения преддипломной практики определяется руководителем практики. Руководителем практики при этом назначается руководитель ВКР. Преддипломная практика может проводиться в структурных подразделениях организации. Преддипломная практика, как правило, проводится на выпускающей кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ. Допускается выполнение программы практики по заданиям предприятий, организаций, ИП и др. Местом проведения практики могут служит лаборатории вуза, проектные организации, издательства, музеи, выставочные комплексы, студии дизайна, рекламные отделы предприятий и организаций и др., если тематика предлагаемого индивидуального задания связана с темой ВКР. Договоры с предприятиями и организациями о проведении преддипломной практики студентов хранятся на выпускающей кафедре.

Преддипломная практика на 4 курсе проходит в форме ознакомительной лекции, получения информации о правилах внутреннего распорядка, инструктажа по технике безопасности, по охране труда на рабочем месте, противопожарной безопасности, самостоятельной работы по поиску необходимой информации, проектной работы на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ или на предприятии, в организации, написании отчета и его защиты.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично.

3. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении *преддипломной* практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате прохождения преддипломной практики студент должен приобрести следующие *общекультурные* и *профессиональные* компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	*Знать:* способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности. *Уметь:* использовать способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. *Владеть:* навыками самоорганизации и самообразования.
	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*Знать:* основы и приемы профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Уметь:* грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеть:* профессионально способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.

	ПК 2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*Знать:* особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Уметь:* обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеть:* способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*Знать*: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. *Уметь*: разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеть*: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.
	ПК 4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*Знать:* основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. *Уметь:* анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеть:* навыками определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*Знать:* основы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. *Уметь:* грамотно и профессионально конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. *Владеть:* способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	*Знать*: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. *Уметь*: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. *Владеть*: способами и методами применения современных технологий в дизайн-проектировании.
	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*Знать:* способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. *Уметь:* грамотно и профессионально выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. *Владеть:* способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.

	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	*Знать*: особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления. *Уметь*: разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. *Владеть*: навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	*Знать:* основные методы проектирования объектов дизайна и методы научных исследований. *Уметь:* выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений. *Владеть:* навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.

4. **Структура и содержание производственной практики (преддипломной практики).**

Объем практики составляет ___3___ зачетные единицы, ___108____ часов, в т.ч. 1 ч. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и _____107_____ часов самостоятельной работы. Продолжительность преддипломной практики _2__ недели. Время проведения практики 8 семестр.

На установочной конференции по преддипломной практике студенты получают индивидуальное задание.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики.

4 курс:

Выполнить дизайн-проект в соответствии с темой ВКР.

Каждое задание студент выполняет индивидуально, проводит самостоятельное предпроектное исследование. Результаты должны отличаться оригинальностью. Студенты могут выполнять индивидуальные проектные задания для организаций, предприятий под руководством руководителя практики от КубГУ в проектных мастерских, компьютерных классах факультета архитектуры и дизайна.

Содержание разделов программы преддипломной практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

4 курс (8 семестр)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности. Получение графика проведения практики. Получение индивидуального задания.	1 день
2	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна	Определение методов научного исследования. Проведение обзора публикаций по дизайн-проектированию по теме ВКР, изучение аналогов.	2-3 день
	Экспериментальный (производственный) этап		
3	Работа на рабочем месте, сбор материалов	Проведение предпроектного исследования по теме ВКР. Формулирование требований к дизайн-проекту.	1-я неделя практики
4	Разработка эскизного дизайн-проекта по теме ВКР	Выполнение зарисовок, эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения дизайн-проекта. Выбор технологии реализации проектного решения.	1-я неделя практики
5	Разработка основной концепции дизайн-проекта по теме ВКР	Доработка и утверждение основной концепции дизайн – проекта по теме ВКР. Самостоятельная работа по подготовке представления концепции дизайн-проекта (выполнение отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация отдельных файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.).	2-я неделя практики
6	Утверждение концепции дизайн-проекта по теме ВКР	Представление, защита и обоснование проектного решения.	2-я неделя практики

		Утверждение концептуального решения дизайн-проекта,	
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Формирование пакета документов по преддипломной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения практики	2-я неделя практики
8	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам практики	2-я неделя практики

Проведение производственной практики 4 курса предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный.

2. Второй этап – выполнение дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием и графиком работ, согласованным с руководителями практики и ВКР.

3. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление) и собственно оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по учебной практике.

Продолжительность каждого вида работ уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам преддипломной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала, результаты дизайн-проектирования.

Форма отчетности - зачет.

5. Формы отчетности преддипломной **практики.**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики и письменный отчет (с портфолио проектных работ).

Дневник практики содержит указание темы, задание (перечень работ), сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики, результат выполнения индивидуального задания, приложения (портфолио выполненных проектных работ).

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 1-5 страниц.

К отчету прилагается: индивидуальное задание, характеристика студента, портфолио проектных работ.

6. Образовательные технологии, используемые на преддипломной практике.

Практика носит творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Образовательные технологии при прохождении практики включают в себя:

Инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.).

Научно-исследовательские технологии в самостоятельной работе студентов. Используются *методы научного исследования* в проектной деятельности: исследование предпроектной ситуации, сбор аналогов, предпроектный анализ, вариативное моделирование, технологический анализ. Применяются компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической и самостоятельной деятельности, используются и ***интерактивные технологии*** (анализ и разбор конкретных проектных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной **практике.**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении преддипломной практики являются:

1. Учебная литература.
2. Нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом.
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание преддипломной практики.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;
– оформление итогового отчета по практике.
– анализ нормативно-методической базы организации;
– анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении преддипломной практики.
– работу с научной, учебной и методической литературой,
– работа с конспектами лекций, ЭБС.
– и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы:

Основная литература:

1.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

2.Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

3.Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

2. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

3.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

5. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

6. Структура и оформление бакалаврской, дипломной. курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / сост.М.Б. Астапов, О. А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 49 с.250 экз. [Электронный ресурс].
https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf

7.Марченко М.Н., Ажгихин С.Г. **Методические указания по учебной, производственной и преддипломной практике для направлений 54.03.01 Дизайн и 54.04.01 Дизайн.** Краснодар: КубГУ, 2017. http://docspace.kubsu.ru/

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике.

Форма контроля преддипломной **практики по этапам формирования компетенций**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах

				их формирования
	Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК -7	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике Собеседование	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Прохождение инструктажа по охране труда на рабочем месте. Изучение правил внутреннего распорядка. Получение индивидуального задания.
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний по теме ВКР	ОК-7 ПК-12	Собеседование	Проведение обзора публикаций, аналогов, оформление дневника
	Экспериментальный (производственный) этап			
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов по теме ВКР	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-12	Индивидуаль-ный опрос. Просмотр.	Проведение научного и предпроектного исследования по теме ВКР Формулирование требований к дизайн-проекту.
4.	Разработка эскизного дизайн-проектапо теме ВКР	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-12	Просмотр эскизов, собеседование	Выполнение эскизов дизайн-проекта.Обсужде-ние и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения дизайн-проекта. Раздел отчета по практике
5.	Разработка концепции дизайн-проекта по теме ВКР	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Собеседование, проверка выполнения работы, просмотр	Доработка и утверждение концепции дизайн - проекта. Самостоятельная

		ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-12		работа по подготовке представления дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.). Раздел отчета по практике
6.	Утверждение концепции дизайн-проекта по теме ВКР	ПК-2 ПК-4	Проверка выполнения индивидуаль-ных заданий, просмотр	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение концепции дизайн-проекта.
	Подготовка отчета по практике			
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ОК-7 ПК-2	Проверка: оформления отчета	Формирование пакета документов по преддипломной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения преддипломной практики. Отчет.
10.	Подготовка презентации и защита	ОК-7 ПК-2 ПК-4	Практическая проверка. Подведение результатов промежуточного контроля.	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам преддипломной практики Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами места прохождения практики, контроль правильности формирования компетенций, контроль

за ходом выполнения индивидуальных заданий в соответствии с темой ВКР (дизайн-проектов).

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио и др.). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

- Результаты преддипломной практики представляются в форме отчета, включающего: дневник преддипломной практики установленного образца, при необходимости договор с предприятием и организацией, на котором студент проходил практику (если место прохождения практики определено индивидуально, не по направлению выпускающей кафедры). К отчету прилагаются образцы дизайн-проектов, выполненных в ходе преддипломной практики (на формате А 4) и CD-диск с работами.
- Защита отчета по преддипломной практике (промежуточный контроль проводится руководителем практики, организован на выпускающей кафедре. Отчет по практике представляется в виде устного доклада о результатах прохождения практики и дневника практики). По окончании преддипломной практики, по ее итогам проводится отчетная конференция, на которой на основании представленного отчета студента осуществляется защита отчета. В отдельных случаях вместо отчетной конференции возможно проведение собеседования на основе предоставленной отчетной документации в индивидуальном порядке. Формой контроля является зачет и выставляется отметка зачтено/незачтено.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	*1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)* Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	*ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию*	Имеет начальные знания о структуре самоорганизации и самообразования. Знает свои интеллектуальные и организаторские способности, определяет цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. Под контролем преподавателя приобретает и использует новые знания и умения. Умеет организовать свою деятельность. Выявляет и фиксирует условия, необходимые для самоорганизации и самообразования. Решает на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем. Владеет некоторыми формами самообразования и повышения профессиональной квалификации, но может испытывать трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-1 способностью владеть	*Знает* основные приемы применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми

		рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	композициями. *Умеет применять* основные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной деятельности. *Владеет* основными способами и приемами рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
		ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*Знает* основные особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в целом верно, но не всегда уверенно. *Владеет* способностью обосновать отдельные предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*Знает* основные особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. *Умеет под контролем преподавателя или руководителя практики* разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеет* способностью в целом верно, но не всегда самостоятельно учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.

		ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает основные методы анализа и синтеза объектов дизайна. Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать проектные задачи начального уровня. Владеет и умеет применить навыки использования методов предпроектного и проектного анализа, синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта и дать общую оценку проделанной работе.
		ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*Знает:* основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. *Умеет:* в целом успешно, но не всегда самостоятельно конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. *Владеет:* основными способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
		ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Имеет представление об устройстве и принципах работы некоторых видов современного оборудования и технологий, используемых в дизайне. Умеет правильно и эффективно эксплуатировать некоторые виды современных технологий при реализации дизайн-проекта в практической деятельности. Владеет и применяет навыки работы с некоторыми видами современных технологий при реализации дизайн-проекта на практике.
		ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта	*Знает* основные способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

		дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*Умеет:* в целом успешно, но не всегда самостоятельно выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. *Владеет:* основными способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.
		ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическу ю карту исполнения дизайн-проекта	*Знает* основные особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления. *Умеет* в целом успешно, но не всегда самостоятельно разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. *Владеет* основными навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
		ПК-12 *способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений*	*Знает* основы проектирования объектов дизайна и основные методы научных исследований. *Умеет* осуществлять научные исследования при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений. *Владеет:* основными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.
2	*Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень	*ОК-7*	Имеет достаточные знания о способах самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования учебной и профессиональной деятельности, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Умеет самостоятельно планировать цели и устанавливать приоритеты при

	самостоятельности устойчивого практического навыка		осуществлении учебной и профессиональной деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности, а также создавать необходимые условия для самообразования, повышения профессиональной квалификации и мастерства. Владеет формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки деятельности, навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-1	*Знает* различные приемы применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Умеет* самостоятельно применять различные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеет* разнообразными способами и приемами рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
		ПК-2	*Знает* различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеет* способностью самостоятельно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к

			решению дизайнерской задачи
		ПК-3	*Знает* различные особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. *Умеет* самостоятельно разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеет* способностью самостоятельно учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.
		ПК-4	Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию. Уметь анализировать и определять требования к дизайн-объекту, разрабатывать алгоритмы выполнения дизайн-проекта. Демонстрирует на высоком уровне навыки комплексного дизайн-проектирования от генерирования идеи до её воплощения с учетом определенных требований и определения возможных путей решения задач к выполнению дизайн-проекта.
		ПК-5	*Знает:* различные методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. *Умеет:* самостоятельно конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. *Владеет:* устойчивыми навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
		ПК-6	Знает современные технологии, требуемые при выполнении дизайн-проекта в профессиональной деятельности. Умеет грамотно и эффективно применять

			в профессиональной деятельности современные технологии при реализации дизайн-проекта. Владеет на высоком уровне современными технологиями, может грамотно формировать визуально-графический образ дизайн-проекта с помощью компьютерных, технических средств и технологических процессов в практической деятельности. Готов нести социальную ответственность за проектируемый дизайн-проект.
		ПК-7	*Знает различные* способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. *Умеет:* самостоятельно выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. *Владеет:* различными способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.
		ПК-8	*Знает* многообразные особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления. *Умеет* самостоятельно разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. *Владеет* устойчивыми навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
		ПК-12	*Знает* различные подходы к проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований. *Умеет* проводить научные исследования при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений. *Владеет* устойчиво сформированными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-

			проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.
3	*Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)* Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка	*ОК-7*	Имеет системные знания о структуре самосознания, способах самоорганизации и самообразования, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации. Оценивает уровень самоорганизации и важность самообразования в области общекультурных и профессиональных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в профессиональной области. Вырабатывает мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства. Прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности. Умеет производить аргументированный выбор личностных способностей и возможностей при самостоятельной творческой реализации профессиональной деятельности с учетом цели и условий их выполнения. Владеет профессионально формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки своего профессионального уровня, демонстрируя творческий подход и обоснование при выборе методов и приемов для выполнения профессиональной деятельности. Владеет навыками прогнозирования последствий своей социальной и профессиональной деятельности.
		ПК-1	*Знает* многообразные приемы профессионального применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Умеет* грамотно и профессионально применять различные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с аргументированным обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности. *Владеет* на высоком профессиональном уровне разнообразными способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и

			цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
		ПК-2	*Знает* различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи. *Умеет* самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеет* высоко развитой способностью самостоятельно и аргментированно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
		ПК-3	*Знает* оптимальные способы и технологии применения материалов в проектной деятельности с учетом их формообразующих свойств. *Умеет* профессионально разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. *Владеет* высоко развитой способностью самостоятельно и профессионально учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.
		ПК-4	Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует требования к дизайн-проектированию и определяет оптимальные решения для выполнения дизайн-проекта. Умеет грамотно и быстро определить требования к дизайн-проекту, время и возможные пути их решения и выполнить контроль проектного решения на соответствие дизайн-проекта требованиям в практической деятельности. Владеет и успешно демонстрирует на профессиональном уровне способы и методы дизайн-проектирования; анализирует и оценивает выполнение работы на всех этапах предпроектного и

			проектного процессов с творческой направленностью и авторским художественным замыслом, в соответствии с требованиями к дизайн-проекту, с внедрением проектных инноваций, на всех этапах выполнения дизайн-проекта.
		ПК-5	*Знает:* методы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. *Умеет:* на высоком профессиональном уровне конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. *Владеет:* устойчивыми навыками профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
		ПК-6	Знает современные и инновационные достижения науки и техники, технологические процессы, как в профессиональной сфере, так и в смежных областях деятельности. Умеет в совершенстве работать с современными технологиями и самостоятельно приобретать, и использовать в процессе общественной жизни и профессиональной деятельности приобретенные новые знания и умения в области современных технологий в дизайне. Владеет и демонстрирует профессиональные навыки работы с современными технологиями и материалами в разработке дизайн-проекта в совершенстве. Самостоятельно находит и знакомиться с информацией о последних разработках, достижениях в сфере современных технологий и повышает свое мастерство и квалификационный уровень.
		ПК-7	*Знает* способы профессионального выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

			Умеет: на высоком качественном уровне выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств. *Владеет:* профессиональными способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.
		ПК-8	*Знает* многообразные особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления. *Умеет* на высоком качественном уровне разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. *Владеет* устойчивыми навыками профессиональной разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, профессиональными навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
		ПК-12	*Знает* методы проектирования объектов дизайна на высоком качественном уровне и инновационные методы научных исследований. *Умеет:* выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений. *Владеет:* профессиональными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.

Критерии оценки отчетов по прохождению производственной (преддипломной) практики:

1.Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием.
2.Своевременное представление отчёта, качество оформления.
3.Защита отчёта, качество ответов на вопросы.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения преддипломной практики

Шкала оценивания	Критерии оценки

	Зачет
«Зачтено»	Содержание и оформление отчета по преддипломной практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в оптимальном решении художественно-проектных задач. Допускаются отдельные неточности в процессе выполнения художественно-проектных задач, несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Студент демонстрирует оптимальный уровень формирования компетенций.
«Не зачтено»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. Имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, художественно-проектные задачи не решены, студентом допущены значительные ошибки. Отчет по практике не представлен. Уровень формирования компетенций недостаточен.

9. **Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.**

а) основная литература:

1. Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

4. Старикова, Ю.С. **Основы дизайна: учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

5. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -

Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

б) дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

2. Дипломное проектирование : учебное пособие / сост. А.В. Явкин. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-9585-0481-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142914

3. Клещев, О.И. **Технологии полиграфии: учебное пособие** / О.И. Клещев: Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. : схем., ил. - Библиогр.: с. 103. - ISBN 978-5-7408-0223-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450

4.Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494.

5.Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495

6.Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

7.Мусина, О.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / О.Н. Мусина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882

8. *Овчинникова, Р.Ю.* ***Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие****/ Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010*

9. Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

10. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

11.Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782

в) периодические издания.

SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России. "Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Как. Качественная архитектура..Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Лучшие интерьеры. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения преддипломной **практики.**

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
5. Марченко М.Н., Ажгихин С.Г. **Методические указания по учебной, производственной и преддипломной практике для направлений 54.03.01 Дизайн и 54.04.01 Дизайн**. Краснодар: КубГУ, 2017. http://docspace.kubsu.ru/

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по преддипломной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации преддипломной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента по преддилпомной практике (написание и оформление итогового отчета) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8, Autodesk 3D Studio Max

Перечень информационных справочных систем:

1.Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://garant.ru/

2.Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/

3.Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

5.Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

12. Методические указания для обучающихся по прохождению преддипломной практики.

Перед началом преддипломной практики на выпускающей кафедре КубГУ или на предприятии, в учреждении студентам необходимо ознакомиться с правилами внутреннего распорядка, безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда на рабочем месте, технике противопожарной безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на преддипломную практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Ответственный за проведение преддипломной *практики от кафедры дизайна, технической и компьютерной графики:*

– обеспечивает планирование, организацию и контроль преддипломной практики, учет ее результатов, контролирует прохождение студентом практики;

– осуществляет контроль за своевременным выходом студентов на рабочее место;

– принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, ее совершенствованию;

– организует хранение на кафедре в установленные сроки отчетов студентов по практике;

– представляет отчет о проведении преддипломной практики.

Обязанности руководителя преддипломной практики:

– знакомит студентов с требованиями по ведению дневника практики и оформлению отчета;

– ведет контроль за своевременным прибытием студентов на практику; за выполнением программы практики, порядком ее прохождения путем проверки дневников практики;

– принимает меры по обеспечению эффективного выполнения графика практики;

– принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляет оценку за практику (зачет/незачет).

Студенты, направляемые на преддипломную практику, обязаны:

– строго соблюдать дисциплину, технику безопасности и противопожарные правила;

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– выполнять правила внутреннего трудового распорядка;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике;

– в назначенное время сдать зачет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по программе практики способствуют индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

По окончании преддипломной практики студенты в обязательном порядке должны подготовить к промежуточной аттестации отчет, дневник практики.

1 Отчет и дневник практики

Структура дневника практики включает в себя:

а) титульный лист с указанием Ф.И.О. студента, курса, сроков прохождения преддипломной практики, подписью руководителя и других лиц, печатью учебной организации;

б) программу практики с указанием всех дат, этапов проектной их тематику и содержание, оценку выполненной работы;

в) краткий отчет о прохождении преддипломной практики, включающий в себя цель, задачи, задание, отзыв-характеристику, где отмечается степень теоретической и практической подготовки студента и качество выполнения программы практики, трудовая дисциплина и пр. и оценку.

В отчете следует отразить:

-аналоги дизайн-проекта;

-поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы.

-анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект,

-анализ технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования;

требования к дизайн-проекту;

обоснование концептуального решения дизайн-проекта;

новизну концептуального решения дизайн-проекта;

- выполнение макета и отдельных элементов дизайн-проекта в материале;

-список изученной литературы.

В заключении к отчету подводятся итоги практики, делаются общие выводы о степени выполнения задач практики и краткое описание проделанной работы. Объем заключения – 1 стр.

Рекомендуется указать в отчете применяемые в ходе дизайн-проектирования методы научного исследования. Например: наблюдение за … (визуальная оценка аналогов проектируемого объекта), сравнение….. (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогия (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

г) в приложении к отчету могут быть представлены поисковые материалы к дизайн-проекту, аналоги, эскизы, изображения макетов, оригинал-макетов, фотоматериалы, компьютерные 3-D модели, материалы итогового дизайн-проекта и др.

Отчет подписывается руководителем практики и заверяется печатью учебной организации.

Образец отчета и дневника практики представлен в приложении 1.

Список литературы – помещается в конце работы, после «Заключения». Библиографические списки должны составляться в соответствии с требованиями стандартов: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Библиографический список содержит сведения о литературе, использованной при подготовке научной работы, а также цитируемой в тексте данной работы.

Оценка за практику выставляется на основе проверки отчетных документов. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Студенты, не защитившие отчет по преддипломной практике, имеют академическую задолженность.

Материалы преддипломной практики после ее защиты сдаются в методический фонд кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и хранятся в течение нормативного срока хранения и в дальнейшем могут использоваться в учебной деятельности для повышения качества подготовки образовательного процесса.

13. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Для полноценного прохождения преддипломной практики в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по практике оборудование и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.
2	Учебные аудитории для проведения групповых и	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным

	индивидуальных консультаций	программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
3	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
4	Компьютерные классы	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
5	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

**Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Выполнил

_____
Ф.И.О. студента

Руководитель преддипломной практики
_____
ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 201_ г.

Приложение 2

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

План-график выполнения работ

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Приложение 3

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна

Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Студент _____*(фамилия, имя, отчество полностью)*

Направление подготовки _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____201_г

Цель практики – приобретение опыта, формирование умений, связанных с организацией и планированием проектной и научно-исследовательской деятельности, разработка необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

ОК -7 способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения производственной практики

_____

_____

_____

_____

_____

Ознакомлен _____ _____

подпись студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 20___г.

Приложение 4

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения производственной практики (преддипломной практики)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1	*ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию*				
2	*ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями*				
3	*ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*				
4	*ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств*				
5	*ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта*				
6	*ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды*				
7	*ПК-6 способностью применять современные*				

	технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				
8	*ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале*				
9	*ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта*				
10	*ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений*				

Ответственный за практику от организации _____

(Ф.И.О., должность)

Руководитель практики _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ)

1 Цель работы

……
……
……
……
……

2 Индивидуальное задание

……
……
……
……
……
……
……

3 Отзыв-характеристика руководителя (отношение студента к работе)

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Оценка _____

Ответственный за практику от организации _____
_____

(Ф.И.О., должность)

Подпись руководителя практики _____ _____
(Ф.И.О., должность)

МП

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
« 27» апреля 2018 г.

Б3.Б01(Д) ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

(Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты)

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): «Графический и коммуникативный дизайн»,

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (ГИА) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программу составил(и):

Мирошников В. В., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ

Марченко М. Н., заведующая кафедрой дизайна,

технической и компьютерной графики ФАД КубГУ.

доктор педагогических наук, профессор

_____

Рабочая программа ГИА утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ

протокол № _8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ М. Н.Марченко

_____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ

протокол № _8_____ «_4___»__апреля_____2018 г.

Председатель УМК факультета М. Н.Марченко

Рецензенты:

Зимина О.А.,
к.п.н.,доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» _____

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ДС ВИСТА»

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

1.1 Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта. и установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Задачами ГИА являются:

- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы степень профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков;

- выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, уровень его адаптации к сфере или объекту профессиональной мультидисциплинарной деятельности;

- сформировать у студентов личностные качества, а также общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные (проектные, научно-исследовательские, художественные) компетенции, развить навыки их реализации в проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО «» (квалификация -бакалавр).

2. Место ГИА в структуре образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3 в структуре основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и завершается присвоением квалификации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении ГИА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности компетенций - теоретические знания и практические навыки выпускника в соответствии с компетентностной моделью.

В частности, проверяется обладание выпускниками компетенциями в области следующих предусмотренных образовательным стандартом видов профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;

- проектная;

- художественная.

По итогам ГИА проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

4. Объем государственной итоговой аттестации.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зач.ед., 324 ч., в.т.ч. контактная работа – 20,5 ч., самостоятельная работа -303,5 ч.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			-	-	-	8
Контактная работа, в том числе:		**20,5**				**20,5**
Руководство ВКР		20,0				20,0
Процедура защиты ВКР		0,5				0,5
Самостоятельная работа, в том числе:		**303,5**				**303,5**
Выполнение индивидуального задания по теме выпускной квалификационной работы (обоснование актуальности выбранной темы, обзор литературы, формулирование цели, задач, предмета, объекта, научной гипотезы и т.п.)		80				80
Проведение исследования по теме выпускной квалификационной работы		100				100
Подготовка и написание выпускной квалификационной работы		100				100
Подготовка к защите выпускной квалификационной работы (подготовка доклада по теме исследования, презентации, репетиция доклада)		23,5				23,5
Контроль:						
Подготовка к экзамену (не предусмотрен)		-				-
Общая трудоемкость	**час.**	**324**				**324**
	в том числе контактная работа	**20,5**				**20,5**
	зач. ед	**9**				**9**

I. Государственный экзамен образовательной программой не предусмотрен.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Итоговой государственной аттестацией в соответствии с учебным планом является защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусмотрено выполнение выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), что позволяет оценить не только овладение выпускником высшего учебного заведения теоретическими знаниями, но и умение применить эти знания на практике.

Основными целями выполнения и защиты ВКР являются:

– углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки;

– развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения;

– применение полученных знаний при решении прикладных задач по направлению подготовки;

– стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;

– овладение современными методами научного исследования;

– выявление степени подготовленности бакалавров к практической деятельности в современных условиях;

– демонстрация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей, предложений и рекомендаций.

Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический и коммуникативный дизайн» выполняется в виде бакалаврской работы.

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Структура выпускной квалификационной работы определяется в требованиях к выпускным квалификационным работам по соответствующему уровню и направлению подготовки. При этом обязательным является наличие следующих разделов:

- **введение**, в котором рассматриваются основное содержание и значение выбранной темы выпускной работы, показана ее актуальность на современном этапе социально-экономического развития России. При этом должны быть определены цели и задачи, которые ставит перед собой студент при выполнении работы;

- **теоретическая часть**, в которой студент должен показать знания имеющейся научной, учебной и нормативной литературы, в т.ч. на иностранном языке по выбранной тематике;

- **практическая часть**, в которой студент должен продемонстрировать умение использовать для решения поставленных им в работе задач теоретических знаний. Студент должен провести обобщение и анализ собранного фактического материала, результаты которого должны найти свое отражение в тексте выпускной квалификационной работы;

- **заключительная часть** должна содержать выводы по проведенной работе, а также предложения или рекомендации по использованию полученных результатов;

- **список использованной литературы.**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент должен решить следующие **основные задачи**:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее значение для конкретной сферы деятельности;

- изучить по избранной теме теоретические положения, нормативно-правовую документацию, справочную и научную литературу;

- собрать и обработать необходимый материал для проведения конкретного анализа, оценки состояния исследуемой проблемы;

- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;

- провести анализ собранных данных, используя специальные методы, и сделать соответствующие выводы;

-провести предпроектный анализ;

- определить направления и разработать конкретные рекомендации и мероприятия по решению исследуемой проблемы;

- определить требования к дизайн-проекту;

- разработать и обосновать основную концецию дизайн-проекта;

- представить дизайн-проект и необходимую проектную документацию.

Рекомендуемая структура выпускной квалификационной работы бакалавра:

Содержание

Введение

Глава 1 Предпроектный анализ (анализ состояния изучаемой проблемы на исследуемом объекте. Спецификация требований к дизайн-проекту).

Глаза 2. Этапы и результаты дизайн-проектирования.

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Введение является вступительной частью ВКР, в которой формулируется научный аппарат исследования: рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы, формулируются цель и задачи написания работы, дается характеристика исходной предпроектной ситуации.

Научный аппарат исследования. Для выпускной квалификационной работы по направлению 54.03.01 «Дизайн» в научном аппарате рассматриваются актуальность, цель, задачи, методы исследования, его новизна, теоретическая и практическая значимость. Гипотеза выдвигается при желании выпускника.

Актуальность исследования показывает значимость выбранной темы ВКР на современном этапе.

Проблема исследования во многом обуславливается сложившимися противоречиями в той или иной сфере человеческой деятельности.

Цель исследования – это мысленное предвосхищение (прогнозирование) будущего результата, того, что мы, собственно, стремимся получить по его завершению.

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной цели.

Методика исследования — это совокупность методов, приемов, способов исследования, их субординация и порядок применения, при помощи которых дипломнику удалось решить поставленные задачи и получить определенные результаты.

Новизна исследования показывает, что нового в развитие теории, уточнение ее положений или понятий внес автор.

Теоретическая значимость определяется результатом, который был получен впервые, либо подтвержден, обновлен, уточнен или нашел дальнейшее развитие в ходе решения поставленных в исследовании задач.

Чаще всего в бакалаврской работе (в силу объема проводимого исследования) полученный результат носит, прежде всего, практический характер. В этой связи практическая значимость исследования – это рекомендации или результаты использования данных исследовательской работы в дизайнерской практике.

Основная часть работы включает главы, разделенные на параграфы и пункты, в которых последовательно и логично раскрывается содержание исследования, предпроектного анализа, хода и результатов проектной работы. Количество глав, параграфов и пунктов строго не регламентируется, а зависит от специфики исследуемой проблемы и круга изучаемых вопросов. Как правило, выпускная квалификационная работа состоит из двух глав.

Первая глава должна иметь теоретический характер. Здесь рассматриваются теоретические и методические основы исследуемой проблемы. Эту главу целесообразно начать с характеристики сущности объекта и предмета исследования. Затем на основе изучения и систематизации современных знаний выявляются причины возникновения исследуемой проблемы, прослеживаются этапы ее развития, акцентируется внимание на степень изученности данной проблемы. При этом учитываются различные точки зрения отечественных и зарубежных ученых, и высказывается авторская позиция относительно теоретических положений. Подробно описывается содержание и выводы предпроектного анализа, формулируются требования к дизайн-проекту, представляются основные тенденции дизайн-проектирования на современном этапе. Глава должна завершаться обобщающим выводом, в котором следует найти место авторской точке зрения о теоретической и методологической базе для решения исследуемой проблемы,

Во второй главе подробно излагаются особенности дизайн-проектирования объекта по заявленной теме. Описываются задачи, решаемые в ходе дизайн-проектирования, результаты проектной работы, особенности формообразования, современные технологии, материалы, особенности реализации проекта на практике.

Завершается работа списком использованных источников и приложениями. В список использованных источников включаются все источники, на которые есть ссылки в тексте работы, а также изученные в процессе выполнения работы издания, материалы которых повлияли на структуру работы и ее основные положения.

В приложениях могут быть приведены вспомогательные материалы к основному содержанию работы: результаты проведенных в ходе предпроектного анализа исследований, таблицы цифровых данных, иллюстрации, аналоги дизайн-проектов, фотоматериалы, изображения исходной предпроектной ситуации, эскизы, поисковые материалы к дизайн-проекту, чертежи, экранные копии электронных презентаций, изображения итогового дизайн-проекта, макетов, 3-D моделей, демонстрационных планшетов ВКР. Наличие в ВКР приложений не является обязательным.

Выпускная квалификационная работа должна включать рукопись, отзыв научного руководителя.

Процедура защиты ВКР служат инструментом, позволяющим государственной экзаменационной комиссии сформировать обоснованное суждение о том, достиг ли ее автор в ходе освоения образовательной программы результатов обучения, отвечающих квалификационным требованиям ФГОС ВО.

Выпускной квалификационной работе должны быть присущи актуальность и новизна. Работа должна иметь научную и практическую ценность. На оценку качества влияет количество научных публикаций и докладов по теме работы, выставок и конкурсов творческих работ.

Государственная экзаменационная комиссия в ходе защиты выявляет наличие у автора ВКР знаний, умений и навыков, присущих работнику, способному самостоятельно решать научно-исследовательские, художественные, проектные задачи

Примерная ТЕМАТИКА выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна КубГУ и утверждаются учебно-методическим советом факультета ежегодно.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее написания.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ приведена в Приложении.

Требования к выпускной квалификационной работе

Общие требования

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4 (компьютерный шрифт Times New Roman – 14, интервал 1,5 для основного текста, Times New Roman – 12, интервал 1,0 – для сносок), представляется в переплете в напечатанном виде и на электронном носителе.

Абзац. Между строками 1,5 интервала. Абзац начинается с отступа. Текст выравнивается по ширине.

Поля. Левое – 2,5 см, правое – 1,0см, верхнее – 2,0 см, нижнее – 2, 0 см.

Все страницы диссертации имеют сквозную нумерацию. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация не ставится, на следующей странице ставится цифра "2". Порядковый номер печатается на середине верхнего поля страницы, без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки).

ВКР должна иметь твердый переплет.

Подробные требования к оформлению выпускной квалификационной работе имеются в методических указаниях: Структура и оформление бакалаврской, дипломной. курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / сост.М.Б. Астапов, О. А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 49 с.250 экз. [Электронный ресурс]. https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по одному из видов дизайна состоит из двух частей: теоретической (текстовой) и творческой (практической), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения. В ВКР должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем, уровни сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Разрабатываемый проект направлен на выяснение степени подготовленности студента к осуществлению самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к направлению подготовки, а также навыков проектной работы.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и/или профессиональной подготовки в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Проведенное исследование должно отражать понимание теоретической проблемы и ориентироваться на практические задачи, связанные с видами профессиональной деятельности выпускника.

Обязательные компоненты ВКР следующие: текстовая часть в виде сброшюрованного альбома, наглядная часть в виде планшетов (плакатов, баннеров, таблиц, количество и размер которых зависит от творческого замысла), моделей и макетов. Примерный размер планшетов и макетов, как правило, 60х80 см и более.

Практическая часть ВКР – различные типы и виды демонстрационных плакатов ВКР (3-6 планшетов размером примерно 60х80 см или баннер размером около 200х300 см), раскрывающие содержание, оригинальный характер и графический стиль их оформления.

Теоретическая часть ВКР переплетается или вкладывается в папку с файлами, к ней обязательно прикладывается CD диск, содержащий весь текстовой и иллюстративный материал. Теоретическую часть желательно оформить с учетом выбранного художественно-образного решения для практической части.

Защиту ВКР рекомендуется дополнить компьютерной презентацией дизайн-проектов, портфолио творческих работ выпускника.

Портфолио учебных и творческих работ выпускника

Портфолио учебно-творческих работ и достижений выпускника формируется из учебных заданий, выполненных за время освоения образовательной программы (Блок 1) , заданий, выполненных в процессе прохождения учебной и производственной практик (Блок 2), творческих работ, представленных на выставки, конкурсы и др., научных публикаций, дипломов фестивалей, выставок, конкурсов и др. Портфолио способствует более полному представлению об уровне сформированности компетенций выпускника.

В составе портфолио учебно-творческих работ выпускника могут быть представлены лучшие работы, демонстрирующие уровень профессиональной подготовки выпускника по различным видам учебно-творческой деятельности на разных стадиях освоения образовательной программы.

Требования к творческой части выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа по дизайну представляет собой серию авторских работ по одному из видов дизайна, соответствующих профилю профессиональной подготовки. *Графический и коммуникативный дизайн* может быть представлен следующими видами работ: разработка фирменного стиля (брендов,логотипов, календарей, с воплощением в материале визиток, бланков, конвертов, сувенирной продукции и др.); разработка серии упаковок с

проведением маркетинговых исследований, выполнением моделей упаковки; разработка серии плакатов и др.

5. Фонд оценочных средств для защиты ВКР

Содержание выпускной квалификационной работы выпускника и ее соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОП ВО представлена в таблице:

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
ОК1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	**Знать:** основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР*
	Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
	Владеть: навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономер-ности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	**Знать:** принципы анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	*защита ВКР;* *ответы студента на дополнительные вопросы;*
	Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
	Владеть: навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	**Знать:** основы экономических знаний в различных сферах деятельности	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
	Владеть: навыками использования основ экономических знаний в различных сферах деятельности	
ОК-4 способностью использовать основы правовых	**Знать:** основы правовых знаний в различных сферах деятельности	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	

знаний в различных сферах деятельности	**Владеть:** алгоритмами использования основ правовых знаний в различных сферах деятельности	
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	**Знать:** основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*защита ВКР; проверка текста и списка литературы ВКР,* *ответы студента на дополнительные вопросы;*
	Уметь: осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
	Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ОК-6 Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	**Знать:** принципы работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	*ответы студента на дополнительные вопросы;* *защита ВКР;*
	Уметь: работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
	Владеть: навыками работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	
ОК-7 способностью к самоорганиза-ции и самообразо-ванию	**Знать:** принципы самоорганизации и самообразования	*защита ВКР;* *ответы студента на дополнительные вопросы;*
	Уметь: осуществлять процесс самоогранизации и самообразования	
	Владеть: навыками самоорганизации и самообразования	
ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и	**Знать:** как использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника* *(здоровьесберегающие технологии в дизайн-проектировании)*
	Уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
	Владеть: навыками использования	

профессиональной деятельности	методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	**Знать:** приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника* *(здоровьесберегающие технологии в дизайн-проектировании)*
	Уметь: использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
	Владеть: приемами оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	**Знать:** возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	*ответы студента на дополнительные вопросы;* *защита ВКР;*
	Уметь: использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
	Владеть: методами абстрактного мышления, анализа синтеза.	
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	**Знать:** как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	*защита ВКР;* *ответы студента на дополнительные вопросы;*
	Уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
	Владеть: навыками действия в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении	**Знать:** основы рисунка, как использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: рисовать, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь	

проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	Владеть: навыками рисования, использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	**Знать:** основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
	Владеть: навыками использования основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	**Знать:** основы использования приемов работы в макетировании и моделировании, начальных профессиональных навыков скульптора	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	
	Владеть: начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	**Знать:** как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
	Владеть: навыками применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
ОПК-5 способностью	**Знать:** как реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных	*защита ВКР; ответы студента*

реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	и проектных дисциплин (модулей) **Уметь:** реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) **Владеть:** навыками реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	*на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**Знать:** принципы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **Уметь:** решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с Применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. **Владеть:** навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, способами предотвращения преждевременного раскрытия информации.	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, списка литературы к ВКР, портфолио работ выпускника*
ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использова-	**Знать:** осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий **Уметь:** последовательно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*

нием информацион-ных, компьютерных и сетевых технологий	сетевых технологий во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности.	
	Владеть: навыками профессионального и эффективного поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	**Знать:** принципы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: рисовать и работать, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
	Владеть: навыками рисования и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуаль-ном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	**Знать:** особенности обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*защита ВКР;* *ответы студента на дополнительные вопросы;*
	Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	
	Владеть: методами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ПК-3 способностью учитывать при разработке	**Знать:** как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио*

художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	**Уметь:** учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*работ выпускника*
	Владеть: навыками учета при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств	
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	**Знать:** основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта в учебной и профессиональной деятельности.	
	Владеть: способами и методами анализа определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	
ПК-5 способностью конструиро-вать предметы, товары, промышлен-ные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	**Знать:** основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
	Владеть: навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.	
ПК-6 способностью применять современные технологии,	**Знать:** способы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации	

требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	дизайн-проекта на практике	
	Владеть: навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	**Знать:** как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
	Владеть: навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	**Знать:** как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
	Владеть: навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежи, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта	
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуаль-ных решений	**Знать:** особенности применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	*защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы,* *проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника*
	Уметь: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
	Владеть: навыками научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	

Описание показателей и критериев оценивания результатов защиты ВКР, а также шкал оценивания:

Показатели оценки выпускной квалификационной работы

- качество выполнения дизайн-проекта, адекватное поставленным проектным задачам (композиционным, технологическим, функциональным и др.), соответствие требованиям дизайн-проектирования;
- уровень профессионального мастерства в разработке проектного замысла и в выполнении проектных материалов;
- научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и проектных предложений;
- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- оформление выпускной квалификационной работы (ВКР);
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании выпускной квалификационной работы бакалавра, так и в процессе её защиты;
- чёткость и аргументированность ответов студента на вопросы, заданные ему в процессе защиты;
- оценки в отзыве руководителя.

Оценка (шкала оценивания)	***Описание показателей***
Продвинутый уровень – ***оценка «отлично»***	*ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с систематизацией точек зрения авторов и выделением научных направлений, оценкой их общности и различий, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Изложена собственная позиция. Стиль изложения научный со ссылками на источники.* *Комплекс проектных предложений и рекомендаций аргументирован, обладает новизной и практической значимостью.* *Руководителем работа оценена положительно.* *В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом, представил презентацию проектных материалов, в достаточной степени отражающую суть бакалаврской работы. Выпускник продемонстрировал высокий профессиональный уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*
Повышенный уровень – ***оценка «хорошо»***	*ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи исследования, суть проблемы раскрыта с систематизацией точек зрения авторов, обобщением отечественного и(или) зарубежного опыта с определением собственной позиции. Стиль изложения научный со ссылками на источники.* *Комплекс проектных предложений и рекомендаций аргументирован, обладает практической значимостью.* *Руководителем работа оценена положительно.* *В ходе защиты выпускник уверенно излагал результаты исследования, представил презентацию проектных материалов, в достаточной степени*

	отражающую суть бакалаврской работы. *Однако были допущены незначительные неточности при изложении материала, не искажающие основного содержания по существу, презентация имеет неточности, ответы на вопросы при обсуждении работы были недостаточно полными. Выпускник продемонстрировал достаточно высокий уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*
Базовый (пороговый) уровень – ***оценка «удовлетворительно»***	*ВКР выполнена на актуальную тему, формализованы цель и задачи исследования, тема раскрыта, изложение описательное со ссылками на источники, однако нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами.* *В проектной части сформулированы предложения и рекомендации, которые носят общий характер или недостаточно аргументированы.* *Руководителем работа оценена удовлетворительно.* *В ходе защиты допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. представленная презентация проектных материалов, в недостаточной степени отражала суть бакалаврской работы.* *Автор недостаточно продемонстрировал способность разобраться в конкретной практической ситуации. Выпускник продемонстрировал достаточный для осуществления профессиональной деятельности уровень сформированности компетенций в соответствии с ФГОС ВО.*
Недостаточный уровень – ***оценка «неудовлетворительно»***	*Студент нарушил календарный план разработки ВКР, выполненной на актуальную тему, которая раскрыта не полностью, структура не совсем логична, (нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами).* *В проектной части сформулированы предложения и рекомендации общего характера, которые недостаточно аргументированы. Допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана.* *Автор не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности. Выпускник продемонстрировал недостаточный для осуществления профессиональной деятельности уровень сформированности компетенций в соответствии с ФГОС ВО*

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к ВКР.

1. Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2015. - 84 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

4. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

5. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

6. Структура и оформление бакалаврской, дипломной. курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / сост.М.Б. Астапов, О. А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 49 с.250 экз. [Электронный ресурс].

https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf

7. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы.

Порядок выполнения выпускных квалификационных работ.

Продолжительность подготовки ВКР определяется учебным планом.

Список рекомендуемых тем ВКР утверждается выпускающий кафедрой и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за восемь месяцев до защиты ВКР.

Выпускнику может предоставляться право выбора темы ВКР в порядке, определяемом заведующим выпускающей кафедры, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Выпускник обязан выбрать примерную тему ВКР не позднее, чем за шесть месяцев до защиты ВКР.

Для руководства ВКР заведующим кафедрой назначается научный руководитель в сроки, не позднее утверждения учебной нагрузки на следующий учебный год.

Определяющим при назначении научного руководителя ВКР является его квалификация, специализация и направление научной работы. При необходимости студенту назначаются консультанты.

Смена научного руководителя и принципиальное изменение темы ВКР возможны в исключительных случаях по решению заведующего кафедрой не позднее трех месяцев до защиты ВКР.

Окончательные варианты темы ВКР, выбранные выпускником и согласованные с научным руководителем, утверждаются выпускающий кафедрой не позднее, чем за один месяц до защиты ВКР.

Научный руководитель ВКР осуществляет руководство и консультационную помощь в процессе подготовки ВКР в пределах времени, определяемого нормами педагогической нагрузки.

Порядок и сроки представления ВКР научному руководителю и в ГЭК.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Подготовленная и полностью оформленная работа вместе с отзывом научного руководителя и, при наличии, справками о практическом использовании результатов представляется на выпускающую кафедру для прохождения нормоконтроля и последующей процедуры предварительной защиты.

Факультет обеспечивает ознакомление обучающегося с не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются организацией в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), утверждаемой в установленном порядке.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

После завершения защиты всех ВКР, предусмотренных по графику на текущий день, объявляется перерыв для обсуждения членами комиссии итогов защиты и выставления окончательной оценки студентам. Результаты защиты определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Председатель ГЭК сообщает выпускникам окончательные итоги защиты выпускных квалификационных работ.

Наиболее интересные в теоретическом и практическом отношении ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию в печати, а также представлены к участию в конкурсах научных и творческих работ.

После публичного заслушивания всех ВКР, представленных на защиту, проводится закрытое заседание экзаменационной комиссии. На закрытом заседании комиссии обсуждаются результаты прошедших защит, выносится согласованная оценка по каждой выпускной квалификационной работе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или

«неудовлетворительно». Оценка выносится простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равенстве голосов, решающим является голос председателя).

По окончании закрытого заседания возобновляется публичное открытое заседание комиссии, на которое вместе со студентами приглашаются все желающие. Председатель кратко подводит итоги, объявляет оценки по защищенным на данном заседании выпускным квалификационным работам и другие результаты, в том числе о присуждении (не присуждении) каждому выпускнику искомой степени (квалификации), о выдаче дипломов с отличием и др.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится на основе комплексного анализа представленных на защиту материалов. За основу принимаются следующие критерии.

Критерии определения степени сформированности компетенций по результатам выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций по итогам освоения ООП имеют комплексный характер и представляют собой комплексную оценку готовности выпускника к самостоятельной успешной проектной деятельности в сфере дизайна. Оценка выполнения ВКР производится на основе следующих критериев:

- ***профессионально-мировоззренческая подготовленность*** — способность на основе понимания специфики социокультурных процессов учитывать контекст проектного процесса при разработке объекта (комплекса). Понимание социальной актуальности и экономической эффективности предпринимаемых проектных решений. Всесторонний учет особенностей задания на проектирование с готовностью предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема (ОК-1, ОК-2, ОК-3);

-***методическая и правовая грамотность*** — понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы. Обладание навыками эффективного поиска необходимой информации и работы с информационными массивами. Понимание важности применения соответствующей регламентирующей документации при проектировании объектов в составе комплексного проектного замысла. Знание основных технологических норм и ограничений, закрепленных в ГОСТах, СНИПах и САНПиНах (ОК-4, ОПК-6, ОПК-7);

- ***технологическая умелость*** — способность выполнять операции по формированию, разработке промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных материалов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне эстетического качества и информативности, владение культурой презентации. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8);

- ***экологическая грамотность*** – Учет основ экологии и эргономики при разработке функциональных качеств проектируемого объекта. Применение здоровье сберегающих технологий в проектных решениях и всемерный учет требований к проектированию объектов для лиц с ограничениями по здоровью (ОК-8, ОК-9, ОК-11, ПК-4)

- ***коммуникационная развитость*** – Понимание важности межкультурной коммуникации в процессе работы над комплексным дизайн-проектом в составе творческого коллектива. Умение представить проектный замысел в устной и письменной форме с учетом социокультурного

разнообразия аудитории. Владение возможностью использовать источники информации на иностранных языках для более полного учета современных инновационных тенденций развития мировой профессиональной проектной практики. Умение транслировать собственный творческий опыт с артикуляцией актуальных смыслов и положений, в том числе, в процессе защиты ВКР. Стремление быть убедительным и при представлении проектного замысла находить аргументы и доводы соответствующие возрастным особенностям целевой аудитории (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ПК-12).

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются по четырехбалльной системе:

- ***оценка «отлично»*** присваивается, если выпускник в полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения, способен использовать накопленные знания, умения и навыки в предлагаемых обстоятельствах при решении новых творческих задач.

-***оценка «хорошо»*** присваивается, если выпускник в необходимо объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения

-***оценка «удовлетворительно»*** присваивается, если выпускник освоил

основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах постановки задач и выбора средств для их решения.

-***оценка «неудовлетворительно»*** присваивается, если выпускник освоил основной объем знаний слабо и не полностью, не знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн- проектирования, не имеет необходимого понимания методов и практических приемов постановки задач и выбора средств для их решения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к защите ВКР

а) основная литература:

1. Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2015. - 84 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

4. Старикова, Ю.С. **Основы дизайна: учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

5. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

б) дополнительная литература:

1. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

2. Перелыгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

3. Дипломное проектирование : методические указания / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. С.П. Кудрявцева. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. - 26 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438916

в) периодические издания.

Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012. Источник: библ. КубГУ.

Международный журнал о дизайне «Дом и интерьер», №№ 2005–2006; 2010–2011. Источник: библиотека КубГУ.

Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров "AD" / Architectura Digest, №№ 2010–2011. Источник: библиотека КубГУ.

Журналы «Лучшие интерьеры». 2006-2013.

Журналы: SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России. "Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Качественная архитектура..Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

Источник: библиотека КубГУ.

9. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке к ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

а) в процессе организации подготовки к ГИА применяются современные **информационные технологии:**

1) мультимедийные технологии, для чего проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых расчетов и т.д.

Подготовка студента к выполнению и защите выпускной квалификационной работы предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Выпускнику предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

б) перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8, Autodesk 3D Studio Max

в) перечень информационных справочных систем:

– Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://garant.ru/

– Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/

– Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

– Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru

-университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);

- электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)

- электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)

- бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;

- электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

10. Порядок проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются обучающимися на бумаге или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со

специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения ГИА.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Кабинет (для выполнения ВКР)	• *Компьютерные классы 410,408,412.* • *рабочее место для консультанта-преподавателя;* • *компьютер, принтер;* • *рабочие места для обучающихся;* • *лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.*
2	Выставочный зал ФАД (для защиты ВКР)	• *рабочее место для членов Государственной экзаменационной комиссии;* • *ноутбук, мультимедийный проектор, экран;* • *лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения для демонстрации презентаций ВКР.*
3	Помещения для самостоятельной работы	• *402,212,оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.*

Приложение 1

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,

Профиль: «Графический и коммуникативный дизайн»

1. Дизайн- проект корпоративного графического комплекса центра детского творчества.
2. Дизайн- проект корпоративного графического комплекса сети магазинов одежды.
3. Дизайн- проект серии упаковок моющих средств.
4. Дизайн- проект серии упаковок кондитерских изделий.
5. Дизайн- проект серии упаковок для строительных инструментов.

6. Дизайн- проект комплекса розничных этикеток для серии безалкогольных напитков.
7. Дизайн- проект комплекса серии упаковок для сокосодержащих напитков.
8. Дизайн оригинал-макета учебного пособия по дисциплине «Графический и коммуникативный дизайн в среде».
9. Дизайн оригинал-макета учебного пособия по дисциплине «Дизайн и рекламные технологии».
10. Дизайн оригинал-макета учебного пособия по дисциплине «Основы дизайна среды».
11. Дизайн- проект развивающей компьютерной игры.
12. Дизайн- проект серии рекламных плакатов для выставки современной фотографии.
13. Дизайн- проект серии рекламных плакатов для фестиваля декоративно-прикладного искусства.
14. Дизайн- проект серии рекламных плакатов для Краснодарского историко-археологического музея.
15. Дизайн- проект серии рекламных плакатов для гастролей Краснодарского государственного цирка.
16. Дизайн- проект серии социальных плакатов.
17. Дизайн- проект фирменного стиля строительной компании.
18. Дизайн- проект фирменного стиля салона красоты.
19. Дизайн- проект фирменного стиля издательства.
20. Дизайн- проект оригинал-макета периодического издания.

Р Е Ц Е Н З И Я

на основную образовательную программу 54.03.01 Дизайн программа подготовки «Графический и коммуникативный дизайн», реализуемую в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кубанский государственный университет»

Основная профессиональная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая в Кубанском государственном университете на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникативный дизайн», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки № 1004 от 11 августа 2016 г.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества образования выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, государственной итоговой аттестации, а также календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Формируемые общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленности «Графический и коммуникативный дизайн» соответствует современным требованиям рынка труда.

Практическую значимость имеют программы учебной и производственной практик, представленные в приложении ООП, направленные на закрепление и углубление теоретической и научной подготовки студентов.

Таким образом, ООП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленности «Графический и коммуникативный дизайн» (уровень бакалавриата), разработанная в Кубанском государственном университете на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики соответствует ФГОС ВО и отвечает современным требованиям, предъявляемым к бакалаврам по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленности «Графический и коммуникативный дизайн».

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» _____

РЕЦЕНЗИЯ

на основную образовательную программу высшего образования по направлению 54.03.01 «Дизайн», реализуемую в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кубанский государственный университет».

Основная образовательная программа (ООП), реализуемая в Кубанском государственном университете, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. No 1004.

Целью ООП является осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять создание объектов дизайна различного назначения.

Образовательная программа включает правовые основы реализации, характеристику профессиональной деятельности выпускника, миссию, цель и задачи, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, программу государственной итоговой аттестации.

ООП обеспечивает освоение обучающимся компетенции, установленных ФГОС ВО.

Таким образом, ООП по направлению 54.03.01 «Дизайн», направленности «Графический и коммуникативный дизайн», разработанная в Кубанском государственном университете, соответствует ФГОС ВО и отвечает современным требованиям, предъявляемых к выпускникам по данному направлению подготовки.

Мороз О.В. заместитель генерального директора

ООО «Академия Ремонта и Дизайна» _____