

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

« 28 » 09 2018 г.
подпись Хагуров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 ПОЭТИКА ФОЛКНЕРА

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Поэтика Фолкнера» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составила:
Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Поэтика Фолкнера» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 5 «20» 03 2018г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

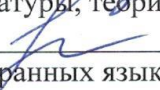

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 5 «20» 03 2018г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 9 «26» 03 2018г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:
 Сомова Е.В., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»
 Новикова В.Ю., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также овладение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

Достижение цели реализуется с помощью формирования необходимых компетенций в сфере поэтики У. Фолкнера и акцентированного изучения ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом, а также с помощью развития способности демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и овладения навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности, связанной как с изучаемым курсом, так и с филологическими дисциплинами в целом.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) определение комплекса ключевых позиций фолкнеровской поэтики;
- 2) выявление основных эстетических принципов построения художественного пространства У. Фолкнера;
- 3) изучение стратегий анализа произведений Фолкнера;
- 4) практический анализ различных идей, эстетических принципов и приемов, реализованных в фолкнеровском текстовом пространстве;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Поэтика Фолкнера» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.ДВ.06.02) и изучается магистрантами 6 курса магистратуры в 3 учебном семестре. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с курсами «Зарубежная литература XX века», «Современное зарубежное литературоведение», «Современная зарубежная литература» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Русский и западный роман в XX-XXI веках».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области	основные эстетические принципы создания и функциониро-	интерпретировать различные подходы к творчеству Фолкнера;	современными методами исследования, а также аналитическим

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	вания художественного пространства У. Фолкнера, особенности его воздействия на литературу второй половины XX века	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фолкнероведения	и и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера
2.	ПК-5	владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	магистральные стратегии анализа произведений У. Фолкнера	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; порождать новые идеи и демонстрировать знание современной научной парадигмы	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования; современными методами исследования, а также аналитическим и и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для магистрантов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	—		
Контактная работа, в том числе:	22,3	22,3			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-

Лабораторные занятия		22	22	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		14	14	-	-	-
Реферат (Р)		2	2	-	-	-
Эссе (Э)		3	3	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		5	5	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		2	2	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		2	2	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,3	22,3	-	-	-
	зач. ед.	2	2	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре

(очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Специфика американкой истории, американской мифологии и американского менталитета	9			8	1
	Понятие «южной школы» в американской литературе	6			2	4
	У. Фолкнер – классик американской литературы	8			4	4
	Особенности художественного пространства У. Фолкнера (на примере сборника рассказов «Пестрые лошадки»)	4			2	2
	Особенности романного пространства У. Фолкнера	7			6	1

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
	Итого по дисциплине:	36			22	14

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика лабораторных занятий	Форма текущего контроля
1	Специфика американской истории, американской мифологии и американского менталитета	Общая характеристика американской истории и культуры: 1. США как явление истории и культуры, тип мироощущения и система идей 2. Предпосылки появления «американского феномена» 3. Особенности американской религиозности и философии (основные представители). 4. Своеобразие американской культурной модели (синтез культур и др. особенности). 5. Особенности американского мифологизма (синтез индейской, негритянской и европейской мифологии). 6. Специфика и эволюция понятия «американская мечта». 7. Характеристика особенностей американской литературы со времен первых переселенцев до первой половины XX века.	Р, устный опрос
2	Понятие «южной школы» в американской литературе	Понятие «южной школы»: 1. Предпосылки разделения американской литературы на южную и северную (основные представители) 2. Общая специфика философских, религиозных и эстетических взглядов представителей «южной школы». 3. Краткий обзор моделей «южных» текстов.	Р, Э, устный опрос
3	У. Фолкнер – классик американской литературы	У. Фолкнер – классик американской литературы: 1. Краткий обзор жизненного и творческого пути 2. У. Фолкнер как представитель «южной школы». 3. Общие особенности стиля.	Р, устный опрос

4	Особенности художественного пространства У. Фолкнера (на примере сборника рассказов «Пестрые лошади»)	Особенности художественного пространства У. Фолкнера: 1. Взаимозависимость рассказов, внутренний интертекст. 2. Образная система, система идей и мотивов. 3. Отражение американской истории и мифологии в художественном пространстве рассказов.	Э, устный опрос
5	Особенности романного пространства У. Фолкнера	Особенности романного пространства У. Фолкнера: 1. Анализ романа «Шум и ярость». 2. Специфические особенности романа «Авессалом, Авессалом». 3. Характеристика трилогии «Особняк», «Деревушка», «Город».	Э, устный опрос

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика Фолкнера», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

3.1 Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Лабораторное занятие №1. «Общая характеристика американской истории и культуры»

1. США как явление истории и культуры, тип мироощущения и система идей
2. Предпосылки появления «американского феномена»
3. Особенности американской религиозности и философии (основные представители).
4. Своеобразие американской культурной модели (синтез культур и др. особенности).
5. Особенности американского мифологизма (синтез индейской, негритянской и европейской мифологии).
6. Специфика и эволюция понятия «американская мечта».
7. Характеристика особенностей американской литературы со времен первых переселенцев до первой половины XX века.

Лабораторное занятие №2. «Понятие «южной школы»

1. Предпосылки разделения американской литературы на южную и северную (основные представители)
2. Общая специфика философских, религиозных и эстетических взглядов представителей «южной школы».
3. Краткий обзор моделей «южных» текстов.

Лабораторное занятие №3. «У. Фолкнер – классик американской литературы»

1. Краткий обзор жизненного и творческого пути
2. У. Фолкнер как представитель «южной школы».
3. Общие особенности стиля.

Лабораторное занятие №4. «Особенности художественного пространства У. Фолкнера»

1. Взаимозависимость рассказов, внутренний интертекст.
2. Образная система, система идей и мотивов.
3. Отражение американской истории и мифологии в художественном пространстве рассказов.

Лабораторное занятие №5. «Особенности романного пространства У. Фолкнера»

1. Анализ романа «Шум и ярость».
2. Специфические особенности романа «Авессалом, Авессалом».
3. Характеристика трилогии «Особняк», «Деревушка», «Город».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: Знает основные эстетические принципы создания и функционирования художественного пространства У. Фолкнера, особенности его воздействия на литературу второй половины XX века; умеет интерпретировать различные подходы к творчеству Фолкнера; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фолкнероведения; владеет современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера.

ПК-5: Знает магистральные стратегии анализа произведений У. Фолкнера; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; порождать новые идеи и демонстрировать знание современной научной парадигмы; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования; современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Творчество У. Фолкнера в контексте фрейдистской критики.
2. Романное пространство Фолкнера в восприятии нарратологии.
3. Фолкнер в русской критике.
4. Анализ фолкнеровского стиля в работах американских исследователей.
5. Влияние У. Фолкнера на европейскую литературу второй половины XX века.
6. У. Фолкнер и латиноамериканская литература.
7. Творчество У. Фолкнера и художественное пространство Т. Мориисон.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: Знает основные эстетические принципы создания и функционирования художественного пространства У. Фолкнера, особенности его воздействия на литературу второй половины XX века; умеет интерпретировать различные подходы к творчеству Фолкнера; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фолкнероведения; владеет современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера.

ПК-5: Знает магистральные стратегии анализа произведений У. Фолкнера; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; порождать новые идеи и демонстрировать знание современной научной парадигмы; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования; современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Анализ рассказа У. Фолкнера «Лисья травля».
2. Анализ рассказа Фолкнера «Каркассон».
3. Анализ рассказа «По ту сторону».
4. Анализ рассказа «Красные листья».
5. Анализ рассказа «Роза для Эмили».
6. Анализ рассказа «Когда наступает ночь».
7. Анализ рассказа «Жила-была королева».
8. Какие модернистские приемы использует У. Фолкнер в романе «Шум и ярость»?
9. Можно ли считать У. Фолкнера модернистом?
10. Какими средствами представлен в романе «Авессалом, Авессалом» мотив смерти?
11. Какова роль первой главы в структуре романа Фолкнера «Шум и ярость»?

12. Каковы главные идеи трилогии Фолкнера?
13. Какие мотивы являются в трилогии лейтмотивами?

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: Знает основные эстетические принципы создания и функционирования художественного пространства У. Фолкнера, особенности его воздействия на литературу второй половины XX века; умеет интерпретировать различные подходы к творчеству Фолкнера; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фолкнероведения; владеет современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера.

ПК-5: Знает магистральные стратегии анализа произведений У. Фолкнера; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; порождать новые идеи и демонстрировать знание современной научной парадигмы; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования; современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика американской истории и культуры: предпосылки возникновения, основные идеи и представители.
2. Общая характеристика понятия «южная школа».
3. История и эволюция понятия «американская мечта».
4. Специфика понятия «американская мифология».
5. Особенности американской литературы со времен первых переселенцев до XX века.
6. Поэтика «южной школы».
7. Художественные особенности рассказов У. Фолкнера (структура, идеи, системы мотивов, проблематика, стилистика).
8. Композиционные особенности романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
9. Параллель «Квентин - Гамлет» (на примерах из романа «Шум и ярость»).
10. Основные мотивы и лейтмотивы романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
11. Гамлетовские мотивы в рассказе «Каркассон».
12. Мотив гибели красоты в рассказе «Лисья травля».
13. Художественное своеобразие рассказа «По ту сторону».
14. Стилистические особенности рассказов «Элли» и «Роза для Эмили». Образ Юга в рассказах.
15. Шекспировские мотивы в романе «Шум и ярость».
16. Мотивная структура романа «Авессалом, Авессалом!».
17. Мотивы смерти и болезни как лейтмотивы романа «Авессалом, Авессалом!».
18. Художественное своеобразие романа Фолкнера «Деревушка» («Поселок»).

19. Темы, идеи, мотивы, система героев романа «Особняк».
20. Особенности построения художественного пространства в романе У. Фолкнера «Город».
21. Роман «Шум и ярость» как пример «поэтического романа».
22. Жизненный и творческий путь У. Фолкнера.
23. Повесть «Медведь как особое мифологическое повествование об американской истории (особенности сюжета, конфликта и героя; проблематика повести; место и значение четвертой «библейской главы в сюжетно-композиционной структуре повести; роль Сэма Фазерса в духовном становлении Айка; ситуация охоты как универсальная философская схема; символика, роль античных и библейских аллюзий в тексте и т. п.)».
24. Художественное своеобразие романа «Свет в августе».
25. Символическое значение образа Флема Сноупса в структуре романа «Особняк».
26. Поэтика романа «Как я умирала» (композиция, система героев, система символов, хронотоп и др. художественные особенности).

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.04.01 Филология

(направленность (профиль) «Зарубежная литература»), ОФО

2018-2019 уч.год

Дисциплина «Поэтика Фолкнера»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика американской истории и культуры: предпосылки возникновения, основные идеи и представители.
2. Поэтика романа «Как я умирала» (композиция, система героев, система символов, хронотоп и др. художественные особенности).

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения,
д.ф.н., проф.

Татаринов А. В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: Знает основные эстетические принципы создания и функционирования художественного пространства У. Фолкнера, особенности его воздействия на литературу второй половины XX века; умеет интерпретировать различные подходы к творчеству Фолкнера; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фолкнероведения; владеет современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера.

ПК-5: Знает магистральные стратегии анализа произведений У. Фолкнера; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; порождать новые идеи и демонстрировать знание современной

научной парадигмы; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования; современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа художественного пространства У. Фолкнера.

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим *критериям*:

- оценка «отлично» выставляется, если магистрант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5858301E-2050-4C3C-8764-7EEEE9CCA9E9.
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/53765091-A741-4179-A38C-084B31C27D67.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Американская литература: проблемы развития методов и жанров [Текст] : сборник научных трудов / отв. ред. И. В. Киреева ; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 1990.
2. Гиленсон, Борис Александрович. История литературы США [Текст] : учебное пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2003.
3. Лидский, Юрий Яковлевич. Скотт Фицджеральд: творчество [Текст] / Ю. Я. Лидский. - Киев : Наукова думка, 1982.
4. Литературная история Соединенных Штатов Америки [Текст] : в 3 т. Т. 2 / под ред. Р. Спиллера и др. ; авт. предисл. Я. Н. Засурский. - Рус. текст печатается с перераб. издания в одном томе на англ. яз. - М. : Прогресс, 1978.
5. Рурк, Констанс. Американский юмор [Текст] : исследование национального характера / [К. Рурк ; пер. с англ., послесл. и коммент. Л. П. Башмаковой]. - [Краснодар] : [Кубанский государственный университет], 1994. - 271 с. - (Классика американской филологии). - Авт. на обложке не указан. - ISBN 5230077727
6. Солодовник, Вера Ивановна (КубГУ). История литературы США: нравственный идеал через века [Текст] / В. И. Солодовник ; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [КубГУ], 1997.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Вопросы философии»
3. Журнал «Вопросы литературы»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Официальный сайт] - <http://www.gumer.info/>

2. The Stanford Encyclopedia of Philosophy [Официальный сайт] - <http://philosophy.ru/lang-pref/ru/>
3. Библиотека философии религии [Официальный сайт] - <http://www.filosofia.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Официальный сайт] - https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
5. ЭБС издательства «Лань» [Официальный сайт] - <https://e.lanbook.com/>
6. ЭБ "Издательского дома " Гребенников [Официальный сайт] - <https://grebennikon.ru/>
7. eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека [Официальный сайт] - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Руконт – Электронная библиотека [Официальный сайт] - <https://rucont.ru/>
9. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г., Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) [Электронный ресурс]: практикум, учебное пособие, - «Флинта», 2011. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1389

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Специфика американкой истории, американской мифологии и американского менталитета	1	Самостоятельное изучение темы «Отцы-основатели Америки как учителя нации»	1
Понятие «южной школы» в американской литературе	2	Реферат по темам блока 1	1
	3	Эссе-анализ по темам блока 1	1
	4	Эссе-анализ по темам блока 1	1
	5	Самостоятельное изучение темы «Южный ренессанс в американской литературе»	1
У. Фолкнер – классик американской литературы	6	Самостоятельное изучение темы «У. Фолкнер в русской критике»	1
	7	Самостоятельное изучение темы «Религиозные взгляды Юга и Севера США как основа разных культурных моделей»	1
	8	Самоподготовка	1
	9	Реферат по темам блока 1	1
Особенности художественного пространства У. Фолкнера (на примере сборника	10	Эссе по темам блока 2	1
	11	Самостоятельное изучение темы «Модернизм и поэтика художественного пространства У. Фолкнера»	1

рассказов «Пестрые лошади»)			
Особенности романного пространства У. Фолкнера	12	Самоподготовка	1
Итого:			12+2 подготовка к текущему контролю

Лабораторные занятия представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы магистрантов. Подготовка к лабораторным занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу магистрантов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации лабораторных занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Лабораторное занятие также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к лабораторному занятию закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Лабораторное занятие как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления магистранта, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения лабораторное занятие представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на лабораторном занятии магистранту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем магистрантам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других магистрантов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа магистрантов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа магистранта должна носить самообразовательный, поисковый характер. Магистрант должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы магистранты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы

тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно

оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.) Фольклорная лаборатория (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.) Лаборатория фонетики, диалектологии и речевой коммуникации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 319 (Учебная мебель, магнитофон – 1 шт., диктофон - 2 шт., переносной ноутбук – 1 шт.)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль,	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

	промежуточная аттестация	типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Поэтика Фолкнера»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, очная форма обучения)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Курс «Поэтика Фолкнера» входит в профессиональный цикл, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лабораторные занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Поэтика Фолкнера», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

К.ф.н., доцент кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Поэтика Фолкнера»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, очная форма обучения)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)

Подпись

Начальник управления



Новикова В.Ю.

Д.В. Сквозников