

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 27 »

апреля

2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Драматургия и театр: история и современность» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

М.В. Юрьева, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Драматургия и театр: история и современность» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Татаринов А.В., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) познакомить студентов с особенностями развития русской драматургии и русского театра XIX-XXI вв.;
 - 2) познакомить с жанрами театральной рецензии, репертуарной сводки; обозначить особенности развития столичного и провинциального театров;
 - 3) углубить навыки профессионального литературоведческого анализа, научить разбираться в специфике драматургического творчества;
- сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции, нацелить их на решение прикладных задач в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Драматургия и театр: история и современность» относится к Б1.В.06 и изучается студентами 2 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) в учебном семестре 3. Дисциплина представляет собой завершающий этап изучения русской литературы рубежа 18-20 вв. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина связана с курсами «Жанры малой прозы в истории русской литературы» «Русская философско-эстетическая мысль и русская литература»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	основные положения и концепции в области истории драматургии, основные этапы развития русского театра в их фактической конкретности	раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской драматургии

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы	
2	ПК-7	рецензирование и экспертизу научно- методических и учебно- методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	предусмотренн ые программой произведения русских писателей и труды историков литературы	пользоваться научной, справочной литературой, библиографиче скими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской драматургии и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельн ый анализ художественно го текста, рецензия на современное произведение отечественной литературы; применять полученные знания в научно- исследовательс кой деятельности	понятийно- терминологиче ским аппаратом современной науки

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	22	22			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	22	22	-	-	-
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	21,8	21,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	25	25	-	-	-
Реферат (Р)	55	55	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	20	20	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-
	в том числе контактная работа	22,2	22,2		
	зач. ед	4	4		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в семестре 3 (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Русская драматургия: общая характеристика	30	–	2	–	21,8
2	Драматургия XIX века	40	–	8	–	30
3	Драматургия XX века	40	–	8	–	35
4	Современная русская драматургия	34	–	4	–	30
	<i>Итого:</i>	<i>142,8</i>	<i>–</i>	<i>22</i>	<i>–</i>	<i>121,8</i>

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
------------	----------------------	--------------------	-------------------------

1.	Русская драматургия: общая характеристика	Драматургия как вид литературы. Синкретизм мифа, обряда, трудовой деятельности, религиозных таинство и элементов художественного творчества. В. В. Виноградов о драме. Взаимоотношения автора и театра. Формирование основ поэтики, канона и условности драматургии в к. XVII – н. XVIII в. Превращения драматургии и театра в высокое искусство, способствующее самопознанию общества.	Р
2.	Драматургия XIX века	Драма в классической русской литературе. Традиции Гоголя в реалистической драматургии второй половины XIX века. Драма А. Островского. Комедии Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина. Драматургия А.А. Потехина, Чернышева, Н. Львова, В. Соллогуба, В. Дьяченко. Драматургия Л. Толстого и творчество А. П. Чехова на рубеже XIX – н. XX века. Драма Л. Андреева. Новаторская деятельность Горького-драматурга.	Р
3.	Драматургия XX века	Русский режиссерский театр предреволюционной поры. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко – создатели МХТа. «Мистерия-буфф» В. Маяковского. Творчество Вс. Мейерхольда, И. Терентьева, Н. Евреинова. Концепция синтетического театра. Эйзенштейн – театральный режиссер. Близость его эстетики «театру жестокости» А. Арто. Драматургия 1930-1940-х гг. Жизненная и творческая трагедия Д. Хармса. Драматургия о Великой Отечественной войне (триптих «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова и «Фронт» А. Корнейчука). Сатирическая сказка Е. Шварца «Дракон». Театр А. Вампилова. Пьесы А. Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В. Розова («Вечно живые»), А. Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра») и др. Драматургия «новой волны» (Л. Петрушевская, В. Славкин, В. Арро, А. Галин и др.). «Смена интонаций» к. XX в.	Р
4.	Современная русская драматургия	Драматургия «нулевых». Традиции реализма и модернизма в новой драме. Идеи М. Бахтина и их воплощение в современной драматургии. Трансформация искусства во «всеобъемлющий шоу-бизнес». Мозаичность, коллаж, «клиповость» как черты искусства постмодернизма.	Р

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
---	----------------------	----------------------------	-------------------------

1	1	Русская драматургия XIX века: общая характеристика	Р
2	2	Драматургия первой четверти XIX века	Р
3	2	Драматургия 1830-1840-х годов	Р
4	2	Драматургия второй половины XIX века	Р
5	2	Драматургия конца XIX – начала XX вв.	Р
6	3	Русский режиссерский театр предреволюционной поры. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко – создатели МХТа	Р
7	3	Театральный авангард: роль Вс. Мейерхольда, Н. Евреинова, И. Терентьева	Р
8	3	Эйзенштейн – театральный режиссер. Близость его эстетики «театру жестокости» А. Арто	Р
9	3	Дискурсивные приемы театра авангарда, основные его тенденции в современной драматургии. Новые грани драматургической поэтики, смена эстетических парадигм в конце XX в.	Р
10	4	Драматургия «нулевых»: основные тенденции и персоналии	Р

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является защита реферата.

Темы рефератов

1. Современная драматургия как составная часть литературного процесса XX – начала XXI века. Театр и драматургия в период смены художественной парадигмы.
2. «Новая драма» и ее представители.
3. Роль «Театра. doc» в становлении «новой драмы».
4. Человек и постсоветское общество как основная проблема современной драматургии.
5. Жанровый диапазон современной драматургии.
6. А.П. Чехов и русская драма XX – начала XXI века: традиция, рецепция, интертекстуальность.
7. Язык современной драмы.
8. Поэтика и эстетика современной реалистической драмы.
9. Поэтика и эстетика современной модернистской драмы.
10. Поэтика постмодернизма и театр XXI века.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-7 – рецензирование и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Драма как вид литературы. Эстетика классицизма как школа драматургического мышления. Художественное наследие XIX века во взаимосвязи с русской драматургией века XVIII.
2. Борьба с жанровой иерархией, установленной теоретиками и писателями классицизма. Интерес к национальной истории и фольклору. Исторические пьесы В.А. Озерова, Г.Р. Державина и их последователей.
3. «Слезная драма» начала XIX века. Развитие национальной комедии первых десятилетий XIX века. Комедийные опыты И.А. Крылова и плеяды молодых драматургов – А.А. Шаховского, М.Н. Загоскина, Н.И. Хмельницкого, А.И. Писарева и др.
4. Новаторство драматургии А.С. Пушкина и А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.
5. Историческая трагедия и романтическая драма 1830-х годов. Новый тип трагического конфликта и трагического характера. «Борис Годунов» А.С. Пушкина и «Марфа Посадница» М.П. Погодина. Исторические герои в интерпретации А. С. Хомякова, Н. В. Кукольника, Е.Ф. Розена, М.Е. Лобанова, Я.И. Ростовцева.
6. Водевиль и мелодрама как ведущие жанры массовой драматической сцены. Ориентация на французский театр. Переводы и «переделки» французских водевилей. Отражение в оригинальных водевильных пьесах острых моментов литературно-журнальной борьбы 1830-40-х гг. Связь водевиля с очерковой литературой.
7. Творчество А.Н. Островского и его значение для развития русской драматургии второй половины XIX века.
8. Художественное творчество славянофилов. Пьесы К.С. и И.С. Аксаковых. Этнографические картины жизни деревни. Русские нравы и обычаи в драматургии А.А. и Н.А. Потехиных.
9. Сатирическая драматургия 1860-х годов: М.Е. Салтыков-Щедрин, А. В. Сухово-Кобылин, А.А. Потехин.
10. Становление национального самосознания и интерес к национальной истории. Значение трудов С. М. Соловьева, Н. И. Костомарова, А. Н. Афанасьева. Историческая драматургия 1850-1870-х годов. Творчество Л.А. Мея, Д.В. Аверкиева, Н. А. Чаева, А.П. Славина, Н. Бицына, Н.Е. Врангеля, А.К. Толстого и др.
11. «Массовая» драматургия 1880-х годов. Тип «лишнего человека» в драматургии этого времени. Пьесы Н. Я. Соловьева, А.И. Сумбатова-Южина, И.А. Салова, В. И. Немировича-Данченко.
12. Народный театр и драматургия Л. Н. Толстого.
13. Горьковские традиции и современная пьеса-диспут.
14. Диалог-действие в публицистической драматургии.
15. Прием гротеска в современной драматургии.
16. Театр абсурда В. Казакова.
17. Тема памяти о войне в пьесе Г. Горина «Прощай, конференсье».
18. «Жестокие игры» как нравственная проблематика драматургии 1960-1970-х гг.
19. Жанровые искания в драматургии А. Вампилова.
20. Приемы психологического анализа в творчестве А. Володина, А. Вампилова, Л. Петрушевской.
21. «Чудаки», «которые украшают мир», в пьесах А. Арбузова.
22. Категория «чудесного» в реалистических пьесах А. Арбузова.
23. Традиции драматургического авангарда 1920-х гг. в пьесах современных авторов.
24. Чеховские традиции в драматургии «новой волны».

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4 – способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-7 – рецензирование и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Русская драматургия XVIII-XIX вв. (Сборник) / М: Директ-Медиа, 2014. – 809 с. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240846>

5.2 Дополнительная литература:

1. *Белинский, В. Г.* О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 425 с. — (Серия : Антология мысли) <https://biblioclub.ru/book/o-teatre-i-dramaturgii-1831-1840-gody-416045>
2. *Белинский, В. Г.* О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 419 с. — (Серия : Антология мысли) <https://biblioclub.ru/book/o-teatre-i-dramaturgii-1840-1848-gody-416050>
3. Селеменова, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие / М.В. Селеменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-187-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262>

Видеофильмы

- * Легендарные театры. Часть 1. Московский театр «Современник» // Мистерия DVD, 2009.
- * Легендарные театры. Часть 2. Московский художественный театр // Мистерия DVD, 2009.

Аудиокниги

- * Блок А. Драматические произведения. Цифровая аудиокнига, 2009.
- * Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. Игроки. Цифровая аудиокнига, 2008.
- * Грибоедов А. С. Горе от ума. Молодые супруги. Студент. Цифровая аудиокнига, 2008.
- * Лермонтов М.Ю. Маскарад. Цифровая аудиокнига, 2009.
- * Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бесприданница. Гроза. Цифровая аудиокнига, 2009.
- * Пушкин А.С. Борис Годунов (радиоспектакль). Цифровая аудиокнига, 2009.
- * Чехов А.П. Пьесы. Цифровая аудиокнига, 2009.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Новый филологический вестник.
3. Вестник Московского Государственного Областного университета. Серия: Русская Филология.
4. Русская литература.
5. Новое литературное обозрение.
6. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.
5. Тематические порталы и учебники:
 - * Audiorum.ru, информационно-образовательный портал:
<http://audiorum.ru/index.html>
 - * Библиотека классики на Либ.ру // <http://az.lib.ru>
 - * Тексты классических и современных пьес на страницах журнала «Драматург» // <http://www.theatre.ru/drama>
 - * Театральная библиотека // <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 - * Библиотека драматургии // <http://lib-drama.narod.ru>
 - * Книжные каталоги Ефрон // <http://www.efronbooks.ru/ru/katalog>
6. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация:
 - <http://www.encyclopedia.ru/index.html>
 - Книги кириллической печати 16-20 вв.:
<http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase>
 - Лингвоанализатор Д. Хмелева (классификация текстов):
<http://www.rusf.ru/books/analysis/index.html>
 - Манускрипт: славянское письменное наследие:
<http://manuscripts.ru>
 - Сетевая словесность: Литеросфера:
<http://www.netslova.ru>
 - Филология и лингвистика:
<http://www.filologia.su>
 - Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»:
<http://www.feb-web.ru>
7. Журналы:
 - PHILOGICA: <http://www.rvb.ru/philologica>
 - Архив петербургской русистики:
<http://www.ruhenia.ru/apr/index.htm>
 - Сообщество славянской типографики:
<http://fonts.improvement.ru>
 - Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика:
<http://www.ruthenia.ru/folklore>
1. Библиотеки:
 - Библиотека Максима Машкова:
<http://kulichki-win.rambler.ru/moshcow>
 - Публичная интернет-библиотека (газеты за 1990-2000 гг.):
<http://public.ru>
 - Публичная электронная библиотека Е. Пескина:
<http://public-library.narod.ru>
 - РГБ (для студентов есть удобная услуга: «Виртуальная справочная служба»):
<http://rsl.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль,	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

	промежуточная аттестация	типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Драматургия и театр: история и современность»
(направление 45.04.01 Филология,
профиль «Русская литература»)), академическая магистратура

Дисциплина «Драматургия и театр: история и современность» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

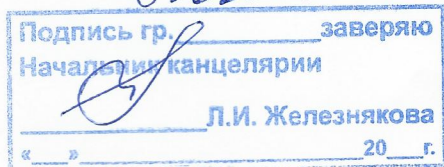
Рабочая программа дисциплины «Драматургия и театр: история и современность» нацелена на формирование у студентов знаний в области русской драматургии XIX-XXI веков. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные, профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика заданий, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика практических занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке квалифицированного специалиста и являются достаточными.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Драматургия и театр: история и современность».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю. Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Драматургия и театр: история и современность»
(направление 45.04.01 Филология,
профиль «Русская литература»), академическая магистратура

Курс «Драматургия и театр: история и современность» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»).

Обозначенные в программе разделы дисциплины («Русская драматургия: общая характеристика», «Драматургия XIX века», «Драматургия XX века», «Современная русская драматургия») подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Д.ф.н., проф., заведующий кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Татаринов А. В.