

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

*подпись*

« 30 » 06

2017г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.15 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15 «История мировой (зарубежной) литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», направленность (профиль) «Зарубежная филология».

Программу составили:

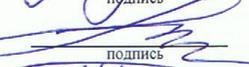
М.П. Блинова, доц., к.ф.н.

Ю.В. Гончаров, доц., к.ф.н.

А.В. Татаринов, проф., д.ф.н.

Л.Н. Татаринова, проф., д.ф.н.

С.Н. Чумаков, доц., к.ф.н.

  
подпись  
  
подпись  
  
подпись  
  
подпись  
  
подпись

Рабочая программа дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «20» июня 2017г. Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии (выпускающей) протокол № 13 «27» июня 2017г. Заведующий кафедрой (выпускающей) Тхорик В.И.



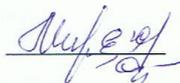
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры немецкой филологии (выпускающей) протокол № 12 «7» июня 2017г. Заведующий кафедрой (выпускающей) Олейник М.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей) протокол № 10 «23» июня 2017г. Заведующий кафедрой (выпускающей) Грушевская Т.М.



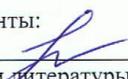
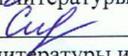
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры новогреческой филологии (выпускающей) протокол № 18 «23» июня 2017г. Заведующий кафедрой (выпускающей) Мирошниченко Л.Н.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» июня 2017 г. Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



Рецензенты:

 Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)  
 Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

**Цель** курса – формирование способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; а также представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- 1) познакомить студентов с основными положениями и концепциями в области теории литературы, в частности со спецификой литературных направлений, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
- 2) сформировать представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, в частности классических памятников фольклора, эпоса, лирики, драматургии;
- 3) научить самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
- 4) показать, как определять особенности различных жанров и поэтики литературных и фольклорных текстов;
- 5) отработать навыки филологического анализа художественных произведений с учетом основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также специфики различных жанров литературных и фольклорных текстов;
- 6) развить способность демонстрировать полученные знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы» входит в базовую часть (индекс Б1.Б.15) и изучается студентами 1 – 3 курсов на протяжении шести учебных семестров. Минимальным «входным» требованием к ее изучению является освоение гуманитарных предметов средней школы, знание базовых категорий современного литературоведения, умение элементарно оценивать и анализировать художественные тексты. Данная дисциплина становится основой для других предметов, связанных с анализом художественного произведения и со знаниями в области мировой литературы. Все разделы дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы» дают системный взгляд на западный литературный процесс.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории	основные положения концепции в области теории литературы, в частности специфику	самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в области теории	навыками филологического анализа художественных произведений с учетом

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	литературных направлений, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; определять особенности различных жанров и поэтики литературных и фольклорных текстов	основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также специфики различных жанров литературных и фольклорных текстов

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16зач.ед. (576 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>245,6</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>							
Занятия лекционного типа	108	18	18	18	18	18	18
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	108	18	18	18	18	18	18
	-	-	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>							
Контроль самостоятельной работы (КСР)	28	4	2	4	4	4	10
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,6	0,2	0,3	0,2	0,3	0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>196,6</b>	<b>31,8</b>	<b>7</b>	<b>31,8</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>62</b>
Реферат (Р)	19	-	2	4	3	6	4
Эссе (Э)	40	6	1	12	8	5	8
Самостоятельное изучение разделов	65	20	1	-	12	8	24
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	39	-	1	10	4	8	16

Подготовка к текущему контролю	33,6	5,8	2	5,8	5	5	10
<b>Контроль:</b>							
Подготовка к экзамену	133,8	-	26,7	-	35,7	35,7	35,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>576</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>245,6</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-6 семестрах(очная форма)

№ раз- дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
			СРС			
1	2	3	4	5	6	7
1	Античная литература	67,8	18	18		31,8
2	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	43	18	18		7
3	История зарубежной литературы 17-18 веков	67,8	18	18		31,8
4	История зарубежной литературы 19 века	68	18	18		32
5	История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков	68	18	18		32
6	История зарубежной литературы 20 века	98	18	18		62
	<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>412,6</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		<b>196,6</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Античная литература	Введение в античную литературу. Указания по опережающей самостоятельной работе. Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы. Древнегреческая драма и творчество Эсхила. Указания по опережающей самостоятельной работе. Творчество Софокла. Драматургия Эврипида. Комедиография Аристофана. Литература Древнего Рима и творчество Вергилия. Указания по опережающей самостоятельной работе.	Устный опрос, Э

		Творчество Горация.	
		Творчество Овидия.	
2	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	Введение: сюжетно-композиционная логика курса	Устный опрос, Р, Э
		Тексты Ветхого Завета	
		Тексты Нового Завета	
		Византийская литература	
		Введение в литературу западноевропейского средневековья. Средневековый героический эпос	
		Рыцарская литература	
		Жизнь и творчество Данте	
		Литература Возрождения в Италии, Германии, Франции	
		Шекспир и Сервантес	
3	История зарубежной литературы 17-18 веков	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко.	Устный опрос, Р, Э
		Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. Джон Донн и Джон Милтон.	
		Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус).	
		Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века.	
		Трагедии Корнеля. Драматургия Расина. Высокая комедия Мольера.	
		Просветительское движение в странах Западной Европы. Основные литературные направления	
		Английское Просвещение: Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо», своеобразие сатиры Свифта. Английский сентиментализм.	
		Французское Просвещение: творчество Вольтера, Д. Дидро и Ж.-Ж. Руссо	
		Особенности Просвещения в Германии: Лессинг, Гете, Шиллер	
4	История зарубежной литературы 19 века	Общая характеристика романтизма	Устный опрос, Р, Э
		Национальная школа немецкого романтизма	
		Романтизм во Франции	
		Особенности романтизма в Великобритании	
		Специфика американского романтизма	
		Общая характеристика реализма	
		Реализм во Франции	
		Особенности английского реализма	
		Специфика развития реализма в Германии и США	
5	История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков	Введение: сюжетно-композиционная логика курса	Устный опрос, Р, Э
		Поэзия французского символизма	
		Оскар Уайлд	
		«Новая драма»	
		Натурализм	
		Французский роман рубежа XIX-XX веков	
		Ницше и литература изучаемого периода	
		Американский реалистический роман	

		Рубеж 19-20 веков как литературная эпоха	
6	История зарубежной литературы 20 века	Модернизм	Устный опрос, Р, Э
		Модернизм в Великобритании	
		Модернизм в живописи	
		Экспрессионизм в живописи и литературе	
		Экзистенциализм	
		Философский и интеллектуальный роман XX века (Томас Манн и Герман Гессе)	
		Театр и драма XX века	
		Постмодернизм в литературе	
		Постмодернизм в искусстве	

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Античная литература	<p><b>Занятие семинарского типа № 1. Греко-римская мифология:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление о мифе.</li> <li>2. Особенности греко-римской мифологии.</li> <li>3. Греческая космогония.</li> <li>4. Сфера богов.</li> <li>5. Сфера героев.</li> <li>6. Мифология и литература.</li> </ol>	Устный опрос, Э
		<p><b>Занятие семинарского типа № 2. Гомеровские поэмы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Илиада» Гомера, фабула, идейное содержание и образы главных героев.</li> <li>2. Тема смысла жизни в поэме.</li> <li>3. Тема справедливости в поэме.</li> <li>4. Тема войны и мира в поэме.</li> <li>5. Тема гуманизма в поэме.</li> <li>6. «Одиссея» Гомера как классическая поэма странствий».</li> <li>7. Тема познания мира в поэме.</li> <li>8. Тема патриотизма.</li> <li>9. Образ Одиссея и новый тип героя в произведении.</li> <li>10. Художественные особенности гомеровских поэм.</li> <li>11. Гомер и мировая литература.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 3. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фабула и композиция трагедии.</li> <li>2. Основной конфликт произведения.</li> <li>3. Тема цивилизации и прогресса.</li> <li>4. Политическая проблематика трагедии.</li> <li>5. Религиозная проблематика произведения.</li> <li>6. Образная система трагедии. Прометей как вековой образ мировой литературы.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 4. Трагедия</b></p>	

		<p style="text-align: center;"><b>Софокла «Антигона»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифологическая основа произведения.</li> <li>2. Нравственный пафос трагедии. Образ Антигоны.</li> <li>3. Политическая проблематика трагедии. Образ Креонта.</li> <li>4. Функции персонажей второго ряда.</li> <li>5. Концепция человека в произведении.</li> <li>6. Антигона как один из вековых образов мировой литературы.</li> </ol> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Занятие семинарского типа № 5. Комедия Аристофана «Облака»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фабула комедии и ее моралистическая направленность.</li> <li>2. Тема ложной учености и критика вульгарной софистики. Образ Сократа. Сократ реальный и сценический.</li> <li>3. Противопоставление города и деревни в произведении. Мотив Кривды и Правды.</li> <li>4. Конфликт поколений. Отцы и дети. Образы Стрепсиада и Фидиппида.</li> <li>5. Эстетический аспект произведения: Аристофан о комедийном мастерстве.</li> <li>6. Художественные особенности текста.</li> </ol> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Занятие семинарского типа № 6. Сатирики Древнего Рима: Федр, Марциал, Ювенал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древний Рим первых веков нашей эры.</li> <li>2. Античная басня: от Эзопа до Федре. Тематика и форма произведений римского баснописца. Федр и И.А.Крылов.</li> <li>3. Понятие об эпиграмме, эволюция жанра. Творчество Марциала, основные мотивы его произведений. Марциал и мировая (в т.ч. русская) литература.</li> <li>4. Представление о стихотворной сатуре (сатире). Своеобразие творчества Ювенала, объекты его гневной критики. Ювенал и русская литература.</li> </ol> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Занятие семинарского типа № 7. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета. Античный роман. «Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление об античном романе, его генезисе и своеобразии.</li> <li>2. Информация об Апулее и его творчестве.</li> <li>3. Фабула и композиция романа «Золотой Осёл».</li> <li>4. Отображение жизни римской провинции в произведении.</li> <li>5. Нравственный смысл романа.</li> <li>6. Вставная новелла-сказка об Амуре и Психее и ее роль в произведении.</li> <li>7. Религиозные аспекты романа Апулея.</li> </ol>	
--	--	--	--

2	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	<p><b>Занятие семинарского типа № 8. Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы библейской литературы.</li> <li>2. Основные принципы средневековой литературы.</li> <li>3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.</li> <li>4. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.</li> <li>5. Иов как библейский герой.</li> </ol>	Устный опрос, Р, Э
		<p><b>Занятие семинарского типа № 9. Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.</li> <li>2. Основные конфликты в евангельских текстах.</li> <li>3. Евангельский образ Иисуса Христа.</li> <li>4. Евангельская дидактика.</li> <li>5. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 10. Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.</li> <li>2. Житийная литература.</li> <li>3. Византийская духовная поэзия.</li> <li>4. Византийская аскетическая литература.</li> <li>5. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 11. Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средневековый героический эпос.</li> <li>2. Средневековый рыцарский роман.</li> <li>3. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>4. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 12. Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>2. Беатриче в жизни и творчестве Данте</li> </ol>	

		(«Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 13. Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература итальянского Возрождения.</li> <li>2. Поэзия эпохи Возрождения.</li> <li>3. Творчество Петрарки.</li> <li>4. Данте и Петрарка.</li> <li>5. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 14. Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>2. Шекспир в личном осмыслении.</li> <li>3. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».</li> <li>4. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).</li> <li>5. Шекспировские злодеи.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 15. Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>2. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>3. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.</li> <li>4. Концепция человека в литературе изучаемого периода.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 16. Сопоставительный анализ трех периодов словесности: библейского, средневекового, ренессансного:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.</li> <li>2. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.</li> <li>3. Смех в литературе изучаемых периодов.</li> <li>4. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.</li> <li>5. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.</li> </ol>	
3	История зарубежной литературы 17-18 веков	<p><b>Занятие семинарского типа № 17. Д.Милтон «Потерянный рай»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.</li> <li>2. Общая характеристика английской литературы 17 века.</li> </ol>	Устный опрос, Р, Э

		<p>3. Творчество Милтона. Общая характеристика.</p> <p>4. Основной конфликт в поэме «Потерянный рай».</p> <p>5. Анализ образов Бога, Адама, Евы и Сатаны.</p> <p>6. Жанровая природа поэмы Милтона «Потерянный рай».</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 17. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века:</b></p> <p>1. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.</p> <p>2. Основные темы немецкой лирики 17 века.</p> <p>3. Основные конфликты в немецкой лирике 17 века.</p> <p>4. Основные образы немецкой лирики 17 века.</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 18. Мольер «Мещанин во дворянстве»:</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Мольера.</p> <p>2. Своеобразие драматургии Мольера.</p> <p>3. Комическое и драматическое в его пьесах.</p> <p>4. Пьеса «Мещанин во дворянстве»: характеристика образов, тематика и проблематика.</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 19. Д.Дефо «Робинзон Крузо»:</b></p> <p>1. Творчество Д. Дефо.</p> <p>2. Жанровое своеобразие его художественной прозы.</p> <p>3. Анализ «Робинзона Крузо».</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 20. Д.Свифт «Путешествия Гулливера»:</b></p> <p>1. Жизнь и творческий путь Д. Свифта.</p> <p>2. Особенности свифтовской сатиры.</p> <p>3. Поэтика романа «Путешествия Гулливера»</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 21. Вольтер «Кандид или Оптимизм»:</b></p> <p>1. Биография Вольтера.</p> <p>2. Творчество Вольтера.</p> <p>3. «Кандид, или Оптимизм»: поэтика, образы, проблематика.</p> <p>4. Жанровое и стилевое своеобразие повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 22. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»:</b></p> <p>1. Своеобразие драматургии Бомарше.</p> <p>2. Образ Фигаро в одноименной комедии Бомарше.</p> <p>3. Основной конфликт и особенности его решения в комедии Бомарше «Севильский цирюльник».</p>	

		<p><b>Занятие семинарского типа № 23. Гете «Страдания юного Вертера»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество и жизненный путь Гёте.</li> <li>2. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.</li> <li>3. Драматургия Гете: от «Гец фон Берлихенгена» до «Фауста».</li> <li>4. «Гец фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».</li> <li>5. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.</li> <li>6. Образ Мефистофеля.</li> <li>7. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 24. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета. Шиллер «Коварство и любовь»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.</li> <li>2. Особенности драматургии Шиллера.</li> <li>3. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».</li> <li>4. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».</li> </ol>	
4	История зарубежной литературы 19 века	<p><b>Занятие семинарского типа № 25. Немецкий романтизм: Новалис и Э.Т. Гофман:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные философские идеи немецкого романтизма.</li> <li>2. «Гимны к ночи» Новалиса:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) особенности жанра и композиции произведения;</li> <li>б) образная система цикла;</li> <li>в) стилистическое своеобразие.</li> </ol> </li> <li>3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.</li> <li>4. Новый тип героя в романе:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) романтическая концепция личности;</li> <li>б) образ художника;</li> <li>в) специфика развития образа главного героя.</li> </ol> </li> <li>5. Символика голубого цветка.</li> <li>6. Пространственно-временная организация романа:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) композиция;</li> <li>б) развитие сюжета;</li> <li>в) особая роль стихов и сказок в тексте.</li> </ol> </li> <li>7. Концепция двоемирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»):       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;</li> <li>б) принципы создания образа Ансельма</li> </ol> </li> </ol>	Устный опрос, Р, Э

		<p>(Бальтазара) и связанная с ним проблематика;  в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;  г) романтическая ирония и ее функции.  8. Жанровое своеобразие новеллы-сказки.</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 26.</b>  <b>Французский романтизм:</b>  1. Общая характеристика французского реализма.  2. Периодизация творчества В. Гюго.  3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):  а) новая концепция развития литературы;  б) теория гротеска и контраста;  в) обоснование «местного колорита».  3. «Собор Парижской богородицы» как реализация романтической концепции В.Гюго:  а) особенности композиции;  б) образная система романа;  в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;  г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 27.</b>  <b>Английский романтизм:</b>  1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.  2. «Сказание старого морехода» С.Т. Колриджа:  а) философско-религиозный смысл текста;  б) значение основных символов;  в) особенности стиля.  3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона как романтическая поэма:  а) жанровое своеобразие произведения;  б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;  в) центральный образ поэмы; автор и герой;  г) смысл названия;  д) философия Байрона;  е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 28.</b>  <b>Американский романтизм:</b>  1. Общая характеристика американского романтизма.  2. Особенности художественного метода Э.А. По (статья «Философия творчества»)</p>	

		<p>3. Лирика Э.А. По:  а) основные темы и мотивы;  б) образная система стихотворений;  в) художественные средства.</p> <p>4. Новеллы Э.А.По:  а) классификация новелл;  б) особенности композиции и сюжетостроения;  в) образы героев;  г) способы воздействия на читателя.</p> <p>5. Роман Н.Готорна «Алая буква»:  а) особенности композиции;  б) центральные образы романа;  в) реализация темы греха и наказания;  г) отношение автора к пуританству;  д) значение основных символов.</p>	
		<p align="center"><b>Занятие семинарского типа № 29.</b>  <b>Французский реализм. Художественный мир</b>  <b>О. де Бальзака:</b></p> <p>1. Мировоззрение и метод Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».</p> <p>2. Замысел и структура «Человеческой комедии». Место повести «Гобсек».</p> <p>3. Повесть «Гобсек»:  а) композиционное своеобразие;  б) проблематика повести и художественное решение темы денег;  в) образ Гобсека;  г) предметный мир в повести.</p> <p>4. Роман «Шагреневая кожа»:  а) место романа в «Человеческой комедии»;  б) философское содержание произведения;  в) концепция человека у Бальзака. Система образов романа и приемы создания характеров</p>	
		<p align="center"><b>Занятие семинарского типа № 30.</b>  <b>Французский реализм. Роман Ф.Стендаля</b>  <b>«Красное и черное»:</b></p> <p>1. Эстетика Ф. Стендаля. Новаторский характер статьи «Расин и Шекспир».</p> <p>2. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.</p> <p>3. Особенности сюжета и конфликта романа:  а) система основных конфликтов;  б) двойственность повествовательной структуры;  в) центростремительность композиции романа;  г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.</p> <p>4. Способы создания характера в романе:</p>	

		<p>а) приемы введения персонажа; типы портрета;  б) средства раскрытия внутреннего мира героев;  в) функции внутреннего монолога;  г) роль предметного мира и детали в построении характера;  д) приемы выражения авторской позиции.  5. Психологизм Ф.Стендаля.  6. Символика названия романа.</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 31.</b>  <b>Французский реализм. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»:</b>  1. Эстетика Г. Флобера и споры вокруг нее.  2. Роман «Госпожа Бовари»:  а) особенности конфликта и проблематики романа;  б) система образов;  в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;  г) композиция произведения;  д) литературная техника Флобера в романе.</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 32. Английский реализм:</b>  1. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса. Эволюция творческого метода.  2. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.  3. Метод создания образа у Ч. Диккенса и роль лейтмотива.  4. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».  5. Эстетика У.М. Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.  6. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:  а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;  б) композиционные особенности, место авторских отступлений в романе;  в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;  г) функции иронии и сатиры в романе;  д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 33. Немецкий реализм:</b>  1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне.  2. Сборник «Книга песен»:  а) структура и циклы сборника;  б) основные темы и мотивы сборника;</p>	

		<p>в) переосмысление романтической концепции мира и человека.</p> <p>3. Поэма «Германия. Зимняя сказка»:</p> <p>а) жанровое своеобразие;</p> <p>б) особенности композиции;</p> <p>в) образ Германии в поэме;</p> <p>г) характер иронии; лирика и ирония.</p> <p>4. Проблема творческого метода Г.Гейне.</p>	
5	История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков	<p><b>Занятие семинарского типа № 34. Философская поэма Ницше «Так говорил Заратустра»:</b></p> <p>1. Философские тенденции эпохи рубежа веков.</p> <p>2. Основные положения философии Артюра Шопенгауэра и Фридриха Ницше.</p> <p>3. Реализация философских идей Ницше в поэме «Так говорил Заратустра».</p>	Устный опрос, Р, Э
	<p><b>Занятие семинарского типа № 35. Поэзия Бодлера:</b></p> <p>1. Творчество Бодлера.</p> <p>2. Анализ стихотворения «Альбатрос».</p> <p>3. Тему Красоты в поэзии Шарля Бодлера.</p> <p>4. Почему Бодлер любил традиционную форму сонета и какое наполнение она получает в его творчестве?</p>		
	<p><b>Занятие семинарского типа № 36. Творчество Оскара Уайльда:</b></p> <p>1. Каковы формы эстетизма в Великобритании?</p> <p>2. Кто такие прерафаэлиты?</p> <p>3. Какие идеи Рескина и Пейтера оказали влияние на творчество Оскара Уайльда?</p> <p>4. Чем привлекательны были для Уайльда прерафаэлиты?</p> <p>5. Изложите суть статьи Уайльда «Упадок лжи» (или «Кисть, перо и отравка»; или «Критик как художник»).</p> <p>6. Особенности диалога в романе «Портрет Дориана Грея». Функция и роль образа лорда Генри в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p> <p>7. Охарактеризуйте образ Сибилы Вейн в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Подробно опишите сцену убийства художника в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея». Можно ли говорить здесь о влиянии поэтики прерафаэлитов?</p> <p>8. Как решается конфликт Добра и Зла в сказках Оскара Уайльда?</p>		
	<p><b>Занятие семинарского типа № 37. Драматургия Ибсена и Гауптмана:</b></p> <p>1. Творчество Ибсена.</p>		

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Творчество Гауптмана.</li> <li>3. «Кукольный дом»: основные идеи и образы.</li> <li>4. Анализ пьес «Ткачи» и «Крысы».</li> </ol> <p><b>Занятие семинарского типа № 38. Театр символизма:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова природа символа в символизме?</li> <li>2. Кто является теоретиком европейского символизма?</li> <li>3. Назовите основных представителей этого направления.</li> <li>4. Философская основа символизма.</li> <li>5. Охарактеризуйте основные философские идеи бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.</li> <li>6. В чем новаторский характер эстетики Метерлинка?</li> <li>7. Какова роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»?</li> <li>8. Почему у героев Метерлинка в драме «Слепые» нет имен?</li> <li>9. Назовите символы пьесы Метерлинка «Слепые».</li> <li>10. Как вы поняли смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»?</li> </ol> <p><b>Занятие семинарского типа № 39. Роман Гюисманса «Наоборот»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мир наоборот в творчестве Гюисманса.</li> <li>2. Гюисманс и Оскар Уайльд.</li> <li>3. «Наоборот» и «Портрет Дориана Грея»: сравнительный анализ.</li> </ol> <p><b>Занятие семинарского типа № 40. Роман Золя «Жерминаль»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое место в «Ругон-Маккарах» занимает роман «Жерминаль»?</li> <li>2. Кто из героев романа «Жерминаль» происходит из рода Ругонов или Макаров и как это отражается на судьбе персонажа?</li> <li>3. Какова концепция народного восстания в романе Золя «Жерминаль»?</li> <li>4. Можно ли ее назвать натуралистической?</li> <li>5. Как описан быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»? Приведите примеры.</li> <li>6. В чем особенность натуралистической концепции любви? Покажите это по тексту романа «Жерминаль». Каковы прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль»? Охарактеризуйте символы в романе «Жерминаль» и определите их природу.</li> <li>7. Что такое принцип «биологического</li> </ol>	
--	--	---	--

		<p>детерминизма» и как он работает в романе «Жерминаль»?</p> <p>8. В чем значение образа Плюшара? Как вы поняли смысл образа Раснера в романе «Жерминаль»? В чем смысл названия романа? Какие есть трактовки?</p> <p>9. Каковы были варианты названий у Золя? Почему он остановился на названии «Жерминаль»?</p>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 41. Американский роман (Лондон и Драйзер):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль детали в рассказах Джека Лондона.</li> <li>2. Спенсер и Лондон.</li> <li>3. Спенсер и Драйзер.</li> <li>4. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие).</li> <li>5. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 42. Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века.</li> <li>2. Основные исторические события этого времени.</li> <li>3. Основные эстетические направления и школы конца 19 - начала 20 века.</li> <li>4. Эстетика и философию декаданса.</li> <li>5. Назовите основных представителей декаданса во Франции и Великобритании.</li> <li>6. Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма.</li> </ol>	
6	История зарубежной литературы 20 века	<p><b>Занятие семинарского типа № 42. Основные философские направления XX века:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные философские направления XX века.</li> <li>2. Перечислите и охарактеризуйте основные направления в искусстве XX века.</li> </ol> <p><b>Занятие семинарского типа № 43. Модернизм в литературе. Джойс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы модернизма в работах его теоретиков.</li> <li>2. Мифологизм в модернизме. Джеймс Джойс.</li> <li>3. «Портрет художника в юности»: особенности композиции, основные идеи и образы.</li> <li>4. «Улисс»: особенности композиции, основные идеи и образы.</li> </ol> <p><b>Занятие семинарского типа № 44. Модернизм в живописи. Сюрреализм. Кубизм:</b></p>	Устный опрос, Р, Э

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модернизм в живописи.</li> <li>2. Основные идеи сюрреализма.</li> <li>3. Представители сюрреализма и краткий анализ их творчества.</li> <li>4. Основные идеи кубизма.</li> <li>5. Представители кубизма и краткий анализ их творчества.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 45. Томас Манн:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модернизм в Германии.</li> <li>2. Тема искусства в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».</li> <li>3. Основные образы романа.</li> <li>4. Главные идеи модернизма, воплощенные в романе.</li> <li>5. Основные идеи романа.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 46. Сартр. Камю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экзистенциалистская философия (Кьеркегор, Габриэль Марсель).</li> <li>2. Проза Ж-П Сартра.</li> <li>3. «Стена»: основные темы и мотивы.</li> <li>4. «Тошнота»: характеристика главных образов, проблематика романа, роль музыки.</li> <li>5. Повести и романы А. Камю.</li> <li>6. «Чума»: основные идеи и образы.</li> <li>7. Тематика «Постороннего».</li> <li>8. Главная идея «Мифа о Сизифе».</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 47. Хемингуэй:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и творческий путь Хемингуэйя.</li> <li>2. «Старик и море»: главные идеи, тематика, проблематика и основные образы.</li> <li>3. Новеллы Хемингуэя.</li> <li>4. Мотивный анализ «Кошки под дождем».</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 48. Фолкнер:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеи экзистенциализма и библейский подтекст, воплощенные в творчестве Фолкнера: краткий обзор.</li> <li>2. «Свет в августе»: основные идеи и образы.</li> <li>3. «Когда я умирала»: основные идеи и образы.</li> <li>4. «Шум и ярость»: основные идеи и образы.</li> <li>5. «Авессалом, Авессалом!»: основные идеи и образы.</li> </ol>	
		<p><b>Занятие семинарского типа № 49. Брехт. Ионеско. Беккет:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Эпический театр» Бертольта Брехта.</li> <li>2. Роль зонгов в «Мамаше Кураж и ее детях».</li> <li>3. Театр абсурда. Общая характеристика.</li> <li>4. «Лысая певица» Ионеско.</li> <li>5. Особенности диалога в драме Беккета «В ожидании Годо».</li> </ol>	

		<p><b>Занятие семинарского типа № 50. Борхес. Умберто Эко:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постмодернизм. Теория вопроса, основные представители, философия.</li> <li>2. Умберто Эко – публицистика и проза.</li> <li>3. Творчество Борхеса. Интертекстуальность его рассказов.</li> </ol>	
--	--	--	--

### **2.3.3 Лабораторные занятия.**

Лабораторные занятия – не предусмотрены

### **2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа выполняется в течение 5 семестра (3 курс). Примерные темы курсовых работ:

- 1.«Книга Иова» как ветхозаветная трагедия.
- 2.Иов и Эдип: сравнительный анализ античного и библейского трагизма.
- 3.Авторская позиция в «Книге Екклесиаста».
- 4.Цифровая символика в «Откровении Иоанна Богослова».
- 5.Жанровые особенности византийской агиографии.
- 6.Жанр исповеди в средневековой литературе: «Исповедь» Августина» - «История моих бедствий» Петра Абеляра – «Исповедь» Архиппиту Кельнского.
- 7.Житийный герой и эпический Роланд: художественные особенности прославления.
- 8.Авторская позиция и способы ее выражения в «Декамероне» Боккаччо.
- 9.«Ромео и Джульетта» и «Гамлет»: два типа трагического мироощущения.
- 10.Шекспировский Гамлет как речевое событие: оригинал и варианты перевода.
- 11.Образы времени и пространства в лирике Э.По.
- 12.Значение и функции мифологемы странствия в поэме Колриджа «Сказание Старого морехода» и «Путешествии Чайлд Гарольда» Байрона.
- 13.Философско-символический уровень поэмы С.Колриджа «Сказание о Старом мореходе» и его отражение в языке произведения.
- 14.Идея красоты в поэзии Дж.Китса и Ш.Бодлера.
- 15.Структура сюжета в романе Дж.Элиот «Мидлмарч».
- 16.Концепция «доверия к себе» Эмерсона и ее реализация в поэзии Уитмена.
- 17.Соотношение лирического и драматического начал в романе Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
- 18.Лирика Суинберна в контексте французской «Парнасской школы».
19. Принципы драматизации действия в романе Диккенса «Домби и сын».
- 20.Космогонические гипотезы Э.По («Эврика») в контексте философии творчества.
- 21.Значение и функции мотива воды в цикле «Королевские идиллии» А.Теннисона.
- 22.Художественное изображение фронта в романах Ф.Купера.
- 23.Роман Мелвилла «Моби Дик» как открытая текстовая система
- 24.Значение мотива охоты у Мелвилла и Хемингуэя.
- 25.Образ Города в «Очерках Боза» Ч.Диккенса
- 26.Функции и значение топоса в романах В.Скотта
- 27.Интерпретация флорберовской темы в романе «Жизнь» Мопассана.
- 28.Образ Э.По в поэзии Малларме.
- 29.Интерпретация мотивов «Романа о Розе» в произведении Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
- 30.Художественная реализация архетипов Света и Тьмы в поэзии Новалиса
- 31.Урбанистическая символика в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
- 32.Цветовая символика как средство выражения философии мира и человека в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».

33. Проблема веры в романе Дж. Апдайк «Кролик, беги».
34. Соотношение мифологического и реалистического в романе Дж. Апдайк «Кролик, беги».
35. Эволюция понятия «абсурд» от текстов Ф. Кафки через экзистенциалистов к пьесам С. Беккета.
36. Творчество и прагматизм в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
37. Концепция искусства в романе Дж. Фаулза «Башня из черного дерева» и в стихах Ш. Бодлера.
38. Организующая роль эпиграфа в романе Дж. Фаулза «Башня из черного дерева».
39. Проблема свободы личности в романе Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и К. Кизи «Полет над гнездом кукушки».
40. Мотив круга в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
41. Тема музыки в романе Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и в романе В. Кёппена «Смерть в Риме».
42. Черты постмодернистской эстетики и философии в рассказах Х.-Л. Борхеса.
43. Роман М. Павича «Хазарский словарь» как «поэтический роман».
44. Архетип Фауста в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
45. Особенность повествовательных стратегий в романе М. Кундеры «Подлинность».
46. Мотив отсутствия любви в романе М. Уэльбека «Элементарные частицы».
47. Мотив одиночества личности в поэзии М. Уэльбека и в его романе «Элементарные частицы».
48. Мотивы поэзии У. Уитмена в текстах А. Гинзберга.
49. Философская работа Г. Маркузе «Одномерный человек» и роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
50. Ч. Паланик как наследник философии битников (по роману «Бойцовский клуб»).

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

### **Вопросы для проведения коллоквиумов**

#### **Раздел 1**

#### **Занятие семинарского типа № 1. Греко-римская мифология**

1. Представление о мифе.
2. Особенности греко-римской мифологии.
3. Греческая космогония.
4. Сфера богов.
5. Сфера героев.
6. Мифология и литература

#### **Занятие семинарского типа № 2. Гомеровские поэмы**

1. «Илиада» Гомера, фабула, идейное содержание и образы главных героев.
2. Тема смысла жизни в поэме.
3. Тема справедливости в поэме.
4. Тема войны и мира в поэме.
5. Тема гуманизма в поэме.
6. «Одиссея» Гомера как классическая поэма странствий».
7. Тема познания мира в поэме.
8. Тема патриотизма.
9. Образ Одиссея и новый тип героя в произведении.
10. Художественные особенности гомеровских поэм.
11. Гомер и мировая литература.

#### **Занятие семинарского типа № 3. Трагедия Эсхила «Прикованный**

#### **Прометей»**

1. Фабула и композиция трагедии.
2. Основной конфликт произведения.
3. Тема цивилизации и прогресса.
4. Политическая проблематика трагедии.
5. Религиозная проблематика произведения.
6. Образная система трагедии. Прометей как вековой образ мировой литературы.

#### **Занятие семинарского типа № 4. Трагедия Софокла «Антигона»**

1. Мифологическая основа произведения.
2. Нравственный пафос трагедии. Образ Антигоны.

3. Политическая проблематика трагедии. Образ Креонта.
4. Функции персонажей второго ряда.
5. Концепция человека в произведении.
6. Антигона как один из вековых образов мировой литературы.

**Занятие семинарского типа № 5. Комедия Аристофана «Облака»**

1. Фабула комедии и ее моралистическая направленность.
2. Тема ложной учености и критика вульгарной софистики. Образ Сократа. Сократ реальный и сценический.
3. Противопоставление города и деревни в произведении. Мотив Кривды и Правды.
4. Конфликт поколений. Отцы и дети. Образы Стрепсиада и Фидиппида.
5. Эстетический аспект произведения: Аристофан о комедийном мастерстве.
6. Художественные особенности текста.

**Занятие семинарского типа № 6. Сатирики Древнего Рима: Федр, Марциал, Ювенал.**

1. Древний Рим первых веков нашей эры.
2. Античная басня: от Эзопа до Федре. Тематика и форма произведений римского баснописца. Федр и И.А.Крылов.
3. Понятие об эпиграмме, эволюция жанра. Творчество Марциала, основные мотивы его произведений. Марциал и мировая (в т.ч. русская) литература.
4. Представление о стихотворной сатуре (сатире). Своеобразие творчества Ювенала, объекты его гневной критики. Ювенал и русская литература.

**Занятие семинарского типа № 7. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета. Античный роман. «Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея**

1. Представление об античном романе, его генезисе и своеобразии.
2. Информация об Апулее и его творчестве.
3. Фабула и композиция романа «Золотой Осёл».
4. Отображение жизни римской провинции в произведении.
5. Нравственный смысл романа.
6. Вставная новелла-сказка об Амуре и Психее и ее роль в произведении.
7. Религиозные аспекты романа Апулея.

**Раздел 2**

**Занятие семинарского типа № 8. Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»:**

6. Основные принципы библейской литературы.
7. Основные принципы средневековой литературы.
8. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
9. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
10. Иов как библейский герой.

**Занятие семинарского типа № 9. Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»:**

6. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
7. Основные конфликты в евангельских текстах.
8. Евангельский образ Иисуса Христа.
9. Евангельская дидактика.
10. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.

**Занятие семинарского типа № 10. Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия:**

6. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
7. Житийная литература.
8. Византийская духовная поэзия.

9. Византийская аскетическая литература.
10. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.

**Занятие семинарского типа № 11. Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде»:**

5. Средневековый героический эпос.
6. Средневековый рыцарский роман.
7. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
8. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.

**Занятие семинарского типа № 12. Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»:**

3. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
4. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).

**Занятие семинарского типа № 13. Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо:**

6. Литература итальянского Возрождения.
7. Поэзия эпохи Возрождения.
8. Творчество Петрарки.
9. Данте и Петрарка.
10. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.

**Занятие семинарского типа № 14. Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»:**

6. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Шекспир в личном осмыслении.
8. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
9. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
10. Шекспировские злодеи.

**Занятие семинарского типа № 15. Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса:**

5. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
7. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
8. Концепция человека в литературе изучаемого периода.

**Занятие семинарского типа № 16. Сопоставительный анализ трех периодов словесности: библейского, средневекового, ренессансного:**

6. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
7. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
8. Смех в литературе изучаемых периодов.
9. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
10. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

### Раздел 3

**Занятие семинарского типа № 17. Д.Милтон «Потерянный рай»:**

7. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
8. Общая характеристика английской литературы 17 века.
9. Творчество Милтона. Общая характеристика.
10. Основной конфликт в поэме «Потерянный рай».
11. Анализ образов Бога, Адама, Евы и Сатаны.
12. Жанровая природа поэмы Милтона «Потерянный рай».

**Занятие семинарского типа № 17. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века:**

5. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.
6. Основные темы немецкой лирики 17 века.
7. Основные конфликты в немецкой лирике 17 века.

8. Основные образы немецкой лирики 17 века.

**Занятие семинарского типа № 18. Мольер «Мещанин во дворянстве»:**

5. Жизненный и творческий путь Мольера.

6. Своеобразие драматургии Мольера.

7. Комическое и драматическое в его пьесах.

8. Пьеса «Мещанин во дворянстве»: характеристика образов, тематика и проблематика.

**Занятие семинарского типа № 19. Д.Дефо «Робинзон Крузо»:**

4. Творчество Д. Дефо.

5. Жанровое своеобразие его художественной прозы.

6. Анализ «Робинзона Крузо».

**Занятие семинарского типа № 20. Д.Свифт «Путешествия Гулливера»:**

4. Жизнь и творческий путь Д. Свифта.

5. Особенности свифтовской сатиры.

6. Поэтика романа «Путешествия Гулливера».

**Занятие семинарского типа № 21. Вольтер «Кандид или Оптимизм»:**

5. Биография Вольтера.

6. Творчество Вольтера.

7. «Кандид, или Оптимизм»: поэтика, образы, проблематика.

8. Жанровое и стилевое своеобразие повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».

**Занятие семинарского типа № 22. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»:**

4. Своеобразие драматургии Бомарше.

5. Образ Фигаро в одноименной комедии Бомарше.

6. Основной конфликт и особенности его решения в комедии Бомарше «Севильский цирюльник».

**Занятие семинарского типа № 23. Гете «Страдания юного Вертера»:**

8. Творчество и жизненный путь Гёте.

9. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.

10. Драматургия Гете: от «Геца фон Берлихенгена» до «Фауста».

11. «Гец фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».

12. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.

13. Образ Мефистофеля.

14. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.

**Занятие семинарского типа № 24. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета. Шиллер «Коварство и любовь»:**

5. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.

6. Особенности драматургии Шиллера.

7. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».

8. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».

#### Раздел 4

**Занятие семинарского типа № 25. Немецкий романтизм:**

5. Основные философские идеи немецкого романтизма.

6. «Гимны к ночи» Новалиса:

а) особенности жанра и композиции произведения;

б) образная система цикла;

в) стилистическое своеобразие.

7. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.

8. Новый тип героя в романе:

- а) романтическая концепция личности;
  - б) образ художника;
  - в) специфика развития образа главного героя.
5. Символика голубого цветка.
  6. Пространственно-временная организация романа:
    - а) композиция;
    - б) развитие сюжета;
    - в) особая роль стихов и сказок в тексте.
  7. Концепция двоемирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»):
    - а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;
    - б) принципы создания образа Ансельма (Бальтазара) и связанная с ним проблематика;
    - в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;
    - г) романтическая ирония и ее функции.
  8. Жанровое своеобразие новеллы-сказки.

#### **Занятие семинарского типа № 26. Французский романтизм:**

1. Общая характеристика французского реализма.
2. Периодизация творчества В. Гюго.
3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):
  - а) новая концепция развития литературы;
  - б) теория гротеска и контраста;
  - в) обоснование «местного колорита».
3. «Собор Парижской богоматери» как реализация романтической концепции В.Гюго:
  - а) особенности композиции;
  - б) образная система романа;
  - в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;
  - г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

#### **Занятие семинарского типа № 27. Английский романтизм:**

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание старого морехода» С.Т. Колриджа:
  - а) философско-религиозный смысл текста;
  - б) значение основных символов;
  - в) особенности стиля.
3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона как романтическая поэма:
  - а) жанровое своеобразие произведения;
  - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
  - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
  - г) смысл названия;
  - д) философия Байрона;
  - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа.

#### **Занятие семинарского типа № 28. Американский романтизм:**

1. Общая характеристика американского романтизма.
2. Особенности художественного метода Э.А. По (статья «Философия творчества»)
3. Лирика Э.А. По:
  - а) основные темы и мотивы;
  - б) образная система стихотворений;
  - в) художественные средства.
4. Новеллы Э.А.По:
  - а) классификация новелл;
  - б) особенности композиции и сюжетостроения;
  - в) образы героев;
  - г) способы воздействия на читателя.

5. Роман Н.Готорна «Алая буква»:
- а) особенности композиции;
  - б) центральные образы романа;
  - в) реализация темы греха и наказания;
  - г) отношение автора к пуританству;
  - д) значение основных символов.

**Занятие семинарского типа № 29. Французский реализм. Художественный мир О. де Бальзака:**

1. Мировоззрение и метод Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
2. Замысел и структура «Человеческой комедии». Место повести «Гобсек».
3. Повесть «Гобсек»:
  - а) композиционное своеобразие;
  - б) проблематика повести и художественное решение темы денег;
  - в) образ Гобсека;
  - г) предметный мир в повести.
4. Роман «Шагреневая кожа»:
  - а) место романа в «Человеческой комедии»;
  - б) философское содержание произведения;
  - в) концепция человека у Бальзака. Система образов романа и приемы создания характеров.

**Занятие семинарского типа № 30. Французский реализм. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное»:**

1. Эстетика Ф. Стендаля. Новаторский характер статьи «Расин и Шекспир».
2. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.
3. Особенности сюжета и конфликта романа:
  - а) система основных конфликтов;
  - б) двойственность повествовательной структуры;
  - в) центростремительность композиции романа;
  - г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.
4. Способы создания характера в романе:
  - а) приемы введения персонажа; типы портрета;
  - б) средства раскрытия внутреннего мира героев;
  - в) функции внутреннего монолога;
  - г) роль предметного мира и детали в построении характера;
  - д) приемы выражения авторской позиции.
5. Психологизм Ф.Стендаля.
6. Символика названия романа.

**Занятие семинарского типа № 31. Французский реализм. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»:**

1. Эстетика Г. Флобера и споры вокруг нее.
2. Роман «Госпожа Бовари»:
  - а) особенности конфликта и проблематики романа;
  - б) система образов;
  - в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;
  - г) композиция произведения;
  - д) литературная техника Флобера в романе.

**Занятие семинарского типа № 32. Английский реализм:**

1. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса. Эволюция творческого метода.
2. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.
3. Метод создания образа у Ч. Диккенса и роль лейтмотива.
4. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».
5. Эстетика У.М. Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.

6. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
- а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;
  - б) композиционные особенности, место авторских отступлений в романе;
  - в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;
  - г) функции иронии и сатиры в романе;
  - д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.

**Занятие семинарского типа № 33. Немецкий реализм:**

1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне.
2. Сборник «Книга песен»:
  - а) структура и циклы сборника;
  - б) основные темы и мотивы сборника;
  - в) переосмысление романтической концепции мира и человека.
3. Поэма «Германия. Зимняя сказка»:
  - а) жанровое своеобразие;
  - б) особенности композиции;
  - в) образ Германии в поэме;
  - г) характер иронии; лирика и ирония.
4. Проблема творческого метода Г.Гейне.

**Раздел 5**

**Занятие семинарского типа № 34. Философская поэма Ницше «Так говорил Заратустра»:**

4. Философские тенденции эпохи рубежа веков.
5. Основные положения философии Артюра Шопенгауэра и Фридриха Ницше.
6. Реализация философских идей Ницше в поэме «Так говорил Заратустра».

**Занятие семинарского типа № 35. Поэзия Бодлера:**

5. Творчество Бодлера.
6. Анализ стихотворения «Альбатрос».
7. Тему Красоты в поэзии Шарля Бодлера.
8. Почему Бодлер любил традиционную форму сонета и какое наполнение она получает в его творчестве?

**Занятие семинарского типа № 36. Творчество Оскара Уайльда:**

9. Каковы формы эстетизма в Великобритании?
10. Кто такие прерафаэлиты?
11. Какие идеи Рескина и Пейтера оказали влияние на творчество Оскара Уайльда?
12. Чем привлекательны были для Уайльда прерафаэлиты?
13. Изложите суть статьи Уайльда «Упадок лжи» (или «Кисть, перо и отравка»; или «Критик как художник»).
14. Особенности диалога в романе «Портрет Дориана Грея». Функция и роль образа лорда Генри в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
15. Охарактеризуйте образ Сибилы Вейн в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Подробно опишите сцену убийства художника в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея». Можно ли говорить здесь о влиянии поэтики прерафаэлитов?
16. Как решается конфликт Добра и Зла в сказках Оскара Уайльда?

**Занятие семинарского типа № 37. Драматургия Ибсена и Гауптмана:**

5. Творчество Ибсена.
6. Творчество Гауптмана.
7. «Кукольный дом»: основные идеи и образы.
8. Анализ пьес «Ткачи» и «Крысы».

**Занятие семинарского типа № 38. Театр символизма:**

11. Какова природа символа в символизме?

12. Кто является теоретиком европейского символизма?
13. Назовите основных представителей этого направления.
14. Философская основа символизма.
15. Охарактеризуйте основные философские идеи бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
16. В чем новаторский характер эстетики Метерлинка?
17. Какова роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»?
18. Почему у героев Метерлинка в драме «Слепые» нет имен?
19. Назовите символы пьесы Метерлинка «Слепые».
20. Как вы поняли смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»?

**Занятие семинарского типа № 39. Роман Гюисманса «Наоборот»:**

4. Мир наоборот в творчестве Гюисманса.
5. Гюисманс и Оскар Уайльд.
6. «Наоборот» и «Портрет Дориана Грея»: сравнительный анализ.

**Занятие семинарского типа № 40. Роман Золя «Жерминаль»:**

10. Какое место в «Ругон-Маккарах» занимает роман «Жерминаль»?
11. Кто из героев романа «Жерминаль» происходит из рода Ругонов или Макаров и как это отражается на судьбе персонажа?
12. Какова концепция народного восстания в романе Золя «Жерминаль»?
13. Можно ли ее назвать натуралистической?
14. Как описан быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»? Приведите примеры.
15. В чем особенность натуралистической концепции любви? Покажите это по тексту романа «Жерминаль». Каковы прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль»? Охарактеризуйте символы в романе «Жерминаль» и определите их природу.
16. Что такое принцип «биологического детерминизма» и как он работает в романе «Жерминаль»?
17. В чем значение образа Плюшара? Как вы поняли смысл образа Раснера в романе «Жерминаль»? В чем смысл названия романа? Какие есть трактовки?
18. Каковы были варианты названий у Золя? Почему он остановился на названии «Жерминаль»?

**Занятие семинарского типа № 41. Американский роман (Лондон и Драйзер):**

6. Роль детали в рассказах Джека Лондона.
7. Спенсер и Лондон.
8. Спенсер и Драйзер.
9. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие).
10. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

**Занятие семинарского типа № 42. Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма:**

7. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века.
8. Основные исторические события этого времени.
9. Основные эстетические направления и школы конца 19 - начала 20 века.
10. Эстетика и философию декаданса.
11. Назовите основных представителей декаданса во Франции и Великобритании.
12. Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма.

**Раздел 6**

**Занятие семинарского типа № 42. Основные философские направления XX века:**

3. Назовите основные философские направления XX века.
4. Перечислите и охарактеризуйте основные направления в искусстве XX века.

**Занятие семинарского типа № 43. Модернизм в литературе. Джойс:**

5. Принципы модернизма в работах его теоретиков.
6. Мифологизм в модернизме. Джеймс Джойс.
7. «Портрет художника в юности»: особенности композиции, основные идеи и образы.
8. «Улисс»: особенности композиции, основные идеи и образы.

**Занятие семинарского типа № 44. Модернизм в живописи. Сюрреализм. Кубизм:**

6. Модернизм в живописи.
7. Основные идеи сюрреализма.
8. Представители сюрреализма и краткий анализ их творчества.
9. Основные идеи кубизма.
10. Представители кубизма и краткий анализ их творчества.

**Занятие семинарского типа № 45. Томас Манн:**

6. Модернизм в Германии.
7. Тема искусства в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
8. Основные образы романа.
9. Главные идеи модернизма, воплощенные в романе.
10. Основные идеи романа.

**Занятие семинарского типа № 46. Сартр. Камю:**

9. Экзистенциалистская философия (Кьеркегор, Габриэль Марсель).
10. Проза Ж-П Сартра.
11. «Стена»: основные темы и мотивы.
12. «Тошнота»: характеристика главных образов, проблематика романа, роль музыки.
13. Повести и романы А. Камю.
14. «Чума»: основные идеи и образы.
15. Тематика «Постороннего».
16. Главная идея «Мифа о Сизифе».

**Занятие семинарского типа № 47. Хемингуэй:**

5. Жизнь и творческий путь Хемингуэйя.
6. «Старик и море»: главные идеи, тематика, проблематика и основные образы.
7. Новеллы Хемингуэйя.
8. Мотивный анализ «Кошки под дождем».

**Занятие семинарского типа № 48. Фолкнер:**

6. Идеи экзистенциализма и библейский подтекст, воплощенные в творчестве Фолкнера: краткий обзор.
7. «Свет в августе»: основные идеи и образы.
8. «Когда я умираю»: основные идеи и образы.
9. «Шум и ярость»: основные идеи и образы.
10. «Авессалом, Авессалом!»: основные идеи и образы.

**Занятие семинарского типа № 49. Брехт. Ионеско. Беккет:**

6. «Эпический театр» Бертольта Брехта.
7. Роль зонгов в «Мамаше Кураж и ее детях».
8. Театр абсурда. Общая характеристика.
9. «Лысая певица» Ионеско.
10. Особенности диалога в драме Беккета «В ожидании Годо».

**Занятие семинарского типа № 50. Борхес. Умберто Эко:**

4. Постмодернизм. Теория вопроса, основные представители, философия.
5. Умберто Эко – публицистика и проза.
6. Творчество Борхеса. Интертекстуальность его рассказов.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы в сопоставлении с основными концепциями отечественной литературы; главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии в целом и мировой (зарубежной и отечественной) литературы в частности; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий

## **Темы рефератов**

### **Раздел 1 («Античная литература»)**

1. Художественные особенности гомеровских поэм.
2. «Вековые» образы античной литературы.
3. Античные басенные сюжеты в творчестве И.А.Крылова.
4. Традиция Марциала в эпиграммах А.С.Пушкина.

### **Раздел 2 («История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения»)**

1. Византийская духовная поэзия
2. Средневековая народно-городская литература
3. Литература эпохи Возрождения в Германии.

### **Раздел 3 («История зарубежной литературы 17-18 веков»)**

1. «Потерянный рай» Д.Милтона как художественный документ эпохи
2. Реферат статьи Д.Дидро «О драматической поэзии».

### **Раздел 4 («История зарубежной литературы 19 века»)**

1. Философские предпосылки формирования немецкого романтизма
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Преромантизм в Англии
4. Характерные черты английской школы романтизма
5. Особенности формирования романтизма в США
6. Романтизм в Дании
7. Лирика А.Ламартина: основные темы и мотивы

8. Особенности поэтического мира А. де Виньи
9. Общая характеристика лирики Ж. Нерваля
10. Лирика В. Гюго: основные темы и мотивы.

#### **Раздел 5 («История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков»)**

1. Натурализм и декаданс: сопоставительный анализ
2. Художественный метод Т. Манна
3. Лондон и Ницше

#### **Раздел 6 («История зарубежной литературы 20 века»)**

1. Модернизм как теоретическая проблема
2. Реферат по творчеству одного из авторов (Лоуренс, Томас Стерн Элиот)

#### *Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы в сопоставлении с основными концепциями отечественной литературы; главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии в целом и мировой (зарубежной и отечественной) литературы в частности; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

#### Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

#### **Темы эссе**

#### **Раздел 1 («Античная литература»)**

1. Греко-римская мифология в современной литературе: на материале собственных наблюдений студента.
2. Мой любимый мифолитературный герой.
3. Почему древнегреческая трагедия считалась «учебником жизни»?
4. Нравственные и политические уроки «Антигоны» Софокла.
5. «Ода к Мельпомене» («Памятник») Горация в русской литературе.

#### **Раздел 2 («История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения»)**

1. Византийская аскетическая литература.
2. Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья.
3. Жанровое своеобразие литературы итальянского Возрождения.

#### **Раздел 3 («История зарубежной литературы 17-18 веков»)**

1. Эссе-анализа по самостоятельно выбранному произведению
2. Эссе-анализа по четвертому путешествию Гулливера (из одноименного романа Д. Свифта)
3. Эссе-анализа по роману Гете «Страдания юного Вертера»

#### **Раздел 4 («История зарубежной литературы 19 века»)**

1. Немецкий романтизм и музыка
2. Анализ манифестов французского романтизма
3. Анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
4. Преемственность романтического и реалистического методов»
5. Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса

#### **Раздел 5 («История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков»)**

1. Проза Франса
2. Театр Метерлинка и Ибсена: сопоставительный анализ
3. Жанровое своеобразие американского критического реализма

#### **Раздел 6 («История зарубежной литературы 20 века»)**

1. Герман Гессе - публицист и романист
2. Вирджиния Вульф - критик и романист

#### *Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы в сопоставлении с основными концепциями отечественной литературы; главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии в целом и мировой (зарубежной и отечественной) литературы в частности; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Контрольные вопросы к зачету по разделу № 1 (1 семестр)**

1. Общее представление о европейской античности, специфика эпохи и культуры. Значение античной литературы.
2. Основные этапы развития древнегреческой литературы (периодизация), основные явления и имена.
3. Понятие о мифологии. Основные особенности древнегреческой мифологии. Космогония и первые поколения богов в мифах Эллады.
4. Боги Олимпа: Зевс, Посейдон, Аид.
5. Великие богини Олимпа: Гера, Афина, Афродита.
6. Мифология Аполлона, Артемиды, Ареса.
7. Мифология Деметры, Гестии, Гефеста, Гермеса.
8. Младшие земные боги греческой мифологии (Дионис, Пан, Музы, нимфы, олицетворения абстрактных понятий).
9. Наиболее известные греческие мифологические герои и легенды о них.
10. Становление героического эпоса Древней Греции. Гомер и «гомеровский вопрос».

11. «Илиада» Гомера: фабула и идейное содержание, образы главных героев.
12. Фабула и идейное содержание «Одиссеи» Гомера. Образ Одиссея.
13. Происхождение древнегреческой трагедии, ее своеобразие. Театр Эллады.
14. Творчество Эсхила. Проблематика трагедии «Прикованный Прометей»
15. Творчество Софокла. Проблематика и образная система трагедии «Антигона».
16. Драматургия Эврипида. Проблематика трагедии «Медея».
17. Древнегреческая комедия и творчество Аристофана.
18. Идейное содержание и образная система комедии Аристофана «Облака».
19. Происхождение, национальное своеобразие и периодизация древнеримской литературы.
20. Лирика Катулла: основные темы и художественное своеобразие.
21. Творческий путь Вергилия. Репутация поэта в европейской литературе.
22. Фабула и идейное содержание поэмы Вергилия «Энеида», образ главного героя.
23. Гораций: мировоззрение, творчество, эстетика.
24. «Оды» Горация, их тематика и художественное своеобразие. «Ода к Мельпомене («Памятник»)» в русской литературе.
25. Овидий: общий характер творчества, его этапы и основные произведения. 26. Комментарий одной из поэм или одного из стихотворных циклов Овидия (по выбору студента).
26. Творчество Федра. Античные мотивы в баснях И.А.Крылова.
27. Эпиграммы Марциала. Основные темы поэта и его влияние на новоевропейскую литературу.
28. Сатиры Ювенала, их тематические и художественные особенности. Традиции Ювенала в русской литературе.
29. Античный роман. Фабула и философский смысл романа Апулея «Золотой Осёл».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы в сопоставлении с основными концепциями отечественной литературы; главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии в целом и мировой (зарубежной и отечественной) литературы в частности; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Вопросы к экзамену по разделу № 2 (2 семестр)**

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.
10. Евангельский образ Иисуса Христа.
11. Евангельская дидактика.
12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.

24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

**Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Кубанский государственный университет»**

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.03.01 Филология

(академический бакалавриат, профиль «Зарубежная филология»), ОФО

2017-2018уч.год

**Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы»**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

Зав. кафедрой  
зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения,  
д.ф.н., проф.

Татаринов А. В.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы в сопоставлении с основными концепциями отечественной литературы; главные стратегии анализа произведений, а

также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии в целом и мировой (зарубежной и отечественной) литературы в частности; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Вопросы к зачету по разделу № 3 (3 семестр)**

1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
2. Общая характеристика английской литературы 17 века.
3. Творчество Милтона. Общая характеристика.
4. Творчество Д. Донна. Основные этапы эволюции.
5. Общая характеристика французской литературы 17 века.
6. Творческий путь Корнея. Своеобразие его художественной манеры.
7. Особенности драматургии Расина.
8. Жизненный и творческий путь Мольера.
9. Своеобразие драматургии Мольера. Комическое и драматическое в его пьесах.
10. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.
11. Творческая биография Гриммельсгаузена. «Симплиций» как литературный памятник эпохи.
12. Демократическая тенденция в немецкой прозе 17 века (Мошерош, Гриммельсгаузен, Рейтер, Вейзе).
13. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века.
14. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные литературные направления эпохи.
15. Общая характеристика английской литературы 18 века. Проблема периодизации.
16. Творчество Д. Дефо. Жанровое своеобразие его художественной прозы.
17. Жизнь и творческий путь Д. Свифта. Особенности свифтовской сатиры.
18. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Ричардсон, Филдинг, Смоллет).
19. Английский сентиментализм. Тематическое и жанровое многообразие (Ричардсон, Стерн, Голдсмит, Грей, Юнг, Томсон).
20. Английская комедия 18 века (Гей, Филдинг, Шеридан).
21. Общая характеристика французского Просвещения.
22. Вольтер и Раннее французское Просвещение. Вольтер и церковь.
23. Творчество Дидро. Эстетические взгляды и жанровое своеобразие прозы Дидро.
24. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Руссо и руссоизм.
25. Своеобразие драматургии Бомарше.
26. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
27. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
28. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.
29. Особенности драматургии Шиллера.
30. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.
31. Драматургия Гете: от «Гец фон Берлихенгена» до «Фауста».
32. Жанровое многообразие лирики Гете.
33. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.  
(Анализ произведения)
34. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».
35. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».
36. «Гец фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».
37. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.
38. Особенности свифтовской сатиры в «Сказке бочки».

39. Своеобразие фантастического в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
40. Образ пастора Йорика в романе Стерна «Сентиментальное путешествие».
41. Сопоставительная характеристика Тома и Блайфила («История Тома Джонса, Найденыша» Филдинга).
42. «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо как образец сентименталистского просветительского романа.
43. Образ Фигаро в одноименной комедии Бомарше.
44. Основной конфликт и особенности его решения в комедии Бомарше «Севильский цирюльник».
45. Жанровое и стилевое своеобразие повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
46. Особенности драматизма в трагедии Расина «Гофолия».
47. «Смехотворные жеманницы» Мольера как пародия на прециозный стиль.
48. Комическое и трагическое в пьесе Мольера «Дон Жуан».
49. Особенности иронии Мольера в комедии «Тартюф».
50. Образ главного героя в пьесе Мольера «Мизантроп».
51. Анализ романа Сореля «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона». Жанровое своеобразие произведения.
52. Тема войны в немецкой лирике 17 века (Опиц, Грифиус, Флеминг).
53. Социальные мотивы в романе Мошера «Диковинные и истинные видения Филандера фон Зиттевальда».
54. Образ Симплициссимуса в одноименном романе Гриммельсгаузена.
55. Особенности раскрытия темы войны в романе Гриммельсгаузена «Похождения Симплиция Симплициссимуса».
56. Ирония – ее место и многообразие в поэме С. Бэтлера «Гудибрас».
57. Аллегоризм художественного мира на страницах поэмы Д. Бэньяна «Путь паломника».
58. Жанровая природа поэмы Милтона «Потерянный рай».
59. Образ Сатаны в поэме Милтона «Потерянный рай».
60. Образ Самсона в героической драме Милтона «Самсон-борец».
61. Жанровая природа поэмы Д. Бэньяна «Путь паломника».
62. Образ Вольпоне в одноименной комедии Б. Джонсона.
63. Тема любви в лирике Д. Донна.
64. «Песни и сонеты» Д. Донна: основная тематика и проблематика сборника.
65. Центральный конфликт и особенности его решения в трагедии Корнеля «Сид».
66. Образ Федры в одноименной трагедии Расина.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы в сопоставлении с основными концепциями отечественной литературы; главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии в целом и мировой (зарубежной и отечественной) литературы в частности; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Вопросы к экзамену по разделу № 4 (4 семестр)**

1. Эпоха конца 18 – начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Характеристика йенской школы немецкого романтизма: эстетика, философия, творчество (Шлегель, Новалис.«Фрагменты»).
3. Эстетические и философские принципы творчества Новалиса (цикл «Гимны к ночи»).
4. Жанровое своеобразие, особенности стиля и идейное содержание романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
5. Основные темы и мотивы лирики Гельдерлина.
6. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Лирика Брентано.
7. Особенности романтического конфликта в новелле Клейста «Михаэль Кольхаас».
8. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
9. Сюжетно-композиционное своеобразие и образы героев в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Гофмана.
10. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма. Принципы романтической эстетики в творчестве Гюго.

11. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
12. Тематика и художественные особенности лирики А.Ламартина и А.Виньи
13. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
14. Повесть Шатобриана «Рене» и ее место во французском романтизме.
15. Особенности романтизма в Великобритании. Проблематика, композиция и стиль поэтического цикла У.Блейка «Песни невинности и Песни опыта».
16. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
17. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
18. Авторская аллегория в поэме С.Т. Колриджа «Сказание старого морехода».
19. Поэзия Дж.Китса и ее место в английском романтизме.
20. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
21. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
22. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
23. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
24. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
25. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
26. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
27. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений. Анализ стихотворения «Ворон».
28. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
29. Эпоха середины XIX в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преимущество романтического и реалистического методов.
30. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
31. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
32. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
33. Философский смысл «Шагреновой кожи» Бальзака.
34. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»).
35. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа XIX в.
37. Эстетика Флобера. «Лексикон прописных истин».
38. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
39. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари».
40. Проблемы воспитания и развития личности в романе «Госпожа Бовари».
41. Своеобразие новелл Мериме.

42. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
43. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
44. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.
45. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
46. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика.
47. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
48. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
49. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.
50. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты). Решение духовно-нравственных проблем эпохи в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
51. Черты эстетики романтизма и реализма в «Грозном перевале» Э.Бронте.
52. Главные образы и особенности психологизма в романе Дж.Остен «Гордость и предубеждение».
53. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).
54. Слово и образ в поэзии У.Уитмена. Анализ одного стихотворения.

#### **Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Кубанский государственный университет»**

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.03.01 Филология

(академический бакалавриат, профиль «Зарубежная филология»), ОФО

2017-2018 уч. год

**Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы»**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

3. Эпоха конца 18-начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
4. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).

Зав. кафедрой  
зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения,  
д.ф.н., проф.

Татаринов А. В.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы в сопоставлении с основными

концепциями отечественной литературы; главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии в целом и мировой (зарубежной и отечественной) литературы в частности; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Вопросы к экзамену по разделу № 5 (5 семестр)**

1. Общая характеристика эпохи и литературы (Европы и США) конца 19 – начала 20 в.
2. Философия позитивизма и эстетика натурализма.
3. Философские учения рубежа 19-20 вв., оказавшие влияние на литературу.
4. Концепция «экспериментального романа» Эмиля Золя.
5. Декаданс. Символизм. Основные черты.
6. Цикл романов Э.Золя «Ругон - Маккары».
7. Творчество Ш.Бодлера. Характеристика сборника «Цветы зла».
8. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».
9. Тема смерти и красоты в поэзии Ш.Бодлера (на примере конкретных стихотворений).
10. Золя о социалистическом движении в романе «Жерминаль».
11. Философия и эстетика Мориса Метерлинка.
12. Изображение якобинской диктатуры в романе А.Франса «Боги жаждут».
13. Символизм во французской поэзии (П.Верлен, А.Рембо).
14. Символы и мифологемы в романе Золя «Жерминаль».
15. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
16. Критический реализм в европейской литературе конца 19 – начала 20 в.
17. Эстетика декаданса в романе Гюисманса «Наоборот».
18. Античная мифология и философия в тексте романа А. Франса «Боги жаждут».
19. Тема любви и её решение в творчестве Гамсуна («Голод», «Пан»).
20. Проблема декаданса в творчестве раннего Томаса Манна (новеллы и роман «Будденброки»).
21. Черты декаданса в творчестве Андре Жида («Имморалист» и «Фальшивомонетки»).
22. Влияние философии Ницше на раннего Томаса Манна («Смерть в Венеции»).
23. «Новая драма» и её представители.
24. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе Т.Манна «Будденброки».
25. Новаторство Стринберга в области театра. Анализ одной пьесы.
26. Литература США рубежа 19-20 вв. (общая характеристика).
27. Мировоззрение и эстетика Б.Шоу. Понятие «драмы-дискуссии».
28. Особенности юмора Марка Твена в его рассказах.
29. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
30. Тема Америки в романе Марка Твена «Приключения Г. Финна».
31. Тема интеллигенции и её решение в драме Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
32. «Таинственный незнакомец» Марка Твена – притча о человеке.
33. Драматургические принципы Генриха Ибсена.
34. Влияние идей Герберта Спенсера на Джека Лондона и Теодора Драйзера.
35. Принцип «трупа в трюме» в пьесах Ибсена «Кукольный дом» и «Женщина с моря».
36. «Северные рассказы» Джека Лондона.
37. Эстетизм в Великобритании. Идеи Джона Рёскина и Уильяма Пейтера.
38. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Иден».
39. Тема искусства в романе «Мартин Иден».
40. Статьи Оскара Уайльда о литературе.
41. Личность и особенности творчества Теодора Драйзера.
42. Особенности сюжета в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».

43. Тема Американской Мечты в творчестве Драйзера, Марка Твена и Джека Лондона (сравнительный анализ).
44. Тема искусства и красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
45. Психологизм Драйзера в романе «Сестра Керри».
46. Мифологические мотивы в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
47. Авторская позиция в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».
48. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

#### **Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Кубанский государственный университет»**

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.03.01 Филология

(академический бакалавриат, профиль «Зарубежная филология»), ОФО

2017-2018 уч. год

Дисциплина **«История мировой (зарубежной) литературы»**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Общая характеристика эпохи и литературы (Европы и США) конца 19 – начала 20 в.

2. Философия позитивизма и эстетика натурализма.

Зав. кафедрой  
зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения,  
д.ф.н., проф.

Татаринов А. В.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы в сопоставлении с основными концепциями отечественной литературы; главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии в целом и мировой (зарубежной и отечественной) литературы в частности; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий,

правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Вопросы к экзамену по разделу № 6 (6 семестр)**

1. Модернизм как литературное направление XX века. Философия и эстетика.
2. Основные мотивы и лейтмотивы романа М. Пруста «В сторону Свана». Образ «утраченного времени» как центральный образ романа.
3. Статья Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства» как манифест модернизма.
4. Проблема фашизма в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
5. Тематика, проблематика и художественное своеобразие романа
6. Дж. Джойса «Улисс». Роман «Улисс» как энциклопедия модернизма.
7. Эволюция образа Фауста от народных легенд до Адриана Леверкюна.
8. Суть стилистического новаторства Ф. Кафки (универсальный герой, универсальный конфликт, проблема сюжета, эстетика абсурда, проблематика, новое понимание мира и человека) на материале романа «Процесс».

9. Понятие «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» как реализация эстетики потерянного поколения.
10. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как экзистенциалистский роман о проблемах абсурда, смерти, выбора и свободы. Тошнота как философский недуг.
11. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как «роман воспитания».
12. Поэма Т. С. Элиота «Бесплодная земля» как модернистский текст.
13. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как роман о природе модернистского искусства. Анализ сочинений Леверкюна.
14. Литературный экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Художественное своеобразие притч Кафки, их стилистика и философия.
15. Эстетика Б. Виана на материале его малой прозы (анализ трех рассказов).
16. Художественное своеобразие романа В. Вулф «Миссис Деллоуэй».
17. Философия времени А. Бергсона и хронотоп романа М. Пруста «В сторону Свана».
18. Повесть А. Камю «Посторонний» как философский текст. Статья
19. Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего».
20. Жанровое своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
21. Т. С. Элиот как теоретик модернизма. Понятие о традиции и индивидуальности художника. Понятие об «объективном корреляте».
22. Стилистика и проблематика романа А. Жида «Фальшивомонетки».
23. Основные положения философии экзистенциализма в статье
24. Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».
25. Стилистика и проблематика прозы Ф. С. Фитцджеральда (на примере одного из романов по выбору). Основные положения статьи «Отзвуки века джаза».
26. Новеллы В. Вулф как реализация её теории модернизма, изложенной в статье «Современная художественная проза».
27. «Принцип айсберга» как ведущий стилистический прием прозы Э. Хемингуэя (на примере романа «Прощай, оружие»). Рассказ «Кошка под дождем» как реализация стилистики подтекста.
28. Эссе А. Камю «Миф о Сизифе» как реализация философии и эстетики экзистенциализма.
29. Особенности стилистики и проблематики У. Фолкнера «Медведь» (или романа «Шум и ярость», по выбору студента).
30. Художественное своеобразие романа А. Камю «Чума» (особенности жанра, система героев и конфликтов, своеобразие языка и т. д.).
31. Эстетика и проблематика романа Д. Г. Лоуренса «Сыновья и любовники».
32. Анализ поэтики Элиота (на примере трех стихотворений).
33. Особенности композиции в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Образ рассказчика.
34. Эстетика и философия экзистенциализма в новелле Ж.- П. Сартра «Стена».
35. Особенности модернистской эстетики в новелле Д. Г. Лоуренса «Солнце».
36. Новелла «Превращение» Ф. Кафки как модернистский текст.
37. «Южная школа» как эстетический феномен в американской литературе начала XX века. У. Фолкнер как представитель «южной школы».
38. Пьеса «Мамаша Кураж и её дети» как реализация эстетики «эпического театра».
39. Художественное своеобразие драматургии Ю. О'Нила.
40. Понятие о литературном экспрессионизме. Особенности поэтики Г. Тракля.
41. Стилистические особенности романа Б. Виана «Пена дней».
42. Особенности стилистики и проблематики повести Г. Гессе «Степной волк».
43. Особенности стилистики и проблематики романа О. Хаксли «О, дивный новый мир».
44. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как философский роман о проблемах искусства.
45. Роман М. Пруста «В сторону Свана» как эпопея эпохи модернизма.

## Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Кубанский государственный университет»**

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.03.01 Филология

(академический бакалавриат, профиль «Зарубежная филология»), ОФО

2017-2018 уч. год

Дисциплина **«История мировой (зарубежной) литературы»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Модернизм как литературное направление XX века. Философия и эстетика.
2. Основные мотивы и лейтмотивы романа М. Пруста «В сторону Свана». Образ «утраченного времени» как центральный образ романа.

Зав. кафедрой  
зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения,  
д.ф.н., проф.

Татаринов А. В.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы в сопоставлении с основными концепциями отечественной литературы; главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии в целом и мировой (зарубежной и отечественной) литературы в частности; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на

вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017.— Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A#page/1>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017.— Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63#page/1>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б.

- А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367#page/1>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C#page/1>
  5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857#page/1>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **1.2 Дополнительная литература:**

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2018. - 415 с. - <https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B](http://www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2017. - 426 с. - <https://biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087>.
4. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; пер. Б. Г. Столпнер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 550 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/150E9A05-3FAA-4E6E-8E66-41929D1E5B1D](http://www.biblio-online.ru/book/150E9A05-3FAA-4E6E-8E66-41929D1E5B1D).
5. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 454 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7E597ED4-92E0-49C4-A131-30646797BE58](http://www.biblio-online.ru/book/7E597ED4-92E0-49C4-A131-30646797BE58).
6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. - М. : Юрайт, 2018. - 451 с. - <https://biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA>.
7. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 699 с. - <https://biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2>.
8. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / Яценко В. М. - М. : Флинта, 2015. - 304 с. - <https://e.lanbook.com/book/74662#authors>.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Журнал «Вопросы философии»
2. Журнал «Иностранная литература»
3. Журнал «Новое литературное обозрение»

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

- 1.Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>
- 2.История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. [http://www.aelib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm)
- 3.Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
- 4.Материалы по филологии [Официальный сайт] – <http://www.twirpx.com/>
- 5.Материалы по философии [Официальный сайт] – <http://www.philosophy.ru>
- 6.Открытые лекции РГГУ [Официальный сайт] – <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
- 7.Электронные ресурсы КубГУ
- 8.Электронный учебник «История зарубежной литературы»  
[//http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558](http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558)

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

**Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
<b>Раздел 1 (семестр1)</b>			
Античная литература	1	Самостоятельное изучение темы «Греко-римская мифология»	20
	2	Эссе	11,8
	3	Итого:	31,8
<b>Раздел 2 (семестр 2)</b>			
История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	4	Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика библейской литературы»	2
	5	Самоподготовка к коллоквиуму по теме «Византийская агиография»	1
	6	Реферат по теме «Средневековая народно-городская литература»	1
	7	Эссе о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения	1
	8	Реферат по теме «Литература эпохи Возрождения в Германии»	2
Итого:			7
<b>Раздел 3 (семестр 3)</b>			
История зарубежной литературы 17-18 века	9	Самоподготовка.	2
	10	Написание реферата на тему «Потерянный рай» Д.Милтона как художественный документ эпохи	2
	11	Самоподготовка.	2

	12	Написание эссе-анализа по самостоятельно выбранному произведению	4
	13	Самоподготовка.	2
	14	Написание эссе-анализа по четвертому путешествию Гулливера (из одноименного романа Д.Свифта)	4
	15	Самоподготовка.	2
	16	Реферат статьи Д.Дидро «О драматической поэзии»	2
	17	Самоподготовка.	7,8
	18	Написание эссе-анализа по роману Гете «Страдания юного Вертера»	4
Итого:			31,8
<b>Раздел 4 (семестр 4)</b>			
История зарубежной литературы 19 века	19	Самостоятельное изучение темы «Философская основа романтического метода»	2
	20	Самостоятельное изучение темы «Гейдельбергский романтизм и творчество К.Брентано»	2
	21	Эссе «Немецкий романтизм и музыка»	2
	22	Реферат (темы даны в фонде оценочных средств)	2
	23	Эссе-анализ манифестов французского романтизма	2
	24	Самостоятельное изучение темы «Женская повествовательная модель»	2
	25	Самостоятельное изучение темы «Особенности романтизма в Великобритании»	2
	26	Самоподготовка	2
	27	Эссе-анализ Предисловия к «Лирическим балладам»	2
	28	Самостоятельное изучение темы «Специфика романтизма в США»	2
	29	Реферат (темы даны в фонде оценочных средств)	1
	30	Эссе на тему «Преимущества романтического и реалистического методов»	1
	31	Самостоятельное изучение темы «Творчество П.Мериме»	2
	32	Эссе на тему «Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса»	2
	33	Самоподготовка	2
	34	Самостоятельное изучение темы «Реалистическая драма в Германии»	2
35	Самоподготовка	2	
Итого:			32
<b>Раздел 5 (семестр 5)</b>			
История	36	Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика	4

зарубежной литературы рубежа 19-20 веков		поэзии французского символизма»	
	37	Самостоятельное изучение темы «Философские и литературно-художественные интерпретации текстов Уайлда»	4
	38	Самоподготовка	2
	39	Самостоятельное изучение темы «Творчество Золя»	2
	40	Эссе по теме «Проза Франса»	2
	41	Реферат по теме «Натурализм и декаданс: сопоставительный анализ»	2
	42	Самоподготовка	2
	43	Реферат по теме «Художественный метод Т. Манна»	2
	44	Эссе по теме «Театр Метерлинка и Ибсена: сопоставительный анализ»	2
	45	Самоподготовка	2
	46	Эссе о жанровом своеобразии американского критического реализма	2
	47	Реферат по теме «Лондон и Ницше»	2
	48	Самостоятельное изучение темы «Поэтика М. Твена»	2
49	Самоподготовка	2	
Итого:			32
<b>Раздел 6 (семестр 6)</b>			
История зарубежной литературы 20 века	50	Самостоятельное изучение темы «Модернизм как теоретическая проблема». Реферат	4
	51	Самоподготовка	4
	52	Самостоятельное изучение темы «Модернизм»	4
	53	Самостоятельное изучение темы Лоренс, Томас Стерн Элиот.	4
	54	Реферат по творчеству Лоренса или Томаса Стерна Элиота	4
	55	Самоподготовка	4
	56	Эссе на тему «Вирджиния Вульф - критик и романист»	4
	57	Самоподготовка	4
	58	Самостоятельное изучение темы «Франц Кафка»	4
	59	Эссе на тему «Герман Гессе - публицист и романист»	4
	60	Самостоятельное изучение темы «Габриэль Марсель»	4
	61	Самоподготовка	6
	62	Самостоятельное изучение темы «Творчество Павича»	6
63	Самоподготовка	6	
Итого:			62

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной

литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

## Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершённым трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).**

### **8.1 Перечень информационных технологий:**

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL

– Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES

– Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»

– Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – СтандартныйRussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

#### ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №305 (Учебная мебель, проектор- 1 шт., экран- 1 шт., интерактивная трибуна- 1 шт., акустическая система)  Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №313 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., интерактивная доска-1шт., акустическая система)  Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №324 (Учебная мебель)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

		<p>(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №361 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №358 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)</p>
3.	Курсовое проектирование	<p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №352 (Учебная мебель, Wi-Fi)</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №362 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)</p>
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	<p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №318 (Учебная мебель)</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №350 (Учебная мебель)</p>
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №361 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №358 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)</p>
6.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 347 (Учебная мебель, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., Wi-Fi)</p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по дисциплине**  
**«История мировой (зарубежной) литературы»**  
**Направление подготовки 45.03.01 «Филология»**  
**(академический бакалавриат, ОФО),**  
**Направленность (профиль) «Зарубежная филология»**

Рецензируемый курс «История мировой (зарубежной) литературы» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры  
истории русской литературы,  
теории литературы и критики  
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по дисциплине**  
**«История мировой (зарубежной) литературы»**  
**Направление подготовки 45.03.01 «Филология»**  
**(академический бакалавриат, ОФО),**  
**Направленность (профиль) «Зарубежная филология»**

Рецензируемый курс «История мировой (зарубежной) литературы» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись   
Начальник управления 

Д.В. Скудрияев