

АННОТАЦИЯ
дисциплины «ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, в том числе 54,2 часов - аудиторная нагрузка, 53,8 часа – самостоятельная работа)

Цель дисциплины:

углубление знаний, умений и практических навыков работы с художественными материалами, использования традиционных и современных технологий живописи.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ, освоение практического опыта работы с живописными материалами;
- приобретение навыков работы с современными технологиями живописи;
- овладение навыками фактурной организации красочного слоя изображения;
- формирование умений целенаправленно использовать изобразительные качества и эстетические достоинства художественных материалов в живописи с натуры;
- развитие экспозиционной культуры студентов.
-

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Технология и методология живописи» относится к художественно-технологическому модулю вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана, код дисциплины Б1.В.04.02

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	теоретические основы реализации образовательных программ по учебным предметам, в т.ч. по технологии и методологии живописи, в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	реализовывать образовательные программы по учебным предметам, в т.ч. по технологии и методологии живописи, в соответствии с требованиями образовательных стандартов	практическими навыками образовательных программ по учебным предметам, в т.ч. по технологии и методологии живописи, в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2.	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	современные методы и технологии обучения и диагностики, в т.ч. в области технологии и методологии живописи	использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, в т.ч. в области технологии и методологии живописи	практическими навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики, в т.ч. в области технологии и методологии живописи
3.	ПК-7	способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	теоретические основы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей, в т.ч. в процессе освоения технологии и методологии живописи	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности, в т.ч. в процессе освоения технологии и методологии живописи	навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей, в т.ч. в процессе освоения технологии и методологии живописи
4.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	основные направления руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся, в т.ч. в области технологии и методологии живописи	осуществлять руководство учебно-исследовательской деятельностью обучающихся, в т.ч. в области технологии и методологии живописи	практическими навыками руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся, в т.ч. в области технологии и методологии живописи

Основные разделы дисциплины:

1. Технология живописи натюрморта
2. Технология живописи фигуры

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Основная литература:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. — 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

