

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: КОНСТАНТЫ И МОДУСЫ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Современный литературный процесс: константы и модусы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

М.В. Шаройко, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Современный литературный процесс: константы и модусы» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 6 « 14 » марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 6 « 14 » марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 от « 26 » марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Литературный процесс рассматриваемого периода представлен как многоуровневая система, функционирующая в определенном общественно-историческом и культурном контекстах. Данная программа носит системный, концептуальный характер, раскрывает основные тенденции и особенности развития литературного процесса. В ее основу положены принципы, утвердившиеся в практике преподавания литературы: связь литературного процесса с социально-историческим развитием общества, учет имманентных закономерностей в развитии литературы (на уровне художественных систем – творческих методов, эстетических направлений и течений), характер взаимоотношений с национальной литературной традицией и мировой литературой. Такой подход позволяет изучить историю русской литературы XX века в ее синхроническом и диахроническом аспектах, выявить общее и конкретное, проследить динамику эстетических явлений (характер эволюции реализма, романтизма, натурализма, модернизма, постреализма, постмодернизма), отметить трансформационные процессы, происходившие в литературе на разных этапах исторического развития.

1.1 Цели освоения дисциплины «Современный литературный процесс: константы и модусы» заключаются в следующем: формирование способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; овладение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы; дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить студентов с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики, что послужит основой для развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций.

1.2 Задачи курса:

- Ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями, раскрытие сущности сквозных художественных процессов современной литературы.
- Анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие.
- Активизация теоретико-методологических знаний студентов, актуализация навыков аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры, а также места в истории литературы.
- Претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров;
- Формирование у студентов целостного представления о современной литературе как социальном и культурном феномене.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Современный литературный процесс: константы и модусы» входит в вариативную часть обязательных дисциплин и изучается магистрами направления 45.04.01 «Филология (Русская литература)» во 2 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений.

Дисциплина непосредственно связана с курсами «Литературная критика и современная литература» «Реализм в современной русской литературе: принципы и разновидности». Все эти дисциплины представляют системный подход в подготовке студентов к профессиональной деятельности, вырабатывают и закрепляют соответствующие знания, навыки и умения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компет.	Содерж. Компет.	Компонентный состав компетенций		
		<u>Знает:</u>	<u>Умеет:</u>	<u>Владеет:</u>
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	иметь представление о русской художественной литературе XX века как целостном, многогранном культурном явлении; основные этапы развития литературы данного периода в ее жанровом и стилевом многообразии.	анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры и оценивая его эстетические достоинства; выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы XX–XXI вв и использовать полученные знания в процессе организации своей педагогической деятельности.	навыками участия в обсуждении проблемных тем; искусством глубокого художественного-эстетического анализа;
ПК-6	владением навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и	современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; общую теорию анализа художественного текста; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины; важнейшие	творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины в собственной научно-исследовательской деятельности самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом	навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; навыками аналитического прочтения художественного текста; навыками подготовки рефератов, рецензий и эссе по проблематике

	дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.	факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказавшие первостепенное влияние на процесс формирования литературы XX–XXI вв.; содержание наиболее значительных научных исследований (монографий и статей), посвященных изучению литературы XX–XXI вв.	потоке оценок и мнений; вести дискуссии на общественно значимые и профессионально ориентированные темы; руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	русской литературы.
--	--	---	---	---------------------

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	20	20			
Занятия лекционного типа			-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	20	20	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	160	160			
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	60	60	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	60	60	-	-	-
<i>Реферат</i>	20	2	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	20	20	-	-	-
Контроль:					

Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	216	216	-	-	-
	в том числе контактная работа	20,3	20,3			
	зач. ед	6	6			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самост. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	22	–	2	–	20
2	Культурно-эстетическое своеобразие отечественной словесности рубежа XX и XXI вв.	22	–	2	–	20
3	Основные творческие тенденции и известные имена текущей русской словесности.	46	–	6	–	40
4	Литературный процесс в контексте художественного процесса нашего времени. Современная литература в ее взаимодействии с другими видами искусства	46	–	4	–	40
	Медийная составляющая современного литературного процесса	46	–	6	–	40
	<i>Итого:</i>	<i>180</i>	<i>–</i>	<i>20</i>	<i>–</i>	<i>160</i>

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, литературные направления, периодизация. Середина 1980-х гг. как рубеж советской и «постсоветской» эпох. Общественно-политические преобразования в стране. Новый этап в развитии общества – курс на перестройку, демократизацию и гласность (апрель 1985, Пленум ЦК КПСС). «Перестройка» и литература. Восьмой съезд Союза писателей СССР (1986). Отмена постановления ЦК ВКП(б) 1946 г. «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» как ошибочных. Отмена политической цензуры (1989). Распад СССР (1991). Распад Союза советских писателей и образование новых литературных организаций (1992, Союз российских писателей и Союз писателей РСФСР). Война в Чечне. Начало процесса воссоединения русской литературы XX века. Легализация андеграунда. Снятие цензурных запретов на произведения поэтов и писателей Серебряного века. Возвращение на родину	К

		произведений писателей, оказавшихся за границей. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества. Значение «толстых» журналов. Литературные премии. Смена политических, социальных, эстетических ценностей. Утверждение плюрализма в искусстве, утеря «литературоцентризма». Полифоничность современной литературы. Взаимодействие разных художественных систем. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Появление новых жанровых форм.	
2	Культурно-эстетическое своеобразие отечественной словесности рубежа XX и XXI вв.	Аксиология современной литературы. Диверсификация литературного процесса. Богатство и разнообразие содержания произведений, оригинальность художественной формы как следствие снятия цензурных запретов и появления в литературе большого числа ярких творческих индивидуальностей. Возрождение традиций авангарда и поставангарда, модерна, сюрреализма, импрессионизма, неосентиментализма, метареализма, соц-арта, концептуализма и т.п. Роман как базовая жанровая форма, ее разновидности и модификации. Повесть и рассказ, их функционирование в периодике и в издательской практике. Проблемы жанровой циклизации. Современная художественная книга: литературный, коммуникативный и социальный аспекты ее создания и читательского восприятия.	К
3	Основные творческие тенденции и известные имена текущей русской словесности.	Современная поэзия. Генезис поэтических течений, школ, групп в поэзии постсоветского периода. Тенденции развития драматургии 1980–1990-х гг. Ее жанрово-стилевой диапазон. Традиционная и экспериментальная драма. Постмодернистские и авангардные тенденции Место различных художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии. Новый герой и его особенности. Фестиваль «Любимовка» и его роль в поисках новой литературы для сцены. Современная научная фантастика. Литература и история. Литература «нон-фикшн». Филологическая проза как литературное явление. Модернистский вектор современной словесности.	К, Рец.
4	Литературный процесс в контексте художественного процесса нашего времени. Современная литература в ее взаимодействии с	Русская классика, литература «серебряного века» и советская литература как литературные ориентиры писателей постсоветской эпохи. Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий. «Вечные вопросы» русской классики в современном звучании. Художественные миры Пушкина, Гоголя, Достоевского, Л. Толстого, Чехова, Блока как парадигмы сегодняшнего художественного сознания. Литература советского прошлого и ее современное	К, Р, Рец.

	другими видами искусства	осмысление. Новые книги А. Толстом, А. Ахматовой, Б. Пастернаке, О. Мандельштаме, М. Булгакове, Д. Хармсе, А. Твардовском, А. Солженицыне, Б. Окуджаве, В. Высоцком и споры об этих писателях в прессе. Полемика о русской классике и о советской литературе в СМИ. Литература и музыка. Литература и кино. Литература и театр.	
5	Медийная составляющая современного литературного процесса	Публицистический характер литературной критики периода перестройки и гласности (Л. Аннинский, И. Золотусский, Б. Сарнов, Ст. Рассадин, С. Чупринин, Н. Иванова и др.). Трансформация критики в 1990-е гг., переход к эстетическим оценкам и внутренним проблемам литературы (А. Агеев, А. Немзер, П. Басинский). Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики». Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью. Понятие «сетература». «Журнальный зал» в сетевом «Русском журнале», сетевые версии газет. Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Частный корреспондент», «Грани.ру», «Open Space», «Infox.ru» и др. «Живой журнал» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодельных литераторов. Блог как форма работы профессионального литератора. Антиномия «серьезной» и коммерческой словесности в читательском и критическом сознании, в издательской практике. Параллельное существование множества литературных субкультур (научная фантастика, детектив, любовно-сентиментальная проза и т.п.). Экспансия массовой культуры в литературно-издательском процессе. «Серийность» как отличительный признак масскульта – в отличие от «цикличности» высокой прозы. Феномен «женского детектива». Романы А. Марининой, П. Дашковой, Т. Устиновой, Д. Донцовой, Ю. Латыниной и их читательское восприятие. Сентиментально-любовный роман как жанровая форма (Е. Вильмонт, А. Берсенева и др.). Романы масскульта и специфика телесериала. «Ретроспективный» детектив Б. Акунина и его культурная роль. «Римейки» классических шедевров как развлекательное «чтиво». Полемика в СМИ о пересказах классики и комиксах на ее основе	К, Р, Рец.

2.3.1 Лекционные занятия не предусмотрены

2.3.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Феноменология литературного процесса. Классика отечественного литературоведен ия как методологическа я основа исследования литературного процесса	1. Основные категории и понятия, связанные с исследованием литературного процесса: литературное течение, литературное направление, творческая индивидуальность, «имманентность» и «каузальность» литературного развития. 2. Междисциплинарный подход к изучению современного литературного процесса: филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты. 3. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Аксиология современной литературы. 4. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова и Б. М. Эйхенбаума. Динамическое взаимодействие «центра» и «периферии» литературного развития по Ю.Н. Тынянову и В.Б. Шкловскому. 5. Идеи «диалога», «полифонии», «памяти жанра», «большого времени» в трудах М.М. Бахтина. Классики русского литературоведения как реальные участники литературного процесса: литературно-критическая деятельность «формалистов», бахтинские лекции 1920-х гг. о современной словесности.	К
2	Литература рубежа XX–XXI вв.	1. Тенденции, определяющие современное состояние литературы. 2. Литературные течения и направления современной прозы. 3. Модернистский вектор современной словесности 4. Основные направления в развитии поэзии на рубеже XX–XXI веков. 5. Диверсификация литературного процесса 6. Особенности развития постперестроечной драматургии. 7. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.	К
3	Специфика современной прозы. Реализм и модификации модернизма	1. Философия и эстетика постмодернизма. Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины. 2. Жанровое своеобразие современной прозы 3. Реалистическая проза 4. Военная тема в современной словесности. 5. Литература «нон-фикшн». 6. Литература и история. 7. Филологическая проза как литературное явление. 8. Гротеск и фантастика в современной словесности. Круглый стол (обсуждение рецензий, подготовленных студентами и посвященных одному прозаическому произведению по выбору).	К, Рец.
4	Специфика	1. Творческая эволюция ведущих мастеров: И.	К, Р,

	современной поэзии.	Лиснянской, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, В. Сосноры, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, О. Чухонцева, Т. Кибилова, С. Гандлевского, Е. Шварц, О. Седаковой, и др. 2. Поэзия нового поколения: Стихи В. Павловой, М. Степановой, М. Амелина, В. Полозковой и др. 3. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие.	Рец.
5	Современная литература и театр	1. Драматургия «новой волны». Проблематика и художественное своеобразие пьес Л. Петрушевской, В. Арро, В. Славкина, А. Галина, С. Злотникова, Л. Разумовской и др. 2. «Новая драма» и «Театр.doc». Проблематика, специфика текстов. 2. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садур. 3. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма). 4. Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца. 5. Творчество молодого поколения драматургов (И. Вырыпаев, В. Сигарев, братья Пресняковы, М. Угаров, М. Курочкин, О. Михайлова, О. Богаев, О. Мухина, П. Гладиллин, К. Драгунская, и др. по выбору). 6. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства. Круглый стол (Обсуждение рецензий на современное драматическое произведение по выбору)	К, Р, Рец.
6	Литература в информационном обществе. Формы презентации современной словесности в СМИ.	1. Новые информационные технологии и их влияние на литературный процесс. 2. «Толстые» журналы как традиционная форма литературной периодики, их текущее состояние и перспективы. Современная словесность в еженедельниках и газетах, в «глянцевых» журналах. Писатели и пресса. Общественно-читательское мнение в периодике. 3. Литература на телеэкране и в радиоэфире 4. Литература и Интернет Понятие «сетература». Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Живой журнал» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодельных литераторов. Блог как форма работы профессионального литератора. 5. Литературные премии как фактор литературного процесса.	К, Р, Рец.
7	Современная литературно-критическая	1. Публицистичность литературной критики периода перестройки и гласности (Л. Аннинский, И. Золотусский, Б. Сарнов, Ст. Рассадин, С. Чупринин,	К, Р, Рец.

	мысль	Н. Иванова и др.). и ее роль в литературном процессе. 2. Трансформация критики в 1990-е гг., переход к эстетическим оценкам и внутренним проблемам литературы (А. Агеев, А. Немзер, П. Басинский). 3. Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики» на современном этапе. 4. Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью. Круглый стол: обсуждение рецензий студентов, посвященных анализу одного современного литературного журнала или газеты по выбору.	
--	--------------	--	--

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. <i>Баевский В.</i> История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003. 3. <i>Бердинских В.</i> История русской поэзии: Модернизм и авангард. М., 2013. 4. <i>Буслаков Т.</i> Русская литература XX в. М., 2001. 5. <i>Гордович К.</i> Современная русская литература: СПб., 2007.
2	Культурно-эстетическое своеобразие отечественной словесности рубежа XX и XXI вв.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. <i>Баевский В.</i> История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003. 3. <i>Бердинских В.</i> История русской поэзии: Модернизм и авангард. М., 2013. 4. <i>Буслаков Т.</i> Русская литература XX в. М., 2001.
3	Основные творческие тенденции и известные имена текущей русской словесности.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. <i>Зайцев В.</i> Русская поэзия XX в. 1940–1990 гг. М., 2001. 3. <i>Зайцева И.</i> Поэтика современного драматургического дискурса. М., 2002. 4. <i>Иванова Н.</i> Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003. 5. Избранные имена. Русские поэты. XX век. Учебное пособие / Под ред. Н. Малыгиной. М., 2006. 6. <i>Ильин И.</i> Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.

4	Литературный процесс в контексте художественного процесса нашего времени. Современная литература в ее взаимодействии с другими видами искусства	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. 3. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003. 4. Нефагина Г. Русская проза конца XX века. М., 2003. 5. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, 2001. 6. Роднянская И. Движение литературы. В 2-х т. М., 2006.
5	Медийная составляющая современного литературного процесса	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Архангельский А. Между свободой и равенством (Общественное сознание в зеркале «Огонька» и «Нашего современника». 1986–1990) // Новый мир. 1991. № 2. 3. Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М., 2007.
	<i>Всего:</i>	<i>Всего:</i>

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Используемые приемы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, реферата, мозговой штурм и др.

Семе стр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
А	Социально-политический контекст современного литературного процесса	Тематическая дискуссия кластер	4
	Культурно-эстетическое своеобразие отечественной словесности рубежа XX и XXI вв.	Круглый стол Проблемный семинар ИНСЕРТ	4
	Основные творческие тенденции и известные имена текущей русской словесности.	Тематическая дискуссия Круглый стол	4
	Литературный процесс в контексте художественного процесса нашего времени. Современная литература в ее взаимодействии с другими видами искусства	Коллоквиум кластер	4
	Медийная составляющая современного литературного процесса	Круглый стол Мозговой штурм	4
<i>Итого:</i>			20

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме: Современная литературно-критическая мысль

1. Публицистичность литературной критики периода перестройки и гласности (Л. Аннинский, И. Золотусский, Б. Сарнов, Ст. Рассадин, С. Чупринин, Н. Иванова и др.). и ее роль в литературном процессе.
2. Трансформация критики в 1990-е гг., переход к эстетическим оценкам и внутренним проблемам литературы (А. Агеев, А. Немзер, П. Басинский).

3. Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики» на современном этапе.
4. Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Темы рецензий

Рецензии пишутся студентом на одно из современных прозаических произведений, сборник стихов и драму (по выбору) и на один из современных литературных журналов или газету (по выбору). Всего пишется 4 рецензии.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-6 – владением навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.

Темы рефератов

1. «Современная литература и ИЗО», «Современная литература и кино», «Современная литература и музыка» (по выбору).
2. «Авторские телепрограммы «Тем временем» (А. Архангельский), «Апокриф» (В. Ерофеев), «Культурная революция» (М. Швыдкой), «Пресс-клуб» (И. Засурский), «Школа злословия» (Т. Толстая и А. Смирнова) и их роль в литературной жизни».

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

4. 2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Научно-филологическая методология изучения литературного процесса.
2. Своеобразие литературного процесса периода перестройки и гласности.
3. Отмена политической цензуры и влияние этого события на литературу.
4. Литература и рынок: статус писателя и интересы читателя.
5. Русская литературная классика в современном писательском, критическом и читательском сознании.
6. «Серебряный век» и его отражение в современной литературе и прессе.
7. Литература советского прошлого и ее сегодняшнее восприятие.
8. Биографический «бум» в современной культуре.
9. Высокая словесность и коммерческая литературная продукция.
10. Реализм и модернизм: их динамическое соотношение в современной литературной практике.
11. Традиции и новаторство в современной поэзии, прозе, драматургии.
12. Судьба литературного «шестидесятничества».
13. Существует ли русский постмодернизм?
14. Пути современного романа.
15. Повесть и рассказ в современной литературе.
16. Феномен книги и его судьба в новой информационной ситуации.
17. «Живые классики» современной поэзии и прозы, их культурный и медийный статус.

18. Творчество В. Аксенова, А. Битова, В. Маканина, Л. Петрушевской на рубеже XX и XXI вв.
19. Споры о «новом реализме» в современной критике.
20. Новая проза о войне (О. Ермаков, А. Бабченко, З. Прилепин).
21. Литература «нон-фикшн» и ее культурная роль.
22. Писатели и история.
23. Современная филологическая проза и эссеистика.
24. Гротеск и фантастика в современной поэзии и прозе.
25. Перспективы развития научно-фантастического жанра.
26. Существует ли женская литература?
27. Типология современной массовой литературы.
28. Пути современной поэзии.
29. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства.
30. Современная литературная критика.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-6 – владением навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Программа (профиль) «Русская литература»

2018–2019 уч.год

Дисциплина «Современный литературный процесс: константы и модусы»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Реализм и модернизм: их динамическое соотношение в современной литературной практике.
2. Современная литературная критика.

Зав.кафедрой

истории русской литературы, теории литературы
и критики, д.ф.н. проф.

Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84592>
2. История русской литературы XX - начала XXI века [Текст] : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 288 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014.

2. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (17.01.2018).
3. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374> (17.01.2018).
4. Ковтун, Н.В. Социокультурный миф в современной прозе [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 117 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51955>. — Загл. с экрана.
5. Татаринова, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401>. — Загл. с экрана.
6. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>. — Загл. с экрана.

5.3 Периодические издания

«Вестник образования».
 «Вестник образования России».
 «Русская словесность».
 «Вопросы литературы»,
 «Новый мир»,
 «Континент»,
 «Литературное обозрение»
 «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>
 Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>
 Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>
 Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>
 Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
 Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
 Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
 Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
 Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
 Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
 Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

ПРОЗА

(10 произведений разных авторов по выбору)

1. Букша К. Завод «Свобода».
2. Быков Д. Остроумов, или ученик чародея. Эвакуатор. Пастернак.
3. Вишневецкая М. А.К.С.
4. Водолазкин Е. Лавр.
5. Волос А. Хуррамабад. Аниматор.
6. Елизаров М. Библиотекарь. Мультики.
7. Иличевский А. Матисс. Перс. Бутылка Клейна.
8. Колядина Е. Цветочный крест.

9. Липскеров Д. Эдипов комплекс. Мясо снегиря. Каждый капитан – примадонна.
10. Маканин В. Асан.
11. Пелевин В. ДПП. <NN>. Empire V. Любовь к трем цукебринам. «т».
12. Петрушевская Л. Пограничные сказки про котят (сб.). Истории из моей собственной жизни (сб.).
13. Прилепин З. Санька. Грех (сб. рассказов). Обитель.
14. Сенчин Р. Елтышевы.
15. Славникова О. 2017. Любовь в седьмом вагоне (сб.). Легкая голова.
16. Сорокин В. Метель. Теллурия.
17. Старобинец А. Живущий. Переходный возраст (сб. рассказов). Икарова железа (сб. рассказов).
18. Степнова М. Женщины Лазаря. Хирург.
19. Терехов А. Каменный мост.
20. Улицкая Л. Даниэль Штайн, переводчик.
21. Чижова Е. Время женщин.
22. Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени.
23. Шаргунов С. Книга без фотографий. 1993.
24. Шаров В. Будьте как дети. Возвращение в Египет.
25. Шишкин В. Письмовник. Венерин волос. Взятие Измаила.

ДРАМА

(6 произведений разных авторов по выбору)

1. Богаев О. Русская народная почта.
2. Вырыпаев И. Кислород. Июль. Иллюзии. Сны.
3. Гремина Е. Глаза дня. Дело корнета О-ва.
4. Гришковец Е. Сатисфакция. Уик Энд.
5. Дурненков В. Три действия по четырем картинам. Хозяйка анкеты. Экспонаты. Сухие завтраки. Хлам.
6. Исаева Е. Первый мужчина. Абрикосовый рай.
7. Коляда Н. Кармен жива. Старая зайчиха.
8. Коркия В. Козлиная песнь, или что тебе Гекуба?
9. Курочкин М. Стальова Воля. Кухня.
10. Курочкин М., Родионов А. Бездомные.
11. Петрушевская Л. Еду в сад. Бифем.
12. Пресняковы бр. Терроризм. Пленные духи. The best.
13. Сигарев В. Пластин. Фантомные боли.
14. Угаров М. Смерть Ильи Ильича.

ПОЭЗИЯ

(8 сборников или поэм разных авторов по выбору)

1. Вознесенский А. Вампы (поэма). Гениальная ошибка (поэма). Я – Аввакум (поэма). Стихи XXI. Тьма. Ямбы и блямбы.
2. Гандлевский С. Найти охотника. Бездумное былое.
3. Евтушенко Е. Я прорвусь в XXI век. Можно все еще спасти. Счастья и расплаты. Не умею прощаться.
4. Жданов И. Воздух и ветер. Книга одного вечера. Уединенная мироколица.
5. Кекова С. Короткие письма. Стихи о людях и ангелах. По ту сторону имени (поэма).
6. Кенжеев Б. Названия нет. Снятая под утро. Крепостной остывающих мест. Довоенное: Стихи 2010-2013 годов.
7. Кибиров Т. Сквозь прощальные слезы (поэма). Покойные старухи (поэма). Карабарас (поэма). Стихи о любви. Лада, или радость.
8. Кублановский Ю. Заколдованный дом. Дольше календаря. В световом году.
9. Кушнер А. В новом веке. Облака выбирают анапест. Времена не выбирают.

10. Лиснянская И. птичьи права. Сорок дней. День последнего жасмина. Без тебя. На четыре стороны света (поэма).
11. Лосев Л. Ружье (поэма). Петербургская поэмка. Итальянские стихи. Говорящий попугай. Седьмая книга стихотворений.
12. Николаева О. Испанские письма. Апология человека. До небесного Иерусалима. Герой.
13. Павлова В. Четвертый сон. По обе стороны поцелуя. Письма в соседнюю комнату.
14. Паршиков А. Новогодние строчки (поэма). Я жил на поле Полтавской битвы (поэма). Землетрясения в бухте Цэ.
15. Пригов Д. Живите в Москве. Разнообразие всего.
16. Рейн Е. Через окуляр (поэма) Граненый алмаз (поэма). Арка над водой. Надземный переход. Мой лучший адресат.
17. Русаков Г. Разговоры с богом. Стихи Татьяне.
18. Седакова О. Апология разума. Сад мироздания.
19. Соснора В. Флейта и прозаизмы. Куда пошел? и где окно? Больше стихов не будет. Последняя пуля.
20. Степанова М. Счастье. Физиология и малая история.
21. Цветков А. Бестиарий. Шекспир отдыхает. Имена любви. Сказка на ночь. Записки аэронавта.
22. Чухонцев О. Фифа (поэма). Из сих пределов. Однофамилец.
23. Шварц Е. Трость скорописца. Вино седьмого года. Люция ночи (поэма).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) **Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

№ р.	Наименование разделов	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела Самостоятельное изучение темы: «Литературный процесс в условиях рынка».	20
2	Культурно-эстетическое своеобразие отечественной словесности рубежа XX и XXI вв.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Самостоятельное изучение темы: «Воздействие современной иностранной литературы на литературный процесс в России»	20
3	Основные творческие тенденции и известные имена текущей русской словесности.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Самостоятельное изучение темы: «Современная научная фантастика». Рецензии на прозаическое произведение и поэтический сборник из списка литературы для чтения.	40
4	Литературный процесс в контексте художественного процесса нашего времени. Современная литература в ее взаимодействии с	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Самостоятельное изучение темы: «Женская проза (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты). Реферат по одной из тем «Современная литература и ИЗО», «Современная литература и	40

	другими видами искусства	кино», «Современная литература и музыка». Рецензия на драматическое произведение из списка литературы для чтения.	
5	Медийная составляющая современного литературного процесса	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Самостоятельное изучение темы: «Освещение премиального процесса в литературной журналистике». Реферат «Авторские телепрограммы «Тем временем» (А. Архангельский), «Апокриф» (В. Ерофеев), «Культурная революция» (М. Швыдкой), «Пресс-клуб» (И. Засурский), «Школа злословия» (Т. Толстая и А. Смирнова) и их роль в литературной жизни». Рецензия на один из современных литературных журнал или газету по выбору.	40

Цель практического занятия – всесторонне осветить актуальные проблемы курса, привить студентам навык проведения литературоведческого анализа, умение составлять конспект, вести дискуссию, аргументировано отстаивать свое мнение. Для самостоятельного изучения отводятся темы, которые ранее рассматривались в тех или иных курсах, хорошо разработаны в научных монографиях, учебных пособиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Основная форма практических – традиционное собеседование по заранее поставленным вопросам. Ответ должен основываться прежде всего на знании текстов художественных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Вопросы плана занятия могут изменяться в зависимости от уровня подготовки, активности студентов, наличия необходимой научной литературы, количества часов, выделенных для изучения темы.

При ответах на вопросы необходимо демонстрировать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, излагать и отстаивать свое понимание произведения, не сбиваясь при этом на его пересказ.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт.

Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и

достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)

2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Современный литературный процесс: константы и модусы»
(направление 45.04.01 Филология,
профиль «Русская литература»), академическая магистратура

Рабочая программа дисциплины «Современный литературный процесс: константы и модусы» содержит пять разделов: «Социально-политический контекст современного литературного процесса», «Культурно-эстетическое своеобразие отечественной словесности рубежа XX и XXI вв.», «Основные творческие тенденции и известные имена текущей русской словесности», «Литературный процесс в контексте художественного процесса нашего времени. Современная литература в ее взаимодействии с другими видами искусства» и «Медийная составляющая современного литературного процесса».

Название и содержание рабочей программы дисциплины «Современный литературный процесс: константы и модусы» соответствует типовому учебному плану специальности, а также ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (квалификация (степень) выпускника «магистр»), квалификационным требованиям к специалисту.

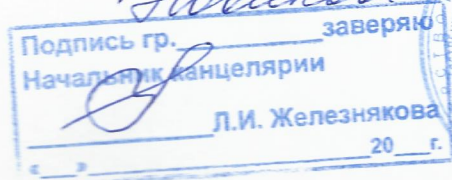
Успешность изучения дисциплины обеспечивается предшествующей подготовкой студентов по таким дисциплинам, как «Литературная критика и современная литература» «Реализм в современной русской литературе: принципы и разновидности». Все эти дисциплины представляют системный подход в подготовке студентов к профессиональной деятельности, вырабатывают и закрепляют соответствующие знания, навыки и умения.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Современный литературный процесс: константы и модусы».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)

Новикова В.Ю.



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Современный литературный процесс: константы и модусы»
(направление 45.04.01 Филология, профиль «Русская литература»),
академическая магистратура

Курс «Современный литературный процесс: константы и модусы» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»).

Рабочая программа дисциплины «Современный литературный процесс: константы и модусы» содержит пять разделов: «Социально-политический контекст современного литературного процесса», «Культурно-эстетическое своеобразие отечественной словесности рубежа XX и XXI вв.», «Основные творческие тенденции и известные имена текущей русской словесности», «Литературный процесс в контексте художественного процесса нашего времени. Современная литература в ее взаимодействии с другими видами искусства» и «Медийная составляющая современного литературного процесса».

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика рефератов, рецензий, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика практических занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке квалифицированного специалиста и являются достаточными.

Представленная учебная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

В целом, учебная рабочая программа дисциплины «Современный литературный процесс: константы и модусы» способствует качественному овладению обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ


Блинова М. П.