

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет математики и компьютерных наук



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

« 01 » 07 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.В.02 ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 01.03.01 Математика

Направленность (профиль): Преподавание математики и информатики

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.02 «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 01.03.01 Математика.

Программу составил:

Левицкий Б.Е., заведующий кафедрой теории функций,  
доктор пед. наук



---

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.02 «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» утверждена на заседании кафедры теории функций протокол № 10 «07» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Левицкий Б.Е.



---

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры теории функций протокол № 10 «07» июня 2016 г.

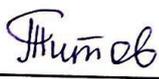
Заведующий кафедрой (выпускающей) Левицкий Б.Е.



---

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета математики и компьютерных наук протокол № 3 «20» июня 2016 г.

Председатель УМК факультета Титов Г.Н.



---

Рецензенты:

Гусаков Валерий Александрович, канд. физ. – мат. наук,  
директор ООО «Просвещение – Юг»

Засядко О.В., доцент пед. наук, доцент кафедры информационных образовательных технологий ФГБОУ ВО КубГУ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Обеспечить получение студентами новых знаний в области техники и технического творчества, сформировать практические умения решать творческо-конструкторские и изобретательские задачи; формирование умений использования различных методов и приемов для решения творческих задач; развитие творческого мышления и способностей студентов; формирование мотивации непрерывного профессионального саморазвития и самосовершенствования.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

1. Обеспечить подготовку студентов-бакалавров к профессионально-творческой деятельности с дошкольниками.
2. Дать студентам-бакалаврам систематизированные знания в области теории и практики креативного развития и саморазвития.
3. Обучить основам методики формирования у дошкольников креативного поведения и творческой деятельности.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Основы творческой деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Дисциплины факультатива ФТД.В.02 «Основы творческой деятельности» учебного плана.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций: ПК-1.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
1.	ПК-1	способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области	- основные понятия, определения и утверждения дисциплины, методы исследования и решения задач.	- применять полученные при изучении дисциплины знания к решению задач.	- навыками практического использования теории дисциплины при решении теоретических и прикладных задач.

## **2. Структура и содержание дисциплины.**

### **2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36,2 ч. контактной работы: лекционных 18 ч., практических 18 ч., ИКР 0,2 ч.; 35,8 ч. СР).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			7	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		<b>36,2</b>	<b>36,2</b>	
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
Занятия лекционного типа		18	18	
Лабораторные занятия		-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>35,8</b>	<b>35,8</b>	
Проработка учебного материала		17	8	
Выполнение индивидуальных заданий		8	8	
Подготовка к текущему контролю		10,8	5,8	
<b>Контроль:</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	
Подготовка к экзамену		-	-	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Сущность и понятие технического творчества. Открытия. Изобретения. Рационализаторские предложения.	7	2	2	-	3
2	Эвристические методы. Теория решения интеллектуальных задач.	11	2	2	-	7
3	Художественно-конструктивные разработки изделий	7	2	2	-	3
4	Конструирование технических объектов учебно-производственного назначения	16	4	4	-	8
5	Организация внеклассной работы по творческой деятельности студентов	11	4	4	-	3
6	Содержание и методика работы в творческом объединении обучающихся	9	2	2	-	5
7	Методика развития технического творчества обучающихся	10,8	2	2	-	6,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	18	-	35,8

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### Тема 1. Изобретения. Рационализаторские предложения.

Задачи технического творчества. Творчество. Творческая деятельность.

Творческий поиск. Открытия. Изобретения. Рационализаторские предложения.  
Научно-техническая и патентная информация.

**Тема 2. Эвристические методы. Теория решения интеллектуальных задач.**

Метод проб и ошибок. Мозговой штурм. Фокальный метод. Синектика. Морфологический анализ. Технические и физические противоречия. Технические эффекты. Оператор РВС. Моделирование маленькими человечками. Вепольный анализ. Стандартные решения. АРИЗ.

**Тема 3. Художественно-конструкторские разработки изделий. Моделирование и конструирование простейших технических объектов.**

Художественное конструирование. Основные требования эргономики в художественном конструировании. Модели и моделирование. Разработка технических объектов. Решение конструкторских, технологических и организационных задач.

**Тема 4. Конструирование технических объектов учебно-производственного назначения**

Элементы поисково-конструкторской деятельности. Станочное и технологическое оборудование технической деятельности учащихся. Специальные приспособления, применяемые в моделировании

**Тема 5. Организация внеклассной работы по творческо-конструкторской деятельности детей и подростков.**

Виды внеклассной работы по техническому творчеству. Индивидуальная работа с учащимися. Групповые формы организации внеклассной работы с учащимися по техническому творчеству в школе. Организация деятельности учреждений дополнительного образования детей (УДОД). Организация учебного процесса в УДОД. Структура УДОД по техническому творчеству.

**Тема 6. Содержание и методика работы в творческо-конструкторском объединении обучающихся.**

Выбор профиля работы. Программы и планы. Материально-техническая база. Комплектование кружка и организация работы.

**Тема 7. Методика развития технического творчества обучающихся.**

Логика и структура поисково-конструкторской деятельности учащихся.  
Моделирование и модельно-технический эксперимент.

Виды самостоятельной работы	Тема	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;</li> <li>– подготовка опорного конспекта и сообщения для ответа на семинарском занятии</li> </ul>
	Тема 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия</li> </ul>
	Тема 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;</li> <li>– выполнение письменных тестовых заданий</li> </ul>
	Тема 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;</li> <li>– анализ производственных ситуаций.</li> </ul>
	Тема 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;</li> <li>– решение производственных задач.</li> </ul>
	Тема 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;</li> <li>– решение задач.</li> </ul>
	Тема 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;</li> <li>– выполнение письменных заданий.</li> </ul>
Внеаудиторная	Тема 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;</li> <li>– проработка конспекта лекции.</li> </ul>
	Тема 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка конспекта лекции;</li> <li>– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия;</li> <li>– написание рефератов.</li> </ul>
	Тема 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка конспекта лекции;</li> <li>– дополнение конспекта рекомендованной лит-ры</li> </ul>
	Тема 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка конспекта лекции;</li> <li>– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия</li> </ul>
	Тема 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка конспекта лекций</li> <li>– дополнение конспекта рекомендованной литературой</li> </ul>
	Тема 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проработка конспекта лекций</li> <li>– подготовка сообщения по теоретическим вопросам</li> </ul>
	Тема 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка конспекта лекции;</li> <li>– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия;</li> </ul>

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного материала	1.Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223219</a>
2	Выполнение индивидуальных заданий	1.Степанова, Е.В. Франце Прешерн. Жизнь и творчество / Е.В. Степанова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 712 с. : ил. - Библиогр.: с. 622-653. - ISBN 978-5-906823-67-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460880">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460880</a>
3	Подготовка к текущему контролю	1.Современные исследования интеллекта и творчества / под ред. А.Л. Журавлева, Д.В. Ушакова, М.А. Холодной. - Москва : Институт психологии РАН, 2015. - 608 с. : табл., схем. - (Экспериментальные исследования). - ISBN 978-5-9270-0301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430625">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430625</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

Активные и интерактивные формы, лекции, практические занятия, блиц - опросы, контрольные работы, коллоквиумы, зачёты. В течение семестра студенты решают задачи, указанные преподавателем, к каждому практическому занятию. Зачёт выставляется после отчёта по всем пройденным темам как минимум на «удовлетворительно».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

В семестре студенты должны выполнить типовые индивидуальные задания (ИЗ) для самостоятельной работы по темам: «Дифференцирование и интегрирование функции комплексного переменного», «Теория вычетов и ее применение». Зачет выставляется после решения всех задач контрольных работ и выполнения самостоятельной работы. Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена

Интерактивные методы включают: метод презентации, дискуссии, метод текущего контроля, метод тестирования и др.

**Вопросы, вынесенные на дискуссию**

1. Проверка существенности условий теорем (по усмотрению лектора).
2. Самостоятельное доказательство теорем с данной формулировкой и планом доказательства (по усмотрению лектора)
3. Составление плана и поиск решения задачи.
4. Решение задач различными способами.
5. Взаимная и самопроверка знаний и обсуждение полученных результатов.
6. Самостоятельное составление задач по указанной теме.

Интерактивные методы включают: метод презентации, дискуссии, метод текущего контроля, метод тестирования и др.

Студентам предлагаются несколько тем для подготовки рефератов по разделам, выделенным для самостоятельного изучения. Например: «Развитие математики на Кубани», «Кубанские математические школы».

**4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

**Задачи для контрольной работы:**

Задача 1. Малинкины Маша и Вася пришли в гости к Клубничкиным Пете и Свете. Им дали угощение: печенье, торт, шоколад и яблоки. Девочки ели печенье и яблоки, а Малинкины – печенье и шоколад. Всё угощение съели, хотя Маша и не любит яблоки. Кто что ел, если каждый ел что-то одно?

Задача 2. Никита написал ребус-неравенство двузначных чисел:  $ОН > НО$ , где одинаковые цифры заменены одинаковыми буквами, а разные цифры – разными буквами. Как вы думаете, сколько существует решений этого ребуса?

Задача 3. У Егора есть шоколадки и карамельки. Если мама даст ему ещё 10 карамелек, то карамелек станет вдвое больше, чем шоколадок. Егор задумался, сколько шоколадок он должен подарить Виталику, чтобы среди оставшихся конфет карамелек также стало вдвое больше, чем шоколадок. Помогите Егору решить эту проблему

Задача 4. В 2015 году Никите исполнится столько лет, что его возраст будет равен сумме цифр его года рождения. В каком году родился Никита? Найдите все варианты.

Задача 5. Из спичек выложена фигура как на рисунке. Можно увидеть 3 ромба и 4 треугольника. Переложите 4 спички так, чтобы можно было увидеть только 1 ромб, но зато 6 треугольников. (Лишних спичек быть не должно)

Задача 6. Плитка шоколада состоит из 12 квадратиков тёмного и 12 белого шоколада (как на рисунке). Карлсон хочет вырезать из неё квадратик  $2 \times 2$  так, чтобы белого и тёмного шоколада там было поровну. Сколькими способами он может это сделать?

Задача 7. Дети, наблюдая за фокусником и его волшебной шляпой, заметили, что если он кладёт в шляпу платок, то через минуту вынимает оттуда шар; если он кладёт в шляпу шар, то через минуту вынимает оттуда кролика; если он что-то вынимает из шляпы, то через минуту машет палочкой; если он машет палочкой, то через минуту достаёт из кармана платок; если он достаёт из кармана платок, то через минуту кладёт его в шляпу; если он вынимает из шляпы кролика, то через минуту достаёт из кармана шар; если он достаёт из кармана шар, то через минуту кладёт его в шляпу; Сейчас фокусник достал из кармана шар, что он будет делать через 7 минут?

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Творчество – это:
  - а) создание новых по замыслу культурных, духовных и материальных ценностей;
  - б) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью;
  - в) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка знаний о действительности.
  
2. Творческая деятельность - это:
  - а) комплекс мероприятий, приводящих к инновациям;
  - б) деятельность, направленная на преобразование комплекса личностных свойств субъекта;
  - в) изобретательство.
3. На эффективность творческого процесса влияют факторы:
  - а) социальное окружение;
  - б) экономические стимулы;
  - в) психологические, социальные, экономические и физические.
4. Наука – это:
  - а) совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непрямых потребностей общества;
  - б) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;
  - в) теоретическое отражение действительности.
5. Управление – это:
  - а) сфера человеческой деятельности, функцией которой является обеспечение стабильной успешной работы хозяйствующего субъекта;
  - б) улучшение социальной политики фирмы;
  - в) планирование и прогнозирование деятельности хозяйствующего субъекта.
6. Инновационная деятельность - это:
  - а) комплекс мероприятий, приводящих к инновациям;
  - б) деятельность, направленная на преобразование комплекса личностных свойств субъекта;
  - в) изобретательство.
7. Рационализм – это:
  - а) философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей;
  - б) процесс логического анализа и синтеза;
  - в) социальная форма способа производства.
8. Иррациональное – это:

- а) то, что нельзя выразить в логических понятиях;
- б) единство разума и интуиции;
- в) находящееся за пределами разума.

9. Интуиция – это:

- а) впечатления, получаемые каждым человеком от окружающей действительности;
- б) непосредственное усмотрение истины без обоснования ее с помощью доказательств;
- в) результат проявления единства пространства и времени; коллективного бессознательного и коллективного сознания.

Этапы творческого процесса: последовательность и содержание.

1. Системный анализ - это:

- а) система методов исследования или проектирования сложных систем;
- б) прикладная диалектика;
- в) универсальный междисциплинарный метод с использованием формальных, неформальных и эмпирических методов.

2. Основные виды анализа в системном подходе:

- а) исторический, структурный, функциональный;
- б) частный, общий, комбинированный;
- в) внутренний, внешний, обобщенный.

3. Система – это:

- а) совокупность элементов, закономерно организованных в пространстве и времени, взаимосвязанных между собой и образующих целостное единство, обладающее свойствами, не сводящимися к сумме свойств, входящих в нее элементов; направленная на достижение определенной цели;

- б) множество элементов, понятий, норм с отношениями и связями между ними, образующих некоторую целостность и подчиненных определенному руководящему признаку;

- в) любая произвольно или естественно выделенная группа элементов, объединенная по функциональному признаку.

4. Цель – это:

- а) заранее мыслимый результат человеческой деятельности;
- б) состояние системы, достигнутое путем воздействия на нее;
- в) мотив человеческой деятельности.

5. Критерий – это:

- а) точка зрения эксперта;
- б) правило или норма, по которой отбираются те или иные средства достижения цели.
- в) эффективный способ достижения цели.

Приемы исследования проблемной ситуации и постановки задачи.

1. Потребность – это:

- а) объект целеполагания творческой деятельности людей;
- б) запрос индивидуума или общества на конкретные средства: технические, нормативные, организационные и т. п.;
- в) социально-экономический заказ на новые технологии, новые виды продукции, новые системы образования.

2. Способы выявления потребностей:

- а) изучение мнений потребителей товаров и услуг;
- б) предвидения талантливых ученых, изобретателей, социологов;
- в) сбор и анализ информации о развитии данной области знаний.

3. Проблема - это:

- а) Несоответствие между общественной потребностью и наличными возможностями (техническими, организационными, экономическими);
- б) связь между причиной и порождаемым ею следствием;
- в) противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении какого-либо явления.

4. Задача – это:

- а) подробное объяснение ситуации;
- б) четко поставленный вопрос;
- в) продукт анализа проблемы; задача включает в себя цель, ограничительную установку (вид совершенствуемого объекта, область его использования) и элементы проблемной ситуации.

5. Идея – это:

- а) результат мыслительной деятельности человека;
- б) мыслительный образ – форма отражения в мысли явлений объективной реальности;
- в) принцип, концепция решения, выраженная в идеальной форме.

6. Решение задачи – это:

- а) система средств, реализующих идею и направленных на удовлетворение потребности;
- б) ответ на поставленный вопрос;
- в) разрешение противоречия.

7. Компьютерная поддержка творческой деятельности на этапе постановки задачи возможна:

- а) в диалоговом режиме;
- б) в виде полной автоматизации;
- в) не возможна вообще.

Методические средства активизации поиска новых идей и решений.

1. Метод – это:

- а) способ решения конкретной задачи, включающий совокупность приемов и операций практического и теоретического характера;
- б) теория;
- в) элементарное действие.

2. Методика – это:

- а) последовательность действий для достижения поставленной цели;
- б) совокупность приемов и методов, выполняемых по определенным правилам и в определенной последовательности;
- в) учение об основных принципах решения задач.

3. Методология – это:

- а) учение о практическом использовании творческих инструментов;
- б) учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности;
- в) информационное обеспечение творческого процесса.

4. Теория – это:

- а) совокупность концепций, гипотез, законов развития объектов;
- б) форма научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях действительности;
- в) правила и рекомендации.

5. Классификация методологических средств активизации творческого мышления построена:

- а) на представлениях о типологии творческого мышления;
- б) с учетом сложности решаемой задачи;

в) в зависимости от этапов творческого процесса.

Эвристические приемы активизации творческого мышления.

1. Ассоциация – это:

а) психический процесс, состоящий в создании образов на основе переработки прошлых восприятий;

б) абстрактное мышление;

в) отражение в сознании человека взаимосвязи между предметами, явлениями действительности и психическими восприятиями, ощущениями, двигательными актами, представлениями.

2. Ассоциации используют в творческом процессе для:

а) получения дополнительной информации об объекте;

б) преодоления стереотипного (привычного) представления об объекте;

в) получения дополнительной информации об объекте, преодоления стереотипности мышления, активизации фантазии и воображения.

3. Все приемы генерирования ассоциаций делят на:

а) две группы;

б) три группы;

в) четыре группы.

4. Приемы аналогий в творческом процессе используют для:

а) выявления тенденций и прогнозирования развития исследуемых систем, средств, потребностей;

б) нахождения подсказок при поиске новых идей и решений;

в) проверки найденного принципа решения задачи.

5. Типовые приемы изменения технических систем помогают:

а) устранить любые технические противоречия;

б) определить патентоспособность технического решения;

в) усовершенствовать известный технический объект, используя опыт, накопленный изобретателями.

6. Техническое противоречие – это:

а) взаимообусловленные улучшения и ухудшения сторон технической системы, которые возникают при изменении параметров ее узлового компонента;

б) негативное воздействие усовершенствованной технической системы на окружающую среду при ее функционировании;

в) улучшение технических характеристик объекта за счет несанкционированного использования технических решений, права на которые принадлежат третьим лицам.

7. Списки контрольных вопросов бывают:

а) общими - для решения общих, научных и технических задач;

б) тематическими - для решения конкретных задач;

в) общими - для тренировки воображения и психологической активизации мышления; тематическими для сбора информации и решения конкретных задач в любой области человеческой деятельности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **5.1 Основная литература:**

1. Современные исследования интеллекта и творчества / под ред. А.Л. Журавлева, Д.В. Ушакова, М.А. Холодной. - Москва : Институт психологии РАН, 2015. - 608 с. : табл., схем. - (Экспериментальные исследования). - ISBN 978-5-9270-0301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430625>
2. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Творчество В. И. Лихоносова и актуальные проблемы развития языка, литературы, журналистики, истории. Международная научно-практическая конференция (Краснодар; 2017).

1-я Международная научно-практическая конференция "Творчество В. И. Лихоносова и актуальные проблемы развития языка, литературы, журналистики, истории", 16-17 июня 2017 г. [Текст] : материалы / [редкол. В. В. Касьянов и др.] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т, Фак. журналистики. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 368 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-8209-1403-4 : 250 р. (10 шт.)

2. Калошина, Инна Павловна. Психология творческой деятельности [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. - М. : [ЮНИТИ-ДАНА], 2003. - 431 с. : ил. - (Педагогическая школа. XXI век). - Библиогр.: с. 426-429. (15 шт.)

### **5.3. Периодические издания:**

Не используются при изучении курса.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Электронная библиотечная система издательства "Лань" – <http://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Юрайт" – <http://www.biblio-online.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студента является необходимой и крайне важной при изучении любого теоретического или практического учебного курса и должна быть правильно организована. Прежде всего, необходимо, чтобы эта работа была систематической и регулярной. Самостоятельная работа делится между теоретической частью курса и практической, но это деление не носит формального характера, поскольку решение практических задач предусматривает знание основных теоретических понятий и методов, а теоретические знания в свою очередь не могут усваиваться без практической работы с теоретическими конструкциями.

При подготовке к практическому занятию студенту целесообразно познакомиться сначала с теоретическими понятиями, относящимися к данному разделу, чтобы уяснить для себя смысловую часть работы. Для этого рекомендуется прочитать лекции или учебники, в которых освещаются соответствующие вопросы. Естественно, студенту необязательно использовать лишь литературу, указанную в библиографии, но на начальных стадиях изучения материала это делать желательно. Со временем расширение использования литературных источников можно лишь приветствовать. Перед решением домашних задач студенту целесообразно познакомиться сначала с содержанием предыдущего занятия, уяснить для себя методы решения задач рассматриваемого типа. При этом у студента естественно возникают затруднения и вопросы, которые он может задать преподавателю на следующем практическом занятии. Любое практическое занятие начинается с разборов вопросов и затруднений по домашнему заданию. Форма практических занятий, особенно занятий лабораторных, предусматривает диалог между студентами и преподавателем. Практика показывает, что студенты охотно прибегают к прямому диалогу с преподавателем и умеют извлечь для себя пользу из соответствующего диалога. Каждая тема заканчивается итоговой контрольной работой с выставлением оценки. Студент должен получить по каждой контрольной работе хотя бы удовлетворительную оценку, иначе он получает дополнительное задание с обязательным условием отработки неудовлетворительной оценки по соответствующей контрольной работе. Эти отработки принимаются преподавателем, ведущим практические занятия в течение всего семестра. По результатам контрольных работ и их отработкам студенту выставляется итоговая оценка по практике, определённым образом влияющая на его зачётную оценку.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Критерии оценивания	Количество баллов
Ответ грамотный, логично изложенный, существенные неточности отсутствуют. Проявлена достаточная научная и образовательнокультурная эрудиция.	зачет
В ответе значительные пробелы в фундаментальных знаниях, допускаются существенные ошибки.	незачет

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Работа с информационными справочными системами;
- Использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Программное обеспечение не предусмотрено.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

- Электронные ресурсы библиотеки КубГУ – <https://kubsu.ru/node/1145>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, специально оборудованная мультимедийными демонстрационными комплексами, учебной мебелью
2.	Лабораторные занятия	Помещение для проведения лабораторных занятий оснащенное учебной мебелью, доской маркером или мелом
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Помещение для проведения групповых (индивидуальных) консультаций, учебной мебелью, доской маркером или мелом
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации, оснащенное учебной мебелью.
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

**Рецензия**  
на рабочую программу дисциплины  
**ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
по направлению подготовки 01.03.01 Математика,  
очной формы обучения.  
Составитель рабочей программы:  
док. пед. наук Лазарев В.А.

Рецензируемая рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 01.03.01 Математика.

Все основные разделы программы нашли свое отражение в перечне представленных в программе необходимых знаний и компетенций. Рабочая программа содержит тематический план, который раскрывает последовательность изучения тем и разделов программы, с указанием практических часов.

Содержащийся перечень и количество практических занятий достаточен для формирования уровня подготовки, определенного требованиями ФГОС.

Перечень тем и разделов, которые должны изучить слушатели, а также основные требования к уровню подготовки слушателей объему знаний и умений, которым они должны обладать по каждой из перечисленных тем.

Самостоятельные задания развивают знания, умения и навыки, полученные в результате изучения предмета.

Перечень средств обучения исчерпывающий и соответствует предъявляемым требованиям.

Список литературы содержит достаточный состав источников, необходимых для качественного обучения студентов.

Рабочая программа дисциплины «Основы творческой деятельности» способствует приобретению и развитию умений и навыков для решения профессиональных задач, формированию компетентного специалиста.

Рецензент,  
Гусаков В.А.,  
канд. физ. – мат. наук,  
директор ООО «Промсвещение-Юг».



*Гусаков*

**Рецензия**  
на рабочую программу дисциплины  
**«Основы творческой деятельности»**  
по направлению подготовки 01.03.01 Математика,  
очной формы обучения.  
Составитель рабочей программы:  
док. пед. наук Лазарев В.А.

Рецензируемая рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 01.03.01 Математика.

Все основные разделы программы нашли свое отражение в перечне представленных в программе необходимых знаний и компетенций. Распределение времени, отводимого на изучение различных разделов курса, включая самостоятельную работу, соответствует их трудоемкости.

Рабочая программа дисциплины ориентирована на формирование критического мышления и развитие у студентов, прочного интереса к проблемам теории и методики преподавания математики; творческого подхода к решению проблем преподавания математики; умений и навыков самостоятельного анализа процесса обучения, исследования методических проблем.

Профильная направленности в программе реализуется путем использования приобретенных знаний и умений в решениях задач профильной направленности, выполнении исследовательских и проектных работ по своей специальности с использованием математических методов. Получения опыта использования математики в содержательных и профессионально значимых ситуациях.

Составителем грамотно определены формы в процессе текущего контроля: контрольные работы и проверочные работы, лабораторные работы, самостоятельные работы, зачёт. Перечень средств обучения исчерпывающий и соответствует предъявляемым требованиям.

Изучение дисциплины формирует весь необходимый перечень компетенций, предусмотренных ФГОС ВО. Представленная программа содержательна, отвечает требованиям ФГОС ВО по построению и содержанию, поставленным задачам, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей обучающегося.

Засядко О.В., доцент, канд. пед. наук, доцент кафедры информационных образовательных технологий ФГБОУ ВО КубГУ.

