

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

*подпись*

«27» апреля 2018 г.



**Б 2.В. 02.02 (П). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

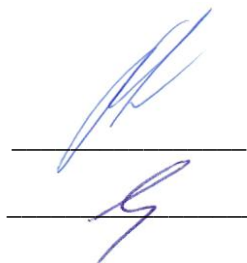
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа производственной практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 54.03.01 Дизайн ( «Дизайн интерьера и среды»)

Программу составили:

М.Н.Марченко, зав.кафедрой дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор  
С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД



Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД  
протокол № 8 « 4 » апреля \_\_\_\_\_ 2018 г.  
Заведующий кафедрой (разработчик) Марченко М.Н.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
архитектуры и дизайна  
протокол № 8 « 4 » апреля \_\_\_\_\_ 2018 г.  
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:

Зими́на О.А.,  
к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД  
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»



## **1. Цели производственной практики (творческой практики).**

**Целью прохождения** производственной (творческой) практики является достижение следующих результатов образования:

развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности;

приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического или средового дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Производственная (творческая) практика способствует накоплению информации, необходимой будущему дизайнеру как в учебной, так и в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

## **2. Задачи производственной практики (творческой практики):**

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин. Формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2. Развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству.

3. Изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию.

4. Формирование способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

5. Приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков художественного моделирования и эскизирования, композиционного формообразования, владения проектной графикой и информационными технологиями в процессе дизайнерской деятельности.

6. Формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

7. Формирование способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

## **3. Место производственной практики (творческой практики) в структуре ООП.**

Производственная практика относится к вариативной части, блоку 2 ПРАКТИКИ. Производственная практика (Б2.В.02.02. (П)).

Содержательный аспект производственной практики напрямую основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в ходе изучения дисциплин базовой части «Проектирование», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», обязательных дисциплин вариативной части «История дизайна», «Типографика и шрифт», «Композиция», «Компьютерная графика», «Проектная графика», «Основы теории и методологии дизайна», обязательных дисциплин и дисциплин по выбору вариативной части «Пропедевтика», «Искусство России», «Стили в искусстве и дизайне» и в соответствии с профессиональной направленностью профиля подготовки бакалавра ("Графический и коммуникативный дизайн" и "Дизайн интерьера и среды").

Для профиля «Графический и коммуникативный дизайн»: обязательных дисциплин основы дизайна рекламы, основы дизайна упаковки, дисциплин по выбору «основы веб-дизайна», «основы анимации», «фотографика», «фотокомпозиция», дизайн и рекламные технологии», «технологии полиграфии».

Для профиля "Дизайн интерьера и среды": обязательных дисциплин «основы дизайна среды», «основы дизайна интерьера», дисциплин по выбору декорирование, фитодизайн, эргономика, оборудование интерьера, моделирование объектов средового дизайна, дизайн выставочных комплексов.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения производственной практики (творческой практики) являются основой для дальнейшей профессиональной подготовки дизайнера, так как он должен обладать высокой художественной культурой и владеть всеми средствами профессионального языка.

Производственная практика является обязательным разделом основной образовательной программы и важнейшей составной частью учебного процесса по подготовке бакалавров в соответствии с их профилем по направлению «Дизайн». Она способствует улучшению качества профессиональной подготовки и закреплению полученных знаний.

#### **4. Тип (форма) и способ проведения производственной практики (творческой практики).**

##### **Тип производственной практики:**

Творческая практика. Форма проведения практики – дискретная.

**Способы проведения производственной практики:** Стационарная, выездная.

Вид профессиональной деятельности: художественный.

**Производственная практика проводится** в течение двух недель в 8 семестре 4 курса в 31-33 учебные недели семестра. Срок проведения практики – 2 недели.

Место прохождения производственной (творческой) практики определяется руководителем практики. производственной практика может проводиться в структурных подразделениях организации, на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ. Допускается выполнение программы практики по заданиям предприятий, организаций, ИП и др. Местом проведения практики могут служить лаборатории вуза, проектные организации, издательства, музеи, выставочные комплексы, студии дизайна, рекламные отделы предприятий и организаций и др. Договоры с предприятиями и организациями о проведении производственной практики студентов хранятся на выпускающей кафедре.

Студенты, не прошедшие производственную (творческую) практику по месту ее проведения на постоянных базах практики КубГУ, определенном руководителем практики, могут пройти ее в организациях, на предприятиях, студиях дизайна, ИП и др., по согласованию с руководителем практики и зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики, предоставив заявку от работодателя и договор с КубГУ.

Производственная практика на 4 курсе проходит в форме ознакомительной лекции, получения информации о правилах внутреннего распорядка, инструктажа по технике безопасности, по охране труда на рабочем месте, противопожарной безопасности, самостоятельной работы по поиску необходимой информации, проектной работы на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ или на предприятии, в организации, написании отчета и его защиты.

Производственная (творческая) практика проводится в 8 семестре в течение двух недель. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями

здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (творческой практики), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате прохождения производственной (творческой) практики студент должен приобрести следующие *общекультурные* и *профессиональные* компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самоорганизации и самообразования.</p>
	ПК 1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><i>Знать:</i> основы и приемы профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><i>Уметь:</i> грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> профессионально способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.</p>

	ПК 2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>Знать:</i> особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.</p> <p><i>Уметь:</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>
	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><i>Знать:</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.</p>

## 6. Структура и содержание производственной практики (творческой практики)

Объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в т.ч. 24 ч. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 84 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность производственной (*творческой*) практики 2 недели. Время проведения практики 8 семестр.

На установочной конференции по производственной практике студенты получают групповое или индивидуальное задание.

### Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики.

#### 4 курс:

1. Выполнить дизайн-проект по заданию руководителя практики от организации.

Каждое задание студент выполняет индивидуально, проводит самостоятельное предпроектное исследование. Результаты должны отличаться оригинальностью. Студенты, проходящие учебную практику на предприятии, в организации, получают индивидуальное задание от руководителя практики организации. Студенты, которые проходят практику на выпускающей кафедре дизайна, технической и компьютерной графики, получают индивидуальное задание от руководителя практики, могут выполнять индивидуальные проектные задания для организаций, предприятий под руководством руководителя практики от КубГУ в проектных мастерских, компьютерных классах факультета архитектуры и дизайна.

В случае получения группового задания по разработке комплексного дизайн-проекта, руководитель практики совместно со студентами определяет объем работы и личный вклад каждого студента. При получении проектного задания на одну и ту же тему, студенты выполняют собственное решение дизайн-проекта.

**Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице**

**4 курс (8 семестр)**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
<b><i>Подготовительный этап</i></b>			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания.	1 день
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна	Определение методов научного исследования. Проведение обзора публикаций по дизайн-проектированию, изучение аналогов.	2-3 день
<b><i>Экспериментальный (производственный) этап</i></b>			
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	Ознакомление с предприятием, его производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.	1-я неделя практики
4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	Выполнение зарисовок, эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Выбор технологии реализации проектного решения.	1-я неделя практики
5.	Разработка итогового дизайн-проекта	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта,	2-я неделя практики

		подготовка оригинал-макетов и др.).	
6.	Утверждение итогового дизайн-проекта	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта,	2-я неделя практики
<b>Подготовка отчета по практике</b>			
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения практики	2-я неделя практики
8.	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам практики	2-я неделя практики

Проведение производственной (творческой) практики 4 курса предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный.

1. Второй этап – выполнение дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием и графиком работ, согласованным с руководителями практики от организации и от КубГУ.

2. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление) и собственно оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по учебной практике.

Продолжительность каждого вида работ уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам производственной (творческой) практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала, результаты дизайн-проектирования.

Форма отчетности - зачет.

#### **7. Формы отчетности производственной (творческой) практики.**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики и письменный отчет (с портфолио проектных работ).

Дневник практики содержит указание темы, задание (перечень работ), организации (места прохождения практики), сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики, результат выполнения индивидуального задания, приложения (портфолио выполненных проектных работ).

#### **Требования к отчету:**

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 1-5 страниц.

К отчету прилагается: индивидуальное задание, характеристика студента, портфолио проектных работ.



## **8. Образовательные технологии, используемые на производственной (творческой) практике.**

Практика носит ознакомительный и творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

**Образовательные технологии** при прохождении практики включают в себя:

Инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.).

***Научно-исследовательские технологии в самостоятельной работе студентов.*** Используются *методы научного исследования* в проектной деятельности: исследование предпроектной ситуации, сбор аналогов, предпроектный анализ, вариативное моделирование, технологический анализ. Применяются компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической и самостоятельной деятельности, используются и ***интерактивные технологии*** (анализ и разбор конкретных проектных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (творческой) практике.**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении производственной (творческой) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

1. Учебная литература.
2. Нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом.
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении производственной (творческой) практики.
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций, ЭБС.
- и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы:**

**Основная литература:**

1.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

2.Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

3.Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

#### **Дополнительная литература:**

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

2. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>.

3.Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068>.

5. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604>

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной (творческой) практике.**

### **Форма контроля производственной (творческой) практики по этапам формирования компетенций**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу		Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев
-------	--	--	-------------------------	----------------------------------

	обучающихся			оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	<b><i>Подготовительный этап</i></b>			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК -7	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике Собеседование	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики. Прохождение инструктажа по охране труда на рабочем месте. Изучение правил внутреннего распорядка. Получение группового или индивидуального задания.
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний	ОК-7	Собеседование	Проведение обзора публикаций, аналогов, оформление дневника
	<b><i>Экспериментальный (производственный) этап</i></b>			
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Индивидуальный опрос. Просмотр.	Ознакомление с организацией или предприятием, производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение научного и предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.
4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Просмотр эскизов, собеседование	Выполнение эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и

				цветового решения итогового дизайн- проекта. Раздел отчета по практике
5.	Разработка итогового дизайн- проекта	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Собеседование, проверка выполнения работы, просмотр	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн- проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D- моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.). Раздел отчета по практике
6.	Утверждение итогового дизайн- проекта	ПК-2	Проверка выполнения групповых или индивидуаль- ных заданий, просмотр	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн- проекта.
	<b><i>Подготовка отчета по практике</i></b>			
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ОК-7 ПК-2	Проверка: оформления отчета	Формирование пакета документов по производственной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения производственной практики. Отчет.
9.	Подготовка презентации и защита	ОК-7 ПК-2.	Практическая проверка. Подведение результатов промежуточного контроля.	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем

				практики по результатам производственной практики Защита отчета
--	--	--	--	--

**Текущий контроль** предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации, контроль правильности формирования компетенций, контроль за ходом выполнения индивидуальных заданий (дизайн-проектов).

**Промежуточный контроль** предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио и др.). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

- Результаты производственной (творческой) практики представляются в форме отчета, включающего: дневник производственной практики установленного образца, договор с предприятием и организацией, на котором студент проходил практику (если место прохождения практики определено индивидуально, не по направлению выпускающей кафедры). К отчету прилагаются образцы дизайн-проектов, выполненных в ходе производственной практики (на формате А 4) и CD-диск с работами.
- Защита отчета по производственной практике (промежуточный контроль проводится руководителем практики, организован на выпускающей кафедре. Отчет по практике представляется в виде устного доклада о результатах прохождения практики и дневника практики). По окончании производственной практики, по ее итогам проводится отчетная конференция, на которой на основании представленного отчета студента осуществляется защита отчета. В отдельных случаях вместо отчетной конференции возможно проведение собеседования на основе предоставленной отчетной документации в индивидуальном порядке. Формой контроля является зачет и выставляется отметка зачтено/незачтено.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов) Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Имеет начальные знания о структуре самоорганизации и самообразования. Знает свои интеллектуальные и организаторские способности, определяет цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. Под контролем преподавателя приобретает и использует новые знания и умения. Умеет организовать свою деятельность. Выявляет и фиксирует условия, необходимые для самоорганизации и самообразования. Решает на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем. Владеет некоторыми формами самообразования и повышения профессиональной квалификации, но может испытывать трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания.
		ПК-1 Способностью	Знает основные приемы применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом

		<p><i>владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</i></p>	<p>и цветовыми композициями.</p> <p><i>Умеет применять</i> основные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной деятельности.</p> <p><i>Владеет</i> основными способами и приемами рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.</p>
		<p><b>ПК-2</b> <i>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i></p>	<p><i>Знает</i> основные особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.</p> <p><i>Умеет</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в целом верно, но не всегда уверенно.</p> <p><i>Владеет</i> способностью обосновать отдельные предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>
		<p><b>ПК-3</b> <i>Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i></p>	<p><i>Знает</i> основные особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p> <p><i>Умеет под контролем преподавателя или руководителя практики</i> разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</p> <p><i>Владеет</i> способностью в целом верно, но не всегда самостоятельно учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.</p>
2	<p><i>Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)</i> Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка</p>	<p><b>ОК-7</b></p>	<p>Имеет достаточные знания о способах самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования учебной и профессиональной деятельности, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении учебной и профессиональной деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности, а также создавать необходимые условия для самообразования, повышения профессиональной квалификации и мастерства.</p> <p>Владеет формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки деятельности, навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении</p>

			различных методов познания.
		<i>ПК-1</i>	<p><i>Знает</i> различные приемы применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><i>Умеет</i> самостоятельно применять различные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеет</i> разнообразными способами и приемами рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.</p>
		<i>ПК-2</i>	<p><i>Знает</i> различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.</p> <p><i>Умеет</i> самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p><i>Владеет</i> способностью самостоятельно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>
		<i>ПК-3</i>	<p><i>Знает</i> различные особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p> <p><i>Умеет</i> самостоятельно разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</p> <p><i>Владеет</i> способностью самостоятельно учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.</p>
3	<p><i>Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)</i></p> <p>Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>	<i>ОК-7</i>	<p>Имеет системные знания о структуре самосознания, способах самоорганизации и самообразования, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации.</p> <p>Оценивает уровень самоорганизации и важность самообразования в области общекультурных и профессиональных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в профессиональной области. Вырабатывает мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства. Прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности. Умеет производить аргументированный выбор личностных способностей и возможностей при самостоятельной творческой реализации профессиональной деятельности с учетом цели и условий их выполнения.</p> <p>Владеет профессионально формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки своего профессионального уровня, демонстрируя</p>

			творческий подход и обоснование при выборе методов и приемов для выполнения профессиональной деятельности. Владеет навыками прогнозирования последствий своей социальной и профессиональной деятельности.
		<i>ПК-1</i>	<p><i>Знает</i> многообразные приемы профессионального применения рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><i>Умеет</i> грамотно и профессионально применять различные приемы рисунка, работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с аргументированным обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеет</i> на высоком профессиональном уровне разнообразными способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.</p>
		<i>ПК-2</i>	<p><i>Знает</i> различные методы формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.</p> <p><i>Умеет</i> самостоятельно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p><i>Владеет</i> высоко развитой способностью самостоятельно и аргументированно обосновать предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>
		<i>ПК-3</i>	<p><i>Знает</i> оптимальные способы и технологии применения материалов в проектной деятельности с учетом их формообразующих свойств.</p> <p><i>Умеет</i> профессионально разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</p> <p><i>Владеет</i> высоко развитой способностью самостоятельно и профессионально учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.</p>

**Критерии оценки отчетов по прохождению производственной практики:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с групповым или индивидуальным заданием.
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления.
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы.

**Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения производственной практики**

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет
«Зачтено»	Содержание и оформление отчета по производственной практике и



	дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в оптимальном решении художественно-проектных задач. Допускаются отдельные неточности в процессе выполнения художественно-проектных задач, несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики.
«Не зачтено»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. Имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, художественно-проектные задачи не решены, студентом допущены значительные ошибки. Отчет по практике не представлен.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (творческой) практики**

### **а) основная литература:**

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие/ Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

3. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

### **б) дополнительная литература:**

1. Клещев, О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. : схем., ил. - Библиогр.: с. 103. - ISBN 978-5-7408-0223-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450>

2. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>.

3. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>

4. Муртазина, С.А. **История графического дизайна и рекламы: учебное пособие** / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068>.

5. Перельгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

**6. Справочник современного проектировщика** / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604>

#### **в) периодические издания.**

SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России. "Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Как. Качественная архитектура. Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Лучшие интерьеры. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

#### **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной (творческой) практики**

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
4. Марченко М.Н., Ажгихин С.Г. **Методические указания по учебной, производственной и преддипломной практике для направлений 54.03.01 Дизайн и 54.04.01 Дизайн**. Краснодар: КубГУ, 2017. <http://docspace.kubsu.ru/>

### **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной (творческой) практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**В процессе организации производственной (творческой) практики применяются современные информационные технологии:**

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента по производственной практике (написание и оформление итогового отчета) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Windows 8,10, Microsoft Office Professional Plus; Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8. Autodesk 3D Studio Max.

#### **13.1 Перечень информационных справочных систем:**

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>

2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru/));

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

5. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

### **14. Методические указания для обучающихся по прохождению производственной (творческой) практики.**

Перед началом проектной производственной (творческой) практики на выпускающей кафедре КубГУ или на предприятии, в учреждении студентам необходимо ознакомиться с правилами внутреннего распорядка, безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда на рабочем месте, технике противопожарной безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

*Ответственный за проведение производственной (творческой) практики от кафедры дизайна, технической и компьютерной графики:*

- обеспечивает планирование, организацию и контроль учебной практики, учет ее результатов, контролирует прохождение студентом практики;
- осуществляет контроль за своевременным выходом студентов на рабочее место;
- принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, ее совершенствованию;
- организует хранение на кафедре в установленные сроки отчетов студентов по практике;
- представляет отчет о проведении производственной практики.

*Обязанности руководителя производственной (творческой) практики:*

- знакомит студентов с требованиями по ведению дневника практики и оформлению отчета;
- ведет контроль за своевременным прибытием студентов на практику; за выполнением программы практики, порядком ее прохождения путем проверки дневников практики;
- принимает меры по обеспечению эффективного выполнения графика практики;
- принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляет оценку за практику (зачет/незачет).

*Студенты, направляемые на производственную (творческую) практику, обязаны:*

- строго соблюдать дисциплину, технику безопасности и противопожарные правила;
- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- выполнять правила внутреннего трудового распорядка;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике;
- в назначенное время сдать зачет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по программе практики способствуют индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

По окончании производственной (творческой) практики студенты в обязательном порядке должны подготовить к промежуточной аттестации отчет, дневник практики.

### *1 Отчет и дневник практики*

Структура дневника практики включает в себя:

а) титульный лист с указанием Ф.И.О. студента, курса, сроков прохождения производственной практики, подписью руководителя и других лиц, печатью учебной организации;

б) программу практики с указанием всех дат, этапов проектной работы, их тематику и содержание, оценку выполненной работы;

в) краткий отчет о прохождении производственной практики, включающий в себя цель, задачи, задание, отзыв-характеристику, где отмечается степень теоретической и практической подготовки студента и качество выполнения программы практики, трудовая дисциплина и пр. и оценку.

В отчете можно отразить:

-аналоги дизайн-проекта;

-поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы.

-анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект,

-анализ технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования;

требования к дизайн-проекту;

новизну концептуального решения дизайн-проекта;

- выполнение макета и отдельных элементов дизайн-проекта в материале;

-список изученной литературы.

В заключении к отчету подводятся итоги практики, делаются общие выводы о степени выполнения задач практики и краткое описание проделанной работы. Объем заключения – 1 стр.

Рекомендуется указать в отчете применяемые в ходе дизайн-проектирования методы научного исследования. Например: наблюдение за ... (визуальная оценка аналогов проектируемого объекта), сравнение..... (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогия (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

г) в приложении к отчету могут быть представлены поисковые материалы к дизайн-проекту, аналоги, эскизы, изображения макетов, оригинал-макетов, фотоматериалы, компьютерные 3-D модели, материалы итогового дизайн-проекта и др.

Отчет подписывается руководителем практики и заверяется печатью учебной организации.

Образец отчета и дневника практики представлен в приложении 1.

Список литературы – помещается в конце работы, после «Заключения». Библиографические списки должны составляться в соответствии с требованиями стандартов: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Библиографический список содержит сведения о литературе, использованной при подготовке научной работы, а также цитируемой в тексте данной работы.

Оценка за практику выставляется на основе проверки отчетных документов. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Студенты, не защитившие отчет по производственной практике, имеют академическую задолженность.

Материалы производственной практики после ее защиты сдаются в методический фонд кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и хранятся в течение нормативного срока хранения и в дальнейшем могут использоваться в учебной деятельности для повышения качества подготовки образовательного процесса.

### **15. Материально-техническое обеспечение производственной (творческой) практики**

Для полноценного прохождения производственной (творческой) практики, (в том числе в соответствии с заключенными с предприятиями договорами), в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по практике оборудование и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Лекционная аудитория	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.
2.	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
3.	Аудитория для самостоятельной работы	Аудитории 402, 212 для самостоятельной работы, оборудованная учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза
4.	Компьютерные классы	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
5.	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

*\*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет  
Факультет архитектуры и дизайна  
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Выполнил

---

*Ф.И.О. студента*

Руководитель производственной практики

---

ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 201\_ г.





## ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна  
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Студент \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 201\_г

Цель практики – изучение особенностей выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;  
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

<i>ОК -7 способностью к самоорганизации и самообразованию</i>
<i>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</i>
<i>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>
<i>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i>

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения производственной (творческой) практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ознакомлен \_\_\_\_\_

подпись студента

расшифровка подписи

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**  
 результатов прохождения производственной (творческой) практики  
 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	<i>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</i>				
2.	<i>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</i>				
3.	<i>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>				
4.	<i>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i>				

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка подписи)

# ОТЧЕТ ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

## 1 Цель работы

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 2 Индивидуальное задание

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 3 Отзыв-характеристика руководителя (отношение студента к работе)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Оценка \_\_\_\_\_

Ответственный за практику от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

МП