

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

«28»

Хатурава Т.А.

2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.02 ФИЛОСОФИЯ И ПОЭТИКА ЗАПАДНОГО
ПОСТМОДЕРНИЗМА**

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Философия и поэтика западного постмодернизма» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составила:
М.П. Блинова, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Философия и поэтика западного постмодернизма» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 5 «20» 03 2018г.

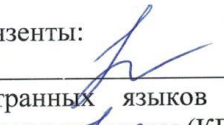
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

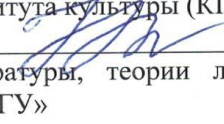

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 «26» 03 2018г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

 Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

 Рягузова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса –формирование необходимых знаний и умений в сфере научного пространства постмодернистской философии и поэтики в контексте современной научной парадигмы в области филологии и акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

1.2 Задачи дисциплины

1. Определение комплекса ключевых идей философии постмодернизма в контексте современной научной парадигмы в области филологии;
2. выявление основных эстетических принципов западного постмодернизма;
3. изучение главных стратегий анализа постмодернистских произведений в рамках системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
4. практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов постмодернизма в литературе;
5. обучение работе в научном коллективе и решению задач, связанных с исследованием постмодернистских произведений.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия и поэтика западного постмодернизма» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.01.02). Поскольку дисциплина изучается студентами 5 курса магистратуры в 9-м учебном семестре, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с «Современным зарубежным литературоведением», «Современной зарубежной литературой» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Русский и западный роман в XX-XXI веках».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	магистрант способен демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	основные идеи философии постмодернизма и принципы его поэтики в контексте современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития	интерпретировать различные реализации философских и эстетических принципов западного постмодернизма в литературе, демонстрируя знание системы методологических принципов и методических	навыками филологического анализа постмодернистских текстов с учетом выбора оптимального из методологических принципов и методических приемов

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				приемов филологического исследования	филологического исследования
2	ПК-4	магистрант владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	главные стратегии исследования постмодернистских произведений	работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием постмодернистских произведений	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования постмодернистских произведений

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9	—		
Контактная работа, в том числе:		36,2	36,2			
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		35,8	35,8			
Реферат (Р)		6	6	-	-	-
Эссе (Э)		6	6	-	-	-
Самостоятельное изучение тем		9,8	9,8	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		4	4	-	-	-
Контроль:						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная	36,2	36,2			

	работа					
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Аксиоматика постмодернистской философии и поэтики	26		20		6
2.	Художественная посткультура	21,8		8		13,8
3.	Постмодернизм в науке и экоэстетика	14		4		10
4.	Постпостмодернизм	10		4		6
	ИКР	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72		36		35,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

1.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Аксиоматика постмодернистской философии и поэтики	Занятие семинарского типа № 1. Общая характеристика постмодернизма Занятие семинарского типа № 2. Начало философии постмодерна: Л.Фидлер Занятие семинарского типа № 3. Начало философии постмодерна: Ч.Дженкс Занятие семинарского типа № 4. Иронизм деконструкции: философия Ж.Деррида Занятие семинарского типа № 5. Идея деконструкции в работах Ц. Тодора Занятие семинарского типа № 6.	Устный опрос

		Философия постмодернизма и работы У.Эко (Ч.1) Занятие семинарского типа № 7. Философия постмодернизма и работы У.Эко (Ч.2) Занятие семинарского типа № 8. Ж.Бодрийяр: эстетика симулякра Занятие семинарского типа № 9. Постфрейдистские концепции искусства: Ж.Лакан, Ж.Делёз и Ф. Гваттари Занятие семинарского типа № 10. Эстетический полилог: Ю.Кристева	
2	Художественная посткультура	Занятие семинарского типа № 11. Постмодернизм в искусстве: живопись и скульптура Занятие семинарского типа № 12. Поэтика литературного постмодернизма Занятие семинарского типа № 13. Варианты реализации принципов постмодернистской поэтики Занятие семинарского типа № 14. «Славянский» постмодернизм в сопоставлении с западным	Реферат на темы «Постмодернизм в живописи/архитектуре», «Постмодернизм в европейской/русской/американской литературе (личная оценка)», эссе-анализ постмодернистской инсталляции или коллажа, эссе-анализ постмодернистского текста, устный опрос
3	Постмодернизм в науке и экоэстетика	Занятие семинарского типа № 15. Эстетизация науки и алгоритмическая эстетика Занятие семинарского типа № 16. Основные положения экоэстетики и экофилософии постмодерна	Реферат на темы «Основные принципы и представители экологической эстетики постмодернизма», «Сопоставление экологической эстетики и философии постмодернистского искусства», «Европейская/американская/русская экологическая эстетика и постмодернизм», устный опрос
4	Постпостмодернизм	Занятие семинарского типа № 17. Философия и эстетика постпостмодернизма (Ч.1) Занятие семинарского типа № 18.	Устный опрос, эссе на тему «Будущее постмодерна»

	Философия и эстетика постпостмодернизма (Ч.2) Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета	
--	---	--

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4720-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4720-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4720-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4720-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227
5	Подготовка к текущему контролю	Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4720-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Данная дисциплина предполагает проведение занятий семинарского типа, которые направлены на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы, а также отработку требуемых умений и навыков.

Интерактивные формы проведения занятий не предусмотрены учебным планом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможна организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос магистрантов на занятиях, рефераты, эссе.

Вопросы для проведения устного опроса

Занятие семинарского типа № 1. Общая характеристика постмодернизма

1. Постмодернизм как явление культуры, тип мироощущения и художественная система.
2. Предпосылки появления постмодернизма.
3. Значения термина «постмодернизм».
4. Основные представители.

Занятие семинарского типа № 2. Начало философии постмодерна: Л.Фидлер

Анализ статьи Лесли Фидлера «Пересекайте границы, засыпайте рвы»:

1. Смешение массовой и элитарной культур.
2. Автор как «двойной агент».
3. «Двойное кодирование» в тексте.

Занятие семинарского типа № 3. Начало философии постмодерна: Ч.Дженкс

Анализ статьи Чарльза Дженкса «Взлет архитектуры постмодернизма»:

1. Критика предшествующей архитектуры.
2. Идея контекстуализации.
3. Многовариантность прочтения.

Занятие семинарского типа № 4. Иронизм деконструкции: философия Ж.Деррида

1. Анализ «Письма к японскому другу» Ж.Деррида:
 - 1.1. Деконструкция
 - 1.2. Система реализации деконструкции в тексте
 - 1.3. Примеры деконструкции
2. Анализ «Письма и различия»: идеи различания и археписьма

Занятие семинарского типа № 5. Идея деконструкции в работах Ц. Тодорова

1. Анализ работы «ИНОСКАЗАНИЕ без ИНОГО».
2. Сопоставление идеи деконструкции в работах Ж.Дерриды и у Ц.Тодорова.

Занятие семинарского типа № 6. Философия постмодернизма и работы У.Эко (Ч.1)

Анализ «Заметок на полях «Имени Розы»» У.Эко:

1. Функция заглавия в интерпретации Эко.
2. Отношения повествователя и читателя.
3. «Роман как сотворение мира».
4. Жанр детектива и идея лабиринта в постмодернизме.

Занятие семинарского типа № 7. Философия постмодернизма и работы У.Эко (Ч.2)

Анализ работы У.Эко «Отсутствующая структура»:

1. Идиолект.
2. Открытая логика.
3. Эстетика отсутствия.

Занятие семинарского типа № 8. Ж.Бодрийяр: эстетика симулякра

Анализ работы «Символический обмен и смерть» (гл.2,3.Симулякры и симуляции):

1. Понятие симулякра.
2. Отличие симулякра от образа.
3. Концепция симуляции.

Занятие семинарского типа № 9. Постфрейдистские концепции искусства: Ж.Лакан, Ж.Делёз и Ф. Гваттари

1. Анализ работы Делёза Ж. «Платон и симулякр».
2. Анализ работы Лакана Ж. «Стадия зеркала».
3. Анализ работы Ж.Делёза и Ф. Гваттари «Капитализм и шизофрения»:
 - 3.1 Идея ризомы.
 - 3.2 Характеристики ризомы.
 - 3.3 Типы «книг».

Занятие семинарского типа № 10. Эстетический полилог: Ю.Кристева

Анализ работы Ю.Кристевой «Бахтин, слово, диалог и роман»:

1. Понятие кода в тексте.
2. Интертекстуальность.
3. Идея полифонического романа.

Занятие семинарского типа № 11. Постмодернизм в искусстве: живопись и скульптура

1. Общая характеристика искусства постмодернизма.

2. Постмодернизм в живописи: основные представители.
3. Постмодернистская скульптура: основные представители.

Занятие семинарского типа № 12. Поэтика литературного постмодернизма

1. Основные черты поэтики литературного постмодернизма
2. Концепция авторства: идея смерти автора в работах Р.Барта и М.Фуко; автор и читатель.
3. «Двойное кодирование».
4. Особенности героев. Образы или симулякры.
5. Сюжет. Ризома. Деконструкция.
6. Стилль.

Занятие семинарского типа № 13. Варианты реализации принципов постмодернистской поэтики

Особенности поэтики в художественных текстах:

1. Бартельми Д. «Падучая собака».
2. Лунтиала Х. «Последние сообщения».
3. Павич М. «Два студента из Ирака».
4. Зюскинд П. «Голубка».

Занятие семинарского типа № 14. «Славянский» постмодернизм в сопоставлении с западным

1. Особенности формирования «славянского» постмодернизма.
2. Основные черты «славянского» постмодернизма.
3. Теоретики и практики «славянского» постмодернизма.
4. Сходство и различие западного и «славянского» постмодернизма.

Занятие семинарского типа № 15. Эстетизация науки и алгоритмическая эстетика

1. Эстетизация науки.
2. Алгоритмическая эстетика.
3. Творческий потенциал науки и искусства.

Занятие семинарского типа № 16. Основные положения экоэстетики и экофилософии постмодерна

1. Основные положения экоэстетики.
2. Постмодернистской восприятие окружающей среды как эстетической ценности.

Занятие семинарского типа № 17. Философия и эстетика постпостмодернизма (Ч.1)

1. Понятие постпостмодернизма
2. Технообразы как артефакты.
3. Гипертекст: структура, отличия от традиционного текста.

Занятие семинарского типа № 18. Философия и эстетика постпостмодернизма (Ч.2)

1. «Виртуальная реальность»: компьютерные и сетевые романы.
2. Роман в смс.
3. Роман как моделирование компьютерной игры.
4. Будущее постмодерна.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: знать основные идеи философии постмодернизма и принципы его поэтики в контексте современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития; уметь интерпретировать различные реализации философских и эстетических принципов западного постмодернизма в литературе, демонстрируя знание системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; владеть навыками

филологического анализа постмодернистских текстов с учетом выбора оптимального из методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-4: знать главные стратегии исследования постмодернистских произведений; уметь работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием постмодернистских произведений.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, магистрант умеет интерпретировать различные реализации философских и эстетических принципов западного постмодернизма в литературе, демонстрируя знание системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии в работе научного коллектива, в целом умеет интерпретировать различные реализации философских и эстетических принципов западного постмодернизма в литературе, демонстрируя знание системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.
- оценка **«неудовлетворительно»**: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Постмодернизм в живописи /архитектуре
2. Постмодернизм в европейской / русской / американской литературе (личная оценка)
3. Основные принципы и представители экологической эстетики постмодернизма
4. Сопоставление экологической эстетики и философии постмодернистского искусства
5. Европейская / американская / русская экологическая эстетика и постмодернизм

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: знать основные идеи философии постмодернизма и принципы его поэтики в контексте современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития; ПК-4: уметь работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием постмодернистских произведений ; владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования постмодернистских произведений

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обоснована, в работе присутствуют ссылки на научную литературу. Магистрант в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если магистрант выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если магистрант не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. Анализ инсталляции Р.Раушенберга «Велосипеды»
2. Анализ коллажа Э.Уорхолла «Бетховен»
3. Анализ коллажа Э.Уорхолла «Мэрилин Монро»
4. Анализ работы М.Дюшана «Мона Лиза»
5. Анализ инсталляции «Контейнер-ТВ»
6. Анализ инсталляции Дж.Кунса «Щенок»
7. Анализ работы П.Голденгринга «The Painter Prince»
8. Какие философские идеи постмодернизма представлены в рассказе М. Павича «Два студента из Ирака»?
9. Можно ли считать рассказ Д.Бартельми «Падучая собака» иллюстрацией идеи деконструкции Ж.Дерриды?
10. Является Джонатан Ноэль, герой повести П.Зюскинда «Голубь», симулякром или полноценным художественным образом?
11. Можно ли сказать, что роман У.Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны» (или роман «Имя Розы») - «отсутствующая структура»?
12. Какова роль цитаций в постмодернистских текстах (на примере любого прочитанного произведения)?
13. Будущее постмодерна

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: знать основные идеи философии постмодернизма и принципы его поэтики в контексте современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития; уметь интерпретировать различные реализации философских и эстетических принципов западного постмодернизма в литературе, демонстрируя знание системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; владеть навыками филологического анализа постмодернистских текстов с учетом выбора оптимального из методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-4: знать главные стратегии исследования постмодернистских произведений.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, магистрант демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта полностью, то есть магистрант сумел осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно представил собственное мнение; тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления.

- оценка **«хорошо»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, магистрант в целом демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта не полностью, то есть магистрант опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, хотя и четко сформулировал все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно

представил собственное мнение; в целом тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, но встречаются незначительные ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, но магистрант демонстрирует ее поверхностное понимание; тема раскрыта не полностью, то есть магистрант опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, но использовал творческий подход и доказательно представил собственное мнение; в целом изложение не отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, встречаются ошибки (не больше 3 грубых ошибок);

- оценка **«неудовлетворительно»**: содержание эссе не соответствует заявленной теме, или магистрант демонстрирует отсутствие ее понимания, или нет доказательной базы и формулировки собственного мнения, или эссе не является самостоятельным, или допущены грубые ошибки в логике изложения и грамотности оформления (больше 3 грубых ошибок).

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Магистранты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения магистрантом учебной программы по дисциплине. Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности магистранта в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. Магистранты, у которых количество пропусков превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает магистранта по данным ниже вопросам на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Контрольные вопросы к зачету

1. Общая характеристика постмодерна: предпосылки возникновения, основные идеи и представители.
2. Оценка постмодернизма в философской и литературоведческой критике.
3. «Двойное кодирование» в работах Л.Фидлера и Ч.Дженкса.
4. Идея деконструкции Ж.Деррида.
5. Основные положения философии Тодорова.
6. Критическое и художественное творчество У.Эко.
7. Ж.Бодрийяр: эстетика симулякра
8. Постфрейдистские концепции искусства: Ж.Лакан.
9. Концепция текста в работах Ж.Делёза и Ф. Гваттари
10. Эстетический полилог: Ю.Кристева
11. Постмодернизм в искусстве: живопись и скульптура.
12. Постмодернизм в архитектуре.
13. Поэтика литературного постмодернизма (Англия).
14. Поэтика литературного постмодернизма (Франция).
15. Поэтика литературного постмодернизма (Америка).
16. «Славянский» постмодернизм в сопоставлении с западным.
17. Постмодернистская эстетизация науки и алгоритмическая эстетика.
18. Экоэстетика.
19. Технообразы как артефакты.
20. Поэтика «виртуальной реальности». Компьютерные и сетевые романы.
21. Личная оценка постмодернизма как философского и художественного феномена.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: знать основные идеи философии постмодернизма и принципы его поэтики в контексте современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития; уметь интерпретировать различные реализации философских и эстетических принципов западного постмодернизма в литературе, демонстрируя знание системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; владеть навыками филологического анализа постмодернистских текстов с учетом выбора оптимального из методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-4: знать главные стратегии исследования постмодернистских произведений; уметь работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием постмодернистских произведений; владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования постмодернистских произведений

Критерии оценки:

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка **«зачтено»** выставляется магистранту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка **«не зачтено»** выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1.Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4720-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Барт, Р. Нулевая степень письма [Текст] : [пер. с фр.] / Ролан Барт ; [сост., науч. ред., авт. предисл. и коммент. Г. К. Косиков]. - М. : Академический Проект, 2008. - 431 с. - (Философские технологии. Структурализм). - Библиогр. : с. 420-430. - ISBN 9785829108977 : 205.00.
2. Власов В. Г., Лукина Н. Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : [терминологический словарь] / Виктор Власов, Наталия Лукина [Электронный ресурс]. - СПб. : Азбука-классика, 2005. 315 с. ISBN 5-352-01292-1 (в обл.) URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002715000/rsl01002715714/rsl0>
3. Затонский, Д.В. Зеркала искусства [Текст] : статьи о современной зарубежной литературе / Д. Затонский. - М. : Советский писатель, 1975. - 343 с.
4. Затонский, Д.В. Искусство романа и XX век [Текст] / Д. Затонский. - М. : Художественная литература, 1973. - 535 с.
5. Ильин, И.П. Постмодернизм [Текст] : словарь терминов / И. П. Ильин ; науч. ред. А. Е. Махов ; РАН, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. - М. : Интрада, 2001. - 384 с., 8 л. ил. - Библиогр.: с. 356-369. - ISBN 5876040444.
6. Киреева, Н. В. Постмодернистская литература США: особенности жанровой поэтики [Электронный ресурс] : монография / Киреева Н. В. - М. : Флинта, 2014. - 383 с. - <https://e.lanbook.com/book/62991#authors>.
7. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 573 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - ISBN 978-5-02-038867-3

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
2. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
3. Статьи из электронной энциклопедии «Кругосвет» (krugosvet@www.ru)
4. Электронные информационные ресурсы библиотеки КубГУ

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов

Аксиоматика постмодернистской философии и поэтики	1	Самостоятельное изучение темы «Шизоанализ как метод интерпретации произведений в работах Ж.Делёза и Ф.Гваттари»	2
	2	Самоподготовка	4
Художественная посткультура	3	Реферат на темы «Постмодернизм в живописи /архитектуре», «Постмодернизм в европейской / русской / американской литературе (личная оценка)»	3
	4	Эссе-анализ постмодернистской инсталляции или коллажа (см. темы)	2
	5	Эссе-анализ постмодернистского текста (см. темы)	2
	6	Самостоятельное изучение темы «Русский вариант постмодернистской философии и поэтики»	2
	7	Самоподготовка	2
Постмодернизм в науке и экоэстетика	8	Самостоятельное изучение темы «Творческий потенциал науки и искусства»	2
	9	Самостоятельное изучение темы «Постмодернистской восприятие окружающей среды как эстетической ценности»	2
	10	Самоподготовка	2
	11	Реферат на темы «Основные принципы и представители экологической эстетики постмодернизма», «Сопоставление экологической эстетики и философии постмодернистского искусства», «Европейская / американская / русская экологическая эстетика и постмодернизм»	3
Постпостмодернизм	12	Эссе на тему: «Будущее постмодерна»	2
	13	Самостоятельное изучение темы «Гипертекст»	1,8
	14	Самоподготовка	2
		Подготовка к текущему контролю	4
Итого:			35,8

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты,

отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.2 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338

		(Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Блиновой М.П. по дисциплине
«Философия и поэтика западного постмодернизма»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

Д.ф.н., проф. кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Рягузова Л.Н.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Блиновой М.П. по дисциплине
«Философия и поэтика западного постмодернизма»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Курс «Философия и поэтика западного постмодернизма» входит в профессиональный цикл, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Философия и поэтика западного постмодернизма», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

К.ф.н., доцент кафедры русского и
иностраннных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись

Новикова В.Ю.

ЗАБЕРЯЮ

Начальник управления



Д.В. Скударнов