

Дисциплина

Б1.В.ОД.3 «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции»

1.1 Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 8 часов аудиторной нагрузки: практических 8 ч.; 100 часов самостоятельной работы).

1.2 Цель дисциплины:

Курс «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции» призван сформировать необходимых компетенций в сфере научного пространства постмодернистской западной философии и поэтики современного литературоведения и акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом.

1.3 Задачи дисциплины:

- 1) определение комплекса ключевых идей философии постмодернизма;
- 2) выявление основных эстетических принципов западного постмодернизма;
- 3) изучение главных стратегий анализа постмодернистских произведений;
- 4) практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов постмодернизма в литературе, искусстве и архитектуре;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста и семиотического разбора артефактов;

- 1) закрепление полученных знаний и навыков при помощи тренинговых интерактивных заданий.

1.4 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции» относится к специальным дисциплинам отрасли науки, включёнными в группу дисциплин по выбору аспиранта, по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья. Всего на её изучение отводится 108 часов, в т.ч. 10 часов лекционных, 10 практических и 88 часов самостоятельной работы. В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения.

2. В результате изучения дисциплины у аспиранта должна сформироваться следующие компетенции, в соответствии с паспортом (п.3):

- УК-3: готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

- ПК-1: Аспирант обладает способностью решать проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы, жанрового становления слова, обладающего эстетической формой;

- ПК-3: Аспирант способен исследовать пространство зарубежной литературы в становлении доминантных идейно-художественных принципов в сопоставлении с русской традицией.

Расшифровка компетенций:

ЗНАТЬ:

– особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах (**Шифр: З (УК-3) – 1**);

– основные проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы (**Шифр: З (ПК-1) – 1**);

– современные научные парадигмы в области филологии, методологические приемы филологического исследования (**Шифр: З (ПК-3) – 1**).

УМЕТЬ:

- следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научно-образовательных задач (**Шифр: У (УК-3) – 1**);

- выделять и систематизировать представления жанровом становлении слова; применять полученные теоретические знания и выработанные умения и навыки в преподавательской деятельности (**Шифр: У (ПК-1) – 1**);

- самостоятельно анализировать и исследовать типологические особенности зарубежной и отечественной словесности, а также самостоятельно оформлять результаты проведенного анализа в виде фрагментов научных статей (**Шифр: У (ПК-3) – 1**).

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах(**Шифр: В (УК-3) – 1**);

- навыками сбора, обработки, литературоведческого анализа художественных текстов (**Шифр: В (ПК-1) – 1**);

- современными методами исследования, а также аналитическим и практическим навыками литературоведческого анализа (**Шифр: В (ПК-3) – 1**).

3.Основные разделы дисциплины:

ЗФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары	СРС	Всего часов
1	Введение		2	20	13
2	Аксиоматика постмодернистской философии и поэтики		2	20	24
3	Художественная посткультура		2	20	24
4	Постмодернизм в науке и экоэстетика		2	20	24
5	Постпостмодернизм		-	20	23
Итого:			8	100	108

Реферативная работа по теоретико-методологическим и историко-научным основаниям диссертационного исследования предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Автор РПД - к.ф.н., доц. Блинова М.П.