

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 24 »

2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «История русской поэзии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Е.В. Сомова, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «История русской поэзии» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)

протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)

протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 9 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – комплексное литературоведческое изучение русской поэзии как историко-литературного процесса, в его динамическом единстве, преемственности идей и художественных форм, разнообразии творческих индивидуальностей, развить в обучающемся способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, обучить навыкам планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) исследовать историю русской поэзии как важнейшую составляющую литературного процесса в совокупности историко-литературных и теоретико-литературных подходов;
- 2) выявить закономерности формирования и развития русской литературной поэзии на протяжении трех веков ее существования, её связи с историческими и общекультурными процессами общественного развития;
- 3) освоить научные и методологические подходы к изучению истории русской поэзии в рамках парадигмы современного литературоведения.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к Б1.В.ДВ.08.02 и изучается студентами 2 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) в учебном семестре 3. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и владение навыками анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически продолжает и углубляет курс «Истории русской литературы» и готовит к изучению дисциплины «Эстетические концепции литературных эпох». Все три предмета дают системный взгляд на русский литературный процесс.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	теорию литературы, категории поэтики	пользоваться информационными ресурсами в собственной научно-исследовательской деятельности	навыками анализа художественных произведений в их родовой стилистике
2	ПК-5	владением навыками планирования, организации и реализации образовательной	средства поэтического языка	анализировать тексты в аспекте современных методологичес	терминологией литературоведения и понятийно-терминологиче

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования		ких подходов (нарратологии, лингвопоэтики и др.)	ским аппаратом современной науки

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		22	22			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		22	22	-	-	-
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат (Р)		10	10	-	-	-
Эссе (Э)		10	10			
Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,3	22,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в семестре 3

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История русской поэзии как наука	12	–	4	–	8
2	История русской поэзии XVIII в.	14	–	4	–	10
3	История русской поэзии XIX в.	18	–	4	–	12
4	История русской поэзии рубежа XIX - XX вв.	14	–	4	–	10
5	История русской поэзии XX в.	16	–	6	–	10
	<i>Итого:</i>	72	–	22	–	50

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ раз дел а	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	История русской поэзии как наука	История русской поэзии: общие закономерности литературного процесса и научно-методологические подходы к его изучению. Специфика поэзии в теоретико-литературном аспекте.	Р, Э
2	История русской поэзии XVIII в.	XVIII век: формирование поэтической системы в русской литературной поэзии. Барочные формы. Идеология и эстетика классицизма. Жанровый канон. Тредиаковский. Ломоносов. Державин.	Р, Э
3	История русской поэзии XIX в.	История русской поэзии 1-й половины XIX в.: Золотой век русской поэзии. Идеология и эстетика романтизма. Жанрово-тематический комплекс. Стилиевые тенденции. История русской поэзии 2-й половины XIX в.: Поэзия в эпоху реализма. Идеологическое противостояние концепций «искусство для жизни» / «искусство для искусства».	Р, Э
4	История русской поэзии рубежа XIX - XX вв.	Рубеж XIX - XX вв.: Поэзия Серебряного века. Поэтические течения модернизма и авангарда.	Р, Э
5	История русской поэзии XX в.	История русской поэзии 1-й пол. XX в.: Соцреализм и авангард. Поэзия русской эмиграции. История русской поэзии 1-й пол. XX в.: Поэзия на	Р, Э

		путях от реализма к постмодернизму. Разнообразие политических течений и творческих индивидуальностей. Русская поэзия рубежа XX – XXI вв. в общекультурном контексте.	
--	--	--	--

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	История русской поэзии: общие закономерности литературного процесса и научно-методологические подходы к его изучению	Р, Э
2	1	Специфика поэзии в теоретико-литературном аспекте	Р, Э
3	2	Поэзия эпохи барокко и классицизма. Формирование жанрово-стилевой иерархии. Идеологическая и эстетические основы классицистической поэзии. Тредиаковский. Ломоносов. Державин.	Р, Э
4	3	Судьба литературных направлений в поэзии 1-й пол. XIX в.: классицизм, сентиментализм, романтизм. Формирование индивидуально-авторских стилей. Понятие «пушкинской плеяды»	Р, Э
5	3	Поэтические процессы 2-й пол. XIX в Некрасов – Фет как «два начала» русской поэзии.	Р, Э
6	4	Русский модернизм, его генезис и развитие, философская база. Западноевропейские и русские истоки. Феномен эстетического присвоения классики.	Р, Э
7	4	Концепция творческой личности и концепция художественного слова в эстетике символизма, акмеизма, футуризма.	Р, Э
8	5	Поэзия советской эпохи: от «Левого фронта» к соц-реализму.	Р, Э
9	5	Поэзия советской эпохи: от литературного авангарда к литературному андеграунду	Р, Э
10	5	Разнообразие поэтических течений в поэзии 2-й пол. XX в.: поэты-фронтовики, поэты-песенники, плеяда шестидесятников, тихие лирики, поэзия постмодерна	Р, Э
11	5	Поэтическая палитра рубежа XX - XXI вв. Поэзия в литературном и общекультурном контексте («внутри мультимедийного целого»)	Р, Э

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

- *междисциплинарное обучение* – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;

- *контекстное обучение* – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;

- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;

- *индивидуальное обучение* – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является защита рефератов и написание эссе.

Темы рефератов

1. В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов: формирование теоретических основ русской литературной поэзии.
2. Поэтические произведения А. С. Пушкина как факт творческой литературной полемики эпохи.
3. Статьи А. Блока «Три вопроса» и М. Цветаевой «Поэты с историей» как «инструментарий» исследования истории русской поэзии.
4. ОПЯЗ: история, теория, личности.
5. Статья О. Мандельштама «О природе слова»: в полемике с символизмом и футуризмом.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-5 – владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

Темы эссе

1. Ямб: от термина к образу.
2. Тенденциозность в поэзии: pro et contra.
3. Был ли соцреализм в поэзии?
4. Современная поэзия: освоение интернет-пространств.
5. И. Бродский и современная поэзия.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Русская поэзия: основные тенденции и закономерности историко-литературного процесса.
2. Поэзия как специфическая форма художественной речи.
3. Золотой век русской поэзии. Судьба литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм).
4. Жанрово-тематический спектр романтической поэзии, ее стилевые поиски.

5. Понятие «пушкинской плеяды». Поэзия Пушкина как факт творческой литературной полемики эпохи.
6. Поэтические процессы 2-й пол. XIX в.: социологизация и прозаизация лирической поэзии. Формирование поэтики лирического и лиро-эпического начала.
7. Поэтические процессы 2-й пол. XIX в.: идеология «искусства для искусства» и «искусства для жизни». Фет и Некрасов.
8. Русская поэзия эпохи декаданса и модернизма: генезис, философские и литературные источники.
9. Концепция творческой личности и художественного слова в эстетике символизма.
10. Концепция творческой личности и художественного слова в эстетике акмеизма.
11. Концепция творческой личности и художественного слова в эстетике футуризма / будетлянства.
12. Неоклассические и неоромантические тенденции в поэзии рубежа XIX - XX вв.
13. Поэтический авангард 1920-х годов: идеология и художественная практика.
14. Социалистические тенденции в поэзии 1930-х годов.
15. Поэзия Великой Отечественной войны: содержание, стилистика, пафос.
16. Поэзия шестидесятников: идеология, поэтика, творческие индивидуальности.
17. Поэзия 2-й пол. XX в.: синтетические формы (поэты-песенники, бардовская песня, рок-поэзия).
18. Постмодернистские тенденции в русской поэзии XX - XXI вв.
19. Современная отечественная поэзия и русская поэтическая традиция: способы актуализации и формы взаимодействия.
20. Поэзия «внутри мультимедийного целого».

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-5 – владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы: в 10 т. / под ред. Б.П. Городецкого, Д.Д. Благого. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
2. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 353 с. <https://biblio-online.ru/viewer/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C#page/1>

5.2 Дополнительная литература:

1. Немзер А.С. При свете Жуковского: очерки истории русской литературы / А.С. Немзер. - М.: Время, 2013. - 896 с. - ISBN 978-5-9691-0839-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278380>
2. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>
3. Гуковский, Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский ; ред. В.М. Живова. - Москва : Языки русской культуры, 2001. - 364 с. -

(Studia philologica. Series minor). - ISBN 5-7859-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211226>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi,

		переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской поэзии»
(направление 45.04.01 Филология,
профиль «Русская литература»), академическая магистратура

Дисциплина «История русской поэзии» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «История русской поэзии» нацелена на комплексное литературоведческое изучение русской поэзии как историко-литературного процесса, в его динамическом единстве, преемственности идей и художественных форм, разнообразии творческих индивидуальностей. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая библиография по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Содержание дисциплины в рабочей программе разбито по темам, внутри которых определены знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в результате освоения знаний. В программе учтена специфика учебного заведения и отражена практическая направленность курса.

Структура и содержание РПД «История русской поэзии» соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология». Таким образом, данная рабочая программа может быть рекомендована для планирования работы в вузе по указанной специальности.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Подпись _____
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров _____
« 6 » сентября 2018



Новикова У. В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской поэзии»
((направление 45.04.01 Филология, профиль «Русская литература»),
академическая магистратура

Дисциплина «История русской поэзии» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»).

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Программа отвечает современным требованиям к обучению и практическому овладению методами анализа художественного текста и отражает современные тенденции в обучении и воспитании личности.

Программа предусматривает разноуровневое обучение и отражает индивидуальный подход к обучающимся. В программе учтена специфика учебного заведения и отражена практическая направленность курса. Таким образом, данная рабочая программа может быть рекомендована для планирования работы в высшем учебном заведении по данной специальности.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ


Блинова М. П.