

**АННОТАЦИЯ**  
учебной практики «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(ПЛЕНЭР)»

**Объем трудоемкости:** 9 зачетных единиц (324 часа, из них – 180 час., самостоятельной работы, 144 час., ИКР)

**Цели практики**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)» направлена на формирование профессиональных знаний, умений и практических навыков рисунка и живописи на открытом воздухе, обретения опыта организации и осуществления изобразительной деятельности в условиях пенэра.

**Задачи практики**

- углубление знаний об особенностях пенэрной живописи, рисунка пейзажа, специфики профессиональной организации работы художника в условиях пенэра;
- развитие аконстантного видения цвета и формы натуры;
- формирование умений и практических навыков в выполнении пенэрных этюдов и длительных заданий по живописи в условиях пенэра;
- формирование умений и практических навыков в выполнении набросков, зарисовок и длительных рисунков пейзажа, в т.ч., городского пейзажа, пейзажа со стаффажем;
- сбор натурного материала, необходимого для выполнения учебных заданий по композиции;
- развитие творческих способностей студентов.

**Место практики в структуре ООП подготовки бакалавра**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)» относится к вариативной части Блока 2.Практики. Практика базируется на изучении дисциплин изобразительного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», на теории и методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству».

**Требования к уровню освоения практики**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6; ПК-1; ПК-11; ПК-13

№ п.п	Код компет енции	Содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	- знает особенности самоорганизации и самообразования в вариативных условиях работы художника на пенэре; - умеет целенаправленно организовывать рабочее место в рисунке и живописи на пенэре; - владеет инструментарием, предназначенным для работы художника на пенэре

2.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает специфику реализации образовательных художественно-творческих программ по учебным предметам, в т.ч. программы данной учебной практики, в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>- умеет реализовывать образовательные художественно-творческие программы по учебным предметам, в т.ч. программу данной учебной практики, в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>- владеет методами, приемами и средствами, используемыми при реализации художественно-творческих образовательных программ по учебным предметам, в т.ч. программы данной учебной практики, в соответствии с требованиями образовательных стандартов</li> </ul>
3.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные задачи рисунка и живописи на пленэре;</li> <li>- умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для решения задач рисунка и живописи в условиях пленэра;</li> <li>- владеет методами, приемами и средствами решения задач изобразительной деятельности в условиях пленэра</li> </ul>
	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает особенности формирования культурных потребности различных социальных групп, в т.ч. средствами рисунка и живописи пейзажа;</li> <li>- умеет формировать культурные потребности различных социальных групп, в т.ч. в процессе изучения рисунка и живописи пейзажа;</li> <li>- владеет методами и приемами формирования культурных потребностей различных социальных групп, в т.ч. средствами рисунка и живописи пейзажа</li> </ul>

### Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.	Живопись на пленэре	Этюды на передачу объемно-пространственных и материальных качеств природы, различного состояния световоздушной среды, цветового единства и взаимосвязи объектов пейзажной живописи.	Зачет (просмотр)

2.	Рисунок на пленэре	Наброски, зарисовки и длительные рисунки, направленные на передачу объемно-пространственных и материальных качеств природы в условиях пленэра	Зачет (просмотр)
----	--------------------	---	------------------

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Форма промежуточной аттестации: просмотр портфолио (персональной выставки) студента, включающего все учебные и творческие работы, выполненные в процессе учебной практики.

Форма итогового контроля: зачет. Прием зачета проходит на основе просмотра экспозиционно оформленных учебных и творческих работ студентов.

### **Основная литература**

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691- 02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва :Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>