

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хажуров Т.А.
« 14 » 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.06 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ
АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.04.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектура жилых и общественных зданий
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.06 «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

07.04.01 Архитектура, профиль-Архитектура жилых и общественных зданий
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Головеров В.Т., заслуженный архитектор России,

Советник РААСН, профессор

кафедры Архитектура, к.п.н., доцент

Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.06 «ТЕОРИЯ МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 11 «27» марта 2018г.

Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «04» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:


Малюк В.Н., Председатель правления КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ
Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель дисциплины

Дисциплина является одной из базовых оснований освоения студентом теоретических знаний в области методологии и методики архитектурной педагогики, позволяющей интегрировать междисциплинарные подходы, используя не только общие категории, но и различные типы методологий:

- изучение методов исследования, используемых в архитектурном проектировании и исследовании;
- изучение истории развития методов в архитектурном образовании;
- пропаганды архитектуры;
- понимания неразрывности архитектурного образования.

Предметом изучения дисциплины «Теория и методология архитектурного образования» являются:

1. -исторический опыт преподавания, накопленный в отечественной и зарубежной практике;
2. -современный опыт, дающий понятия явлений и событий происходящие в области архитектурного образования;
3. -современные методы исследования образовательных процессов, сложившиеся в архитектуре и смежных дисциплин;
4. -основы методологии архитектурного проектирования.

1.2 Задачи дисциплины

1. Изучить основы научного познания и исследования
2. ознакомиться с методами подготовки истоков архитектурного образования в России - в архитектурных школах-командах;
3. ознакомиться с основами классического архитектурного образования в архитектурных училищах;
4. рассмотреть методы архитектурного образования в СССР и в передовых (в отношении архитектуры) западных странах в первой трети прошлого столетия;
5. изучить методы подготовки архитекторов в период развития и становления социалистической экономики;
6. рассмотреть причины реформирования архитектурного образования в России в конце прошлого и начале нынешнего века;
7. особенности довузовского образования в современных условиях;
8. причины, методы и необходимость послевузовского архитектурного образования;
9. социально-философские основы архитектурного образования;
10. постмодернизм и современное архитектурное образование;
11. технологии развития творческого потенциала в архитектурном образовании;
12. методы моделирования и планирование учебного процесса при проведении занятий на различных образовательных уровнях;
13. гипотезы перспектив архитектурного образования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методология архитектурного образования» входит базовую часть учебного плана, имеет кодификацию Б1.Б.06

Предшествующими дисциплинами являются:

1. Б1.Б.04 Архитектурная пропедевтика;
2. Б1.В.ДВ.02.01 Семиотика и мифосимволизм в архитектуре;
3. Б1.В.ДВ.07.01 Всемирные выставки архитектуры;
4. Б1.В.ДВ.07.02 Архитектурные решения высотных зданий.

Последующие дисциплины, связанные с содержательной частью «Теории и методология архитектурного образования», формирующих требуемый уровень компетенций:

1. Б1.Б.04 Актуальные проблемы истории и теории архитектуры;
2. Б1.В.ДВ.04.02 Специализированные объекты ландшафтной архитектуры;
3. Б1.В.ДВ.01.01 Научные проблемы экономики
4. Б1.В.ДВ.06.01 Основы информационной культуры;
5. Б1.В.ДВ.06.02 Архитектуроведение и профессиональная критика;
6. Б2.В.02.03(П) Технологическая практика;
7. Б2.В.02.02(П) Педагогическая практика.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК) ОК-10; ОПК-2; ПК-12; ПК-13; ПК-14

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-10	способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности	Исторические и современные методы, используемые в архитектурном проектировании и исследовании. Основы научного познания	Применять современные инструментарий для решения задач проектирования и исследования	Методикой решения творческих и инновационных задач в проектировании и исследовании.

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или её части)	В результате изучения учебной дисципли- ны обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ОПК-2	высокой мотивацией к архитектурной деятельности, профессиональная ответственность и понимание роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества	Историю развития архитектурного образования. Причины реформирования архитектурного образования в России. Основные направления развития архитектурного образования.	Развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно повышать свой культурный и образовательный уровень. Проявлять инициативу, самостоятельность и лидерские качества.	Методами использования современных и классических информационных средств.
3.	ПК-12	способностью к передаче архитектурного опыта и осуществлению педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования	Технологии развития творческого потенциала в архитектурном образовании.	Передавать опыт и осуществлять педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях различного уровня. Планировать учебные занятия.	Навыками использования технологий образовательного процесса в архитектурной педагогике.
4.	ПК-13	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов в области архитектурной педагогики	Методику моделирования и планирования учебного процесса в архитектурном образовании.	Развивать и повышать уровень собственной информированности новыми методиками в области архитектурной педагогики.	Навыками использования в практической и исследовательской деятельности новых знаний и умений в архитектурной педагогике.
5.	ПК-14	готовностью к рас-	Социально-	Строить моде-	Навыками

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или её части)	В результате изучения учебной дисципли- ны обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		пространению зна- ний об архитектуре как области творче- ской деятельности, к выявлению творче- ского потенциала в общеобразователь- ных организациях и профессиональных образовательных ор- ганизациях	философские основы архи- тектурного об- разования. Перспективы развития архи- тектурного об- разования.	ли и планы учебного про- цесса потенциа- ла в образова- тельных учре- ждениях общего и профессио- нального обра- зования	подготовки докладов и выступлений. Готовить пре- зентации, не- обходимый иллюстра- тивный и тек- стовой мате- риал.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		В	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	8	8	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	45	45	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-
Контроль:					

Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	36,3	36,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№ раз- де- ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	История теории и методологии архитектурного образования.	24	4	8		12
2.	Сложившаяся ситуация в архитектурном образовании в России.	19	2	7		10
3.	Современные технологии архитектурного образования.	38	2	13		23
	<i>Итого по дисциплине:</i>		8	28		45

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История и методология архитектурного образования	. Цель лекции – ознакомить студента с возможностью восприятия окружающего мира на основе принципов методологической априорности научного исследования. Понятие познания и методологии в научном исследовании Сущность познания, Абсолютное и относительное знание. Ощущение и восприятие и представление. Виды познания и характеристики познания. Сущность обыденного и научного познания. Познание в области архитектурной деятельности. Функция научного познания в архитектурном исследовании. Смысл научного познания в архитектуре, воспроизводство знаний в архитектуре - основа самообновления. Методы исследования в архитектуре и системный характер научного познания. Внутренняя система знаний исследователя. Структурные элементы научного познания, идеалы и нормы, классический и неклассический этапы познания, субъект познания. Объект и предмет научного познания в архитектуре. Методология научного познания.	<i>T</i>

		Значение и различные толкования термина. Функции методологии. Классификация методов по применимости на различных уровнях познания. Методология научного познания. Классификация методологии научного познания в зависимости от широты применения по степени общности и по проблемной ориентации. Принципы методологии. Характер уровней научного познания. Эмпирические и теоретические методы научного исследования. Средства научного исследования: математические, материальные, логические, языковые, информационные. Этапы научного исследования. Основные характеристики теоретического познания. Структура теоретического уровня познания. Структурные элементы познания. Методология научных исследований. Основные структурные элементы теории познания: научная идея, гипотеза, закон. Всеобщие методы научного познания; диалектический, метафизический и частнонаучный. Эмпирические и теоретические методы. Структура эмпирических методов.	
2.	История и методология архитектурного образования	Цель лекции: Раскрыть логическую связь истории архитектурного образования с развитием научных, технических и художественных знаний и формирования метода архитектурного проектирования. Древний Египет. Методы пропорционирования, художественные методы. Значение канона в архитектуре и искусстве. Междисциплинарный уровень архитектурно-строительных знаний архитектора. Архитектурно-композиционные методы, достигнутые в архитектуре. Античная Греция. Художественная подготовка и геометрия. Индивидуальная подготовка архитектора. Архитектурный ордер. Начало формирования теории архитектуры. Метод: тектоника, гармония элементов и пластика деталей. Модульность отношений, геометрическая гармония как универсальные категории. Древний Рим. Ордер как система декорирования архитектуры. Архитектура «стенная», цилиндрический и купольный своды. Инженерные постройки. Простота композиции – симметрично-осевое расположение и роскошь отделки. Архитектурная специализация. Начало преподавания архитектуры в классах. Витрувий. Византия. Характер культового строительства. Особенности государственного строительства. Архитектурные школы. Развитие механики. Математические расчёты. Достижения эмпирического опыта. Модуль как основа строительства. Уровень художественных и технических знаний. Средние века. Единство проектирования и строительства. Архитектурно-конструктивные достижения. Творческий метод. Символизм в архитектуре. Проектирование. Два вида подготовки архитекторов. Возрождение архитектурной профессии. Инженерные и технические знания. Художественное образование - индивидуальное. Возрождение в Италии. Начало научного изучения в архитектуре. Основа образования – изучение архитектуры Древнего Рима. Изучаемые предметы. Образование – непосредственная передача опыта известными архитекторами. Преподавание дисциплин: живопись, скульптура, перспектива, технические знания. Изучение древности. Создание академий. Роль академий. Усиление художественного начала. Архитектурные трактаты. Альберти об образовании. Новое прочтение ордера.	

3.	Сложившаяся ситуация в архитектурном образовании в России.	Цель лекции: Дать понимание необходимости теоретических и практических преобразований в системе высшего профессионального образования, продиктованного изменившейся общественно-политической и экономической формацией. Общая ситуация в архитектурном образовании. Время перемен в архитектурном образовании. Смена архитектурных образовательных парадигм. Электронная революция в образовательном процессе. Культурный рубеж. -Постмодернистская культура и архитектура. Гуманитарная парадигма и практика. Постмодернистское образование. -Болонское образовательное пространство. Переход на критериальный уровень образования. Сравнение его с традиционным методом. Концептуальное образование. Значение дидактики в концептуальном подходе. Значение текста в концептуальном исследовании. Архитектура как исследовательский текст. Современные образовательные стандарты в архитектурном образовании и методы их формирования. Стандарт архитектуры. Объекты архитектурной деятельности. Теория архитектуры. Модель современного архитектурного образования. Уровни архитектурного образования. -Профили архитектурного образования. Градостроительный стандарт. Объекты градостроительной деятельности. Теория градостроительства. Территориальное планирование и градостроительное зонирование. -Уровни архитектурного образования: довузовское; вузовское, повышение квалификации, аспирантура. Непрерывное образование. - Самообразование. -Академия архитектуры (РААСН) -Роль общественной организации в архитектурном образовании. - Необходимость производственного обучения и его смысл. Исследования в архитектуре – знак времени. -Необходимость владения исследовательскими методами и подходами в архитектуре. Ознакомление с творческими конкурсными работами, выполненными современными мастерами архитектуры.	
4.	Современные технологии архитектурного образования.	Цель лекции: Раскрыть содержание понятия креативные технологии. Сравнить американскую и российскую систему архитектурного образования. Показать внятный и операциональный способ формообразования: получение формы „из ничего", из пустоты; умение извлекать её „из небытия".	

		-Методика архитектурного проектирования Бархина Б.Г. и требования сегодняшнего времени, предъявляемые новыми политическими и социально- экономическими условиями. Сравнение американской и российской систем образования. Две точки зрения на смысл и содержание американской системы архитектурного образования. Способы и инструменты американской системы. Отличия от отечественной практике весьма существенны. Отличия в разработке стандартов. Ограничения российских стандартов. Требования NAAB готовить выпускников , которые компетентны в заданных гуманитарных и технических параметрах. Название документа «Критерии оценки качества подготавливаемых студентов». Отличия в регламентации. Направленность американских образовательных стандартов – уникальность стратегии изучения и образования. Российская модель - принципиальная необходимость выполнения заданной программы. Краткость и чёткость изложения и пространственность суждений. Ограниченность барьеров и обширная система ограничений. Параметры сравнения по 37 пунктам. Оснащение и оборудование. Сравнение количества курсов. -Креативные технологии на 1-ом курсе. Сочинение от «образа к плану». Выполнение эскизов вручную без линейки. -перьевой ручкой; врезки; алгоритм врезок; развитие пространственной формы объекта; различные формы пространственного развития (горизонтальные, вертикальные, компактные и расчленённые). Использование кальки. Сечения на разных уровнях. Изучение особенности графических методов в архитектуре. -Сочинение от «плана к образу». „Линия - пятно - фигура", как универсальная система формообразования. Композиционный анализ на основе бумажных макетов. Предложение по типологическому наполнению. Видовые кадры. Формирование реального восприятия. Сравнение этого метода с традиционным объектным методом. Педагогический контроль хода мыследеятельности студента. Выполнение клаузуры. Совместное обсуждение представленных упражнений. -Креативное проектирование и здравый смысл как начало формирования архитектурного видения мира.	
--	--	---	--

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История и методология архитектурного образования	1. Создание архитектурных команд. «Должность архитектурной экспедиции». Команда Ухтомского и «регулярная» архитектурная школа. Экспедиция кремлевского строения. «Развитие методов архитектурного образования в Архитектурных отделениях учебных	Текущий опрос

		заведений (1866-1918 гг.). Становление Архитектурного образования в начальном периоде XX в. Архитектурные факультеты 1918.	
		2. Архитектурного образования в период 1930-1963 гг. и подготовка кадров в Институтах. Организация ВХУТЕМАС и ВХУТИНА и реорганизация их в МАРХИ. Задачи подготовки «высококвалифицированных специалистов. Попытки формирования «социалистического стиля». Восстановительный период. Индустриализация строительства. Методика архитектурного образования в период до -70-х годов	Доклады по теме Групповое обсуждение
		3. Начало 70-х продемонстрировало отказ от композиционного мышления как в его традиционном, классическом, так и в авангардно-модернистском варианте. Архитектоника классического ордера подверглась вольной трактовке. Архитектоника модернистской композиции - перестала приниматься во внимание как действующая норма. Архитектура отвергла влияние традиционных правил. Противопоставление эстетики хаоса эстетике порядка привело к игнорированию самого понятия композиции, к торжеству принципа нарушения устоявшихся моделей формообразования	Текущий опрос.
2.	Сложившаяся ситуация в архитектурном образовании в России.	4. Довузовское образование. Цели, задачи, возможности. Необходимость довузовского образования. Методика довузовской подготовки. Материалы и инструменты. Основы методики преподавания. Черчение, композиция, рисунок, графика, живопись (акварель, гуашь) и макетирование.	Доклады по теме. Обсуждение.
		5. Разбор структуры федеральных образовательных стандартов по направлению архитектура и градостроительство уровня бакалавр. Обсуждение и анализ. Диспут о методах проектирования	Круглый стол Рабочая тетрадь

		6. Послевузовское образование. Необходимость повышения уровня квалификации. Использование междисциплинарных знаний в проектном процессе на примере многофункционального высотного дома.	Коллоквиум Рабочая тетрадь
3.	Современные технологии архитектурного образования.	7. Архитектурная пропедевтика. Пропедевтические концепции в программе Баухауз и во ВХУТЕМАСе..	Проверка рабочих тетрадей
		8. Составления собственного плана ведения занятий. Выполнение наглядных рисунков для обоснования методов пропедевтики	Рабочие тетради
		9. .Планирование и проведение урока на уровне дошкольного образования. Методическая подготовка для проведения занятия в средней школе	Разбор практических задач и кейсов Эссе Презентация
		10. Составление плана проведения уроков и занятий. Особенность проведения лабораторных занятий в высшей школе.	
		11. Креативная методика подготовки архитекторов на первых курсах архитектурного проектирования. Сравнение традиционного и креативного образования. Выполнение работ по двум направлениям.	
		12. Разбор достоинств и недостатков метода. Разработка методических указаний. Условия формирования творческой обстановки. Методы творчества.	

2.3.3 Лабораторные занятия. Не предусмотрены

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	История и методология архи-	1. Submitted by Stalker on cp., 17/01/2007 - 01:03 2. Журнал Архитектура и строительство России. №10 2010 г. Статья «Архитектурная наука и практика в СССР. 50-60 гг.».

	тектурного образова- ния	3.http://fege.narod.ru/librarium/dobricina/dobricina1.htm. 4.http://www.worldsculture.ru/drevniie-egipet/nauchnie-znaniya-drevnego-egipta.html 5. http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/663212 (Наука Греции) 6. http://www.sno.pro1.ru/lib/kultura_rima/11.htm (Древний Рим) 7. http://www.my-article.net/get/% (Наука и образование в Византии, раздел «Наука и образование») 8. http://www.my-article.net/get (Византия-образование) 9.http://nachidet.ru/history/139-obrazovanie.html (Средние века. Раздел «Развитие образования») 10. http://www.risunoc.com/2012/06/arkhitektura-italii-epokhi-vozrozhdeniya.html (Ренессанс в Италии). - http://www.risunoc.com/2012/06/arkhitektura-italii-epokhi-vozrozhdeniya.html 11. История русской архитектуры: Учеб. для вузов// Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А. Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р.-2ое изд., перераб. и доп.- С.-Петербург СПб.1994.-600 с. с.: ил. (стр.-298-306; 344-349; 441-479; 536-560) Архитектурное образование в России.
2.	Современная ситуация в архитектурном образовании в России.	1.http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/aspirant/filosofiya-nauki.-arxitecture-dizajnu-dpi/jankova.html (Синергетика и современная архитектура). 2.http://www.akvobr.ru/problemu_sovremennogo_arhitekturnogo_obrazovania.html (Проблемы современного архитектурного образования) 3. http://bib.convdocs.org/v3537 Кудрявцев... (Проблемы развития архитектурного образования в России). 3.1 Довузовское архитектурное образование. -Концепция пропедевтического архитектурного образования -Концепция общекультурного архитектурного образования 3.2 Высшее архитектурное образование: -Концепция развития высшего архитектурного образования -Опыт реформирования высшего архитектурного образования 3.3Послевузовское дополнительное образование и переподготовка архитекторов -Концепция дополнительного архитектурного образования -Система Анализ законодательной и правовой базы для организации дополнительного архитектурного образования после-вузовского архитектурного образования.
3.	Современные технологии архитектурного	« Архитектон» известия вузов.htm 2. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник/ В.Т. Шимко.- М.: «Архитектура-С», 2008.-384 с.; илл. 3. http://archvuz.ru/2005_4/11»Креативные методы обучения ар-

образова- ния	хитектурному формообразованию» 4. http://vestnikmgsu.ru/files/archive/RUS/issuepage/2014/1/26.pdf
------------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Реализуемые технологии и краткое описание
1.	История и методология архитектурного образования	Проблемная. Технология активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием проектного процесса, активно влияющего на формы и методы проектных организаций. Студент приобщается к активным противоречиям технологии проектной системы. Знакомиться со способами и принципами формирования проектного процесса, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения, учится мыслить, творчески усваивать знания.
2.	Современная ситуация в архитектурном образовании в России.	Кейс-метод (casestudy) - от англ. case - случай - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

		Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Он может проводиться в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом или как массовый опрос. В ходе группового обсуждения студенты учатся высказывать свою точку зрения по определенному вопросу, защищать свое мнение, применяя знания, полученные на занятиях по предмету.
3.	Современные технологии архитектурного образования.	Интерактивная лекция - представляет собой выступление ведущего обучающего мероприятия перед аудиторией в течение 1-4 часов с применением следующих активных форм обучения: мозговой штурм, демонстрация слайдов, управляемая дискуссия или беседа. Подготовка презентаций – метод, позволяющий глубже изучить те проблемы в рамках курса, которые больше всего волнуют студентов и вызывают их интерес.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В данном разделе приводятся типовые задания образец для текущего контроля успеваемости: темы рефератов.

1. Сущность познания.
2. Смысл научного познания в архитектуре.
3. Методы научного познания.
4. Структура ФГОС-3+
5. Методы проектирования заложенные в стандарте.
6. Что представляют собой начальный этап архитектурного проектирования.
7. Значение архитектурной графики.
8. Разработка методических указаний.
9. Условия формирования творческой обстановки.
10. Креативная методика подготовки архитекторов на первых курсах архитектурного проектирования.

11. Цели, задачи и необходимость довузовского образования

4.2 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Приведён в отдельной разработке.

1. Раскрыть понятие «познание» в науке. Сущность познания.
2. Познание в области архитектурной деятельности и его функция
3. Смысл научного познания в архитектуре, воспроизводство знаний в архитектуре - основа самообновления.
4. Методы исследования в архитектуре и системный характер научного познания.
5. Структурные элементы научного познания, идеалы и нормы, классический и неклассический этапы познания, субъект познания
6. Объект и предмет научного познания в архитектуре.
7. Методология научного познания.
8. Классификация методологии научного познания в зависимости от широты применения по степени общности и по проблемной ориентации
9. Эмпирические и теоретические методы научного исследования
10. Средства научного исследования: математические, материальные, логические, языковые, информационные.
11. Этапы научного исследования.
12. Основные характеристики теоретического познания. Структура теоретического уровня познания.
13. Структурные элементы познания
14. Основные структурные элементы теории познания: научная идея, гипотеза, закон
15. Всеобщие методы научного познания; диалектический, метафизический и частнонаучный.
16. Эмпирические и теоретические методы. Структура эмпирических методов
17. Методика архитектурного образования Древнего Египта.
18. Методика архитектурного образования Античной Греции.
19. Древний Рим и архитектурное образование.
20. Особенности архитектурного образования Византии.
21. Архитектурное образование в Средние века.
22. Возрождение в Италии и характер архитектурного образования.
23. Сложившаяся ситуация в архитектурном образовании в России в 17-веке.
24. Основные методы подготовки в начальном этапе формирования архитектурного образования в России в Архитектурных школах - командах (1749-1801 гг.).
25. Классическое архитектурное образование в Архитектурных училищах (1801- 1866 гг.)
26. Развитие методов архитектурного образования в Архитектурных отделениях учебных заведений (1866-1918 гг.).
27. Становление образования в начальном периоде утверждения советского строя, Архитектурные факультеты 1918-1930 гг.

28. Социалистический этап архитектурного образования в период 1930-1999 гг. и подготовка кадров в Институтах.
29. Концепция пропедевтического архитектурного образования.
30. Планирование урока в начальной и средней школе.
31. Концепция общекультурного архитектурного образования.
32. Концепция развития высшего архитектурного образования.
33. Опыт реформирования высшего архитектурного образования.
34. Концепция дополнительного архитектурного образования.
35. Анализ законодательной и правовой базы для организации дополнительного архитектурного образования.
36. Система послевузовского архитектурного образования, повышения квалификации и переподготовки специалистов.
37. Перспективы развития архитектурного образования.
38. Проектирование по прототипам как форма организации традиционного архитектурного проектирования
39. Прототипы в истории архитектурного проектирования
40. Проблемы, вызываемые отсутствием прототипов в современном проектировании.
41. Новаторские поиски советских архитекторов 20х-30х годов
42. Этап эмпирических научных исследований в архитектурном проектировании
43. Этап методологических исследований и разработок.
44. Краткий обзор американского образовательного стандарта.
45. Креативные технологии.
46. Творческий потенциал педагогических технологий
47. Роль аналогов в творческой деятельности архитекторов.
48. Методы, способствующие творчеству и условия их формирования.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

№ п/п	Оценка за ответ	Критерии оценки по промежуточной аттестации
	«Отлично»	Студент глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; практические, лабораторные и курсовые работы выполняет правильно, без ошибок, в установленные нормативом время.
2	«Хорошо»	Студент твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок; умеет применять полученные знания на практике; практические, лабораторные и курсовые работы выполняет правильно, без ошибок.
3	«Удовлетворительно»	Студент знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; практические, лабораторные и курсовые работы выполняет с ошибками, не отражающимися на качестве выполненной работы.
4	«Неудовлетворительно»	Студент имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки; практические, лабораторные и курсовые работы не выполнены или выполнены с ошибками, влияющими на качество выполненной работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 283 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02783-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>
2. Бабич, В.Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве / В.Н. Бабич, А.Г. Кремлёв ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 272 с. : схм., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0202-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455413>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Текст] : курс лекций. Ч. 3 : История мирового градостроительства / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. - Краснодар : Южный институт менеджмента, 2003. - 163 с. : ил. - Библиогр.: с. 163. - ISBN 5939260330 :
2. Холодова, Л.П. Магистратура в архитектуре : учебное пособие / Л.П. Холодова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 308 с. : схем., ил., табл. - ISBN 978-5-7408-0165-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>
3. Комплексный методический подход к проектированию зданий в исторической среде : методические рекомендации / Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Факультет архитектуры и градостроительства, Кафедра архитектурного проектирования и др. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2011. - 45 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427470>
4. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 206 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0187-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>
5. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. -

ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

6. Берлин, И. Подлинная цель познания / И. Берлин. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 1374 с. - ISBN 9785998915420 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39129>
7. Дущев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М.В. Дущев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 235 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87941-891-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс
<http://www.architime.ru/index.htm>
2. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>
3. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
4. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
5. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Закрепление теоретического материала теории научного познания, контроль за самостоятельной работой студента, разбор проблемных

вопросов, умение использовать различные подходы и методы в анализе и освоении истории и методики архитектурного образования, обсуждение актуальных исторического развития архитектурных методик и проблем творческого образования.

При выполнении самостоятельных работ необходимо ориентироваться не только на повторение материала, изложенного на лекциях и в учебнике, сколько на приобретение новых знаний. Поэтому обсуждение на семинарах наряду с программой курса, раскрывающей содержание вопросов плана, должен использоваться студентом лишь в качестве основы для самостоятельного изучения соответствующей темы.

В процессе изучения той или иной темы целесообразно ознакомиться с содержанием соответствующих проблем в нескольких источниках, сопоставить изложенные в них позиции, выявить наиболее спорные моменты. Кроме этого, необходимо использовать научные работы.

При работе над темами во время семинарских занятий от студента требуется продемонстрировать умения:

- ориентироваться в общей теории познания, понимать значение методов в исследовании, знать структуру исследования и владеть понятийным аппаратом;

- анализировать особенности развития архитектурного образования как составляющей культуры общества;

- обобщить научную информацию, почерпнутую из различных источников;

- четко излагать существо рассматриваемых проблем методики образования и излагать собственную позицию по этим темам;

- сформулировать и обосновать собственное мнение по соответствующей проблематике;

- ориентироваться в понятиях и категориях, предусмотренных программой курса, прежде всего, тех, которые не изучались ранее.

Для более всесторонних и глубоких знаний вопросов тем курса, студентам необходимо помимо лекционного материала воспользоваться учебной, монографической и иной литературой.

Организационно рабочая программа включает следующие позиции:

1. Дисциплина построена по принципу прослушивания установочных лекций по каждому разделу и обсуждения вопросов на семинарских занятиях.

2. Семинары проводятся в соответствии тематике, предусмотренной в настоящей рабочей программе».

- 3 По итогам изучения каждого семестра студенты представляют эссе, в котором излагают обобщённое понимание раздела с выделением его смыслового содержания в краткой форме.

4. Эссе представляются сразу перед текущей лекцией на проверку. В составе текста рекомендуется использовать смысловые и логические схемы, подтверждённые дидактическими единицами.

5. Самостоятельная работа состоит в дополнительном изучении учебных пособий и сайтов Интернета, предлагаемых по разделам тем.

6. Консультации и коллективное обсуждение заданных тем проводятся во время аудиторных лабораторных работ.

7. На занятиях студенты могут пользоваться собственными ноутбуками.

8. Промежуточный контроль выполнения работ осуществляется на семинарских занятиях методом опроса по двум- трём вопросам пройденного материала и фиксируются в графике преподавателя. При наличии вовремя представленных ранее заданий, студент может быть освобождён от экзамена.

9. По итогам семестра студентом представляется рабочая тетрадь, выполняемая в течение всего периода изучения предмета, и эссе.

10. Экзамен выполняется в виде ответов на предлагаемые билеты и представление всего выполненного материала в течение семестра: эссе, фиксация на семинарских занятиях. Важное значение имеет ритмичность и последовательность изучения всего курса. работы, презентация и курсовая работа.

11. Критериями оценки выполнения лабораторных работ являются:

- полнота раскрытия темы;
- соответствие изложенными в учебнике положениями или ссылками на рекомендуемые сайты;
- фиксация в рабочей тетради, активность на семинарах, качество выполненных эссе;
- оригинальность трактовки и понимание особенностей изучаемого предмета, включающего владение терминологией.

12. Промежуточная аттестация в семестре получает оценку зачтено в случае выполнения 70% работ от объёма, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ
URL:<http://megapro.kubsu.ru>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" URL: [http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» **URL:**
<https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" **URL:** <http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) **URL:**
<http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)
URL: <http://uisrussia.msu.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(316), оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Аудитория, (кабинет) 316
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 316
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 316
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(309), оснащённый компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.