

АННОТАЦИЯ

дисциплины «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Объем трудоемкости: 21 зачетных единиц (756 часов, из них 291,7 часов – аудиторная работа, 366,2 часа – самостоятельная работа, 98,1 часа – контроль.

Цель дисциплины:

- совершенствование профессиональной, профильно-ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством академической живописи

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями в области исторического опыта школы академической живописи России и стран Западной Европы;
- умение ставить и решать учебные и творческие задачи академической живописи;
- готовность к самостоятельному определению последовательности и подбору технических приемов построения реалистического изображения в академической живописи с натуры (натюрморт, портрет, фигура человека);
- приобретение навыков в копировании работ мастеров академической живописи;
- развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечение тесной взаимосвязи теории и практики обучения живописи.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части Блок 1. Дисциплины (модули) учебного плана, код дисциплины Б1. В.ДВ.03.01

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ПК-11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторический опыт школы академической живописи России и стран Западной Европы;
- систематизированные теоретические основы и основные задачи поэтапного построения изображения в академической живописи;
- значение академической живописи для овладения школой изобразительного искусства.

Уметь:

- ставить и решать задачи создания художественного образа в реалистической живописи с натуры (натюрморт, портрет, фигура человека).
- целенаправленно организовывать рабочее место и применять профессиональный инструментальный живописи;
- рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами реалистической живописи с натуры.

Владеть:

- методами и приемами визуального исследования живописных качеств натуры;
 - техническими приемами решения изобразительных задач в избранном живописном материале;
- методами построения изображения с натуры в соответствии с её визуальным образом.

Основные разделы дисциплины:

1. Техника академической живописи
2. Образ в академическом портрете
3. Академическая натурная постановка

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Основная учебная литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

