

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики
Кафедра дефектологии и специальной психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе, качеству
образования – первый проректор
А.Г. Иванов
« 30 » 06 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 «Основы сценической речи»

Направление 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
подготовки/специальность образование
(код и наименование направления
подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Образование лиц с тяжелыми
специализация нарушениями речи (Логопедия)
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения Очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1087 от 01.10.2015 г.

Программу составил:

Бушуева А.И. , преподаватель



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дефектологии и специальной психологии протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой Смирнова Л.В., к.п.н., доцент



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 11 от « 21» июня 2017г.

Председатель УМК факультета

Гребенникова В.М., д.п.н,
доцент



Рецензенты:

Кузьма Л.П., к.п.н., заведующий кафедрой коррекционной педагогики ГБОУ ИРО

Краснодарского края

Синицын Ю.Н., д.п.н.,

профессор кафедры технологии

и предпринимательства ФППК КубГУ



1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины *Основы сценической речи* является: формирование у студентов профессиональных навыков выразительности речи, совершенствование навыков свободного владения голосом, способствующего воспитанию его лучших качеств: силы, звуковысотности, тембра; развивать знания и умения, формирующие профессиональные качества речи будущих педагогов – чёткую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи освоения дисциплины:

1. Развитие навыков выразительной речи, знакомство с основными методиками развития голоса.
2. Обобщить и углубить представления студентов о профессиональном освоении и воспитании голоса.
3. Углубить и расширить у студентов знания по вопросам логики речи и правил литературного произношения .
4. Развивать у студентов навыки выразительного чтения.
5. Развивать у студентов навыки сценического искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина « Основы сценической речи » относится к Факультативной части учебного плана (ФТД.В.02).

Необходимость изучения данной дисциплины обусловлена важностью совершенствования техники и воспитания культуры речи у будущих учителей - логопедов. Грамотная, логичная, лексически и интонационно богатая, живая и образная речь специалиста на занятии и вне его, обращенная к детям, родителям и коллегам, позволяет решать многие важные учебно-воспитательные задачи. Дисциплина ориентирует на коррекционно-развивающий, учебно-воспитательный, научно-методический, социально-педагогический, культурно - просветительский, организационно - управленческий виды профессиональной деятельности. С возрастанием требований к профессиональной подготовке учителя-логопеда вопросы овладения техникой речи, улучшения её профессиональных качеств приобретают особое значение. Модернизация и гуманизация учебно-воспитательного процесса в школе и дошкольных учреждениях требуют от современного педагога высокого уровня профессионального мастерства. Которое складывается из множества компонентов, среди которых существенное место занимают культура и техника речи специалиста.

Для освоения дисциплины « Основы сценической речи » студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения медицинских предметов, психолого-педагогических и логопедических дисциплин. Данная дисциплина предназначена для студентов 4 курса (7 –й семестр) , и рассчитана на один семестр . Итогом для студентов, является сдача зачета на основе прослушанного блока лекций, участия в работе практических и семинарских занятий.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п	Индекс компете	Содержание компетенции (или её	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
-------	----------------	--------------------------------	---

.	нции	части)	знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ОВЗ	Основные принципы выразительности речи; способы работы по постановке голоса и выразительной речи.	Производить целенаправленно е наблюдение и самонаблюдение за состоянием и движениями мышц лица, органов артикуляционного аппарата, за дыханием и голосом; анализировать любой заданный текст, независимо от жанра (выделяя интонационно смысловые и логические центры).	Навыками общения с помощью образцовой литературной речи в ее нормативном орфоэпическом, богатом лексико-фразеологическом и безупречном грамматическом воплощении; навыками выразительной сценической речи.
2	ПК-2	готовность к организации коррекционно-развивающей образовательной среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты	Содержание курса как части общей профессиональной культуры педагога; нормы литературного произношения и основы анализа текста.	Проводить аутогенную тренировку, артикуляционную гимнастику и самомассаж. Выполнять упражнения на развитие дикции, речевого дыхания, голоса и его основных качеств; Исполнять литературный текст, используя все средства сценической выразительности	Навыками правильной артикуляции губ, языка, нижней челюсти, ясной и четкой артикуляцией гласных и согласных звуков; Навыками выявления и использования возможностей образовательной среды.
3	ПК-3	готовность к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и	Теоретические основы искусства чтения и основные средства выразительности : логика речи, невербальные средства	Наблюдать за особенностями русской литературной речи, анализировать ее. Работать над произведениями разных жанров.	Навыками формирования правильной осанки, грудно-брюшного типа дыхания и всех качеств звучания голоса.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		потенциальных возможностей лиц с ОВЗ	общения.		
4	ПК-4	способность к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности	Методы и приемы сценического искусства; нормы литературного произношения. Основы анализа художественного текста и стихотворного произведения.	Анализировать любой заданный текст с точки зрения выделения интонационно-смысловых и логических центров.	Навыками выразительного чтения; навыками актерского мастерства; навыками сценического перевоплощения.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7	—		
Аудиторные занятия (всего)	32,2	32,2			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	12	12			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16			
Контролируемая самостоятельная работа (КСР)	4	4			
Иная контактная работа (ИКТ)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)	40	40			
В том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10			
Реферат	10	10			
Подготовка к текущему контролю	9,8	9,8			
Промежуточная аттестации (зачет)	Зачет	Зч.			
Общая трудоёмкость час	72	72			
зач. ед.	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов					
		Всего	Л	ПЗ	КСР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в предмет. Выразительность речи, как психолого- педагогическая проблема.	10	2	2		6
2	Проблемы воспитания голоса. Средства выразительности устной речи.	14	2	4	2	6
3	Постановка и воспитание голоса. Профилактика утомляемости голоса. Дикция и орфоэпия.	12	2	2		8
4	Работа над текстом. Выразительное чтение. Логический анализ текста.	12	2	2	2	6
5	Подготовка исполнения и инсценирования литературных произведений.	12	2	2		8
6	Инсценирование и драматизация.	12	2	4		6
	Итого:	72	12	16	4	40

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Введение в предмет. Выразительность речи, как психолого- педагогическая проблема.	1.Голос – одно из выразительных средств профессиональной деятельности педагога. 2.Выразительное чтение, как вид художественной деятельности. 3. Законы речи. 4. Основные принципы выразительного чтения. 5.Искусство звучащего слова.	Опорный конспект
2	Проблемы воспитания голоса. Средства выразительности устной речи.	1.Техника речи. Речевые средства выразительности. 2.Дыхание – основа правильной речи. 3.Дыхательные упражнения в системах А.Н.Стрельниковой и Кристин Линклэйтер. 4. Интонация, её элементы : темп, пауза, ритм. 5. Интонация, её элементы : мелодика, тембр, диапазон голоса.	Подготовка и защита доклада
3	Постановка и воспитание голоса. Профилактика утомляемости	1.Механизмы голосообразования. Основные качества голоса. 2.Цели и задачи подготовительных упражнений.Комплексы упражнений для	Опорный конспект; анализ

	голоса. Дикция и орфоэпия.	исправления недостатков работы частей речевого аппарата. 3.Понятие «Утомляемость голоса». Комплекс мероприятий для профилактики утомляемости голоса. 4. Орфоэпия, как норма литературного произношения. Основные правила. 5. Гласные звуки –артикуляция, правила произношения.Согласные звуки – классификация, артикуляция, правила произношения.	конкретных ситуаций
4	Работа над текстом. Выразительное чтение. Логический анализ текста.	1. Определение темы, идеи, цели, задачи стихотворного или прозаического текста независимо от жанра. 2. Грамматические и логические паузы. 3.Знаки препинания, их интонирование. 4.Средства логической выразительности. 5.Ударение, как компонент интонации.	Конспект Анализ конкретных ситуаций
5	Подготовка исполнения и инсценирования литературных произведений.	1.Исполнительский анализ произведения. 2.Этапы подготовки к исполнению произведения. 3. Овладение стилевыми особенностями произведения. 4.Формирование выразительности речи детей и подростков. 5. Развитие творческого потенциала детей и подростков.	Собеседование Конспект
6	Инсценирование и драматизация.	1.Выбор произведений для инсценирования. 2. Специфика составления сценариев для выступлений детей разных возрастных групп и индивидуальных особенностей развития. 3. Подготовка детей к исполнению роли. 4. Подготовка детей к просмотру спектакля.	Собеседование Конспект

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в предмет. Выразительность речи, как психолого-педагогическая проблема.	1.Качественные характеристики голоса. 2.Причины заболеваемости голоса. 3.Роль выразительного слова педагога. 4. Основные положения системы сценического искусства К.С. Станиславского.	Доклад Собеседование
2.	Проблемы воспитания голоса. Средства	1.Роль дыхания в процессе голосообразования.Виды и типы дыхания.	Опорный конспект Сообщение

	выразительности устной речи.	2. Упражнения для воспитания навыков правильного дыхания. 3. Неязыковые средства выразительности. 4. Интонационные характеристики речи.	
3.	Постановка и воспитание голоса. Профилактика утомляемости голоса. Дикция и орфоэпия.	1. Взаимосвязь частей речевого аппарата в процессе голосообразования. Гигиена голосового аппарата. 2. Комплекс подготовительных упражнений для снятия мышечного напряжения во время произнесения текста. 3. Автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в словах, пословицах, текстах. 4. Автоматизация ясного и четкого произношения согласных звуков в словах, пословицах, текстах. 5. Основные правила русской орфоэпии. 6. Темпоритм и его значение в работе над дикцией.	Устный опрос Мастер - класс
4.	Работа над текстом. Выразительное чтение. Логический анализ текста.	1. Правила деления текста на речевые такты. 2. Интонирование знаков препинания. 3. Провести анализ текстов, стихотворений, басен. 4. Основные задачи и принципы работы над текстом . 5. Практическое овладение навыками определять систему стихосложения, паузы, метр, рифм, ритмомедлодику стиха.	Устный опрос Мастер - класс
5.	Подготовка исполнения и инсценирования литературных произведений	1. Подготовка к исполнению эпических прозаических произведений. 2. Подготовка к исполнению фольклорных произведений. 3. Подготовка к исполнению басен. 4. Подготовка к исполнению поэтических произведений. 5. Формирование коммуникативных навыков у детей и подростков. Создание условий для проявления речевой активности.	Опорный конспект Собеседование
6.	Инсценирование и драматизация.	1. Технология подготовки спектакля, выступления.	Опорный конспект

		2.Игра-драматизация. 3. Специфика кукольного театра. 4.Специфика театра игрушек и теневого театра. 5. Технология работы с куклами.	Моделирование ситуации
--	--	---	------------------------

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы- не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Освоение теоретического материала	Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины. Список основной и дополнительной литературы.
2	Реферирование статей	Периодические издания по тематике дисциплины
3	Работа с первоисточниками	Перечень Интернет-ресурсов.
4	Подготовка докладов / презентаций	Методические рекомендации по использованию интерактивных методов на практических занятиях дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В учебном процессе также используются такие педагогические технологии, как:

- лекции;
- мультимедийные презентации;
- домашние задания;

- задания для педагогической практики;
- тестовые срезы знаний;
- экскурсии в учебные заведения;
- волонтерские акции (внеаудиторная работа);
- подготовка статьи ;
- подготовка выступления для студенческой научно-практической конференции по одной из проблем специального образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и предполагает технологию индивидуального консультирования при подготовке рефератов и выполнении практических заданий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Основные понятия и категории дисциплины

Техника речи, дикция, интонация, орфоэпия, выразительность речи, эпические произведения, фольклорные произведения, коммуникативные навыки, творческий потенциал, нормы литературного произношения, логика речи, основные средства логического чтения, алгоритм анализа художественного произведения, логическая перспектива, паузы, ударение.

Содержание контролируемой самостоятельной работы (КСР)

№	ТЕМАТИКА	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	Проблемы воспитания голоса. Средства выразительности устной речи.	2	Изучить проблему и подобрать упражнения для воспитания голоса. Подобрать упражнения и составить картотеку.
2	Работа над текстом. Выразительное чтение. Логический анализ текста.	2	Подготовить сообщение. Знать наизусть и уметь выразительно исполнять: - сказку; - басню; - стихотворение; - произведения русского устного творчества (загадки, скороговорки, пословицы, потешки, считалки, поговорки.
3	ИТОГО	4	

Критерии оценивания работы по КСР

Общими требованиями к содержательной части отчета при его оформлении являются:

- выдержанность научно-публицистического стиля;
- логическая последовательность и четкость изложения материала;
- убедительность аргументации;

- краткость, ясность и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- информационная выразительность;
- достоверность, то есть соответствие описания исследуемого объекта его фактическому состоянию;
- конкретность изложения результатов работы.

«Отлично» ставится если: отчет полный, раскрыты все вопросы, приводится анализ, используется профессиональная терминология.

«Хорошо» - не в полном объеме раскрыты все вопросы, отмечаются неточности в формулировках.

«Удовлетворительно» - часть вопросов не раскрыта или допускаются множественные методические ошибки, терминология не используется профессиональная или используется неверно

«Неудовлетворительно» – отчет не сдан или более половины работы не выполнено, в выполненной работе допускается множество неточностей, неверных данных.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету

1. Виды массажа, используемые при постановке дыхания и голоса.
2. Типы дыхания.
3. Воспитание навыков правильного дыхания.
4. Основные качества голоса.
5. Оценка дикции и произношения..
6. Темпоритм и его значение в работе над дикцией.
7. Артикуляционная гимнастика. Её роль в постановке голоса.
8. Оценка речевого голоса.
9. Причины заболевания голоса.
10. Роль и место наглядности и ТСО в овладении произношением отдельных звуков русского языка.
11. Профилактика утомляемости голоса.
12. Артикуляция гласных. Методы и приёмы постановки и отработки гласных звуков.
13. Артикуляция согласных. Методы и приёмы постановки и отработки произношения согласных звуков.
14. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие силы голоса.
15. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие высоты голоса.
16. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие интонационно-выразительной стороны речи.
17. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие тембровой окраски.
18. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие ритмического чувства.
19. Упражнения по воспитанию голоса. Расширение диапазона голоса.
20. Основные правила интонирования знаков препинания.
21. Методы работы над ударением.
22. Подберите и отработайте упражнения на воспроизведение собственной речи и отработки навыка правильного произношения.
23. Охарактеризуйте элементы словесного действия.
24. Перечислите основные средства выразительности
25. Работа над интонацией.
26. Исполнительский анализ и его компоненты.
27. Подготовьте басню к исполнению. Чтение басни по ролям.
28. Раскройте специфику исполнения лирических произведений разных жанров.

29. Подготовьте исполнение стихотворных произведений разных жанров.
30. Прочитайте эпические произведения разных жанров (или отрывков из них).
31. Типы общения чтеца с аудиторией.
32. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.
33. Специфика работы над выразительностью речи учащихся с нарушениями речи.
34. Художественное чтение как особый вид искусства.
35. Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
36. Дыхание, его значение для речи. Правила дыхания при выразительном чтении.
37. Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции.
38. Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.
39. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.
40. Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.
41. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания и формы произведения.
42. Интонация, зависимость интонации от интерпретации художественного произведения.
43. Логические ударения, их роль в передаче смысла художественного произведения.
44. Паузы, их роль в выразительном чтении.
45. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
46. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении.
47. Исполнительский анализ художественного произведения.
48. Составление «исполнительской партитуры».
49. Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом (передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса).
50. Критерии оценки использования логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.

В качестве *критериев эффективности результатов обучения* выступают:

- глубина знаний, характеризующаяся числом осознанных существенных связей данного знания с другими, с ним соотносящимися;
- полнота знаний, определяемая количеством всех знаний об изучаемом объекте;
- действенность знаний, предусматривающая готовность и умение студентов применять их в сходных ситуациях;
- оперативность знаний, предусматривающая готовность студентов применять их в вариативных ситуациях;
- гибкость знаний, выраженная в умении быстро находить способы их применения при измененной ситуации;
- конкретность знаний, проявляющаяся в способности обучаемого на основе конкретного знания делать обобщения;
- системность знаний, которая определяется как совокупность знаний в сознании обучающихся и структура которой соответствует структуре научного знания;
- осознанность знаний, выражающаяся в понимании связей между ними, путей получения знаний, умения их доказывать.

В качестве критериев выступают также объем усвоенных знаний, скорость, прочность, точность усвоения учебного материала.

Цель проведения зачета по курсу «Практикум по постановке голоса» – выявление уровня освоенности студентами теоретических основ курса и сформированности умения выразительного чтения художественных текстов разной родовидовой и жанровой специфики.

Зачет состоит из двух этапов:

1. Проверка знания теоретических основ курса (в соответствии с требованиями учебной программы);
2. Выразительное чтение художественных текстов разной родовой и жанровой специфики (на материале лирики и малых жанров эпоса).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Лалаева Р. И. , Парамонова Л. Г. , Шаховская С. Н. Логопедия в таблицах и схемах: учебное пособие. ISBN: 978-5-4214-0003-5, М.: Парадигма, 2009, с. 216. ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE»
2. Олейник М. , Стороженко Л. Н. Основы речевой культуры: краткий курс лекций .- Волгоград: Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE»
3. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики, как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. – Москва: МПГУ, 2017. ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE» ,«Лань» , «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Валитова Н.Р., Паутов А.Д. Основы ораторского мастерства : практикум: учебное пособие. Изд.:СибГУФК,2016, ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».
2. Введение в логопедию : материалы для практического усвоения системы фонем русского языка : учебное пособие для студентов и слушателей курсов переподготовки и повышения квалификации / М. Ф. Фомичева, Е. В. Оганесян ;

- Рос. акад. образования, Моск. психолого-соц. ин-т. - М. : МПСИ, 2010 ; Воронеж : МОДЭК, 2010.
- Ивлева Т.Г. Как «сделан» художественный текст : учебное пособие. Изд.: «Флинта», 2018, ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».
 - Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей : в 2-х ч., Ч. 2/ ред. Кудрина Е.Л., Умнова И.Г. Изд.: КЕМГУКИ, 2014, ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».
 - Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому, 26 – 28 ноября 2015 года. Изд.: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016, ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».
 - Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. ЭБС «Лань».
 - Шелестова З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие. Изд.: МПГУ, 2016, ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».

5.3. Периодические издания:

- «Дефектология». Научно-методический журнал.
- «Логопед». Научно-методический журнал.
- «Дошкольное воспитание». Научно-методический журнал.
- «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». Научно-методический журнал.
- «Музыкальная палитра»
- «Музыкальное воспитание»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- | | |
|--|---|
| 1. http://www.logoped.org | 9. http://defectus.ru |
| 2. http://logoburg.nm.ru | 10. http://defektologlub.ru |
| 3. http://edu.of.ru | 11. http://bse.sci-lib.com |
| 4. http://www.e-teaching.ru | 12. http://www.ict.edu.ru |
| 5. http://www.defektologiya.ru | 13. http://bit.edu.nstu.ru |
| 6. http://www.shishkova.ru | 14. http://physics.herzen.spb.ru |
| 7. http://logopediya.com | 15. http://charko.narod.ru |
| 8. http://www.pedlib.ru | 16. http://scholar.urc.ac.ru |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных, лабораторных и семинарских занятий. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности : конспектирование научной и учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря и методической папки педагога, проектирование, выполнение тематических творческих заданий и прочее. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально – личностным и компетентностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

№	ТЕМАТИКА	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1.	Основные средства выразительности речи.	4	Подготовить аннотацию на статью для сообщения на семинарском занятии.

2.	Динамическая дыхательная гимнастика для постановки голоса.	4	Проанализировать и составить комплекс упражнений.
3.	Основы выразительного чтения.	4	Конспект научной литературы
4.	К.С.Станиславский о работе над голосом.	4	Выступление на семинаре.
5.	К.С. Станиславский о роли знаков препинания в выразительности речи.	4	Сообщение на семинаре
6.	Дикция и упражнения для её формирования.	4	Подобрать и систематизировать упражнения.
7.	Фонопедические упражнения для постановки голоса.	4	Составить комплекс фонопедических упражнений .
8.	Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных. Артикуляция согласных.	6	Систематизировать комплекс гимнастики для артикуляционного аппарата.
9.	Дикция . Орфоэпия.	6	Доклады и презентации.
	Итого	40	

Практические упражнения в самостоятельной работе студентов.

	ТЕМАТИКА
1.	Основные направления дыхательной гимнастики по системе Кристин Линклэйтер. Цель метода Линклэйтер.
2.	Парадоксальная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Цель и основные направления работы.
3.	Техника самомассажа (гигиенический, вибрационный, тонизирующий, согревающий).
4.	Голосовая гимнастика по системе А.Н.Стрельниковой.
5.	Голосовая гимнастика по системе Кристин Линклэйтер.
6.	Поставить и воспитать голос, используя голосовые упражнения со звуком, звукосочетанием, словосочетанием, специальные тексты для развития голоса и его лучших качеств.

7.	Отработать перед зеркалом чёткую артикуляцию губ, языка и нижней челюсти, используя артикуляционную гимнастику.
8.	Поставить и отработать ясную и чёткую артикуляцию и звучание гласных звуков в отдельности, в определённой последовательности, в словах, пословицах, текстах.
9.	Поставить и отработать ясную и чёткую артикуляцию и звучание согласных звуков в отдельности, в слогах, словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, текстах.
10.	Отработать и выучить заданные тексты, используя разный темпоритм.
11.	Провести логический анализ текстов : расставить логические паузы с учётом их длительности и ударения со степенью повышения и понижения голоса на ударных словах, согласно правилам логического чтения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Консультирование посредством электронной почты.
2. Использование электронных презентаций при проведении занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Перечень лицензионного программного обеспечения 2018-2019 уч.г.
Microsoft Windows 7 ; 10 Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017
Microsoft office профессиональный плюс 2016: word, excel, power point, Outlook, Publisher, Access, InfoPath Designer, InfoPath Filler, Lync, OneNote, Publisher, SkyDrive Pro Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017
Антивирусное программное обеспечение: Антивирус Kaspersky Endpoint Security10 Контракт №69-АЭФ/223-ФЗ от 11.09.2017
«Антиплагиат-вуз» Дог. №385/29-еп/223-ФЗ от 26.06.2017

8.3 Перечень информационных справочных систем:

Доступ к электронным библиотечным системам (через личный кабинет):

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 288 от 30 ноября 2016 г.
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 3011/2016/1 от 30 ноября 2016г.
5. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 3011/2016 от 30 ноября 2016 г.
6. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.
8. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) . Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) . Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
3.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) . Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) . Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) . Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
6.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Библиотека ФППК; Читальный зал ФППК.