Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Иванов А.Г.
подпись
«__06__» _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.06 «История зарубежной литературы 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат) (заочная форма)

Программу составила:
Л.Н. Татаринова, проф., д.ф.н. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 11 «20» 06 2017г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В. _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 11 «20» 06 2017г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» 06 2017г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензенты:
1. _____Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

2. _____Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение наиболее выдающихся произведений мировой литературы XX века для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, выявление взаимосвязей с философской мыслью, а также искусством Западной Европы и США этого периода, определение магистральных тенденций культуры XX столетия, что формирует следующие компетенции: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины

1) познакомить студентов с философскими концепциями XX века;
2) показать взаимосвязь религии, духовной словесности и художественной литературы как риторических сфер с целью совершенствования и развития своего интеллектуального уровня;
3) ознакомить студентов с основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов XX века;
4) помочь студентам сориентироваться в причинах возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;
5) научить студентов использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии;
6) закрепить полученные знания и навыки формирования культурных потребностей различных социальных групп в рамках изучения зарубежной литературы XX века.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла. Поскольку предмет изучается студентами 4 курса в I и II сессиях, то «входным» является знание базовых категорий современных филологии/культурологии и умение анализировать данные. Дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих разные уровни филологической системы, а также с курсами истории и философии – как русской, так и зарубежной.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

1.	ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	философские концепции XX века	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов
2.	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре	использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии	навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп в рамках изучения зарубежной литературы XX века

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии (часы)			
		1	2		
Контактная работа, в том числе:	**12,3**	**8**	**4,3**		
Аудиторные занятия (всего):	**12**	**8**	**4**		
Занятия лекционного типа	4	4	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	4	4	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	**0,3**	-	**0,3**	-	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	-	-

Самостоятельная работа, в том числе:		**123**	**64**	**59**	**-**	**-**
Реферат (Р)		38	20	18	-	-
Эссе (Э)		35	-	35	-	-
Самостоятельное изучение разделов		16	16	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		14	8	6	-	-
Контроль:		**8,7**	**–**	**8,7**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	–	экзамен	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**72**	**72**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**12,3**	**8**	**4,3**	**-**	**-**
	зач. ед.	**4**	**2**	**2**	**-**	**-**

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе

Сессия 2

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	24	2	-	-	22
2.	Модернизм в Великобритании	24	2	-	-	22
3.	Экзистенциализм в философии и литературе	24	-	4	-	20
	И т о г о :	*72*	*4*	*4*	-	*64*

Сессия 2

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	20	-	-	-	20

2.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера	22	-	2	-	20
3.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	21	-	2	-	19
	И т о г о :	*63*	-	*4*	-	*59*

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы.	Р
2	Модернизм в Великобритании	Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Экзистенциализм в философии и литературе	**Проблема философии экзистенциализма в литературном творчестве** 1. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя. 2. Философские работы Сартра и Камю. 3. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи». 4. Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А.Камю «Чума».	Р, устный опрос
2	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	**«Игра в бисер» Г. Гессе** 1. «Игра в бисер» Германа Гессе. 2. Символика. Роль приложений. Тема искусства. 3. Философские источники романа	Э, устный опрос

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
3	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	**Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера** 1. Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.) 2. «Старик и море» Хемингуэя - философская притча. 3. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».	Р, устный опрос
4	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	**Театр XX века** 1. «Лысая певица» Ионеско. 2. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык. 3. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.	Э, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. «Имя Розы» У. Эко как роман об истинной и ложной коммуникации.
2. Основные принципы нелинейной прозы (по произведениям П. Павича).
3. Время и пространство в ранних рассказах Г.Г. Маркеса.
4. Типы повествовательных моделей в прозе Х.Л. Борхеса.
5. Борхес как читатель.
6. Мотив бездетности в прозе М. Кундеры.
7. Объекты авторской агрессии в романах М. Кундеры «Неспешность» и «Подлинность».
8. Концепция человека в романе М. Уэльбека «Элементарные частицы».
9. Роман П. Коэльо «Алхимик» как художественная проповедь.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью,диалогичностттью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Сессии	**Вид занятия**	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Количество часов**
1	Л №1. Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы. Творчество Дж.Джойса.	Проблемная лекция	2

Сессии	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	Мифологизм в романе «Улисс».		
	ПР № 1. «Лысая певица» Ионеско. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.	Элементы психологического тренинга	2
		Итого:	*4*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятия семинарского типа №1
Проблема философии экзистенциализма в литературном творчестве

1. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя.
2. Философские работы Сартра и Камю.
3. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи».
4. Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А.Камю «Чума».

Занятия семинарского типа №2
«Игра в бисер» Г. Гессе

1. «Игра в бисер» Германа Гессе.
2. Символика. Роль приложений. Тема искусства.
3. Философские источники романа

Занятия семинарского типа №3 Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера

1. Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.)
2. «Старик и море» Хемингуэя - философская притча.
3. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».

Занятия семинарского типа №4 Театр XX века

1. «Лысая певица» Ионеско.
2. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык.
3. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и

обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка **«хорошо»**: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»**: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка **«неудовлетворительно»**: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Модернизм как эстетика.
2. Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.
3. Манифест сюрреализма и его основные положения
4. Античная мифология и ее влияние на Лоуренса.
5. Прототипы и образы романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»
6. Постмодернизм в живописи и музыке.
7. Проблема выбора в философском и художественном творчестве Жана Поля Сартра.
8. Своеобразие героя повести Камю «Посторонний».
9. Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя.
10. Новое изображение войны в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текстнапечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрении автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на

рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. Идеи модернизма в работах Т.С.Элиота.
2. Современная наука о модернизме (И.Ильин, В.Руднев, А.Зверев и другие).
3. Шекспировский Гамлет и его место в романе Джойса «Улисс».
4. Концепция романа в публицистике Дэвида Герберта Лоуренса.
5. Основные образы и метафоры поэмы Элиота «Бесплодная земля».
6. Музыка в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
7. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
8. Смерть и свобода в пространстве творчества Жана Поля Сартра.
9. Переосмысление античного мифа в трактате Альбера Камю «Миф о Сизифе».
10. «Эпический театр» Бертольта Брехта и его отличие от «драматического».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-

х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Назовите теоретиков модернизма.
2. Перечислите основные принципы модернизма.
3. Что явилось философской базой модернизма?
4. В чем суть философии Зигмунда Фрейда?
5. Изложите основные положения аналитической философии Карла Юнга. Какое влияние Юнг оказал на культуру XX века?
6. Назовите основные идеи философии Анри Бергсона. Как они преломились в творчестве Марселя Пруста?
7. Роль бессознательного в романе Марселя Пруста «В сторону Свана».
8. Особенности стиля Марселя Пруста и его концепция времени.
9. Как взаимосвязаны у Пруста Время и Искусство?
10. Какое место занимает в романе Пруста «В сторону Свана» тема природы? Приведите конкретные примеры.
11. Какова концепция любви Марселя Пруста. Проиллюстрируйте ее текстом романа.
12. Назовите представителей модернизма в Великобритании.
13. Кто из английских модернистов ставил проблему модернизма в своей публицистике?
14. Личность Джеймса Джойса и ее отражение в его творчестве.
15. Причины обращения к мифу Джеймса Джойса.
16. «Одиссей» Гомера и «Улисс» Джойса.
17. Особенности литературного мифологизма Джемса Джойса.
18. «Поток сознания» в романе «Улисс».
19. Владимир Набоков о Джойсе.
20. Джойс в восприятии Сергея Хоружего.
21. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс».
22. Особенность женских образов в прозе Вирджинии Вульф («Миссис Дэллоуэй», «К маяку»).
23. Символы и архетипы в романе В.Вульф «К маяку».
24. В.Вульф и Дж.Джойс.
25. «Поток сознания» в романах В.Вульф.
26. Концепция любви в романах Д.Г.Лоуренса.
27. Философские источники творчества Д.Г.Лоуренса.
28. Символы и мифологемы в рассказе Лоуренса «Солнце».
29. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
30. Новелла «Превращение». Ваше понимание произведения.
31. Проблема преступления и наказания в романе «Процесс» и ее решение.

32. Символика и иносказание в романе Кафки «Процесс».
33. Притча о Поселянине в тексте романа Кафки «Процесс».
34. Каковы литературные и мифологические источники поэмы Т.С.Элиота «Бесплодная земля»?
35. Объясните смысл названия поэмы Т.С.Элиота «Бесплодная земля».
36. Объясните композицию поэмы Элиота «Бесплодная земля».
37. Какие идеи Шопенгауэра звучат в тексте романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
38. Литературные и философские источники романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
39. Фридрих Ницше какодин из прототипов романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
40. Анализ 25 главы. Ее функция в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
41. «Доктор Фаустус» как антифашистский роман.
42. Какова функция рассказчика в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
43. Раскройте смысл названия романа Германа Гессе «Игра в бисер».
44. Объясните структуру романа Германа Гессе «Игра в бисер».
45. Касталия и бенедиктинский монастырь как два типа служения в романе Гессе «Игра в бисер».
46. Диалог и диспут в тексте романа Гессе «Игра в бисер».
47. Изложите основные положения философии экзистенциализма.
48. Решение проблемы свободы в повести Ж.П.Сартра «Стена».
49. Метафоры и символы в романе Ж.П.Сартра «Тошнота».
50. «Миф о Сизифе» Альбера Камю. Основные положения работы.
51. Экзистенциалистский герой Камю в повести «Посторонний». Прокомментируйте значение имени Мерсо в этом произведении.
52. Проанализируйте концовку повести Камю «Посторонний».
53. Антифашистский смысл романа Камю «Чума».
54. Проблема Зла и ее художественное решение в романе Камю «Чума».
55. Назовите кульминационные сцены романа Камю «Чума».
56. Что такое «литература потерянного поколения» и кто ее представители?
57. Изображение войны в романах Э.М.Ремарк («На Западном фронте без перемен», «Три товарища»).
58. В чем новаторство Эрих Марии Ремарк?
59. Особенности стиля Ремарка и споры вокруг этого.
60. «Телеграфный стиль» Эрнеста Хемингуэя в рассказе «Кошка под дождем».
61. Приведите примеры подтекста из произведений Э.Хемингуэя.
62. Новое изображение войны в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
63. Любовь и война в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
64. Философское произведение Хемингуэя «Старик и море».
65. Притчевое начало в повести Хемингуэя «Старик и море».
66. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
67. Цикл романов Фолкнера «Йокнапатофа». Структура, замысел, основные темы и проблемы.
68. Проблема природы и цивизизации в повести Фолкнера «Медведь».
69. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».
70. Особенности композиции романа Фолкнера «Особняк».

71. Эпический театр» Бертольта Брехта. Основные принципы.
72. «Очуждение» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
73. Роль зонгов и ремарок в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»
(прикладной бакалавриат) (заочная форма обучения)

Дисциплина **«История зарубежной литературы 20 века»**
2018-2019 уч.г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
1. Назовите теоретиков модернизма.
2. Объясните композицию поэмы Элиота «Бесплодная земля»

Зав.кафедрой зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
д.ф.н.,проф. Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает

значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Киричук. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106865.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. История литературы [Текст] : зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студентов вузов / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. - 511 с.

2. История английской литературы [Текст] : учебник / Н. П. Михальская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 479 с.

3. Зотов, А.Ф. Западная философия XX века : учебное пособие / А.Ф. Зотов. - Москва

: Директ-Медиа, 2009. - 821 с. - ISBN 978-5-94865-446-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36327

4. Французские лирики XIX и XX веков / пер. Б. Лившиц. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-9678-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236896

5. Старобинский, Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Ж. Старобинский ; ред. С.Н. Зенкина ; пер. Б.В. Дубин, Е.П. Васильева. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - Т. 1. - 498 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-94457- 002-4 ; То же [Электронный ресурс]. -

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0

; То же [Электронный ресурс]. - URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950
7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 416 с. : ил. - Библиогр.: с. 406-409. - ISBN 978-5-4475-2703-7
; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951
8. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 662 с. : ил. - Библиогр.: с. 648-654. - ISBN 978-5-4475-3638-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646
9. Гладышев, В.В. Краткий справочник по литературе / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1832-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375645
10. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ- Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей. – URL: http://www.licey.net/lit/foreign
2. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: http://www.medialecture.ru/lectures/term/111
3. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/
4. Электронные ресурсы КубГУ
5. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов

Модернизм как ведущее направление культуры XX века	1	Самостоятельное изучение темы «Теоретики модернизма»	16
Модернизм в Великобритании	2	Коллоквиум по теме «Личность Джеймса Джойса и ее отражение в его творчестве.»	20
Экзистенциализм в философии и литературе	3	Реферат на тему «Своеобразие героя повести Камю «Посторонний».	20
Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	4	Эссе на тему «Музыка в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».	18
Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	5	Реферат на тему «Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя»	18
Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	6	Эссе на тему ««Эпический театр» Бертольта Брехта и его отличие от «драматического»	17
Подготовка к текущему контролю	7		14
		Итого:	123

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время

которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов,

их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели

работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю»,

«я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется,

во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/

5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящихhttps://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №338А, 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и

		каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине

«История зарубежной литературы 20 века»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат) (ЗФО)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Учебная программа Татариновой Л.Н. «История зарубежной литературы рубежа 20 века» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требования ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий – проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Татариновой Л.Н. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Начальник управления Д.В. Скударнов

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Татариновой Л.Н.
по дисциплине «История зарубежной литературы 20 века»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат) (заочная форма)

Рецензируемый курс «История зарубежной литературы 20 века» - одна из составляющих профессионального комплекса «Преподавание филологического цикла дисциплин». Программные положения курса, его концептуальная направленность полностью соответствует основным требованиям ФГОС ВО. Указано место курса в системе филологического знания.

С необходимой степенью конкретизации сформулированы цели и задачи курса, а также определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, к примеру, конкретизированы лекционные «жанры».

Со всей определенностью представлено содержание разделов и лекционных тем курса, наглядно свидетельствующее о полном его соответствии целям и задачам курса. В свою очередь, распределение содержания дисциплины по разделам, количеству часов представляется оптимальным.

Кроме того, со всей очевидностью прослеживается тесная связь тематики лекций с содержанием разделов курса. Необходимое внимание составителем программы уделено также самостоятельной работе студентов. При этом акцент делается на развитие у них творческого начала и активность общения с художественным словом, о чем, в частности, свидетельствуют темы рефератов и аналитических эссе.

В целом можно с должным основанием констатировать, что программу Ю.В. Гончарова отличает достаточно высокий профессиональный уровень, а ее материал может быть продуктивно использован в случае написания соответствующего научно-методического пособия.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской
литературы, теории литературы и критики
Кубанского государственного
университета (КубГУ)



Свитенко Н.В.