

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Хапуров Т.А.
подпись
«27» _____ 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ТВОРЧЕСКИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Творческие индивидуальности в литературно-общественном процессе» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

М.В. Шаройко, доцент, к.ф.н.


ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины «Творческие индивидуальности в литературно-общественном процессе» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 6 « 14 » марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


ПОДПИСЬ

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 6 « 14 » марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 от « 26 » марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


ПОДПИСЬ

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели учебной дисциплины: формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; овладение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; углубленное изучение творчества отдельных писателей, поэтов, драматургов, определяющих движение литературного процесса того или иного историко-литературного периода развития русской литературы, исследование взаимосвязей и взаимовлияний исторической действительности и литературных явлений на примере жизни и творчества ведущих художников слова.

1.2 Задачи курса:

- Ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями.
- Анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие.
- Активизация теоретико-методологических знаний студентов, актуализация навыков аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры, а также места в истории литературы.
- Претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров;
- Формирование у студентов целостного представления о русской литературе как социальном и культурном феномене.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Творческие индивидуальности в литературно-общественном процессе» относится к Б1.В.02 и изучается студентами 1 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) во 2 учебном семестре. Дисциплина представляет собой завершающий этап изучения русской литературы рубежа 18-20 вв. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина связана с курсами «Жанры малой прозы в истории русской литературы» «Русская философско-эстетическая мысль и русская литература»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компет.	Содерж. Компет.	Компонентный состав компетенций		
		<u>Знать:</u>	<u>Уметь:</u>	<u>Владеть:</u>

ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	иметь представление о русской художественной литературе как целостном, многогранном культурном явлении; основные этапы развития литературы данного периода в ее жанровом и стилевом многообразии.	анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры и оценивая его эстетические достоинства; выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы и использовать полученные знания в процессе организации своей педагогической деятельности.	навыками участия в обсуждении проблемных тем; искусством глубокого художественного-эстетического анализа;
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; общую теорию анализа художественного текста; предмет изучения истории русской литературы как научной дисциплины; важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказавшие первостепенное влияние на процесс формирования литературы XX–XXI вв.; содержание наиболее значительных научных	творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины в собственной научно-исследовательской деятельности самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений; вести дискуссии на общественно значимые и профессионально ориентированные темы; руководствоваться	навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; навыками аналитического прочтения художественного текста; навыками подготовки рефератов, рецензий и эссе по проблематике русской литературы.

		исследований (монографий и статей), посвященных изучению литературы и отдельных ее представителей.	я в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	
--	--	--	---	--

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		20	20			
Занятия лекционного типа		8	8	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		12	12	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		16	16			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		8	8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4	4	-	-	-
Реферат		2	2	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		2	2	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	20,3	20,3			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздел ла		Всего	Аудиторная работа			Самост. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	Б. Пастернак: биография и творческий путь.	4	2	–	–	2
2.	Первые книги стихов «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917).	4	–	2	–	2
3.	Творчество Б. Пастернака 1910–1920-х гг.	4	–	2	–	2
4.	Творчество Б. Пастернака 1930-х гг.	4	–	2	–	2
5.	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (1945–1955).	6	2	2	–	2
6.	Б. Пастернак. Сборники и циклы 1940–1950-х гг.	4		2	–	2
7.	Мемуаристика и письма Б. Пастернака. Переводы.	6	2	2	–	2
8.	Б. Пастернак в современной рецепции.	4	2		–	2
	<i>Итого:</i>	36	8	12	–	16

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Б. Пастернак: биография и творческий путь.	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, общественно-политические преобразования в стране. Характер историко-литературной ситуации первой половины XX века. Творческая и личная биография поэта	К
2	Первые книги стихов «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917).	Проблематика и поэтика сборников. История создания стихотворений. Пейзажно-философская лирика, поэтическая синестезия, своеобразие синтаксиса.	К
3	Творчество Б. Пастернака 1910–1920-х гг.	Обновление художественного мира поэта в сборнике «Сестра моя – жизнь» (1917): Судьба художника и пушкинские мотивы цикла «Темы и вариации» (1923)	К,
4	Творчество Б. Пастернака 1930-х гг.	Сборник Б. Пастернака «Второе рождение» (1932). Поэмы «905-й год», «Лейтенант Шмидт». Эволюция поэтики, тяготение к простоте.	К, Р,
5	Роман «Доктор Живаго» (1945–1955).	Решение проблемы революции и личности. Тема любви, природы и творчества. Проблема жертвенности. Соотношение индивидуализма и «всеединства» в образе главного героя. Философская проблематика романа. Характер историко-литературной ситуации 1960-х гг. XX съезд КПСС (1956). Нобелевская премия Б. Пастернака и реакция советского правительства.	К
6	Сборники и циклы 1940–1950-х гг.	Б. Пастернак. «На ранних поездах» (1944), «Когда разгуляется» (1956–1958). Эволюция поэтики, тяготение к простоте.	К
7	Мемуаристика и письма Б. Пастернака. Переводы.	Проблематика и поэтика. Обращения к родным, портреты современников.	К

8.	Б. Пастернак в современной рецепции	Д. Быков «Пастернак», М. Елизаров «Pasternak» и др.	К
----	-------------------------------------	---	---

2.3.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Б. Пастернак: биография и творческий путь.	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, Общественно-политические преобразования в стране. Характер историко-литературной ситуации первой половины XX века. Творческая и личная биография поэта	К
5	Роман «Доктор Живаго» (1945–1955).	Решение проблемы революции и личности. Тема любви, природы и творчества. Проблема жертвенности. Соотношение индивидуализма и «всеединства» в образе главного героя. Философская проблематика романа. Характер историко-литературной ситуации 1960-х гг. XX съезд КПСС (1956). Нобелевская премия Б. Пастернака и реакция советского правительства.	К
7	Мемуаристика и письма Б. Пастернака. Переводы.	Проблематика и поэтика. Обращения к родным, портреты современников.	К

2.3.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Первые книги стихов «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917).	Проблематика и поэтика сборников. История создания стихотворений. Пейзажно-философская лирика, поэтическая синестезия, своеобразие синтаксиса.	К
2	Творчество Б. Пастернака 1910–1920-х гг.	Обновление художественного мира поэта в сборнике «Сестра моя – жизнь» (1917): Судьба художника и пушкинские мотивы цикла «Темы и вариации» (1923)	К,
3	Творчество Б. Пастернака 1930-х гг.	Сборник Б. Пастернака «Второе рождение» (1932). Поэмы «905-й год», «Лейтенант Шмидт». Эволюция поэтики, тяготение к простоте.	К, Р,
4	Роман «Доктор Живаго» (1945–1955).	Решение проблемы революции и личности. Тема любви, природы и творчества. Проблема жертвенности. Соотношение индивидуализма и «всеединства» в образе главного героя. Философская проблематика романа. Характер историко-литературной ситуации 1960-х гг. XX съезд КПСС (1956). Нобелевская премия Б. Пастернака и реакция советского правительства.	К
5	Сборники и циклы	Б. Пастернак. «На ранних поездах» (1944), «Когда	К

	1940–1950-х гг.	разгуляется» (1956–1958). Эволюция поэтики, тяготение к простоте.	
6	Б. Пастернак в современной рецепции	Д. Быков «Пастернак», М. Елизаров «Pasternak» и др.	К

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

- 1 Рецепция жизни и творчества Б. Пастернака в первой половине XX века.
- 2 Б. Пастернак и литературные группировки первой трети XX века.
- 3 Пейзажно-философская лирика Б. Пастернака.
- 4 Проблематика и поэтика сборника «Сестра моя – жизнь».
- 5 Рецепция жизни и творчества Б. Пастернака во второй половине XX века.
- 6 Б. Пастернак как лауреат Нобелевской премии: к истории вопроса.
- 7 Мемуаристика Б. Пастернака.
- 8 Эволюция поэтики Б. Пастернака в сборниках и циклах 1940–1950-х гг.
- 9 Проблема «революция и личность» в творчестве Б. Пастернака.
- 10 Б. Пастернак как провокативная фигура в романе М. Елизарова.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Б. Пастернак: биография и творческий путь.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Быков, Д. Л. Борис Пастернак / Дмитрий Быков. – Москва : Молодая гвардия, 2007. – 892, [4] с. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 1050). 3. Вильмонт, Н. О Борисе Пастернаке : воспоминания и мысли / Н. Вильмонт. - Москва : Советский писатель, 1989. – 222, [2] с., [8] вкл. л. 4. Иванова, Н. Б. Борис Пастернак : участь и предназначение : биографическое эссе / Наталья Иванова. – [Санкт-Петербург : БЛИЦ, 2000]. – 342, [2] с. – (Русский Pen club).
2	Первые книги стихов «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917).	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Фокин, П. Пастернак Борис Леонидович / Павел Фокин, Светлана Князева // Серебряный век : портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XXвеков : в 3 т. Т. – Санкт-Петербург, 2007. - С. 464-468. 3. Агеносов В. История русской литературы XX в. В 2-х т. М., 2013. 4. Альфонсов, В. Н. Поэзия Бориса Пастернака / В. Альфонсов. – Ленинград : Советский писатель, 1990. – 366.

3	Творчество Б. Пастернака 1910–1920-х гг.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Фокин, П. Пастернак Борис Леонидович / Павел Фокин, Светлана Князева // Серебряный век : портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XXвеков : в 3 т. Т. 2. – Санкт-Петербург, 2007. - С. 464-468. 3. Зайцев В. Русская поэзия XX в. 1940–1990 гг. М., 2001. 4. Иванов, Г. Борис Леонидович Пастернак / Г.В. Иванов, Л.С. Калюжная // Сто великих писателей. – Москва, 2005. – С. 462-469.
4	Творчество Б. Пастернака 1930-х гг.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Фокин, П. Пастернак Борис Леонидович / Павел Фокин, Светлана Князева // Серебряный век : портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XXвеков : в 3 т. Т. 2. – Санкт-Петербург, 2007. - С. 464-468. 3. Избранные имена. Русские поэты. XX век. Учебное пособие / Под ред. Н. Малыгиной. М., 2006. 4. История русской литературы XX века (20-е – 90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. Кормилов. М., 1998.
5	Роман «Доктор Живаго» (1945–1955).	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Смирнов, И. П. Роман тайн "Доктор Живаго" / Игорь П. Смирнов. – Москва : Новое Литературное Обозрение, 1996. – 204, [4] с. – (Новое литературное обозрение : науч. прил. ; вып. 8) (Научная библиотека). 3. "Доктор Живаго" Бориса Пастернака : [сборник / сост. Л.В. Бахнов, Л.Б. Воронин]. – Москва : Советский писатель, 1990. – 284, [4] с. : портр. – (С разных точек зрения).
6	Сборники и циклы 1940–1950-х гг.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Фокин, П. Пастернак Борис Леонидович / Павел Фокин, Светлана Князева // Серебряный век : портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XXвеков : в 3 т. Т. 2. – Санкт-Петербург, 2007. - С. 464-468. 3. Быков, Д. Л. Борис Пастернак / Дмитрий Быков. – Москва : Молодая гвардия, 2007. – 892, [4] с. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 1050).

7	Мемуаристика и письма Б. Пастернака. Переводы.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Избранные имена. Русские поэты. XX век. Учебное пособие / Под ред. Н. Малыгиной. М., 2006. 3. История русской литературы XX века (20-е – 90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. Кормилов. М., 1998. 4. Быков, Д. Л. Борис Пастернак / Дмитрий Быков. – Москва : Молодая гвардия, 2007. – 892, [4] с. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 1050).
8	Б. Пастернак в современной рецепции	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Фокин, П. Пастернак Борис Леонидович / Павел Фокин, Светлана Князева // Серебряный век : портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XXвеков : в 3 т. Т. 2. – Санкт-Петербург, 2007. - С. 464-468. 3. Избранные имена. Русские поэты. XX век. Учебное пособие / Под ред. Н. Малыгиной. М., 2006. 4. История русской литературы XX века (20-е – 90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. Кормилов. М., 1998.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Семестр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
А	Б. Пастернак: биография и творческий путь.	Проблемная лекция. ИНСЕРТ	2
	Первые книги стихов «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917).	Круглый стол Проблемный семинар	2
	Творчество Б. Пастернака 1910–1920-х гг.	Тематическая дискуссия Круглый стол	4
	Творчество Б. Пастернака 1930-х гг.	Коллоквиум кластер	3
	Роман «Доктор Живаго» (1945–1955).	Лекция-пресс-конференция Мозговой штурм	3
	Сборники и циклы 1940–1950-х гг.	Круглый стол	2
	Мемуаристика и письма Б. Пастернака. Переводы.	Мозговой штурм	2
	Б. Пастернак в современной рецепции	Метод фокальных объектов. Технология развития критического мышления.	2
<i>Итого:</i>			20

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме: Роман «Доктор Живаго» (1945–1955).

1. Решение проблемы революции и личности.
2. Тема любви, природы и творчества.
3. Проблема жертвенности.

4. Соотношение индивидуализма и «всеединства» в образе главного героя.
5. Философская проблематика романа.
6. Характер историко-литературной ситуации 1960-х гг.
7. Нобелевская премия Б. Пастернака и реакция советского правительства

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Темы рефератов

Б. Пастернак. Тема личного выбора и исторической предопределенности в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт».

Природа и человек в поэтическом мировидении Б. Пастернака в книгах «Сестра моя – жизнь», «Поверх барьеров», «На ранних поездках» и др. (на выбор).

Б. Пастернак «Доктор Живаго». Концепция личности и ее соотношение с историей. Образ Юрия Живаго.

Б. Пастернак. Функция стихов Юрия Живаго в символично-философском толковании жизни.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-2 – владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

4. 2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Детские и юношеские годы Б. Пастернака: формирование художественно-эстетических взглядов.
2. Раннее творчество поэта. Анализ сборника «Близнец в тучах» (1913).
3. Б. Пастернак и литературное объединение начала XX века
4. Анализ сборника «Поверх барьеров» (1917).
5. Обновление художественного мира поэта в сборнике «Сестра моя – жизнь» (1917): лирическое выражение времени; неразрывность тем природы, любви и искусства.
6. Судьба художника и пушкинские мотивы цикла «Темы и вариации» (1923).
7. Сборник Б. Пастернака «Второе рождение» (1932). Позиция поэта в дискуссии о формализме.
8. Анализ поэмы «905-й год»,
9. Анализ поэмы «Лейтенант Шмидт».
10. Б. Пастернака «Доктор Живаго» (1945–1955): путь к роману.
11. Доктор Живаго: история создания и опубликования.
12. Решение проблемы революции и личности. Проблема жертвенности. Соотношение индивидуализма и «всеединства» в образе главного героя. Философская проблематика романа.
13. Анализ цикла «Стихи Юрия Живаго».
14. Эволюция поэтики в сборнике «На ранних поездках» (1944),
15. Анализ цикла «Когда разгуляется» (1956–1959).
16. Характер историко-литературной ситуации 1960-х гг. XX съезд КПСС (1956). Нобелевская премия Б. Пастернака и реакция советского правительства.
17. Мемуаристика Б. Пастернака.
18. Б. Пастернак и его современники.
19. Эпистолярное наследие Б. Пастернака.
20. Б. Пастернак в современной рецепции: Д. Быков «Пастернак», М. Елизаров «Pasternak» и др.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ПК-2 – владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

2018–2019 уч.год

Дисциплина «Творческие индивидуальности в литературно-общественном процессе»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Обновление художественного мира поэта в сборнике «Сестра моя – жизнь» (1917): лирическое выражение времени; неразрывность тем природы, любви и искусства.
2. Б. Пастернак и его современники.

Зав.кафедрой

истории русской литературы, теории литературы

и критики, д.ф.н. проф.

Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова ; Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272> (17.01.2018).

5.2 Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014.
2. Баевский В. История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003.
3. Русская литература XX в. В 2 т. / Под. ред. Л. Кременцова. М., 2002.

5.3 Периодические издания

«Вестник образования».
«Вестник образования России».
«Русская словесность».
«Вопросы литературы»,
«Новый мир»,
«Континент»,
«Литературное обозрение»
«Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>

Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>

Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>

Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>

Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>

Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
 Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
 Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
 Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
 Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
 Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п а з д	Наименование разделов	Форма самостоятельной работы	Трудое мкость, часов
1	Б. Пастернак: биография и творческий путь.	Самостоятельное углубленное изучение разделов темы.	2
	Первые книги стихов «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917).	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Анализ стихотворений из сборников.	2
	Творчество Б. Пастернака 1910–1920-х гг.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Анализ стихотворений из сборников.	2
4	Творчество Б. Пастернака 1930-х гг.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Анализ стихотворений из сборников. Реферат по одной из тем.	2
5	Роман «Доктор Живаго» (1945–1955).	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Реферат	2
6	Сборники и циклы 1940–1950-х гг.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Анализ стихотворений из сборников	2
7	Мемуаристика и письма Б. Пастернака. Переводы.	Анализ перевода стихотворений.	2
8	Б. Пастернак в современной рецепции	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела.	2

Цель практического занятия – всесторонне осветить актуальные проблемы курса, привить студентам навык проведения литературоведческого анализа, умение составлять конспект, вести дискуссию, аргументировано отстаивать свое мнение. Для самостоятельного изучения отводятся темы, которые ранее рассматривались в тех или иных курсах, хорошо разработаны в научных монографиях, учебных пособиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Основная форма практических – традиционное собеседование по заранее поставленным вопросам. Ответ должен основываться прежде всего на знании текстов художественных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Вопросы плана занятия могут изменяться в зависимости от уровня подготовки, активности студентов, наличия необходимой научной литературы, количества часов, выделенных для изучения темы.

При ответах на вопросы необходимо демонстрировать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, излагать и отстаивать свое понимание произведения, не сбиваясь при этом на его пересказ.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт.

Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)

4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Творческие индивидуальности
в литературно-общественном процессе»
(направление 45.04.01 Филология,
профиль «Русская литература»), академическая магистратура

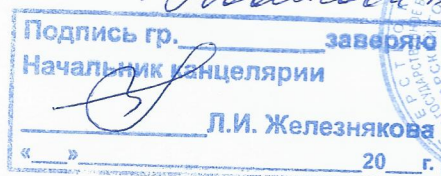
Курс «Творческие индивидуальности в литературно-общественном процессе» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Цель данной дисциплины состоит в углубленном изучении творчества отдельных писателей, поэтов, драматургов, определяющих движение литературного процесса того или иного историко-литературного периода развития русской литературы, исследовании взаимосвязей и взаимовлияний исторической действительности и литературных явлений на примере жизни и творчества ведущих художников слова.

Программа соответствует современным представлениям об уровнях развития методической мысли и направлена на ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями; анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие; активизацию теоретико-методологических знаний студентов, актуализацию навыков аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры, а также места в истории литературы, на формирование у студентов целостного представления о русской литературе как социальном и культурном феномене.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Творческие индивидуальности
в литературно-общественном процессе»
(направление 45.04.01 Филология, профиль «Русская литература»),
академическая магистратура

Курс «Творческие индивидуальности в литературно-общественном процессе» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа учебной дисциплины «Творческие индивидуальности в литературно-общественном процессе» содержит следующие разделы: цели и задачи учебного курса, место дисциплины в структуре ООП, описание формируемых компетенций и требования к результатам освоения дисциплины, содержание и структура дисциплины, образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Программа отвечает современным требованиям к обучению и практическому овладению профессиональными знаниями, умениями и навыками и отражает современные тенденции в обучении и воспитании личности. Программа предусматривает разноуровневое обучение и отражает индивидуальный подход к обучающимся.

В рабочей программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Считаю, что представленная рабочая программа учебной дисциплины «Творческие индивидуальности в литературно-общественном процессе» может быть применима в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ



Блинова М. П.