

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.19 Культурология

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: «География», «Безопасность жизнедеятельности».


Программа подготовки: академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр


Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «География», «Безопасность жизнедеятельности».

Программу составил: доц., к.полит.н. Бородина С.Н. 

Рабочая программа дисциплины Культурология утверждена на заседании кафедры истории России ФИСМО протокол № 9 « 7» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

д-р.и.н., д-р.соц.н., проф. Касьянов В.В. 


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры экономической, социальной и политической географии

протокол № 08 «09» апреля 2018 г. 

Зав. кафедрой, к.географ.наук, доц. Миненкова В.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 4 «10» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета д-р.и.н., проф. Варганыян Э.Г. 

Рецензенты:

Д-р. и. наук, проф. КСЭИ Семик А.А.

Д-р и.наук, доц., зав.кафедрой социологии КубГУ Рожков А.Ю.

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цели освоения дисциплины.

Овладеть культурологическими знаниями, необходимыми для получения исчерпывающего представления о культуре как социально-историческом феномене. Повысить общекультурный уровень студентов за счет получения ими новых общекультурных знаний.

1.2 Задачи дисциплины.

1. Содействовать расширению знаний о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и российской культуры.
2. Способствовать осознанию необходимости сохранения и приумножения культурного наследия как важнейшего условия развития человеческого общества.
3. Содействовать формированию гуманистического мировоззрения и нравственных качеств.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана бакалавриата, являясь обязательной дисциплиной. Предшествующей дисциплиной, необходимой для ее изучения, в учебном плане является дисциплина «История». Последующих дисциплин, для которых «Культурология» является предшествующей в учебном плане не имеется.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных* компетенций (ОК)

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских и социо-гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	основные этапы и закономерности культурного развития общества; базовые культурные ценности; особенности межкультурного взаимодействия; сущность и значимость социокультурных процессов в стране и мире	бережно относиться к историческому и культурному наследию; выстраивать диалог с представителями других культур	знаниями о значении культуры для человеческого существования; навыками толерантного отношения к представителям других культур; способностью анализа социокультурной ситуации в регионе, стране и мире, грамотно использовать культурологические знания в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры(часы)			
			2	–		
Контактная работа, в том числе:		42,2	42,2			
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		65,8	65,8			
Реферат		14	14	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		51,8	51,8	-	-	-
Контроль:		26,7	26,7			
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	42,2	42,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	4	2			2

2.	Культура первобытного общества	4	2			2
3.	Культура Древнего Востока	12	2	2		8
4.	Культура Античной цивилизации	12	2	2		8
5.	Культура Средневековья. Культура Руси в IX-XVI вв.	12	2	2		8
6.	Культура Европы эпохи Возрождения и Реформации.	11,8	2	2		7,8
7.	Культура эпохи Просвещения. Культура России в XVIII-XIX вв.	14	2	4		8
8.	Культура XIX в.	12	2	2		8
9.	Мировая культура XX-XXI вв. Советская культура.	20	2	4		14
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
<i>Итого по дисциплине:</i>		<i>108</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>65,8</i>

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	1. Культурология как научная и учебная дисциплина цель, задачи и методы исследования культуры. 2. Понятие культуры, ее виды и типы. 3. Структура и функции культуры.	0
2.	Культура первобытного общества	1. Периодизация первобытной культуры. 2. Культура первобытного общества.	0
3.	Культура Древнего Востока	1. Культура Древнего Египта. 2. Культура Древней Индии. 3. Культура Древнего Китая.	0
4.	Культура Античной цивилизации	1. Понятие, сущность и особенности античной культуры. 2. Достижения культуры Древней Греции. 3. Культура эпохи эллинизма. 4. Античная культура в эпоху Римского господства.	0
5.	Культура Средневековья. Культура Руси в IX-XVI вв.	1. Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы Средневековья. 2. Культура Европейского Средневековья. 3. Культура Руси в IX-XVI вв.	0
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1. Культура итальянского Возрождения. 2. Северное Возрождение. 3. Наука и техника в эпоху Возрождения.	0
7.	Культура эпохи Просвещения. Культура России в XVII-XVIII.	1. Культура Западной Европы в XVII в. 2. Культура европейского Просвещения. 3. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и европейского Просвещения.	0

		4. Культура Московии и Российской империи в XVIII-XVIII вв.	
8.	Культура XIX в.	1. Культурное развитие Европы в XIX в. 2. Культура Северной Америки в XIX в. 3. Культура Российской империи в XIX в.	<i>О</i>
9.	Мировая культура XX-XXI вв. Советская культура.	1. Общие тренды развития мировой культуры в XX в. Научные открытия и достижения XX в. 2. Советская культура – основные черты. 3. Проблемы мировой культуры на рубеже XX-XXI вв.	<i>О,С</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	1. Предмет и метод культурологии. 2. Связь культурологии с другими науками. 3. Понятие культуры и ее функции. 4. Структура, виды, принципы типологизации культур.	
2.	Культура первобытного общества	1. Периодизация культуры первобытного общества. 2. Материальная культура первобытного общества. 3. Зарождение и развитие первобытного искусства.	
3.	Культура Древнего Востока	1. Культурное наследие Древнего Египта. 2. Культура Древней Месопотамии. 3. Особенности культуры Древней Индии. 4. Древнекитайская цивилизация и ее культура. 5. Общее и особенное в культуре древних цивилизаций.	<i>О,С</i>
4.	Культура Античной цивилизации	1. Понятие, сущность и особенности культуры античного мира. 2. Достижения культуры Древней Греции. 3. Понятие и особенности эпохи эллинизма. 4. Особенности культуры республиканского и имперского Рима.	<i>О,С</i>
5.	Культура Средневековья. Культура Руси IX-XVI вв.	1. Этапы развития средневековой культуры. 2. Материальная и духовная культура европейского Средневековья. 3. Византийская культура в период Средневековья. 4. Культура Руси в период Средневековья.	<i>О, Д-П</i>
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1. Социально-экономические и политические предпосылки европейского Возрождения. 2. Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в период Возрождения. 3. Идеи Реформации и их влияние на европейскую культуру.	<i>О,С</i>
7.	Культура эпохи Просвещения	1. Культура европейского Просвещения. 2. Культура эпохи Просвещения в США. 3. Культура эпохи Просвещения в России.	<i>О,С</i>

8.	Культура XIX в.	1. Культура Западной Европы в XIX в. Общая характеристика. 2. Культура США в XIX в. 3. Развитие культуры в России в XIX в.	О,С
9.	Мировая культура XXXXI вв.	1. Культура западной цивилизации в первой половине XX в. Общая характеристика. 2. Культура восточной цивилизации в XX в. Общая характеристика. 3. Массовая культура в обществе потребления. 4. Культура и глобальные проблемы человечества.	О, С, Д-П

Опрос по теме занятия (О), подготовка сообщения (С), доклад-презентация(Д-П)

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы (проекты) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Сообщение, доклад	1. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 2. Методические указания по написанию рефератов и других видов самостоятельной работы: «Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации»: учеб.-метод. указания / сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2016. – 49 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebnometodicheskie_ukazaniya.pdf 3. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty
2	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 2. Основная и дополнительная литература, периодические издания. 3. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty .
3	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 2. Основная и дополнительная литература, периодические издания. 3. Методические указания по написанию рефератов и других видов самостоятельной работы: «Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации»: учеб.-метод. указания / сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2016. –49 с. Сайт

		https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebnometodicheskie_ukazaniya.pdf
4	Подготовка к текущему контролю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 2. Методические рекомендации по организации и проведению текущего промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» используются различные активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия, семинар-презентация, коллоквиумы на практических занятиях и пр.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	<i>Л:</i> Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции <i>Л:</i> Культура первобытного общества <i>Л:</i> Культура Древнего Востока	Интерактивные лекции по темам с использованием ПК и проектора	2 2 2
	<i>ПР:</i> Культура Европы эпохи Возрождения и Реформации. <i>ПР:</i> Культура эпохи Просвещения. Культура России в XVII-XVIII вв. <i>ПР:</i> Культура XIX в.	Работа в малых группах, постановка и решение проблемных и ситуационных задач; дискуссия	2 2
			2
<i>Итого:</i>			12
Л – лекция, ПР – практическая работа			

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Контрольные вопросы для устного собеседования

1. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. В чем особенности культурологического знания?
2. Каковы структура и функции культуры?
3. Каково содержание теории локальных цивилизаций?
4. Каковы особенности первобытного типа культуры?
5. Каковы особенности и достижения культуры Древнего Египта?
6. Что означает понятие «античность»?
7. Каковы особенности средневекового типа цивилизации?
8. В чем состоит суть нового времени как эпохи и типа культуры?
9. Каковы особенности культуры новейшего времени?
10. В чем состоит вклад России в мировую культуру?
11. Какова роль внешних влияний на формирование и развитие русской культуры?
12. Что такое менталитет и каковы основные черты русского менталитета?
13. Каковы этапы формирования и развития русской культуры?
14. В чем проявляется универсализация культуры в XX в. и в наши дни?
15. Какова социокультурная роль науки и техники в XX в.?
16. Как в ходе исторического развития менялись взгляды на взаимоотношения человека и природы?
17. Место и роль России в мировой культуре? 18. Культура и глобальные проблемы современности?

Темы докладов и сообщений по дисциплине

1. Проблема предмета культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.
3. Сущность культуры и ее структура.
4. Функции культуры в обществе.
5. Становление научного знания о культуре.
6. Теории локальных цивилизаций.
7. Особенности первобытного типа культуры.
8. Первобытные формы религии.
9. Зарождение религиозных представлений.
10. Периодизации культуры первобытной эпохи.
11. Развитие духовной культуры.
12. Мифы и легенды Древнего Востока
13. Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»
14. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
15. Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.

16. Великие изобретения в Древнем Китае.
17. Религиозные представления Древнего Египта.
18. Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
19. Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
20. Культура этрусков.
21. Архитектура и скульптура Римской империи.
22. Развитие науки и техники в античном мире.
23. Древнегреческая философия эпохи классики
24. Поэты и философы Древнего Рима.
25. Римское право и его культурно-историческое значение
26. Византийская иконопись.
27. Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
28. Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
29. Взаимоотношения Византии и Руси
30. Христианская концепция человека.
31. Европейские университеты и их роль в развитии культуры.
32. Наука и техника эпохи Средневековья.
33. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
34. Средневековые университеты – центры культуры
35. Титаны искусства эпохи Возрождения
36. Феномен Леонардо да Винчи.
37. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
38. Литература Возрождения.
39. Научная мысль эпохи Возрождения.
40. Идеи и вожди Реформации.
41. Идеология европейского Просвещения.
42. Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.
43. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
44. Выдающиеся деятели французского Просвещения.
45. Западноевропейское искусство XVIII
46. Теория и история культуры в учениях европейских просветителей.
47. Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
48. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
49. Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.
50. Марксизм как явление европейской культуры.
51. Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.
52. Немецкая классическая философия.
53. Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в.
54. Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).
55. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.
56. Выдающиеся мыслители XX в.
57. Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
58. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету по «Культурологии»:

1. Предмет культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
2. Понятие культуры и ее виды, типология культур.
3. Структура и функции культуры в обществе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
4. Религия, как основополагающее явление культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли. Современная религиозная картина мира.
5. Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.
6. Наука, как основополагающее явление культуры.
7. Научные теории и школы культурологии.
8. Культура первобытного общества.
9. Культурное наследие Древнего Египта.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
12. Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
13. Арабо-мусульманский тип культуры.
14. Культура коренных народов Африки.
15. Культура народов доколумбовой Америки.
16. Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
17. Понятие, сущность и особенности античной культуры.
18. Достижения культуры Древней Греции.
19. Культура эпохи эллинизма.
20. Античная культура в эпоху Римского господства.
21. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
22. Культура Византийской империи.
23. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.
24. Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
25. Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
26. Сущность и особенности мировой культуры XX в.
27. Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.
28. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
29. Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
30. Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.
31. Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XV вв.
32. Культура России в XVI в.

33. Культура России в XV111 в.
34. Культура России первой половины XIX в.
35. Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)
36. Культура России в конце XIX – начале XX века.
37. Культура России периода революций и Гражданской войны.
38. Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».
39. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
40. Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.
41. Современная социокультурная ситуация в России. 42. Культура русского зарубежья.

Форма проведения зачета: устно. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам вопросы (в том числе) дополнительные по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценку **«зачтено»** получает студент, ответивший на все вопросы (100 %) во время проведения промежуточной аттестации, предложенные ему преподавателем. Ответ студента на вопросы промежуточной аттестации может быть, как в устной, так и письменной формах. В ответе студент должен продемонстрировать знание основных этапов и периодов развития культуры, характерных черт культуры на разном этапе ее развития, иметь представление о личностях, внесших весомый вклад в развитие общемировой и локальных культур.

Оценку **«не зачтено»** получает студент, не ответивший на вопросы, предложенные ему преподавателем во время проведения промежуточной аттестации по дисциплине или не раскрывший сущности доставшихся ему вопросов (ответ в бессвязной форме, раскрытие культурных особенностей, относящихся к другим периодам или эпохам, отсутствие в ответе конкретных фактов, которые можно связать с той или иной культурой), а также имеющий низкие результаты во время постоянного текущего контроля.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская и др. ; ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 598 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115385&sr=1.

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина и др. ; ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1.

3. Минц, Светлана Самуиловна (КубГУ). Культура и самосознание [Текст] : лекции по культурологии / С. С. Минц ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2008. - 327 с. - Библиогр.: с. 323-325. - ISBN 9785820906046 : 106.58. - 62 экз.

Для самостоятельного освоения дисциплины студентами в том числе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются видеофильмы, доступные в сети Интернет. В них содержится значительная часть изучаемой дисциплины.

1. Культурология. Открытый курс. Сайт https://openedu.ru/course/hse/CULT/#__utmzi__1__=1
2. Культурология. Лекции 1-4 сайт <https://www.youtube.com/watch?v=e8NNpBjjFRI>
3. Культурология. Фильмы 1-3 сайт <https://www.youtube.com/watch?v=O1lPh769lJE>
4. История мировой культуры сайт <https://www.youtube.com/watch?v=PmXxlixmReM>

5.2 Дополнительная литература:

Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 410 с. - Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C.

1. Вартамян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока [Текст] : учебное пособие / Э.Г. Вартамян ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. унт. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2013. - 160 с.

2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира [Текст] : курс лекций : на рус. и англ. яз. / Г.Д. Гачев ; авт. послесл. В.А. Шнирельман. - М. : Академия, 1998. - 430 с.

3. Дианова В.М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2014. - 471 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85.

5.3. Периодические издания:

1. «Вопросы культурологии».
2. «Культура в современном мире».
3. «Культура. Культурология».
4. «Культурная жизнь Юга России». 5. «Культурология. Дайджест».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. «Российская культурология» сайт <http://www.culturalnet.ru/>
2. «Библиотека по Культурологии» сайт <http://www.countries.ru/library.htm/>
3. «Культуролог» сайт <http://culturolog.ru/>
4. Телеканал «Культура» сайт <http://tvkultura.ru/>
5. «Русские традиции» сайт <http://ruplace.ru/>
6. «Энциклопедия культур» <http://ec-dejavu.net/main.html>
7. «Культура России» сайт <http://www.russianculture.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

По дисциплине предусмотрено проведение *лекционных занятий*, на которых дается основной систематизированный материал, позволяющий получить представление об основных этапах и закономерностях исторического развития региона и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине. Для успешного прохождения запланированных форм контроля студент должен вести конспект, обращая внимание на указание преподавателя, и использовать его для организации своей самостоятельной работы.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине Культурология. В рамках нее запланированы следующие виды самостоятельной работы студентов: подготовка индивидуальных сообщений, докладов и презентаций, проработка теоретического материала дисциплины, подготовка к промежуточной аттестации.

Подготовка индивидуальных сообщений, докладов и презентаций. Осуществляется путем самостоятельной работы с текстами учебной литературы по дисциплине, информационно справочными системами, ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также учебно-методическим обеспечением дисциплины. Срок выполнения – время от одного занятия до следующего. Форма контроля – публичная защита подготовленного материала и ответы на дополнительные вопросы со стороны студенческой группы и преподавателя.

Проработка теоретического материала дисциплины. Происходит за счет углубленного изучения конспекта, учебной литературы по дисциплине, а также учебно-методического обеспечения дисциплины. Срок выполнения – в течение всего времени изучения дисциплины. Форма контроля – проверка готовности во время участия в коллоквиумах, написании тестовых заданий, подготовки индивидуальных сообщений, докладов и презентаций, а также во время промежуточной и итоговой аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации. Осуществляется путем самостоятельной работы с текстами учебной литературы по дисциплине, информационно справочными системами, ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также учебно-методическим обеспечением дисциплины. Срок выполнения – по завершению изучения разделов дисциплины. Форма контроля – зачет в устной форме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Проверка докладов, рефератов и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows 8, 10;
2. Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

www.biblioclub.ru

4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
5. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
6. «Лекториум ТВ» - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой с программным обеспечением.(ауд.211)
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой с соответствующим программным обеспечением (ауд.201,208,205).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены учебным планом
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено учебным планом
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или мультимедийной доской. (ауд.209,212).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или мультимедийной доской.
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой) ауд.209,212)