

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

06

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.01 «Современная зарубежная литература на английском языке» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература»

Программу составил(и):

М.П. Блинова, к.ф.н., доц.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература на английском языке» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
протокол № 11 «20» 06 2017 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 11 «20» 06 2017 г.

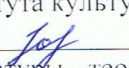
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета
протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

1.  Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2.  Юрьева М.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель курса – сформировать представление об основных закономерностях функционирования современной зарубежной литературы на английском языке для самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) определить на примере современных англоязычных произведений основные закономерности функционирования литературы для самостоятельного проведения научных исследований;
- 2) познакомить с ключевыми текстами современной литературы на английском языке;
- 3) вписать тексты современной литературы в контекст мирового литературного процесса в синхроническом и диахроническом аспектах;
- 4) отработать навык самостоятельного проведения научных исследований в области современной литературы и реализации результатов исследования в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная зарубежная литература на английском языке» входит в блок «Дисциплины по выбору ФТД.В.01» учебного плана. Поскольку предмет изучается студентами 5 курса в учебном семестре 9, то «входным» является знание базовых концепций и ключевых текстов зарубежной литературы и умение анализировать художественные тексты. Дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих проблемы анализа текста, историю зарубежной литературы (или литературы стран изучаемого языка), а также с практическим курсом иностранного языка.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции (ПК-1)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и	основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах для самостоятельного проведения научных исследований	вписать тексты современной литературы в контекст мирового литературного процесса в синхроническом и диахроническом аспектах	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области современной литературы и реализации результатов исследования в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		виртуальной коммуникации			

2 Содержание и структура дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			9		
Контактная работа, в том числе:		18,2	18,2		
Аудиторные занятия (всего):		18	18		
Занятия лекционного типа		-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		53,8	53,8		
Реферат (Р)		18	18	-	-
Эссе (Э)		18	18	-	-
Самостоятельное изучение разделов		5	5	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		7,8	7,8	-	-
Подготовка к текущему контролю		5	5	-	-
Контроль:					
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	18,2	18,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в семестре 9

№ раз- дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Развитие жанра романа в современной зарубежной литературе на английском языке	23		6		17

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
2	Малая проза в современной английской литературе	18		4		14
3	Современная британская драматургия	18		4		14
4	Мультикультурализм в современной зарубежной литературе на английском языке	12,8		4		8,8
	ИКР	0,2				
	Итого по дисциплине:	72		18		53,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Развитие жанра романа в современной зарубежной литературе на английском языке	Общая характеристика английского постмодернистского романа	Устный опрос, реферат
		Особенности жанра исторического романа в современной английской литературе	Устный опрос
		Метароман в современной английской литературе	Устный опрос
2.	Малая проза в современной английской литературе	Представители малой прозы в современной английской литературе	Устный опрос, эссе
3.	Современная британская драматургия	Общая характеристика творчества современных британских драматургов	Устный опрос, эссе
4.	Мультикультурализм в современной зарубежной литературе на английском языке	Явление мультикультурализма в современной английской литературе	Устный опрос, реферат

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Курсовой проект

Курсовой проект не предусмотрен

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Самостоятельное изучение темы	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста [Текст] : теория и практика : учебник : практикум : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов] / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Наука : Флинта, 2009. - 496 с. - Библиогр. : с. 485-496. - ISBN 9785893494020. - ISBN 9785020226029 : 146.00.
2.	Реферат	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Учебные материалы и ресурсы интернет, указанные в п. 5-6
3.	Эссе	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Учебные материалы и ресурсы интернет, указанные в п. 5-6
4.	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста [Текст] : теория и практика : учебник : практикум : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов] / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Наука : Флинта, 2009. - 496 с. - Библиогр. : с. 485-496. - ISBN 9785893494020. - ISBN 9785020226029 : 146.00.
5.	Подготовка к текущему контролю	Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста [Текст] : теория и практика : учебник : практикум : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов] / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Наука : Флинта, 2009. - 496 с. - Библиогр. : с. 485-496. - ISBN 9785893494020. - ISBN 9785020226029 : 146.00.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости являются: устный опрос, эссе, реферат.

Вопросы для устного опроса на практических занятиях

Практическое занятие №1. Общая характеристика английского постмодернистского романа

1. Постмодернизм как явление культуры и литературы
2. Поэтика постмодерна
3. Особенности английского литературного постмодернизма
4. Творчество Дж.Фаулза как реализация идей постмодерна
5. Анализ романа Дж.Фаулза «Коллекционер»: композиция, система образов, интертекстуальность

Практическое занятие №2. Особенности жанра исторического романа в современной английской литературе

1. Общая характеристика жанра исторического романа
2. Трансформация жанра в современной английской литературе
3. Идея «фабуляции» в контексте исторического развития: роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»
4. Концепция альтернативной истории в произведениях П.Акройда

Практическое занятие №3. Метароман в современной английской литературе

1. Общая характеристика идеи метаповествования
2. Черты метаромана
3. Особенности литературной саморефлексии писателей: роман Дж.Барнса «Попугай Флобера»
4. Роман Й.Макьюэна «Искушение»: вопросы творчества и самосознания художника.

Практическое занятие №4-5. Представители малой прозы в современной английской литературе

1. Место малой прозы в современной английской литературе
2. Основные темы малой прозы
3. Параллели с жанром романа
4. Анализ творчества представителей малой прозы (1 автор по выбору)

Практическое занятие №6-7. Общая характеристика творчества современных британских драматургов

1. Особенности развития современной британской драмы
2. Анализ пьесы П. Марбера «Близость»
3. Анализ пьесы Дж. Фитч «адреналин... сердце»
4. Анализ пьесы Р.Уильямса «За наших от всей души»

Практическое занятие №8-9. Явление мультикультурализма в современной английской литературе

1. Общая характеристика явления мультикультурализма
2. Мультикультурализм и глобализация в сфере современной литературы
3. Постколониальный роман: общая характеристика
4. Творчество С.Рушди

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знать основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, уметь вписать тексты современной литературы в контекст мирового литературного процесса в синхроническом и диахроническом аспектах, владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области современной литературы и реализации результатов исследования в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, магистрант знает основные коммуникативные стратегии и тактики, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии, соответствием с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, в целом знает основные коммуникативные стратегии и тактики; речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии, соответствием с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.
- оценка **«неудовлетворительно»**: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

Блок 1

1. Эсхатологические мотивы в современном романе.

2. Стилизация и ее функции в современном романе.
3. Мифология спонтанного сотворения истории (на примерах романов Г. Свифта «Водоземье» и Дж. Барнса «История мира в 10½ главах»)
4. Традиции развития университетского романа от Ч. П. Сноу до Д. Лоджа.
5. Способы повествования в современном романе.
6. Изображение общества массового потребления в современном романе.

Блок 2

1. Литературный быт мультикультурного сообщества на Британских островах.
2. Английский образ жизни в романах «неанглийских» писателей (К. Исигуро «Остаток дня» или любой другой автор)
3. Лондон как один из центров империи в произведениях В. Найпола / С. Рушди / П. Скотта / П. Акройда

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знать основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, уметь вписать тексты современной литературы в контекст мирового литературного процесса в синхроническом и диахроническом аспектах, владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области современной литературы и реализации результатов исследования в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обоснована, в работе присутствуют ссылки на научную литературу. Магистрант в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если магистрант выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если магистрант не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

Эссе-анализ любого современного рассказа на английском языке

Эссе-анализ театральной постановки современной английской пьесы

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знать основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, уметь вписать тексты современной литературы в контекст мирового литературного процесса в синхроническом и диахроническом аспектах, владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области современной литературы и реализации результатов исследования в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, магистрант демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта полностью, то есть магистрант сумел осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно представил собственное мнение; тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления.

- оценка **«хорошо»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, магистрант в целом демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта не полностью, то есть магистрант опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, хотя и четко сформулировал все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно представил собственное мнение; в целом тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, но встречаются незначительные ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, но магистрант демонстрирует ее поверхностное понимание; тема раскрыта не полностью, то есть магистрант опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, но использовал творческий подход и доказательно представил собственное мнение; в целом изложение не отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, встречаются ошибки (не больше 3 грубых ошибок);

- оценка **«неудовлетворительно»**: содержание эссе не соответствует заявленной теме, или магистрант демонстрирует отсутствие ее понимания, или нет доказательной базы и формулировки собственного мнения, или эссе не является самостоятельным, или допущены грубые ошибки в логике изложения и грамотности оформления (больше 3 грубых ошибок).

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Магистранты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения магистрантом учебной программы по дисциплине. Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности магистранта в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. Магистранты, у которых количество пропусков превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает магистранта по данным ниже вопросам на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Контрольные вопросы к зачету

- 1 Традиции модернистского романа во второй половине XX века
- 2 Основные жанровые разновидности английского романа
- 3 Особенности английского постмодернизма
- 4 Романы Дж. Фаулза как реализация идей постмодерна
- 5 Жанровые особенности университетского романа
- 6 Университетская трилогия Д. Лоджа
- 7 Постколониальный роман: общая характеристика
- 8 Постколониальный роман в Британии. Творчество С. Рушди
- 9 Традиции утопии и антиутопии в английской литературе
- 10 Утопическая составляющая современного романа
- 11 Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия»
- 12 Традиции политического романа в английской литературе
- 13 Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!»
- 14 Концепция истории в английском постмодернистском романе

- 15 Псевдоисторические романы П. Акройда
- 16 «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа
- 17 Игра с текстом в постмодернистских английских романах
- 18 Особенности современной английской малой прозы
- 19 Современная британская драматургия
- 20 Основные тенденции развития современного английского романа

Список художественных произведений для обязательного прочтения

Дж. Барнс. История мира в 10 ½ главах. Англия, Англия

Дж. Коу. Какое надувательство!

П. Акرويد. Завещание Оскара Уайльда

Д. Лодж. Академический обмен.

И. Макьюэн. Искупление. Амстердам

Д. Митчелл. БлэкСуон Грин

М. Фрейн. Одержимый

Н. Хорнби. Мой мальчик

Г. Свифт. Водоземье.

С. Рушди. Ярость.

А.Байетт. Обладать.

Дж. Фаулз. Коллекционер.

2 любых рассказа современных британских авторов.

П. Марбер. Близость / Дж. Фитч. адреналин... сердце / Р.Уильямс. За наших от всей души (1 автор по выбору)

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знать основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, уметь вписать тексты современной литературы в контекст мирового литературного процесса в синхроническом и диахроническом аспектах, владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области современной литературы и реализации результатов исследования в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста [Текст] : теория и практика : учебник : практикум : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов] / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Наука : Флинта, 2009
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) [Электронный ресурс] : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва : Берлин, 2015. - 401 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>
3. Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX века: практикум [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 142 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70389>
4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457350&sr=1
5. Стариковский Г. Энциклопедический словарь английской литературы XX века [Электронный ресурс] // Вопросы литературы. 2007. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/11677874>
6. Яковлева, Т.Ю. (КубГУ). Исторические аспекты предмета Зарубежная литература [Текст] / [сост. Т. Ю. Яковлева] ; Кубан. гос. ун-т, Каф. истории журналистики и коммуникативистики. - Краснодар, 2011

6.3 Периодические издания:

1. Анцыферова О.Ю. Университетский роман: жизнь и законы жанра // Вопросы литературы. 2008 №4, С. 264-295
2. Хабибуллина, Л. Ф. Английская литература между модернизмом и постмодернизмом: Энтони Бёрджесс и Грэм Свифт [Электронный ресурс] // ProceedingsofKazanUniversity. Humanities Series / UchenyeZapiskiKazanskogoUniversiteta. SeriyaGumanitarnyeNauki. 2015. №157. С. 239-246. ISSN 2541-7738 URL: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=109069317&site=ehost-live>
3. Хьюитт К. Современный английский роман в контексте культуры // Вопросы литературы. 2007 №5

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: /www.ruthenia.ru
2. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
3. Статьи из электронной энциклопедии «Кругосвет» (krugosvet@www.ru)
4. Электронные информационные ресурсы библиотеки КубГУ

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Развитие жанра романа в современной зарубежной литературе на английском языке	1	Самостоятельное изучение темы «Фантастика в современной английской литературе»	1
	2	Самоподготовка	2
	3	Реферат по темам из блока 1	9
Малая проза в современной английской литературе	4	Самостоятельное изучение темы «Жанр рассказа в современной английской литературе»	1
	5	Эссе-анализ любого современного рассказа на английском языке	9
	6	Самоподготовка	2
Современная британская драматургия	7	Самостоятельное изучение темы «Традиции английской драмы»	2
	9	Самоподготовка	2
	10	Эссе-анализ театральной постановки современной английской пьесы	9
Мультикультурализм в современной зарубежной литературе на английском языке	11	Самостоятельное изучение темы «Творчество В. Найпола»	1
	12	Реферат по темам из блока 2	9
	13	Самоподготовка	1,8
		Подготовка к текущему контролю	5
Итого:			53,8

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы магистрантов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные)	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул.

	консультации	Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу Блиновой М.П. по дисциплине
«Современная зарубежная литература на английском языке»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»**

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доц. кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Юрьева М.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Блиновой М.П. по дисциплине
«Современная зарубежная литература на английском языке»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Курс «Современная зарубежная литература на английском языке» входит в профессиональный цикл, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Современная зарубежная литература на английском языке», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

К.ф.н., доцент кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.



Д.В. Скударнов