

## Дисциплина

### Б1.В.ДВ.1.2 «Художественная литература: методологии исследования»

**1.1 Объем трудоемкости:** 4 зачетных единиц (144 часа) (ОФО: 8 лекций, 28 практических, 108 самостоятельной работы; ЗФО: 4 лекций, 14 практических, 126 самостоятельной работы).

#### 1.2 Цель дисциплины:

Курс «Художественная литература: методологии исследования» призван помочь студентам концептуально осмыслить общую ситуацию и основные тенденции в методологии отечественного и западного литературоведения, обретение ими навыков углубленного научного анализа литературно-художественного текста.

#### 1.3 Задачи дисциплины:

1) согласовать проблематику курса с проблемой синтеза гуманитарных наук и теории систем, получившей развитие в теории науки XX века (работы нобелевского лауреата И. Пригожина);

2) последовательно соотносить обращение к традиционным и новым подходам в изучении литературы, определившимися в отечественном и зарубежном литературоведении, с самим феноменом литературы именно как системой;

3) особое внимание уделить слову (художественному слову) как «архетипу культуры»);

4) при анализе и оценке конкретного литературного или литературоведческого «факта» неуклонно следовать принципу историзма;

5) по отношению к студентам – целенаправленно способствовать совершенствованию их навыков литературоведческого анализа литературно-художественного и научного текста;

6) при этом активно использовать тренинговые и интерактивные задания для закрепления состоявшихся знаний и навыков.

#### 1.4 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественная литература: методологии исследования» относится к дисциплинам по выбору аспиранта по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья и всего на ее изучение отводится 144 часа (36 часов аудиторной работы (8 лекционных 28 практических) и 108 часов самостоятельной работы). В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на втором и третьих годах обучения.

Минимальным «входным» требованием к ее изучению следует считать знание современной научной парадигмы в области филологии, а также умение анализировать литературно-художественный и литературно-критический текст.

#### 2. В результате изучения дисциплины у аспиранта должна сформироваться следующие компетенции, в соответствии с паспортом (п.3):

ОПК-1: Аспирант обладает способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

ПК-1: Аспирант обладает способностью решать проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы, жанрового становления слова, обладающего эстетической формой.

ПК-2: Аспирант способен применять положение теоретической науки о литературе к изучению конкретного материала зарубежной художественной словесности.

УК-1: Аспирант способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

### **Расшифровка компетенций:**

#### **ЗНАТЬ:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Шифр: З (УК-1)-1
- современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности. Шифр: З (ОПК-1) – 1
- основные проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы. Шифр: З (ПК-1) – 1
- основные направления и проблемы теоретической науки о литературе. Шифр З (ПК-2)-1

#### **УМЕТЬ:**

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов. Шифр: У (УК-1)-1
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся различным операциям -действиям исходя из существующих ресурсов и ограничений. Шифр: У (УК-1)-2
- выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования. Шифр: У (ОПК-1) -1
- выделять и систематизировать представления о жанровом становлении слова; применять полученные теоретические знания и выработанные умения и навыки в преподавательской деятельности..Шифр: У (ПК-1) – 1
- применять полученные знания и умения на практике, анализировать различные концепции исследования зарубежной художественной словесности; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию. Шифр У (ПК-2)-1

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях..Шифр: В (УК-1)-1
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Шифр: В (УК-1)-2
- навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований. Шифр: В (ОПК-1) - 1
- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов. Шифр: В (ОПК-1) - 2
- навыками представления и продвижения результатов интеллектуальной деятельности. Шифр: В (ОПК-1) - 3
- навыками сбора, обработки, литературоведческого анализа художественных текстов. Шифр: В (ПК-1) - 1
- способностью оперировать литературными терминами и примерами из зарубежных текстов, основными методами и приемами анализа литературоведческих явлений различного типа. Шифр: В (ПК-1) – 2
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих филологическое содержание. Шифр В (ПК-2)-1

- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта. Шифр В (ПК-2)-2
- навыками разработки научно-исследовательских, педагогических и др. проектов. Шифр В (ПК-2)-3

### 3. Основные разделы дисциплины:

#### ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2-й год	3-й год
<b>Общая трудоемкость</b>	144	
<b>Аудиторная работа:</b>	10	10
<i>Лекции(Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8	6
<b>Самостоятельная работа:</b>	26	100
Самостоятельное изучение разделов	10	30
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	10	50
Подготовка и сдача зачета	6	20
<b>Вид итогового контроля</b>	Зачет	

#### Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

#### ЗФО

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа Л	Аудиторная работа ПЗ	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1	<b>Введение.</b> Проблематизация статуса и значимости методологического знания сегодня. Система «литература» и литературная коммуникация. Системный подход в исследовании литературы и комплексное изучение литературы.	56		6	50

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа Л	Аудиторная работа ПЗ	Самостоятельная работа
2	<p><b>Традиционные методы и системный подход в научном исследовании зарубежной литературы.</b>  Биографический (Сент-Бёв) и социологический (В.Волошинов) методы. Культурно-исторический (И.Тен) и сравнительно-исторический (А.Веселовский) методы. Компаративистика (М.Алексеев).  Психологические подходы (Л.Выготский, З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм, Г.Башляр).  Формальный метод (Р.Якобсон, В.Шкловский, Ю.Тынянов).</p>	56	2	4	50
3	<p><b>Методология литературоведческих исследований второй половины XX века.</b>  Структурный метод: Р.Бпрд и Ю.Лотман. Литературная герменевтика как научная дисциплина (Х.Гадамер).  Художественный мифологизм и мифологическая критика (Н.Фрай). Рецептивная эстетика В.Изера и интертекстуальная теория Ю.Кристевой. Теория повествования (нарратология) (Ц.Годоров) и мотивный анализ (Б.Гаспаров и И.Силантьев).</p>	32	2	4	26
<i>Итого:</i>		144	4	16	126

**Реферативная работа по теоретико-методологическим и историко-научным основаниям диссертационного исследования предусмотрена.**

**Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.**

Автор РПД - к.ф.н., доц. Гончаров Ю.В.