

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 28 »

Хагуров Т.А.

2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 РУССКИЙ РОМАН 19-20 ВЕКОВ: ИСТОРИЯ ЖАНРА

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Русский роман 19-20 веков: история жанра» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Е.А. Жиркова, профессор, д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Русский роман 19-20 веков: история жанра» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 9 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование у студентов комплексных компетенций в области теории литературы, развитие умений применения теоретических понятий в процессе литературоведческого анализа художественного текста, обеспечение системного, разностороннего подхода к пониманию поэтического своеобразия лучших романских произведений русской классики, сформировать готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, обучить рецензированию и экспертизе научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) Формирование системных знаний в области теоретической поэтики, способности демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития.
- 2) Развитие навыков профессионального литературоведческого анализа художественного текста, что должно способствовать углублению знаний в избранной области филологии.
- 3) Формирование целостного взгляда на развитие отечественной литературы и культуры 19-20 веков, что станет базой для совершенствования и развития интеллектуального и общекультурного уровня магистрантов.
- 4) Закрепление полученных знаний и навыков в процессе тренинговых интерактивных занятий, формирующих способность к самостоятельному обучению новым методам исследования.
- 5) Совершенствование владения навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследование по широкой филологической проблематике.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский роман 19-20 веков: история жанра» относится к Б1.В.ДВ.05.02 и изучается студентами 1 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) в учебном семестре 2. Данная дисциплина логически связана с курсами «Эстетические концепции литературных эпох», «Русская философско-эстетическая мысль и русская литература». Курс «Поэтика русского романа 19-20 веков» дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых модулей, позволяет студенту получить углубленные знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности и обучения в аспирантуре.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию	определения и типологически е особенности поэтики	самостоятельно пополнять, анализировать и применять	современными методиками изучения поэтики

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		творческого потенциала	теоретической, описательной и исторической; основные характеристики романа как эпического жанра	полученные в результате освоения дисциплины теоретические и практические знания; самостоятельно анализировать любое эпическое произведение романного характера в аспекте своеобразия его поэтики	художественного текста
2	ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	поэтические особенности общепринятых в литературоведении модификаций жанра романа; характерологические признаки классического романа	понимать и интерпретировать поэтическое своеобразие классических образцов русского романа 19-20 веков	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области литературоведения; навыками участия в работе научного коллектива

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	20	20			
Занятия лекционного типа	8	8	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12	-	-	-
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					

Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		20	20	-	-	-
Реферат (Р)		28	28	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		20	20	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	20,3	20,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в семестре 2 (*очная форма*)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Роман как жанр	32	4	—	—	28
2	Русский роман 19 века	40	2	8	—	30
3	Русский роман 20 века	36	2	4	—	30
	<i>Итого:</i>	<i>108</i>	<i>8</i>	<i>12</i>	<i>—</i>	<i>88</i>

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Роман как жанр	Поэтика — раздел теории литературы, который изучает структуру литературных произведений и систему художественных средств, в них используемых. Поэтика теоретическая («макропоэтика»), описательная («микропоэтика»), историческая. Основные характеристики романа как эпического жанра. Поэтика некоторых общепринятых в литературоведении модификаций жанра романа: <i>Рыцарский роман,</i> <i>Плутовской роман,</i> <i>Готический роман,</i> <i>Морской роман,</i> <i>Роман-река,</i> <i>«Новый роман».</i> Роман как эпическое произведение большой	Р

		формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношениях с окружающим миром, на становлении и развитии характера и самосознания героя. Роман в стихах как лиро-эпическое произведение.	
2	Русский роман 19 века	Своеобразие поэтики романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» . «Герой нашего времени» как первый в истории русской литературы социально-психологический роман. Понимание реалистического произведения как такого, в котором должны быть «куски жизни» без интриги и грубых приключений. Поэтика тургеневского романа как явления русской классической литературы. Кризис романтизма и начало творческой деятельности Гончарова. Роман как любимый жанр писателя. Идеино-художественное единство всех романов Гончарова, единство эпической смысловой связи его произведений. Своеобразие поэтики романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» . Эпопея как обширное повествование о выдающихся национально-исторических событиях. Мифологические и фольклорные корни эпопеи.	Р
3	Русский роман 20 века	Бесспорность эпопейности романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Масштабность повествования о судьбе Донского казачества в один из самых противоречивых переломных периодов русской истории. Традиции и новаторство романного мышления в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Гротеск как особая форма художественной образности. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина, лермонтовской, пушкинской прозы. Смещение акцентов в процессе трансформации авторского замысла. Уникальность жанровой структуры, обусловленная разнообразием и богатством романских мотивов.	Р

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	1	История развития романа как одного из ведущих жанров мировой литературы	Р
2	1	Роман как «эпос нового времени». Типологические признаки классического романа	Р
3	2	Специфика романа 19 века	Р
4	3	Специфика романа 20 века	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего
---	----------------------	----------------------------	----------------

			контроля
1	2	Своеобразие поэтики романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Р
2	2	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Поэтика социально-психологического романа	Р
3	2	Поэтика тургеневского романа как явления русской классической литературы. Поэтика романистики И.А. Гончарова	Р
4	2	Своеобразие поэтики романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	Р
5	3	Роман-эпопея XX века. Поэтика романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Р
6	3	Традиции и новаторство романного мышления в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Р

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является написание рефератов.

Темы рефератов

1. Литературоведение о рыцарском романе как романе: за и против.
2. Элементы поэтики плутовского романа в литературе последующих эпох.
3. Трансформация поэтики готического романа в литературе постмодернизма.
4. Своеобразие поэтики русской маринистики.
5. Роман-река и роман-эпопея: общее и различное.
6. Концепт свободы в романе «Евгений Онегин».
7. Слияние эпического и лирического элементов в романе А.С. Пушкина.
8. Роль открытого финала в романе «Евгений Онегин».
9. Поэтическое своеобразие лирических отступлений в романе А.С. Пушкина и поэме Н.В. Гоголя.
10. Современники А.С. Пушкина в романе в стихах «Евгений Онегин».
11. Социальное и психологическое в романе «Герой нашего времени».
12. Роль Предисловий в романе.
13. Еще раз о функции сюжетно-композиционной инверсии в романе М.Ю. Лермонтова.
14. Ирония в романе «Герой нашего времени»: ее роль и художественное своеобразие.
15. Монолог-исповедь Печорина на фоне исповедальной традиции русского романа.
16. «Тайная психология» как одна из характерных особенностей поэтики романов И.С. Тургенева.
17. Диалогическая структура тургеневских романов.
18. Роль предыстории и эпилога в романах И.С. Тургенева.
19. Женские образы в романах И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.
20. Реализм тургеневских романов.
21. Преобладание «сердца над разумом» как особенность поэтики И.А. Гончарова.
22. «Лучше поздно, чем никогда»: на что «обиделся» И.А. Гончаров?
23. Образ Обломова в статьях Н. Добролюбова и А. Дружинина.
24. Андрей Штольц — новый ли положительный герой русской литературы?
25. Искусство портрета в романах И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.

26. Мифологические и фольклорные корни эпопеи Л.Н. Толстого.
27. Эпопейность замысла Л.Н. Толстого.
28. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого.
29. «Диалектика души» в изображении толстовских героев.
30. Понятие исторического в романе «Война и мир».
31. Традиции эпопеи 19 века в романе М.А. Шолохова.
32. Трансформация первоначального замысла М.А. Шолохова.
33. Поэтическое новаторство М.А. Шолохова.
34. Документальность повествования М.А. Шолохова.
35. Реалистичность романа-эпопеи «Тихий Дон».
36. Гротеск как особая форма художественной образности в европейской и русской литературе.
37. Уникальность жанровой структуры романа «Мастер и Маргарита».
38. Трансформация авторского замысла романа «Мастер и Маргарита».
39. Вопрос о главном герое М. А. Булгакова в современном литературоведении.
40. Вечные вопросы человеческого бытия в романе «Мастер и Маргарита».

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-7 – рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. История развития романа как одного из ведущих жанров мировой литературы.
1. Литературоведение о рыцарском романе как романе: за и против.
2. Элементы поэтики плутовского романа в литературе последующих эпох.
3. Трансформация поэтики готического романа в литературе постмодернизма.
4. Своеобразие поэтики русской маринистики.
5. Роман-река и роман-эпопея: общее и различное.
6. Своеобразие поэтики романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Концепт свободы в романе «Евгений Онегин».
8. Слияние эпического и лирического элементов в романе А.С. Пушкина.
9. Роль открытого финала в романе «Евгений Онегин».
10. Поэтическое своеобразие лирических отступлений в романе А.С. Пушкина и поэме Н.В. Гоголя.
11. Современники А.С. Пушкина в романе в стихах «Евгений Онегин».
12. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Поэтика социально-психологического романа.
13. Социальное и психологическое в романе «Герой нашего времени»
14. Роль Предисловий в романе М.Ю. Лермонтова.
15. .Еще раз о функции сюжетно-композиционной инверсии в романе М.Ю. Лермонтова.
16. Ирония в романе «Герой нашего времени»: ее роль и художественное своеобразие.
17. Монолог-исповедь Печорина на фоне исповедальной традиции русского романа.
18. Поэтика тургеневского романа как явления русской классической литературы.
19. «Тайная психология» как одна из характерных особенностей поэтики романов И.С. Тургенева.
20. Диалогическая структура тургеневских романов.
21. Роль предыстории и эпилога в романах И.С. Тургенева.
22. Женские образы в романах И.С Тургенева и И.А. Гончарова.
23. Реализм тургеневских романов.

24. Поэтика романистики И.А. Гончарова.
25. Преобладание «сердца над разумом» как особенность поэтики И.А. Гончарова.
26. «Лучше поздно, чем никогда»: на что «обиделся» И.А. Гончаров?
27. Образ Обломова в статьях Н. Добролюбова и А. Дружинина.
28. Андрей Штольц — новый ли положительный герой русской литературы?
29. Искусство портрета в романах И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.
30. Своеобразие поэтики романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. Мифологические и фольклорные корни эпопеи.
32. Эпопейность замысла Л.Н. Толстого.
33. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. «Диалектика души» в изображении толстовских героев.
35. Понятие исторического в романе «Война и мир».
36. Роман-эпопея XX века. Поэтика романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
37. Традиции эпопеи 19 века в романе М.А. Шолохова.
38. Трансформация первоначального замысла романа «Тихий Дон».
39. Поэтическое новаторство М.А. Шолохова.
40. Документальность повествования в романе «Тихий Дон».
41. Реалистичность романа-эпопеи «Тихий Дон».
42. Традиции и новаторство романного мышления в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
43. Гротеск как особая форма художественной образности в европейской и русской литературе.
44. Уникальность жанровой структуры романа «Мастер и Маргарита»
45. Трансформация авторского замысла в романе «Мастер и Маргарита».
46. Вопрос о главном герое М. А. Булгакова в современном литературоведении.
47. Вечные вопросы человеческого бытия в романе «Мастер и Маргарита».

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ПК-7 – рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Программа (профиль) «Русская литература»

2018-2019 уч. год

Дисциплина «Русский роман 19-20 веков: история жанра»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. История развития романа как одного из ведущих жанров мировой литературы.
2. Вечные вопросы человеческого бытия в романе «Мастер и Маргарита».

Зав.кафедрой

истории русской литературы,
теории литературы и критики
д.ф.н., проф.

Е. А. Жиркова

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс) <https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm-421071>
2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). <https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii-419578>
3. Жиркова Е.А. История русской литературы XIX века - рубежа XIX-XX веков [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Жиркова, Н. В. Свитенко, Е. В. Сомова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высшего образования "Кубанский гос. ун-т" (ГОУ ВО КубГУ), Филол. фак., Каф. истории русской литературы, теории литературы и критики. - Краснодар : [КубГУ], 2016. - 122 с.
4. История русской литературы XX - начала XXI века [Текст] : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925-1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014.

5.2 Дополнительная литература:

1. Добролюбов, Н.А. О русском историческом романе [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8330>
2. Пискунова, С.И. От Пушкина до «Пушкинского Дома». Очерки исторической поэтики русского романа / С.И. Пискунова. - Москва : Языки славянской культуры, 2013. - 272 с. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9551-0534-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219911>
3. Старшина, Н.Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860-1870-х годов / Н.Н. Старшина. - Москва : Языки славянской культуры, 2003. - 352 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-94457-115-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212946>
4. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учебно-методическое пособие / Е.Л. Ишкина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2420-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461083>
5. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия : Антология мысли). <https://biblio-online.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-415104>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Новый филологический вестник.

3. Вестник Московского Государственного Областного университета. Серия: Русская Филология.
4. Русская литература.
5. Новое литературное обозрение.
6. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г.

	занятия	Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Русский роман 19-20 веков: история жанра»
(направление 45.04.01 Филология,
профиль «Русская литература»), академическая магистратура

Дисциплина «Русский роман 19-20 веков: история жанра» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Русский роман 19-20 веков: история жанра» нацелена на формирование у магистрантов знаний в области теории литературы, развитие умений применения теоретических понятий в процессе литературоведческого анализа художественного текста, обеспечение системного, разностороннего подхода к пониманию поэтического своеобразия лучших романских произведений русской классики. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные и общепрофессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература и др.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология». Недостатки не выявлены.

Рабочая программа дисциплины «Русский роман 19-20 веков: история жанра» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки основной образовательной программы 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров
В.С. Семенов
« 6 » *Июль* 20 *18* г.



Новикова У. В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Русский роман 19-20 веков: история жанра»
(направление 45.04.01 Филология, профиль «Русская литература»),
академическая магистратура

Курс «Русский роман 19-20 веков: история жанра» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»).

Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины: «Роман как жанр», «Русский роман 19 века», «Русский роман 20 века». Выделение обозначенных в программе разделов представляется оптимальным для данного предмета.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ


Блинова М. П.