

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

06

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Современная духовная поэзия» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

Л.Н. Татаринова, профессор, д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Современная духовная поэзия» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «10» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 11 «10» 06 2017г.

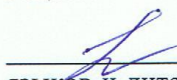
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:


Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК).


Рягузова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ).

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства духовной поэзии; знакомство слушателей с наиболее крупными представителями мировой (европейской и русской) религиозной поэзии, выработка способности демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии и самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Достижение цели реализуется через формирование способности демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; владения навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) выяснить само понятие «современная духовная поэзия», представить различные точки зрения на этот вопрос;
- 2) периодизация и классификация различных видов духовной поэзии;
- 3) выяснение истоков современной традиции;
- 4) сопоставление английской, французской и русской школ религиозной поэзии;
- 5) установление связей духовной поэзии со Священным Писанием, современной философской мыслью и современным богословием;
- 6) обсуждение нравственных и философских проблем на примере конкретных текстов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная духовная поэзия» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.ДВ.07.01). Поскольку дисциплина изучается слушателями 5 курса магистратуры в 1-м учебном семестре, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и философии. Данная дисциплина логически связана с параллельными курсами - «Современная зарубежная литература» и «Средневековая духовная литература Запада и Востока».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	Владеть
1.	ОПК–4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	углубленно произведения и биографии авторов, указанных в списке	демонстрировать полученные знания на семинарах, конференциях, зачете,	навыками филологического анализа текстов духовной поэзии

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	Владеть
			обязательной литературы	консультациях с преподавателем	
2	ПК– 1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	главные стратегии анализа произведений современных духовных поэтов	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; демонстрировать углубленные знания в области современной духовной поэзии	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологическое исследование

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	—		
Контактная работа, в том числе:	36,2	36,2			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	107,8	107,8			
Реферат (Р)	25	25	-	-	-
Эссе (Э)	25	25	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	26,8	26,8	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	27	27	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	4	4			

Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	36,2	36,2			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие «духовная поэзия». Истоки современной поэзии. Виды и жанры духовной поэзии. Периодизация.	24		6		18
2.	Поэтическая религиозная драма 20 века.	40		10		30
3.	Английские духовные поэты второй половины XX века - начала XXI века.	38		8		30
4.	Русские религиозные поэты первой половины XX века	26		6		20
5.	Русская духовная поэзия второй половины XX века	15,8		6		9,8
	Итого по дисциплине:	143,8		36		107,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Понятие «духовная поэзия». Истоки современной поэзии. Виды и жанры духовной поэзии. Периодизация.	Английская духовная поэзия конца 19 века (Ф.Томпсон, Дж.Хопкинс) Поздневикторианская культура Великобритании 1. Жизнь и личность Френсиса Томпсона 2. Религиозные взгляды Френсиса Томпсона 3. Оды Ф.Томпсона («Ода восходящему солнцу», «Ода заходящему солнцу») 4. Стихотворение Томпсона «Гончая небес» (Своеобразие метафор, оппозиции, символы)	устный опрос

		5. Католицизм в Великобритании и поэзия Джеральда Хопкинса. Оксфордское движение. 6. Программное стихотворение Хопкинса «Пестрая красота» 7. Поэма Хопкинса «Гибель Германии». Тема смерти и любви. Образ Божественного Провидения. Характер символики	
2	Поэтическая религиозная драма 20 века.	Философско-религиозная лирика и религиозная драматургия Англии и Франции первой половины XX века 1) Англокатолицизм и позднее творчество Томаса Стерна Элиота 2) Поэма Элиота «Четыре квартета» 3) Философские, литературные, музыкальные источники поэмы «Четыре квартета» 4) Символика поэмы «Четыре квартета» 5) Историческая драма Элиота «Убийство в храме» 6) Прототипы и литературные аллюзии пьесы Элиота «Убийство в храме» 7) Поль Клодель и его место во французской литературе XX века 8) Евангельские источники драмы Клоделя «Благая весть Марии» 9) Проблема Добра и Зла и ее художественное решение в драме Поля Клоделя «Благая весть»	Р,Э, устный опрос
3	Английские духовные поэты второй половины XX века - начала XXI века.	Современная английская духовная поэзия (Рональд Стюарт Томас, Джеффри Хилл) 1) Англиканская церковь и творчество Р.С.Томаса 2) Публицистика Р.С.Томаса 3) Статьи об искусстве и литературе Р.С.Томаса 4) Мотив молчания в поэзии Р.С.Томаса 5) Библейские аллюзии в стихотворении Р.С.Томаса «Яркое поле» 6) Интеллектуальная лирика Дж.Хилла 7) Религиозные взгляды Джеффри Хилла 8) Тема смерти и воскресения в стихотворении Хилла «Памяти Джен Фрейзер»	Р, устный опрос
4	Русские религиозные поэты первой половины XX века. Русская духовная поэзия второй половины XX	Поэзия Сергея Аверинцева 1) Житие Святой Варвары и стихи Аверинцева о Варваре 2) Изображение Св. Троицы в стихах Аверинцева о Варваре 3) Евангельский сюжет Благовещения и стихотворение Аверинцева «Благовещение»	Р, устный опрос

	века	4) Образ Девы Марии в «Благовещении» 5) Тема смирения в «Благовещении» Ольга Седакова и Елена Шварц 1. Ольга Седакова -- переводчик и литературный критик. 2. Средневековые мотивы в поэзии Ольги Седаковой 3. Данте и поэзия Ольги Седаковой 4. Тема поэзии и искусства в стихах Ольги Седаковой 5. Черты барокко в поэзии Елены Шварц 6. Космическое и земное в поэме Елены Шварц «Элегии на стороны света» 7. Образы божественного в поэме Елены Шварц «Песня птицы на дне морском»	
5		«Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета»	устный опрос

2.3.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены

2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Современная духовная поэзия», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

3.1 Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа №1: «Жанр мистерии в 20 веке»

1. Черты средневековой мистерии
2. «Божественная Комедия» Данте как мистерия
3. Модернизация жанра в творчестве Томаса Стерна Элиота («Камень», «Убийство в храме»)
4. Тайна и чудо в драме Поля Клоделя «Извещение Марии»

Занятие семинарского типа №2: «Современная английская духовная поэзия»

1. Англиканская церковь и творчество Р.С.Томаса
2. Публицистика Р.С.Томаса
3. Статьи об искусстве и литературе Р.С.Томаса
4. Мотив молчания в поэзии Р.С.Томаса
5. Библейские аллюзии в стихотворении Р.С.Томаса «Яркое поле»
6. Интеллектуальная лирика Дж.Хилла
7. Религиозные взгляды Джеффри Хилла
8. Тема смерти и воскресения в стихотворении Хилла «Памяти Джен Фрейзер»

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: знает произведения и биографии авторов, указанных в списке обязательной литературы; умеет демонстрировать полученные знания на семинарах, конференциях,

консультациях с преподавателем; владеет навыками филологического анализа текстов духовной поэзии.

ПК-1: знает главные стратегии анализа произведений современных духовных поэтов; умеет демонстрировать углубленные знания в области современной духовной поэзии; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка **«неудовлетворительно»**: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Образ Франциска Ассизского в художественной литературе
2. Апофатический метод в культурологии
3. Специфика жанра исповеди в раннем Средневековье (Аврелий Августин)
4. Книга Оригена «О началах» (основные идеи)
5. Тертуллиан в работах современных богословов
6. Учение Исаака Сирина о любви

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: знает произведения и биографии авторов, указанных в списке обязательной литературы; умеет демонстрировать полученные знания на семинарах, конференциях, консультациях с преподавателем; владеет навыками филологического анализа текстов духовной поэзии.

ПК-1: знает главные стратегии анализа произведений современных духовных поэтов; умеет демонстрировать углубленные знания в области современной духовной поэзии; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка **«не зачтено»** ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Мой любимый средневековый автор

2. Патристика в лекциях Алексея Осипова
3. Романы об Иоанне Дамаскине
4. Василий Великий и Григорий Богослов как литературные герои
5. Особенности проповедей Василия Великого
6. Духовные стихи Григория Богослова

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: знает произведения и биографии авторов, указанных в списке обязательной литературы; умеет демонстрировать полученные знания на семинарах, конференциях, консультациях с преподавателем; владеет навыками филологического анализа текстов духовной поэзии.

ПК-1: знает главные стратегии анализа произведений современных духовных поэтов; умеет демонстрировать углубленные знания в области современной духовной поэзии; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка **«не зачтено»** ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации **Контрольные вопросы к зачету**

1. О понятии «духовная поэзия»
2. Современная духовная поэзия и Священное Писание
3. «Католическое Возрождение» в европейской культуре XX века
4. Творческий путь Френсиса Томпсона. Тема природы в поэзии Томпсона
5. Стихотворение Ф.Томпсона «Гончая небес»
6. Философия Красоты в поэзии Джеффри Хопкинса
7. Поэма Дж.Хопкинса «Гибель Германии». Тема смерти и святости
8. Духовная лирика Т.С.Элиота 30-х годов («Четыре квартета»)
9. Мотив жертвы и спасения в драме Элиота «Убийство в храме»
10. Особенности сюжета в пьесе Поля Клоделя «Извещение Марии». Символика драмы, мотив чуда.
11. Публицистика и поэзия Рональда Стюарта Томаса
12. Тема смерти и бессмертия в стихах Джеффри Хилла
13. Сакральные образы в поэзии Сергея Аверинцева
14. Тема страдания в поэзии Вениамина Блаженного
15. Средневековые мотивы в творчестве Ольги Седаковой
16. Эстетика барокко и поэзия Елены Шварц
17. Философская лирика Зинаиды Миркиной
18. Основные темы и мотивы поэзии Олеси Николаевой
19. «Стихи о пространстве и времени» Светланы Кековой

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: знает произведения и биографии авторов, указанных в списке обязательной литературы; умеет демонстрировать полученные знания на семинарах, конференциях,

консультациях с преподавателем; владеет навыками филологического анализа текстов духовной поэзии.

ПК-1: знает главные стратегии анализа произведений современных духовных поэтов; умеет демонстрировать углубленные знания в области современной духовной поэзии; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Оценка знаний на зачете производится по следующим *критериям*:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Татаринова, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб.пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401> — Загл. с экрана.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Казарин, Юрий Викторович. Филологический анализ поэтического текста [Текст] : учебник для студентов филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин. - М. : Академический Проект, 2004 ; Екатеринбург : Деловая книга, 2004. - 430 с. - (Gaudeamus). - Библиогр. : с. 409-428. - ISBN 5829104636. - ISBN 5886871543
2. Лотман, Юрий Михайлович. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015. - 702 с. - (Культурный код). - ISBN 978-5-389-10444-0
3. Православная энциклопедия [Текст] . Т. 27 : Исаак Сирион - Исторические книги / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. - [М.] : Православная энциклопедия, 2011. - 751 с. : ил. - Библиогр. в конце статей. - 900.00.
4. Православная энциклопедия [Текст] . Т. 26 : Иосиф I Галисий - Исаак Сирион / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. - [М.] : Православная энциклопедия, 2011. - 751 с. - Библиогр. в конце статей. - ISBN 9785895720486 : 900.00.
5. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2016.- 456 с. - https://e.lanbook.com/book/84591#book_name
6. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В. Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - ISBN 9785769598128

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. Соболев Д. Контрапункт как модель: Джерард Мэнли Хопкинс (http://sofiki.narod.ru/avtori/dpf_2004/sobolev.htm)
3. www.PoemHunter.com – The World's Poetry Archive
4. <http://en.wikiquote.org/wiki/R.S/Thomas>.
5. <http://nicolaitroitsky.livejournal.com/2953857.html>
6. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
7. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
8. Электронные ресурсы КубГУ
9. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение занятий семинарского типа, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость,
----------------------	---	------------------------------	---------------

			Часов
Понятие «духовная поэзия». Истоки современной поэзии. Виды и жанры духовной поэзии.	1	Самостоятельное изучение темы «Джон Донн и литература XX века»	8
	2	Самоподготовка	10
Поэтическая религиозная драма 20 века.	3	Самостоятельное изучение темы «Оксфордское движение в жизни Френсиса Томпсона	10
	4	Реферат «Тема природы в творчестве Ф.Томпсона и Дж.Хопкинса	10
	5	Самоподготовка	10
Английские духовные поэты второй половины XX века - начала XXI века.	6	Самостоятельное изучение темы «Жанр мистики в английской литературе первой половины XX века»	10
	7	Самоподготовка	10
	8	Эссе на тему «Полю Клодель и Шарль Пегий»	10
Русские религиозные поэты первой половины XX века	9	Самостоятельное изучение темы «Философская публицистика Аверинцева и Седаковой»	19,8
Русская духовная поэзия второй половины XX века	10	Реферат на тему «Метафоры Бога в поэзии Сергея Аверинцева и Ольги Седаковой»	10
Итого:			107,8

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его

итогах преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338

		(Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине
«Современная духовная поэзия»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»**

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

Д.ф.н., проф. кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рягузова Л.Н.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине
«Современная духовная поэзия»

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Курс «Современная духовная поэзия» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Современная духовная поэзия», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись

Новикова В.Ю.

Начальник управления

ЗАВЕДУЮЩИЙ



Д.В. Скударнов