АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.04 «Необычные слова и формы слов в художественном тексте»
направление подготовки 45.04.01 Филология,
направленность (профиль) «Общее языкознание. Психолингвистика. Социолингвистика»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них –36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 20 часов, практических 16 часов; контактной работы: 0,2 ИКР; 143,8 часа самостоятельной работы)

Цель дисциплины – рассмотрение правил речеобразования, механизмов элиминирования интраязыковых лакун в художественном тексте с помощью элимантем, т.е. необычных слов и форм слов, механизмов, которые обеспечивают переход от языка к речи, рассмотрение того, каким образом автор художественного текста как личность проявляется в процессах и результатах слово- и формотворчества, в процессах художественного отображения действительности.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов научного представления о системных и асистемных явлениях в языке,
- описание необычных слов и форм слов как средств элиминирования интраязыковых лакун с точки зрения их формально-семантического устройства.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Необычные слова и формы слов в художественном тексте» (Б1.В.04) является дисциплиной «Вариативной части». Поскольку дисциплина изучается студентами 1 курса магистратуры в 1-м учебном семестре, «входным» является знание современной научной парадигмы в области истории русского языка. Данная дисциплина логически связана со всеми учебными дисциплинами исторического цикла – старославянским языком, исторической грамматикой русского языка и историей русского литературного языка.

Требования к уровню освоения дисциплины

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	основные понятия, составляющие терминологическую базу современного исторического и сравнительно-исторического языкознания; основные идеи и концепции современной диахронической лингвистики в динамике ее	использовать теоретические знания по диахронической лингвистике в своей будущей профессиональной деятельности и научных исследованиях; совершенствовать и повышать свой интеллектуальный уровень;	терминологическим аппаратом современного диахронического языкознания; историко-лингвистической методологией при изучении различного вида текстов и коммуникаций.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			развития;		
2.	ПК-5	владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	методологические принципы и методы историко-лингвистического исследования, их философское и лингвистическое обоснование; роль диахронических представлений в формировании мировоззрения и профессиональной компетентности и современного филолога;	быстро адаптироваться к изменению профиля своей деятельности; определять научные методы и методики, целесообразные для анализа различных историко-лингвистических явлений;	методами научного анализа текстов на древнерусском и церковнославянском языках; основами стратегий и тактик профессионального общения в сфере исторического и сравнительно-исторического языкознания.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3		5	6	7
1.	Общие сведения о лакунах и элимантемах (необычных словах и формах слов) как средствах их элиминирования	17	2	1	-	14
2.	Слова с ущербной парадигмой: принципы их выделения и описания	25	4	1	-	20
3.	Элимантемы как способ удаления (заполнения) морфологических лакун	21	2	1	-	18
4.	Интраязыковые лакуны в словообразовательной системе языка	25	4	1	-	20
5.	Словотворчество и вопросы неологии	22	2	2	-	18
6.	Узуальные способы структурирования авторских образований разных частей речи	23	3	2	-	18

7.	Необычные слова и формы слов в художественном тексте: особенности представлений	23	3	2	-	18
8.	Авторские новообразования: структурно-семантический и функционально-прагматический аспекты (на материале произведений русских писателей XIX-XX-XXI вв.) (М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.М. Горький, В.В. Маяковский, М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, В.В. Набоков, А. Белый, Е. Евтушенко, И. Бродский, В. Пелевин, А. Проханов, М. Веллер – по выбору студента-магистранта)	24	-	6	-	17,8
<i>Итого:</i>		179,8	20	16	-	143,8

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Основная литература:

- Исаева, Л.А. Лингвистический анализ художественного текста: герменевтико-интерпретационный подход [Текст] : учебное пособие / Л. А. Исаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Кубанский гос. ун-т". - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2016. - 107 с.

Автор РПД _____ Рябов В.Н.