

## АННОТАЦИЯ

### дисциплины «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

**Объем трудоемкости:** 20 зачетных единиц (720 часов, из них – 47,6 аудиторной нагрузки, 636 часов самостоятельной работы, 36,4 часа самостоятельной работы)

**Цель дисциплины:**  
совершенствование профессиональной, профильно-ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством академической живописи.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями в области исторического опыта школы академической живописи России и стран Западной Европы;
- умение ставить и решать учебные и творческие задачи академической живописи;
- готовность к самостоятельному определению последовательности и подбору технических приемов построения реалистического изображения в академической живописи с натуры (натюрморт, портрет, фигура человека);
- приобретение навыков в копировании работ мастеров академической живописи;
- развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечение тесной взаимосвязи теории и практики обучения живописи.

#### **Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Академическая живопись» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана, код дисциплины Б1. В.ДВ.03.01

#### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: П-11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

Знать	- исторический опыт школы академической живописи России и стран Западной Европы; - систематизированные теоретические основы и основные задачи поэтапного построения изображения в академической живописи; - значение академической живописи для овладения школой изобразительного искусства.
Уметь	- ставить и решать задачи создания художественного образа в реалистической живописи с натуры (натюрморт, портрет, фигура человека). - целенаправленно организовывать рабочее место и применять профессиональный инструментальный живописи;
	- рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами реалистической живописи с натуры.

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами визуального исследования живописных качеств натуры;</li> <li>- техническими приемами решения изобразительных задач в избранном живописном материале;</li> <li>- методами построения изображения с натуры в соответствии с её визуальным образом.</li> </ul>
---------	--

### Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Техника академической живописи	140			4	136
2.	Образ в академическом портрете	72			10	62
3.	Академическая натуральная постановка	281			32	249
<b>Итого по дисциплине:</b>		493			46	447

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

### Основная учебная литература

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. — 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114>

