

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 20 » 06 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 ПОЭТИКА ЗАПАДНОГО РОМАНТИЗМА

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Поэтика западного романтизма» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

М.П. Блинова, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Проблемы перевода поэтического текста» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «20» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 11 «20» 06 2017г.

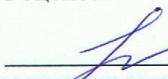
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:


Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК).


Рягузова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ).

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование необходимых знаний и умений в сфере научного пространства поэтики западного романизма в контексте совершенствования навыка коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности, а также акцентированное изучение ключевых проблем западного романтизма, решение которых позволяет повысить эффективность участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) определить ключевые понятия курса и общую модель романтической поэтики;
- 2) обозначить главные стратегии исследования произведений западного романтизма;
- 3) научить работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием романтических произведений;
- 4) научить осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в области изучения философии и поэтики западного романтизма.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика западного романтизма» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.05.01) и изучается студентами 5 курса магистратуры в учебном семестре А. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализалитературного произведения. Данная дисциплина логически продолжает курс «Средневековая духовная литература Запада и Востока» и становится основой дисциплины «Литература западного модернизма». Все три предмета дают системный взгляд на западный литературный процесс.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессионально й деятельности	особенности поэтики романтизма и принципы коммуникаци и, связанные с их обсуждением	осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственно м языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в области изучения философии и	навыками филологического анализа текстов романтизма и готовностью интерпретировать их в процессе коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				поэтики западного романтизма	языке
2	ПК-4	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	главные стратегии исследования произведений западного романтизма	работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием романтических произведений	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования романтических произведений

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		А	Б	В	Г	
Контактная работа, в том числе:	20,3	20,3				
Аудиторные занятия (всего):	20	20				
Занятия лекционного типа	8	8	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
Самостоятельная работа, в том числе:	88	88				
Реферат (Р)	12	12	-	-	-	
Эссе (Э)	24	24	-	-	-	
Самостоятельное изучение тем	32	32	-	-	-	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	20	20	-	-	-	
Контроль:	35,7	35,7				
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	20,3	20,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы дисциплины, изучаемые во А семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общая характеристика романтизма	18	2			16
2.	Поэтика немецкого романтизма	20	2	2		16
3.	Поэтика французского романтизма	24	2	2		20
4.	Поэтика английского романтизма	30	2	4		24
5.	Поэтика американского романтизма	16		4		12
	ИКР	0,3				
	Контроль	35,7				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	8	12		88

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Общая характеристика романтизма	Общая характеристика романтизма Эпоха конца 18-начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода. Национальные школы.	Реферат по темам (по выбору): «Философские предпосылки формирования немецкого романтизма», «Школа французского романтизма: общая характеристика», «Предромантизм в Англии», «Характерные черты английской школы романтизма», «Особенности формирования романтизма в США», «Романтизм в Дании» Эссе по темам (по выбору): «Девятнадцатый век как историческая и литературная эпоха», «Романтизм как одна из неклассических художественных систем»,

			«Описательная модель романтического произведения», «Преемственность романтического метода в последующей литературе», «Романтизм в России и в Европе», «Актуальность изучения поэтики западного романтизма»
2	Поэтика немецкого романтизма	Особенности романтизма в Германии Йенский романтизм (эстетическая программа, влияние классической немецкой философии, деятельность братьев Шлегелей, творчество Новалиса). Преломление античной тематики в творчестве Ф.Гельдерлина. Гейдельбергский романтизм. Творчество К. Brentano. Поздний немецкий романтизм и творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Романтическое «двоемирие», особенность героев, тема искусства. Сатира и романтическая ирония в произведениях Гофмана. Клейст.	Эссе-анализ по следующим произведениям (1 на выбор): Новалис «Ученики в Саисе», Л. Тик «Белокурый Экберт», К.Брентано. «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль», лирика Й. фон Эйхендорфа, А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля», Э.Т.А. Гофман «Песочный человек»
3	Поэтика французского романтизма	Особенности романтизма во Франции Основные этапы французского романтизма и его представители. Теоретики романтизма. «Болезнь века» и «лишний человек» в творчестве Шатобриана. Лирика А. де Ламартина и А. де Виньи. Жизнь и творчество В. Гюго. Понимание истории в романе «Собор Парижской богородицы». Гротеск и контраст в эстетике Гюго. Лирика В. Гюго. Поздний период творчества. Женский роман во Франции (от де Сталь до Ж. Санд), художественный метод Ж. Санд.	Реферат по темам (1 на выбор): «Лирика А.Ламартина: основные темы и мотивы», «Особенности поэтического мира А.деВиньи», «Общая характеристика лирики Ж.Нерваля», «Лирика В.Гюго: основные темы и мотивы»
4	Поэтика английского романтизма	Особенности романтизма в Великобритании Поэтическое мифотворчество У. Блейка. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. Эстетическая программа «Озерной школы». Своеобразие поэзии Вордсворта. Авторская аллегория в творчестве Колриджа. Жизнь и творческий путь Дж. Г. Байрона. Лирика. Образ лирического героя. Лиро-эпическая	Эссе-анализ Предисловия к «Лирическим балладам»

	поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Лирика Шелли и Китса.	
--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Поэтика немецкого романтизма	Поэтика немецкого романтизма: повествовательные модели Новалиса и Э.-Т. Гофмана	устный опрос
2	Поэтика французского романтизма	«Собор Парижской богородицы» В.Гюго как воплощение романтической поэтики	эссе-анализ поэтики повести Шатобриана «Рене»; Эссе-анализ манифестов французского романтизма, устный опрос
3	Поэтика английского романтизма	Поэтика раннего английского романтизма: творчество лейкистов	реферат по теме «Романтический метод В.Скотта», устный опрос
4	Поэтика английского романтизма	Философия и поэтика Дж.Г. Байрона	устный опрос
5	Поэтика американского романтизма	Магистральные темы американского романтизма и их реализация в авторских поэтиках Ф.Купера, Н.Готорна	устный опрос
6	Поэтика американского романтизма	Философские основы повествовательных моделей Э.По и Г.Мелвилла	устный опрос, эссе «Реализация романтической поэтики в литературе 19 и 20 веков»

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века.

		<p>Романтизм [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84309 . — Загл. с экрана.</p> <p>Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91009. — Загл. с экрана</p>
2	Эссе (Э)	<p>Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18</p> <p>Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84309 . — Загл. с экрана.</p> <p>Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91009. — Загл. с экрана</p>
3	Самостоятельное изучение разделов	<p>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18</p> <p>Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84309 . — Загл. с экрана.</p> <p>Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91009. — Загл. с экрана</p>
	Самоподготовка	<p>Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18</p> <p>Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84309 . — Загл. с экрана.</p> <p>Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91009. — Загл. с экрана</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Данная дисциплина предполагает проведение занятий семинарского типа, которые направлены на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы, а также отработку требуемых умений и навыков.

Интерактивные формы проведения занятий не предусмотрены учебным планом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможна организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос магистрантов на занятиях, рефераты, эссе.

Занятие семинарского типа № 1. Поэтика немецкого романтизма: повествовательные модели Новалиса и Э.-Т. Гофмана

1. «Гимны к ночи» Новалиса:

- а) особенности жанра и композиции произведения;
- б) образная система цикла;
- в) стилистическое своеобразие.

2. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.

3. Новый тип героя в романе:

- а) романтическая концепция личности;
- б) образ художника;
- в) специфика развития образа главного героя.

5. Символика Голубого цветка

6. Пространственно-временная организация романа:

- а) композиция;
- б) развитие сюжета;
- в) особая роль стихов и сказок в тексте.

7. Концепция двоимирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Песочный человек», «Угловое окно»):

- а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;
 - б) принципы создания образов главных героев и связанная с ними проблематика;
 - в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;
 - г) романтическая ирония и ее функции.
8. Жанровое своеобразие новелл

Занятие семинарского типа № 2. «Собор Парижской богородицы» В.Гюго как воплощение романтической поэтики

1. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):
 - а) новая концепция развития литературы;
 - б) теория гротеска и контраста;
 - в) обоснование «местного колорита».
2. «Собор Парижской богородицы» как реализация романтической концепции В.Гюго:
 - а) особенности композиции;
 - б) образная система романа;
 - в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;
 - г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

Занятие семинарского типа № 3. Поэтика раннего английского романтизма: творчество лейкистов

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание Старого морехода» С. Колриджа:
 - а) философско-религиозный смысл текста;
 - б) значение основных символов;
 - в) особенности стиля.
3. Лирика У.Вордсворта: основные темы и мотивы
4. Ирония в балладах Р.Саути

Занятие семинарского типа № 4. Философия и поэтика Дж.Г. Байрона

1. Лирика Байрона: темы и мотивы, лирический герой
2. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.-Г. Байрона как романтическая поэма:
 - а) жанровое своеобразие произведения;
 - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
 - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
 - г) смысл названия;
 - д) философия Байрона;
 - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа

Занятие семинарского типа № 5. Магистральные темы американского романтизма и их реализация в авторских поэтиках Ф.Купера, Н.Готорна

1. Тема природы и цивилизации в произведениях Купера
2. Роман Н.Готорна «Алая буква»:
 - а) особенности композиции;
 - б) центральные образы романа;
 - в) реализация темы греха и наказания;
 - г) отношение автора к пуританству;
 - д) значение основных символов.

Занятие семинарского типа № 6. Философские основы повествовательных моделей Э.По и Г.Мелвилла

1. Особенности художественного метода Э.По (статья «Философия творчества»)
2. Лирика Э.По:

- а) основные темы и мотивы;
- б) образная система стихотворений;
- в) художественные средства.

3. Повествовательная модель новелл Э.По

4. Роман Г.Мелвилла «Моби Дик»: символика, библейский подтекст, комплекс идей.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знать особенности поэтики романтизма и принципы коммуникации, связанные с их обсуждением; уметь осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в области изучения философии и поэтики западного романтизма; владеть навыками филологического анализа текстов романтизма и готовностью интерпретировать их в процессе коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.

ПК-4: знать главные стратегии исследования произведений западного романтизма; уметь работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием романтических произведений; владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования романтических произведений.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; в целом магистрант демонстрирует умение осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в области изучения философии и поэтики западного романтизма, а также умение работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием романтических произведений;

- оценка **«хорошо»**: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки; в целом магистрант демонстрирует умение осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в области изучения философии и поэтики западного романтизма, а также умение работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием романтических произведений;

- оценка **«удовлетворительно»**: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и готовностью интерпретировать их в процессе коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;

- - оценка **«неудовлетворительно»**: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет навыком филологического анализа текстов романтизма и готовностью интерпретировать их в процессе коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке, а также не может участвовать в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования романтических произведений.

Темы рефератов

1. Философские предпосылки формирования немецкого романтизма
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Предромантизм в Англии
4. Характерные черты английской школы романтизма
5. Особенности формирования романтизма в США
6. Романтизм в Дании
7. Лирика А.Ламартина: основные темы и мотивы
8. Особенности поэтического мира А.деВиньи
9. Общая характеристика лирики Ж.Нерваля
10. Лирика В.Гюго: основные темы и мотивы
11. Романтический метод В.Скотта

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знать особенности поэтики романтизма и принципы коммуникации, связанные с их обсуждением; уметь осуществлять коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в области изучения философии и поэтики западного романтизма; владеть навыками филологического анализа текстов романтизма и готовностью интерпретировать их в процессе коммуникации в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.

ПК-4: знать главные стратегии исследования произведений западного романтизма.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обоснована, в работе присутствуют ссылки на научную литературу. Магистрант в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если магистрант выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если магистрант не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. Деятнадцатый век как историческая и литературная эпоха
2. Романтизм как одна из неклассических художественных систем
3. Описательная модель романтического произведения
4. Преемственность романтического метода в последующей литературе
5. Романтизм в России и в Европе
6. Актуальность изучения поэтики западного романтизма
7. Эссе-анализ произведения Новалиса «Ученики в Саисе»
8. Эссе-анализ произведения Л. Тика «Белокурый Экберт»

9. Эссе-анализ произведения К.Брентано. «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль».
10. Эссе-анализ лирики Й. фон Эйхендорфа («Лунная ночь», «Волшебная палочка»)
11. Эссе-анализ произведения А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля»
12. Эссе-анализ произведения Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек» (или «Угловое окно»)
13. Эссе-анализ поэтики повести Шатобриана «Рене»
14. Эссе-анализ манифестов французского романтизма
15. Эссе-анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
16. Эссе о реализации романтической поэтики в литературе 19 и 20 веков

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знать особенности поэтики романтизма и принципы коммуникации, связанные с их обсуждением; уметь осуществлять коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в области изучения философии и поэтики западного романтизма; владеть навыками филологического анализа текстов романтизма и готовностью интерпретировать их в процессе коммуникации в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.

ПК-4: знать главные стратегии исследования произведений западного романтизма.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, магистрант демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта полностью, то есть магистрант сумел осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно представил собственное мнение; тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления.

- оценка **«хорошо»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, магистрант в целом демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта не полностью, то есть магистрант опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, хотя и четко сформулировал все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно представил собственное мнение; в целом тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, но встречаются незначительные ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, но магистрант демонстрирует ее поверхностное понимание; тема раскрыта не полностью, то есть магистрант опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, но использовал творческий подход и доказательно представил собственное мнение; в целом изложение не отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, встречаются ошибки (не больше 3 грубых ошибок);

- оценка **«неудовлетворительно»**: содержание эссе не соответствует заявленной теме, или магистрант демонстрирует отсутствие ее понимания, или нет доказательной базы и формулировки собственного мнения, или эссе не является самостоятельным, или допущены грубые ошибки в логике изложения и грамотности оформления (больше 3 грубых ошибок).

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Магистранты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен предполагает устный ответ в соответствии с экзаменационным билетом. В билете два вопроса, направленных на проверку необходимых навыков и знаний.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Эпоха конца 18-начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения
2. Своеобразие национальных поэтик романтизма.
3. Характеристика поэтики романтизма, философская основа романтического метода.
4. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля).
5. йенской школы немецкого романтизма (Новалис).
6. Гейдельбергская школа и творчество Brentano.
7. Двоемирие в поэтике Гофмана.
8. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма.
9. Новая повествовательная модель в повести Шатобриана «Рене».
10. Лирическая поэтика Виньи и Ламартина (в сопоставлении).
11. Принципы романтической поэтики в творчестве Гюго (на примере романа «Собор Парижской Богоматери»).
12. Романтизм в Великобритании. Поэтическое новаторство лейкистов.
13. Философия и поэтика Дж.- Г. Байрона в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
14. Поэтическая модель лирики Байрона.
15. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
16. Особенности философии и поэтики Дж. Китса.
17. Романтический метод В. Скотта.
18. Романтизм в США. Общая характеристика.
19. Магистральные темы американского романтизма и их реализация в авторской поэтике Ф. Купера.
20. Философия и художественный метод Н. Готорна (на примере романа «Алая буква»).
21. Основные положения «Философии творчества» Э. По и их реализация в новеллах.
22. Поэтическая модель лирики Э. По.
23. Повествовательная модель Г. Мелвилла в романе «Моби Дик».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» («Зарубежная литература»)
2018-2019 уч. год

Дисциплина **«Поэтика западного романтизма»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика романтизма как литературного направления (предпосылки формирования, хронология периода, основные черты философии и поэтики).

2. Концепция природы и человека в лирике У. Вордсворта («Нарциссы», «Кукушка», «Отшельницам не тесно жить по кельям», «Нас семеро»).

Зав.кафедрой

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знать особенности поэтики романтизма и принципы коммуникации, связанные с их обсуждением; уметь осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в области изучения философии и поэтики западного романтизма; владеть навыками филологического анализа текстов романтизма и готовностью интерпретировать их в процессе коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.

ПК-4: знать главные стратегии исследования произведений западного романтизма; уметь работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием романтических произведений; владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования романтических произведений.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если магистрант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка **«хорошо»** выставляется магистранту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется магистранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309>. — Загл. с экрана.
2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91009>. — Загл. с экрана.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Берковский, Н.Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе [Текст] / Наум Берковский. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 479 с. - (ACADEMIA). - Библиогр. в примеч. в конце глав. - ISBN 535200211X
2. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - ISBN 978-5-384-00437-0 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
3. Жаринов, Е.В. Историко-литературные корни массовой беллетристики [Текст] : монография / Е. В. Жаринов. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 182 с. - Библиогр.: с. 154-181. - ISBN 978-5-9765-2970-0. - ISBN 978-5-02-039331-8
4. Иванова, Э.И. Беседы о немецком романтизме [Текст] : методическое пособие / Э. И. Иванова. - М. : Дрофа , 2005. - 383 с. : ил. - Библиогр. : с. 382. - ISBN 5710791318
5. Исаева, Е.В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм" : учебно-методическое пособие / Е.В. Исаева ; Министерство

образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. - 34 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148>

6. История английской литературы [Текст] : учебник / Н. П. Михальская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 479 с.
7. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник / [Е. М. Апенко и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - М. : Проспект : [ПБОЮЛ Захаров М. А.], 2001. - 413 с. - ISBN 5945690112
8. Темница и свобода в художественном мире романтизма [Текст] / Рос.акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; отв. ред. Н. В. Вишневская, Е. Ю. Сапрыкина. - М. : ИМЛИ РАН, 2002. - 351 с. : ил. - (Культура романтизма). - Библиогр. в конце статей. - ISBN 5920801115

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. Статьи из электронной энциклопедии «Кругосвет» (krugosvet@www.ru)
3. Электронные информационные ресурсы библиотеки КубГУ

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Общая характеристика романтизма	1	Самостоятельное изучение темы «Философская основа романтического метода»	4
	2	Реферат по темам (по выбору): «Философские предпосылки формирования немецкого романтизма», «Школа французского романтизма: общая характеристика», «Предромантизм в Англии», «Характерные черты английской школы романтизма», «Особенности формирования романтизма в США», «Романтизм в Дании»	4
	3	Эссе по темам (по выбору): «Девятнадцатый век как историческая и литературная эпоха», «Романтизм как одна из неклассических художественных систем», «Описательная модель романтического произведения», «Преемственность романтического метода в последующей	4

		литературе», «Романтизм в России и в Европе», «Актуальность изучения поэтики западного романтизма»	
	4	Самоподготовка	4
Поэтика немецкого романтизма	5	Самостоятельное изучение темы «Комплекс основных идей философии немецких романтиков»	4
	6	Самостоятельное изучение темы «Гейдельбергский романтизм и творчество К.Брентано»	4
	7	Эссе-анализ по следующим произведениям (1 на выбор): Новалис «Ученики в Саисе», Л. Тик «Белокурый Экберт», К.Брентано. «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль», лирика Й. фон Эйхендорфа, А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля», Э.Т.А. Гофман «Песочный человек»	4
	8	Самоподготовка	4
Поэтика французского романтизма	9	Реферат по темам (1 на выбор): «Лирика А.Ламартина: основные темы и мотивы», «Особенности поэтического мира А.деВиньи», «Общая характеристика лирики Ж.Нерваля», «Лирика В.Гюго: основные темы и мотивы»	4
	10	Эссе-анализ поэтики повести Шатобриана «Рене»	4
	11	Эссе-анализ манифестов французского романтизма	4
	12	Самостоятельное изучение темы «Женская повествовательная модель»	4
	13	Самоподготовка	4
Поэтика английского романтизма	14	Самостоятельное изучение темы «Особенности романтизма в Великобритании»	4
	15	Самостоятельное изучение темы «Поэтика Дж.Китса»	4
	16	Самостоятельное изучение темы «Поэтическая модель П.Б.Шелли»	4
	17	Самоподготовка	4
	18	Эссе-анализ Предисловия к «Лирическим балладам»	4
	19	Реферат по теме «Романтический метод В.Скотта»	4
Поэтика американского романтизма	20	Самоподготовка	4
	21	Самостоятельное изучение темы «Специфика романтизма в США»	4
	22	Эссе о реализации романтической поэтики в литературе 19 и 20 веков	4
Итого:			88

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю

лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338

		(Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015</p>

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Блиновой М.П. по дисциплине
«Поэтика западного романтизма»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Курс «Поэтика западного романтизма» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В программе присутствуют все необходимые элементы: цели освоения дисциплины, соотношенные с общими целями ООП ВО, место дисциплины в структуре ООП, причем дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. Указаны требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Поэтика западного романтизма» по ФГОС ВО, а также даны требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения дисциплины.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Поэтика западного романтизма», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

Д.ф.н., проф. кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Рягузова Л.Н.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Блиновой М.П. по дисциплине
«Поэтика западного романтизма»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Курс «Поэтика западного романтизма» входит в профессиональный цикл, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Поэтика западного романтизма», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

К.ф.н., доцент кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись *Новикова В.Ю.*
ЗАВЕЩАЮ

Начальник управления



Д.В. Скударнов