



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



Т.П. Хлопова

Рабочая программа дисциплины

БД.02 Литература

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Краснодар 2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015 года, регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.) и Уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 25 мая 2017 г.), а также ФГОС по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 года №69, зарегистрированного в Министерстве юстиции 26 февраля 2018 года (регистрационный номер 50137).

Дисциплина
Форма обучения

1 курс

всего

лекционные занятия

практические занятия

форма промежуточного контроля

БД.02 Литература

очная

1, 2 семестр

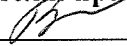
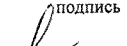
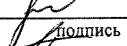
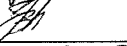
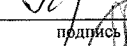
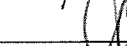
132 часа

52 часа

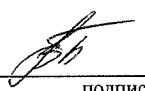
80 часов

дифференцированный зачет

Составители преподаватели

 Н.В. Васильева
подпись
 Л.В. Герасимчук
подпись
 И.В. Горбань
подпись
 Н.М. Григорьева
подпись
 Е.И. Рыбалко
подпись
 С.В. Строчкая
подпись
 Е.В. Федулова
подпись
 К.В. Штейнбах.
подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи
протокол № 9 от 17.05.2018 г

Председатель предметно-цикловой комиссии:  И.В. Горбань
подпись

Рецензент (-ы):

Заведующий отделением общеобразовательных дисциплин ЧПОУ «Колледж права, экономики и управления»		Подпись УДОСТОВЕРЯЮ Заместитель директора по управлению персоналом Т.А. Дыжова « » 20 г.
Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ		М.П. Блинова

ЛИСТ
согласования рабочей учебной программы по профессиональной дисциплине
БД.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования

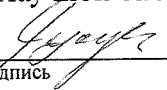
Социально-экономического профиля 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет

Зам. директора ИНСПО


_____ Е.И. Рыбалко
подпись

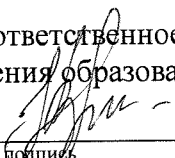
18 мая 2018 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ


_____ М.А. Хуаде
подпись

18 мая 2018 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы


_____ И.В. Милюк
подпись

18 мая 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Место учебной дисциплины в учебном плане	5
1.2. Область применения программы	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Структура дисциплины	8
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	11
2.4. Содержание разделов дисциплины	23
2.4.1. Занятия лекционного типа	23
2.4.2. Занятия семинарского типа, практические занятия	33
2.4.3. Практические занятия (лабораторные)	37
2.4.4. Содержание самостоятельной работы	37
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	37
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	38
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	38
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	38
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	39
4.1. Материально-техническая база	39
4.2. Список необходимого программного обеспечения	39
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	40
5.1. Основная литература	40
5.2. Дополнительная литература	40
5.3. Литература для преподавателей	40
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	41
5.5. Периодические издания	41
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	42
6.1. Написание сочинения	42
6.2. План анализа литературного сочинения	42
6.3. Схема анализа литературного произведения	43
6.4. Общий план ответа на вопрос о значимости творчества писателя	44
6.5. Примерный план характеристики художественного образа персонажа	44
6.6. План разбора лирического произведения	44
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	46
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ – ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОВЗ	47
9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью общего гуманитарного цикла в составе предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена специальности социально-экономического профиля 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). Данная учебная дисциплина является базовой для освоения следующих общепрофессиональных дисциплин: ОГСЭ.01 Основы философии, ОГСЭ.02 История, ОГСЭ.03 Иностранный язык, ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи.

1.2. Область применения программы

В учебных планах специальности ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих образовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен достичь следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины

Всего за 1, 2 семестр	132 часа
В том числе:	
обязательная аудиторная учебная нагрузка	132 часа
лекционные занятия	52 часа
практические занятия	80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
занятия лекционного типа	52
практические занятия	80
лабораторные занятия	-
Промежуточная аттестация: контр. работа/дифф.зачет.	дифф. зачёт.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Учебная нагрузка (всего)	132	58	74
Аудиторные занятия (всего)	132	58	74
В том числе:			
занятия лекционного типа	52	26	26
практические занятия (практикумы)	80	32	48
Промежуточная аттестация: контр. работа/дифф. зачет	-	контр. работа	дифф. зачет
Общая трудоемкость	132	58	74

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоя- тельная р-та студента (час)
	Всего	Лекции	Практ. занятия	
1 семестр				
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	12	6	6	-
Тема 1.1. А. С. Пушкин	4	2	2	-
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	4	2	2	-
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	4	2	2	-
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	20	10	10	-
Тема 2.1. А. Н. Островский	4	2	2	-
Тема 2.2. И. А. Гончаров	4	2	2	-
Тема 2.3. И. С. Тургенев	8	4	4	-
Тема 2.4. Н. С. Лесков	4	2	2	-
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	20	10	10	-
Тема 3.1. Н. А. Некрасов	6	4	4	-
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	4	2	2	-
Тема 3.3. А. А. Фет	4	2	2	-
Тема 3.4. А. К. Толстой	4	2	2	-
Раздел 4. Проза второй половины XIX века	16	10	6	-
Тема 4.1. М. Е. Салтыков-Щедрин	2	-	2	-
Тема 4.2. Ф. М. Достоевский	4	-	4	-
Итого за 1 семестр	58	26	32	-
2 семестр				
Тема 4.3. Л. Н. Толстой	6	6	-	-
Тема 4.4. А. П. Чехов	4	4	-	-
Раздел 5. Литература XX века	12	10	2	-
Тема 5.1. И. А. Бунин	4	4	-	-
Тема 5.2. А. И. Куприн	4	4	-	-
Тема 5.3. М. Горький	4	2	2	-
Раздел 6. Поэзия «Серебряного века»	24	6	18	-
Тема 6.1. Литературные течения.	4	2	2	-
Тема 6.2. А. А. Блок	4	2	2	-

Тема 6.3. В. В. Маяковский	4	2	2	-
Тема 6.4. С. А. Есенин	4	-	4	-
Тема 6.5. А.А. Ахматова	4	-	4	-
Тема 6.6. М. И. Цветаева	4	-	4	-
Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.	8	0	8	-
Тема 7.1. М. А. Шолохов	4	-	4	-
Тема 7.2. М. А. Булгаков	4	-	4	-
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне	6	0	6	-
Тема 8.1. Проза ВОВ. Шесть потоков военной прозы.	2	-	2	-
Тема 8.2. Поэзия. «Строки, опалённые войной» (поэзия периода ВОВ): А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, А. А. Сурков, М. В. Исаковский, М. А. Светлов, П.Д. Коган, Д. С. Самойлов, и др.	4	-	4	-
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	12	0	12	-
Тема 9.1. Проза: В. М. Шукшин, А.И. В. Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов и др.	4	-	4	-
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Гамзатов и др.	4	-	4	-
Тема 9.3. Драматургия 1950—1980-х годов. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов.	4	-	4	-
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	0	2	-
Тема 10.1. С. Довлатов, В. Маканин, Т. Толстая, В. Астафьев, Л. Улицкая, Петрушевская.	2	-	2	-
2 семестр: максимальная нагрузка - 111 час.	74	26	48	-
Итого за 1 год: 201 час 132 часа – аудиторные занятия				

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Содержание учебного материала			
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.			
Тема 1.1.	Лекции	2	
А.С. Пушкин	1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Петербургская повесть» А.С. Пушкина. «Медный всадник». Роль вступления к поэме.	2	1
	Практические занятия	2	
	1 Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах) по плану преподавателя. Цитирование строк в качестве доказательства своего мнения. Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	2
Тема 1.2.	Лекции	2	
М.Ю. Лермонтов	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений.	2	1
	Практические занятия	2	
	1 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Трагедия мятежной личности, обречённой на бездействие. Образ демона в творчестве М. Ю. Лермонтова и М. А. Врубеля (сопоставительный анализ).	2	2
Тема 1.3.	Лекции	2	
Н.В. Гоголь	1 Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». История создания повести «Портрет». Повесть «Портрет». Ступени нравственного падения	2	1
	Практические занятия	2	
	1 Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Н.В. Гоголь. Добро и зло в повести «Портрет».	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.			

Тема 2.1.	Лекции		2	
А.Н. Островский	1	А.Н. Островский. Судьба, личность, литературно-театральное творчество. Особенности творчества. А.Н. Островский. «Гроза». История создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	2	1
	Практические занятия		2	
	1	Коллективная работа по составлению таблицы «Система образов в драме А. Н. Островского «Гроза». Составление опорной обобщающей схемы «Город Калинов и его обитатели».	2	2
Тема 2.2.	Лекции		2	
И.А. Гончаров	1	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	2	1
	Практические занятия		2	
	1	Комментированное выразительное чтение письма Обломова к Ольге (ч.2, гл.10), прощальный разговор Обломова и Ольги (ч.2, гл.11). Беседа по вопросам. Сравнительная характеристика взаимоотношений: Обломов и Штольц, Обломов и Ольга, Штольц и Ольга.	2	2
Тема 2.3.	Лекции		4	
И.С. Тургенев	1	И.С. Тургенев. Жизнь, судьба, творчество.	2	1
	2	История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Составление обобщающих таблиц, опорных конспектов «Два круга, по которым автор проводит Базарова», и теория Базарова. (Коллективная работа, запись в тетрадях).	2	
	2	Составление сравнительной таблицы «Идеологические разногласия Павла Кирсанова и Евгения Базарова (коллективная работа). И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова» (по плану преподавателя).	2	2
Тема 2.4.	Лекции		2	
Н.С. Лесков	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	2	1
	Практические занятия		2	
	1	Сопоставительная работа (в парах по вариантам – уровням) на тему «Жизнь былинного героя Ильи Муромца и история жизни Ивана Флягина».	2	2

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.				
Тема 3.1.	Лекции			
Н.А. Некрасов	1	Н.А. Некрасов. Жизнь, творчество, судьба. Судьба народа, как предмет лирических переживаний поэта. Поэтическое творчество, как служение народу.	4	
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы.	2	1
	Практические занятия		4	
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев	1	Аналитическая работа с текстами стихотворений (по плану).	2	
	2	Творческо-аналитическая работа в парах с подтверждением цитат из поэмы по образам: Ермаилы Гирина, Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны.	2	3
	Лекции		2	
Тема 3.3.	1	Ф.И. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба.	2	1
	Практические занятия		2	
	1	Единство мира и философия природы в лирике поэта.	2	2
Тема 3.4. А.А. Фет	Лекции		2	
	1	А.А. Фет. Жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	2	1
	Практические занятия		2	
Тема 3.4.	1	Аналитическая работа с текстами стихотворений (по выбору преподавателя).	2	2
	Лекции		2	
	1	А.К. Толстой. Жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.	2	1
Тема 4.1. М.Е. Салтыков-Щедрин	Практические занятия		2	
	1	Аналитическая работа с текстами стихотворений (по выбору преподавателя).	2	2
	Раздел 4. Проза второй половины 19 века.			
Тема 4.2.Ф.М.	Практические занятия		2	
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок.	2	1
	Практические занятия	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр, композиция романа.	4	

Достоевский	1	Ф.М. Достоевский. Жизнь, судьба, этапы творческого пути. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	2	1
	2	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». История создания, жанр, особенности композиции. Теория Раскольникова: истоки, развитие, крах. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. «Маленькие люди» в романе.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». 2. Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	3
Всего за 1 семестр	Учебной нагрузки -90 часов. Из них:			
	Аудиторных – 58 часа (лекционных занятий –26 часов, практических занятий – 32 часа)			
	Форма контроля: контрольная работа			

2 семестр				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения	
1	2		4	
Тема 4.3.	Раздел 4. Проза второй половины 19 века (продолжение раздела)			
	Содержание учебного материала			
	Лекции	6		
Л.Н. Толстой	1	Л.Н. Толстой. Жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, особенности жанр.	2	1
	2	Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе - эпопее.	2	
	3	Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	
Тема 4.4.	Лекции	4		
А.П. Чехов	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	2	1
	2	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». История создания, жанр, герои, разрушение дворянского гнезда. Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	2	
	Раздел 5. Литература XX века.			

Тема 5.1.		Лекции			
И.А. Бунин	1	И.А. Бунин. Жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.		4	
	2	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.		2	1
Тема 5.2.		Лекции		4	
А.И. Куприн	1	А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Жанр, сюжет и композиции рассказа «Гранатовый браслет».		2	1
	2	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		2	
Тема 5.3.		Лекции		2	
М. Горький	1	М. Горький. Жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.		2	1
	Практические занятия			2	
	1	М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Система образов. Спор о назначении человека. Обсуждение философского вопроса: что лучше – истина или сострадание? по высказыванию М. Горького.		2	2
			Раздел 6. Поэзия «серебряного века».		2
Тема 6.1.		Лекции		2	
Литературные течения.	1	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха, традиции и новаторство, основные течения и их особенности. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		2	1
	Практические занятия			2	
	1	Проверка уровня восприятия услышанного: литературоведческий (кроссвордный) диктант. Выразительное чтение учащимися стихотворений поэтов «серебряного века» (с краткими комментариями преподавателя).		2	2
Тема 6.2.		Лекции		2	
А.А. Блок	1	А.А. Блок. Жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция образа Прекрасной Дамы в творчестве Блока.		2	1
	Практические занятия			2	
Тема 6.3.	1	Поэма «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция. Антифеа в поэме.		2	2
	Лекции			2	

В.В. Маяковский	1	В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. Сатирический пафос лирики. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	2	1
	Практические занятия			
	1	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Бунт «тринадцатого» апостола	2	2
Тема 6.4.	Практические занятия			
С.А. Есенин	1	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, лирика. Тема любви в лирике Есенина. Уникальность «Персидских мотивов». Трагизм поэмы «Чёрный человек».	2	1
	2	Анализ стихотворения по предложенной преподавателем схеме (работа в группах с раздаточным материалом).	2	2
Тема 6.5.	Практические занятия			
А.А. Ахматова	1	А.А. Ахматова. Эпоха, творчество, судьба. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. (Ахматова и Пушкин).	2	1
	2	Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием». Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества.	2	
Тема 6.6.	Практические занятия			
М.И. Цветаева	1	М.И. Цветаева. Время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.	2	1
	2	Аналитическая работа с текстами стихотворений М.И. Цветаевой (по выбору преподавателя).	2	
Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.				
Тема 7.1.	Практические занятия			
М.А. Шолохов	1	М.А. Шолохов. Судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	2	1
	2	Рассказ учителя (с элементами беседы, зачитыванием и комментированием эпизодов романа). Составление схемы «Трагедия Григория Мелехова» (запись в тетрадах). Аналитическая работа с текстом романа (с чтением и пересказом отдельных эпизодов: «Григорий убивает австрийца» (кн. 1, ч.3, гл.5); анализ гл. IX, ч.3; анализ гл. XX, ч.3; чтение монолога Гаранжи (ч.3, гл. XXIX); анализ гл. XX, ч.5).	2	2
Тема 7.2.	Практические занятия			
М.А. Булгаков	1	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство Булгакова – сатирика, Булгакова – драматурга.	2	1
	2	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Беседа по вопросам об истории создания и выборочным главам. Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода «Погром в	2	2

		квартире Лагунского», «На балу у Воланда» (работа по группам).		
		Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне.		
Тема 8.1.		Практические занятия	2	1
Проза	1	Проза о Великой Отечественной войне. Шесть потоков военной прозы. Краткий анализ повести по плану преподавателя произведений: Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке, Б. Васильева «А зори здесь тихие». М. Шолохова «Судьба человека».	2	
Тема 8.2.		Практические занятия	4	
Поэзия	1	«Строки, опалённые войной» (поэзия периода Великой Отечественной войны). А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Чтение, анализ, обсуждение.	2	1
	2	К.М. Симонов. Жизнь, судьба, творчество. Лингвистический анализ стихотворения «Жди меня». «Строка, оборванная пулей». Урок-размышление по стихотворению П. Когана «Гроза».	2	
		Раздел 9. Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-х годов.		
Тема 9.1. Проза: В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, А.И. Солженицын, В. Т. Шаламов		Практические занятия	4	
	1	Основные направления и течения художественной прозы в 1950-1980-е годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков: В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, А.И. Солженицын, В. Т. Шаламов и др. В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	1
	2	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). В. Т. Шаламов «Сентенция», «Надрванное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
Тема 9.2.		Практические занятия	4	
Творчество поэтов 1950-1980 годов	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.	2	1
	2	Сопоставительная работа с текстами стихотворений А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко (в парах).	2	
Тема 9.3.		Практические занятия	4	
Драматургия 1950-1980 годов	1	Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.	2	1
	2	Аналитическая работа (в группах) с текстом пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Презентация	2	

		результатов работы.			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать пьесу А. Арбузова «Таня». Составить беседу по пьесе. 2. Подготовить цитатный тест по пьесе А. Арбузова «Таня»			1 1	2
	Раздел 10. Особенности литературы конца 1980-2000-х годов.				2
Тема 10.1. Литература конца XX-начала XXI в	Практические занятия				
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы. Произведения В. Маканина «Где сошлось небо с холмами», Т. Кибиров. Стихотворения.		2	1
Всего за 2 семестр:	аудиторных занятий – 74 часа. Из них: лекционных занятий – 26 часов, практических занятий – 48 часов. Форма контроля – дифференцированный зачет				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа.

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	Личность А.С. Пушкина . Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Южная ссылка и романтический период творчества. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Осмысление писателем и поэтом исторических процессов. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».	У
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: роман (жанр).	У
	Личность Н.В. Гоголя , жизненный и творческий путь (повторение). Реализм творчества писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Произведения: «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). Повторение: «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».	У, КР

Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин —основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	У, Т, КР
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Произведения: драма «Гроза», статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия.	У
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	У, Т

	Образ Обломова. Противоречивость характера. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Тема России в творчестве И.А. Гончарова. Произведения: роман «Обломов». Теория литературы: социально-психологический роман.	
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повесть «Ася», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)	У, Т
	Сведения из биографии Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова (на материале рассказа «Левша») (повторение). Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы выдающегося русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	У

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (повторение). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	У
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева . Судьба поэта. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	У.
	Жизненный и творческий путь А.А. Фета . Жизнеутверждающее начало в лирике природы. А.А. Фет в музыкальном искусстве. Любовная лирика поэта.	У
	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого . Основные темы, мотивы и образы поэзии. Феномен Кузьмы Прутова в творчестве А.К. Толстого.	
Раздел 4. Проза второй половины 19 века	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Символика и язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь») (повторение). Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык.	У

	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Смысл теории Р. Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя	У, КР
2 семестр		
Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
Раздел 4. Проза второй половины 19 века – (продолжение раздела)	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	У

	Сведения из биографии А.П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова. Роль А. П. Чехова для мировой драматургии. Критики об А.П. Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	у
Раздел 5. Русская литература 20 в.	И.А. Бунин. Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. Тема любви в творчестве писателя. Сборник рассказов «Тёмные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	у
	Сведения о биографии и творчестве А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема искренних человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический финал произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	У, Т, КР,

	Сведения из биографии М. Горького (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	
Раздел 6. Поэзия Серебряного века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Творчество Л. Андреева. Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин, В. Хлебников, и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Сведения из биографии А.А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Поэма «Скифы».	У, Т, КР

	В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	
	Сведения из биографии С.А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	
	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.	У,Т
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	

Раздел 7. Особенности развития литературы 1920 – начала 1930-х годов.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагедия Гражданской войны в сборнике «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	У, Т
	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова (с обобщением ранее изученного материала). Фантастическое и реалистическое в романе «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Художественные традиции Н.В. Гоголя. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Роман «Белая гвардия»; сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	У
Раздел 8. Литература о ВОВ 8.1. Проза	Шесть потоков военной прозы. Произведения Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», Б. Васильева «А зори здесь тихие». М. Шолохова «Судьба человека». Прозаические тексты М. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова и др. писателей о Великой Отечественной войне.	У, КР
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина и др. прозаиков. Изображение жизни советской деревни. Предвидение опасности утраты исторической памяти. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича», история публикации. Литературные традиции в изображении человека из народа.	

Раздел 8. Литература о ВОВ 8.2. Поэзия	Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, М. Исаковского, М. Светлова, творчество др. поэтов периода Великой Отечественной войны по выбору преподавателя.	у
Раздел 9. Русская литература 1950-1980-гг 9.1. Проза	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980 годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков: В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова и др.	у, т,
Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов 9.2. Поэзия	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Творчество других поэтов данного времени по выбору преподавателя.	КР
Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов 9.3.Драма- тургия	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Художественное своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	у
Раздел 10. Русская литература конца 1980-х – начала 2000-х	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	у, КР

годов	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. писателей. Драматургия постперестроечного времени.	
--------------	---	--

2.4.2. Занятия семинарского типа, практические занятия

Наименование раздела	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	2	3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	А. С. Пушкин. Творческий путь. Лирические произведения. Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник».	у
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова . Лирика. Поэма «Демон». Персонажи, основной конфликт, образ главного героя.	
	Н. В Гоголь. Творческий путь. Поэма «Мертвые души». Образ Петербурга в повестях «Нос», «Портрет». Истинное и ложное в повести «Портрет». Образ настоящего художника в повести.	
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского . Драма «Гроза». Образ Катерины. Мотив греховности и грехопадения. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» Развитие традиций русского национального театра.	у, КР
	Творческая биография И. А. Гончарова . Роман «Обломов». Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Образы Обломова, Захара, Ольги Ильинской, Штольца.	
Раздел 3. Поэзия второй	Творческий путь И. С. Тургенева . Роман «Отцы и дети». Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви. Преемственность поколений в романе.	у
	Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). Повесть «Очарованный странник». Смысл названия. Особенности формы произведения. Жизненный путь Ивана Флягина. Противоречивость поступков главного героя.	
Раздел 3. Поэзия второй	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	у

половины 19 века	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Творческий путь А. А. Фета. Художественные особенности и своеобразие лирики. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	
Раздел 4. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.	Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Либерал» и др. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Ф. М. Достоевский. Творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Три сна Р. Раскольникова и их значение. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. 2 семестр Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Героизм истинный и ложный, повседневный и официальный. Ужасы войны и мужество солдат. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение бездуховности и лжепатриотизма. Противопоставление им народного начала в романе. Народ в Отечественной войне в изображении Л. Толстого. Народ и личность. Кутузов и Наполеон. А. П. Чехов. Новаторство Чехова в малой прозе. Особенности изображения «маленького человека». Периодизация творчества. Искания героев поздних рассказов писателя. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. Чехов как общественный деятель. Комедия «Вишневый сад».	У, Т, КР,
Раздел 5. Русская литература начала 20 века	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Кризис гуманизма и религиозные искания русской философии. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Отдельные стихотворения. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Слово, деталь, подробность в поэзии и	У, КР

	прозе писателя. Творческий путь И. А. Куприна. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Наизусть. Монолог Сатина.	
Раздел 6 . Поэзия Серебряного века	А. А. Блок. Символизм «Стихов о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Борьба миров, изображение «мирового пожара». В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарища Кострова из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Сатира Маяковского: «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах». Поэзия С. А. Есенина и др. Поэтизация русской природы и русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Исследование и подготовка доклада. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...». Поэма «Реквием».	У, Т

	М. И. Цветаева. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу». М. А. Шолохов. Мир и человек в «Донских рассказах» М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Сочинение. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада).	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	Обзор жизни и творчества М. А. Булгакова . Фантастическое и реалистическое в романе «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Роман «Мастер и Маргарита». Образ Москвы. Художественные традиции Н.В. Гоголя.	У
Раздел 8. Литература о ВОВ (проза)	М. Шолохов «Судьба человека», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. Быков «Сотников» и др. прозаические произведения о ВОВ по выбору преподавателя. Реалистическое и романтическое изображение войны в литературе: проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.	У, КР
Раздел 8. Литература о ВОВ (поэзия)	Деятели литературы в Великую Отечественную войну. Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, М. Исаковского, М. Светлова, творчество др. поэтов периода Великой Отечественной войны по выбору преподавателя.	
Раздел 9. Литература 1950—1980-х годов (проза)	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова . Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына . Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого.	У, Т

Литература 1950—1980-х годов (поэзия)	Творчество Н. Рубцова «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», А. Вознесенского, Н. Заболоцкого Р. Рождественского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова, Б. Окуджавы «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и др. поэтов по выбору. Анализ стихотворений.	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—начала 2000-х годов	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Творчество В. Пелевина («Желтая стрела», «Принц Госплана»), В. Маканина («Лаз»), Л. Улицкой («Русское варенье»), Б. Акунина, С. Довлатова (рассказы) и др. писателей данного периода по выбору.	у

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, У – устный опрос, КР – контрольная работа

2.4.3. Практические занятия (лабораторные)

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа не предусмотрена.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не предусмотрено.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Дискуссия	1
2	Петербург Н.В. Гоголя	Презентация	1
3	Женские образы в произведениях И.С. Тургенева	Круглый стол	2
4	Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Анализ конкретных ситуаций	2
	Итого по курсу		6
	в том числе интерактивное обучение*		

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Двойники в произведениях Ф.М. Достоевского	Пресс-конференция	2
2.	Островский А.Н. «Гроза»	Разыгрывание ролей	2
3.	Сказки Салтыкова-Щедрина	Решение задач малыми группами	2
4.	Поэты Серебряного века	Олимпиада	2
5.	Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»	Презентация	1
6.	Тургенев И.С. «Отцы и дети» (Писарев и Антонович)	Проблемное изложение	1
7.	Проза и поэзия периода ВОВ	Круглый стол	2
	Итого по курсу		12
	в том числе интерактивное обучение*		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета (рабочего места кабинета):

- Интерактивная доска
- Компьютер

Наглядные пособия:

- Портреты
- Таблицы
- Схемы

4.2. Список необходимого программного обеспечения

1. Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017, корпоративная лицензия);
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017, корпоративная лицензия);
3. Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License (контракт №69-АЭФ/223-ФЗ от 11.09.2017, корпоративная лицензия);
4. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
7. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
8. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература для студентов

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 207 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/77533683-0B63-4A86-8FA6-BF0C9DF435FB.
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D07F196-448F-4267-9860-9635094E642B.
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 283 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00937-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/502F45E9-6DB1-46B3-9D66-FAC96A7077D1.
4. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ADE125C5-F268-4F70-B95D-DEB05F9BB9B7.
5. Литература [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017 - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7148871D-CF38-4913-89AF-2CA7363CA133.
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282.

5.3. Литература для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, об образовании в Российской Федерации: Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

2. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413».

3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259. «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р.

5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

5.5. Периодические издания

1. Журнал Литература в школе
2. Журнал Русская литература
3. Журнал Русская речь
4. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Написание сочинения

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на который нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпиграфов и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского литературного языка.

6.2. План анализа литературного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка, может быть, как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

6.3. Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

6.4. Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

6.5. Примерный план характеристики художественного образа персонажа

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через "соседство" с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

6.6. План разбора лирического произведения

- I. Дата написания.
- II. Реально-биографический и фактический комментарий.
- III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.
2. Основная мысль.
3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:

- а) по сходству;
- б) по контрасту;
- в) по смежности;
- г) по ассоциации;
- д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики:

- а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
- б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.

6. Строфика (двустихье, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценочные средства для контроля успеваемости представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе – фонде оценочных средств дисциплины. Текущая аттестация – дифференцированный зачет, итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа с возможностью масштабирования шрифта.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен “Положением КубГУ об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья”.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Не требуется дополнительного обеспечения дисциплины.

Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине «Литература»
для студентов специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет

Программа дисциплины БД.02 Литература предназначена для студентов специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет Института среднего профессионального образования Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ»).

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Автор-составитель – преподаватель Кубанского государственного университета Григорьева Наталья Михайловна.

Дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения всех разделов и тем, а также минимальные условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Рабочая программа дисциплины подробно раскрывает содержание примерной программы дисциплины «Русский язык и литература».

Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), и включает в себя актуальные уточнения в соответствии с Концепцией преподавания русского языка и литературы, Примерной основной образовательной программы и уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования. Тематика и распределение часов соответствуют учебному плану специальности.

Автором программы четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности самостоятельно и эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса. Предметными задачами дисциплины являются формирование у обучающихся умения анализировать текст, в котором присутствует явная и скрытая информация, понимания его жанровой принадлежности, способности представлять художественные произведения в виде тезисов, конспектов, сочинений, понимания необходимости учитывать исторический и культурный контекст произведений русской и мировой литературы.

Логическая последовательность разделов и тем рабочей программы дисциплины соответствует ФГОС среднего общего образования для профессиональных образовательных организациях, а также обоснована хронологическим развитием русской литературы как непрерывно развивающегося процесса, активно взаимодействующего с культурой и сложившейся исторической ситуацией.

Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине «Литература» для студентов специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе примерной программы дисциплины, утвержденной Федеральным институтом развития образования (далее – ФИРО) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт, утвержденной приказом Минобрнауки РФ от 12.05.2014 № 510 (зарегистрирован в Минюсте России 26.06.2014 № 32859. Являясь профильной дисциплиной, программа входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (Институт среднего профессионального образования).

Авторы-составители – преподаватели ИНСПО КубГУ: Васильева Н.В., Герасимчук Л.В., Горбань И.В., Григорьева Н.М., Строчкая С.В., Федулова Е.В., Штейнбах К.В.

Авторами программы четко установлены цель и задачи курса. Содержание разделов и тем программ составлено в логической последовательности для усвоения, научно обоснованно, доступно для изучения. Рабочая программа учебной дисциплины содержит все разделы: паспорт рабочей дисциплины, структура и содержание учебной дисциплины, образовательные технологии, условия реализации программы дисциплины, перечень основной и дополнительной учебной литературы, методические указания для обучающихся, оценочные средства для контроля успеваемости. Тематика, распределение часов соответствуют учебному плану по специальности.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Определены требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению, формам и методам контроля и оценки результатов обучения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Данный курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа направлена на совершенствование следующих видов деятельности: чтение (выборочное, углубленное чтение-просмотр), анализ художественного текста, аналитико-синтетическая и оценочная деятельность соответственно усваиваемым теоретико-литературным знаниям, развитие способности различать и адекватно интерпретировать нравственно-эстетическую проблематику произведения на уровне качеств личности. Работа по развитию речи: изложение текста, усложненное элементами рассуждения, письменные отзывы о прочитанном, о произведениях других искусств, сочинения о героях, сочинения по доступной проблематике произведения, в том числе по нравственным проблемам, создание сценариев, инсценировок, очерковых зарисовок, портретов интересного человека, сочинения публицистического характера. Развитие речи предполагает необходимость овладения следующими умениями: выражение с помощью интонации своего отношения к содержанию текста (в авторском повествовании, описаниях, рассуждениях, диалогах); составление краткого устного и развернутого ответа на вопрос, по содержанию текста; подробный и краткий пересказ небольшого прозаического произведения; составление рассказа о герое небольшого прозаического (выборочный пересказ) и на основе конкретных личных наблюдений.

Литературный материал, составляющий содержание предмета, включает в себя: художественные произведения; биографические сведения о писателях и поэтах; сведения по теории литературы; учебные статьи, раскрывающие идейно-художественные особенности произведения, содержащие комментарий к художественному тексту; литературно-критические статьи; произведения смежных видов искусств (живописи, музыки, театра и др.).

В процессе аналитической деятельности у студентов формируется общая читательская культура, понимание жизненной логики событий, особенностей и роли изобразительно-выразительных средств языка.

Программа «Литература» оценивается положительно. Считаем, что разработанная программа может быть использована в учебном процессе ИНСПО КубГУ по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт и рекомендована к использованию в учебном процессе СПО.

Рецензент:
заведующий отделением
общеобразовательных дисциплин
ЧПОУ «Колледж права,
экономики и управления»

