

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Иванов А.Г.

« 04 » 04

2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.04 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ОСНОВНОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК / НЕМЕЦКИЙ
ЯЗЫК / ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК / НОВОГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК)**

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», направленность (профиль) «Зарубежная филология».

Программу составил(и):

Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.

М.П. Блинова, доцент, к.ф.н.

Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф.н.

Е.В. Подзюбанов, преподаватель

А.А. Петрова, преподаватель



Рабочая программа дисциплины «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 8 «30» мая 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии (выпускающей)

протокол № 11 «28» июня 2016г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Тхорик В.И.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры немецкой филологии (выпускающей)

протокол № 12 «4» июня 2016г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Олейник М.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей)

протокол № 14 «24» июня 2016г.

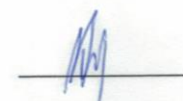
Заведующий кафедрой (выпускающей) Грушевская Т.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры новогреческой филологии (выпускающей)

протокол № 20 «26» июня 2016г.

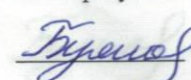
Заведующий кафедрой (выпускающей) Хаман И.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

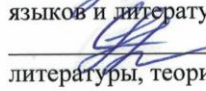
протокол № 11 «23» июня 2016 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



Рецензенты:

 Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

 Свитенко Н.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, в частности литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, а также способности применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) познакомить студентов с основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, в частности литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции;
- 2) сформировать представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, в том числе классических памятников фольклора, эпоса, лирики, драматургии;
- 3) научить самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, в частности литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции;
- 4) показать, как определять особенности различных жанров и поэтики литературных и фольклорных текстов;
- 5) познакомить с современными методами филологического анализа и интерпретации текста с учетом полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), истории литературы страны основного иностранного языка, теории коммуникации;
- 6) отработать навыки филологического анализа и интерпретации текста с учетом полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), истории литературы страны основного иностранного языка, теории коммуникации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературы страны основного иностранного языка» является обязательной и входит в вариативную часть. Она изучается студентами 3 курса в 5 – 6 семестрах. Минимальным «входным» требованием к ее изучению является знание базовых категорий современного литературоведения, умение элементарно оценивать и анализировать художественные тексты. Данная дисциплина становится основой для других предметов, связанных с анализом художественного произведения и со знаниями в области мировой литературы. Разделы дисциплины «История литературы страны основного иностранного языка» дают системный взгляд на западный литературный процесс.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и	основные положения концепции в области теории	самостоятельно пополнять и применять теоретические и	навыками филологического анализа художественных

№ п.п.	Индекс компете нции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, в частности литературы Германии/Франции/Англии и США/Греции; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	практические знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, в частности литературы Германии/Франции/Англии и США/Греции; определять особенности различных жанров и поэтики литературных и фольклорных текстов	произведений с учетом основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, в частности литературы Германии/Франции/Англии и США/Греции; а также специфики различных жанров литературных и фольклорных текстов
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	современные методы филологического анализа и интерпретации текста, а также возможности применения полученных знаний в области истории литературы страны основного языка в собственной научно-исследовательской деятельности	применять полученные знания в области истории литературы страны основного иностранного языка, филологического о анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	современными методами и навыками филологического о анализа и интерпретации текста с учетом полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), истории литературы страны основного иностранного языка, теории коммуникации

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	6		
Контактная работа, в том числе:		76,4	38,2	38,2		
Аудиторные занятия (всего):		72	36	36	-	-
Занятия лекционного типа		36	18	18	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	18	18	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		4,4	2,2	2,2	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	2	2	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,4	0,2	0,2	-	-
Самостоятельная работа (всего)		67,6	33,8	33,8	-	-
В том числе:					-	-
Реферат (Р)		12	6	6	-	-
Эссе (Э)		12	6	6	-	-
Самостоятельное изучение разделов		20	10	10	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		12	6	6	-	-
Подготовка к текущему контролю		11,6	5,8	5,8	-	-
Контроль:		-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	76,4	38,2	38,2		
	зач. ед	4	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (*очная форма*)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История немецкой литературы	16	4	4	-	8
2	История французской литературы	16	4	4	-	8
3	История английской и американской литературы	16	4	4	-	8
4	История греческой литературы	21,8	6	6	-	9,8
5	<i>Итого по дисциплине:</i>	69,8	18	18	-	33,8

* Разделы дисциплины соответствуют основному иностранному языку и читаются параллельно.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История немецкой литературы	16	4	4	-	8
2	История французской литературы	16	4	4	-	8
3	История английской и американской литературы	16	4	4	-	8
4	История греческой литературы	21,8	6	6	-	9,8
5	Итого по дисциплине:	69,8	18	18	-	33,8

* Разделы дисциплины соответствуют основному иностранному языку и читаются параллельно.

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Темы лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	История немецкой литературы	1. Поэзия родового общества. Героическая песнь. «Песнь о Хильдебранде». Становление немецкой письменности. 2. Зрелое Средневековье. Куртуазная лирика и куртуазный эпос. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». 3. Позднее Средневековье. Истоки Ренессанса и гуманизма. Мейстерзанг. Литература о дураках. С. Брант. Немецкие народные книги. Поэзия Г. Сакса. 4. Между Возрождением и Просвещением. Функции литературы. Два этапа в развитии немецкой литературы XVII века. Театр и драматургия. А. Грифиус. 5. Лирика: основные проблемы, жанры, имена. Сатира. Г. Мошерош. Ф. Логау. Становление романа. Г. Гриммельсгаузен. Х. Рейтер. 6. Пиетизм и Просвещение. Лейбниц, Лессинг и теология. Готшед и реформа театра. Обращение к античности. Деятельность Э. Лессинга. «Буря и натиск». Веймарский классицизм. Гете и Шиллер на рубеже веков. 7. Три этапа немецкого романтизма: от	К,Э,Р

		Ваккенродера до Гейне. Романтическая поэзия. Новалис. Ф. Гельдерлин. А. Арним. К. Brentano. А. Шамиссо. Г. Гейне. 8. Романтическая драматургия. Г. Клейст. Романтическая проза. Новалис. Г. Клейст. Э. Гофман. 9. Литературная ситуация 30-40-х годов. Политические поэты. Г. Гервег. Ф. Фрейлиград. Литературная ситуация 50-60-х годов. Традиции романтизма в драматургии Ф. Геббеля и Р. Вагнера. Влияние философии А. Шопенгауэра. 10. Литературная жизнь Германии конца XIX века. Тривиальная литература. К. Май, Л. Гангхофер. Социально-критическая проза. Т. Шторм. Ф. Рейтер. В. Раабе. Т. Фонтане. 11. Немецкий натурализм. Проза. Лирика. Творчество Г. Гауптмана. Г. Манн и Т. Манн – начало пути. 12. Экспрессионизм. Лирика. Драма. Проза Ф. Кафки. 13. «Золотые двадцатые» и «черные тридцатые». «Наступление национализма». Т. Манн, Г. Гессе и «путь внутрь». 14. Новый социальный роман. А. Цвейг, Л. Фейхтвангер. А. Деблин. Роман о «маленьком человеке». Э. М. Ремарк. Г. Фаллада. 15. Авангардистский театр. Э. Пискатор, Ф. Вольф. Б. Брехт. Новое в поэзии. И. Бехер. Б. Брехт. А. Зегерс и социалистическая проза. 16. Литература ГДР. Поэзия первых лет. И. Бехер. Б. Брехт. Э. Арендт. С. Хермлин. Опыт прошлого и взгляд в будущее. А. Зегерс, Б. Узе, Г. Кант. К. Вольф. Драматургия. П. Хакс. Х. Мюллер. 17. Литература ФРГ. Отношение к войне и фашизму. Апология индивидуализма. Э. Носсак и др. Социально-критический роман. Г. Бёлль. В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». М. Вальзер. Г. Грасс. З. Ленц. Новые имена. П. Зюскинд. 18. Литература 90-х. Человек в современной немецкой литературе.	
2	История французской литературы	1. Общая характеристика ключевых этапов в истории французской литературы. Литература Раннего Средневековья. 2. Рыцарский роман. Средневековый театр. Фаблио. 3. Лирика Ф. Вийона. 4. Ренессанс. Литературный мир Ф. Рабле 5. Поэзия П. Ронсара М. Монтень “Опыты” 6. Особенности французского классицизма. Трагедии Корнеля и Расина. Театр Мольера. Басни Ла Фонтена. 7. Эпоха Просвещения. Дидро «Монахиня».	К,Э,Р

		Вольтер 8. Сентиментализм. Ж.-Ж. Руссо 9. Шатобриан. Ж. де Сталь. Б. Констан. 10. Поэзия французского романтизма. Ламартин «Поэтические размышления». Поэтические сборники В.Гюго. Лирика А. де Виньи. 11. В.Гюго – Himalayaverbal. Предисловие к «Кромвелю». Романтические драмы. Романы – энциклопедии 12. Французский реализм. Научный метод письма. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Творчество Г. Флобера. Творчество Стендаля. 13. Натурализм в литературе. Творчество Э. Золя. 14. Французская новелла XIX века. 15. Французский символизм: Шарль Бодлер «Цветы зла». Поэзия П. Верлена, А. Рембо. 16. Экзистенциализм во Франции. 17. Французская поэзия второй половины XX – начала XXI века. Современная французская новелла. 18. Французский современный роман. Лейтмотивы произведений Уэльбека, Бегбедера, Гавальды.	
3	История английской и американской литературы	1. Общая характеристика истории развития английской литературы. Определение ее национального своеобразия 2. Английская литература дочосеровского периода. Особенности эпической традиции: «Беовульф». 3. Формирование и развитие драматической традиции. Творчество У. Шекспира. 4. Литература 17 века: творчество Дж. Донна и Дж. Мильтона 5. Английский просветительский роман: Д. Дефо и Свифт. 6. Особенности развития английской литературы в 19 веке. Творчество Дж.-Г. Байрона 7. Английская литература рубежа 19-20 веков: основные литературные направления и имена 8. Английский модернизм: Дж. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс 9. Общая характеристика английской литературы второй половины XX века. Английский постмодернизм: теория и практика. Творчество Дж. Фаулза и А. Мердок 10. Становление американской национальной литературы, ее отличительные черты 11. Варианты американского романтизма: Ф. Купер, Э. По, Г. Мелвилл 12. Философия трансцендентализма и поэзия Эмерсона 13. Спор романтизма и реализма в американской литературе. Поэтическое новаторство У. Уитмена в сборнике «Листья травы». 14. Школа американского романа. Творчество	К,Э,Р

		М.Твена и Т.Драйзера 15.Американский неоромантизм: Дж.Лондон 16.Особенности литературы США XX века: основные имена и явления 17.«Потерянное поколение» и творчество Э.Хемингуэя 18.Общая характеристика современной американской литературы	
4	История греческой литературы	1. Общая характеристика античной литературы. 2. Новогреческая литература 11-18 веков. 3. Первый византийский период (11-12 вв). 4. Господство латинян (Франкократия) (1204-1453гг). 5. Последствия падения Константинополя. Литература 16 века на Крите и на Кипре. 6. Расцвет Критской литературы (конец 16 века и 17 век). Завоевание Крита (1669г.). Ионические острова и диаспора. 7. Фанариоты и новогреческая эпоха Просвещения. Языковой вопрос. А. Кораис. 8. Особенности греческой народной песни. 9. Предвестники нового времени. 10.Общая характеристика новогреческой литературы 19-21 веков. 11.Постреволюционная поэзия. Фанариоты и Афинская школа. 12.Греческий романтизм. 13.Школа Ионических островов. Поколение 1880 года. 14.Бытовой рассказ и проза в конце 19 в. 15.К. Кавафис, А. Сикелианос и Н. Казандзакис и поэзия до 1930 года. 16.Прозаическое наследие начала 20 века. 17.Поэзия и проза поколения 1930-х гг. Обзор послевоенной литературы. 18.Обзор новогреческой литературы конца 20 – начала 21 веков.	К,Э,Р

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1.	История немецкой литературы	Занятие семинарского типа №1. Методы литературоведческой работы с текстом. Занятие семинарского типа №2. Сочетание в «Песне о Нибелунгах» черт рыцарского романа, богатырской сказки и эпоса. Занятие семинарского типа №3. Сатира и морализм в «Корабле дураков» С. Бранта. Занятие семинарского типа №4. Отражение эпохи классицизма в творчестве А. Грифиуса (на примере лирики).	Э, устный опрос, практические задания

		Занятие семинарского типа №5. История персонажа и история страны, динамика их взаимодействия в «Симплициссимусе» Г. Гриммельсгаузена. Занятие семинарского типа №6. Философская проблематика «Фауста» И.Ф. Гете. Занятие семинарского типа №7. Романтическое представление о поэзии как о магии на примере поэзии Новалиса (Фридрих фон Гарденберг) «Гимны к ночи». Занятие семинарского типа №8. Поздние версии романтизма и переосмысление сложившегося канона. Э. Т. А. Гофман «Песочный человек». Занятие семинарского типа №9. Черты реализма и романтизма в новелле Э. Бёрике «Моцарт на пути в Прагу». Занятие семинарского типа №10. Проблема среды и наследственности в драме Г. Гауптмана «Перед восходом солнца». Занятие семинарского типа №11. Представление о «бюргере» и «художнике» в новелле Т. Манна «ТониоКрёгер». Занятие семинарского типа №12. Тема абсурдности бытия и способы ее раскрытия в новелле Ф. Кафки «Превращение». Занятие семинарского типа №13. Концепция мира и человека в романе Г. Гессе «Игра в бисер». Занятие семинарского типа №14. Тема войны и человека на войне в романе «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка. Занятие семинарского типа №15. Реализация принципов «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера». Занятие семинарского типа №16. Германия в период фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест» Занятие семинарского типа №17. Критическое изображение молодежного нигилизма в романе Г. Грасс «Под местным наркозом». Занятие семинарского типа №18. Генаццо Вильгельм "Зонтик на этот день": отражение современности в повести.	
2.	История французской литературы	Занятие семинарского типа №1. Литература Раннего Средневековья: «Песнь о Роланде». Трубадуры и Труверы Занятие семинарского типа №2. Средние века: «Тристан и Изольда». Баллады Франсуа Вийона. Фаблю Занятие семинарского типа №3. Ренессанс: Ф.Рабле. «Гаргантюа», М. Монтень «Опыты» Занятие семинарского типа №4. Плеяды -	

		первая литературная школа во Франции Занятие семинарского типа №5. Французская классицистическая трагедия: П.Корнель, Ж. Расин Занятие семинарского типа №6. Французская комедия: Мольер Занятие семинарского типа №7. Эпоха Просвещения: Вольтер Занятие семинарского типа №8. Творчество Ж.-Ж. Руссо Занятие семинарского типа №9. Французский романтизм: Ж. де Сталь, Шатобриан Занятие семинарского типа №10. Поэзия французского романтизма Занятие семинарского типа №11. Victor Hugo Занятие семинарского типа №12. Honoré de Balzac et Stendhal Занятие семинарского типа №13. Gustave Flaubert et Émile Zola Занятие семинарского типа №14. Французская новелла в XIX веке Занятие семинарского типа №15. Поэзия второй половины XIX века Занятие семинарского типа №16. Литература экзистенциализма Занятие семинарского типа №17. Современный французский роман Занятие семинарского типа №18. Современная французская новелла	
3.	История английской и американской литературы	Занятие семинарского типа №1. Творчество У. Шекспира («Сонеты», «Макбет») Занятие семинарского типа №2. Английская литература 17 века: Дж. Донн и Дж. Милтон («Возвращенный рай») Занятие семинарского типа №3. Особенности романтизма в Англии: Дж. Г. Байрон («Корсар») Занятие семинарского типа №4. Английская литература второй половины 19 века и специфика развития реализма: Т. Гарди («Тэсс из рода д'Эрбервиллей») Занятие семинарского типа №5. Английская литература рубежа веков: эстетизм и неоромантизм Занятие семинарского типа №6. Английский модернизм: В. Вульф и Г. Лоуренс Занятие семинарского типа №7. Английская литература второй половины XX века: Занятие семинарского типа №8. У. Голдинг «Повелитель мух» и Э. Берджесс «Заводной апельсин». Занятие семинарского типа №9. Постмодернизм в английской литературе:	

		Занятие семинарского типа №10. романы «Коллекционер» Дж. Фаулза и «Черный принц» А. Мердок Занятие семинарского типа №11. Современный английский роман рубежа 20-21 веков Занятие семинарского типа №12. Становление американской литературы. В.Ирвинг как первый национальный писатель США Занятие семинарского типа №13. Решение темы зла в американском романтизме: Э.По, Н.Готорн, Г.Мелвилл Занятие семинарского типа №14. Философия трансцендентализма и ее реализация в американской литературе: Р.Эмерсон, У.Уитмен Занятие семинарского типа №15. Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу Занятие семинарского типа №16. Американский роман: М.Твен и Т.Драйзер. Творчество Дж.Лондона Занятие семинарского типа №17. Литература «потерянного поколения». Южная школа» и творчество У.Фолкнера Занятие семинарского типа №18. Современная американская литература	
4.	История греческой литературы	Занятие семинарского типа №1. «Эпос о царе ДигенисеАкритасе». Занятие семинарского типа №2. Морейская хроника. Занятие семинарского типа №3. Рыцарский роман «Ливистр и Родамна». Поэзия С. Сахликиса и М. Фальероса. Занятие семинарского типа №4. Г. Хортасис. «Эрофили», «Катзурбу». Занятие семинарского типа №5. В. Корнарос. «Жертва Авраама», «Эротокрит». Занятие семинарского типа №6. Неофит Родин «Седьмая Заповедь». И. Миниатис «Поучения». Занятие семинарского типа №7. Новогреческая эпоха Просвещения: Д. Катардзис. Языковой вопрос: А. Кораис. Занятие семинарского типа №8. Народная песня. Занятие семинарского типа №9. Предреволюционная поэзия: РигасФереос, А. Христопулос, И. Виларас. Занятие семинарского типа №10. Творчество Д. Соломоса и А. Калвоса. Занятие семинарского типа №11. «Воспоминания» И. Макриянниса. Поэзия К. Паламаса. Занятие семинарского типа №12. Бытовой	

		рассказ и проза в конце 19 в. А. Пападымандис «Убийца», А. Каркавицас «Попрошайка». Занятие семинарского типа №13. Жизнь и творчество К. Кавафиса. Занятие семинарского типа №14. Литературное наследие Н. Казандзакиса. «Одиссея», «Последнее искушение». Занятие семинарского типа №15. Литература первых десятилетий 20 века. К. Феотокис «Осужденный». Занятие семинарского типа №16. Поэзия Я. Рицоса. Занятие семинарского типа №17. Греческие нобелевские лауреаты: Г. Сеферис и О.Элитис. Занятие семинарского типа №18. Послевоенная и современная греческая литература. Поэзия Т. Ливадитиса, М. Элевтериу. Роман В. Алексакиса «Талго»	
--	--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История литературы страны основного изучаемого языка», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Раздел 1

Типовые вопросы ко всем темам

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

Темы

1. Методы литературоведческой работы с текстом.
2. Сочетание в «Песне о Нибелунгах» черт рыцарского романа, богатырской сказки и эпоса.
3. Сатира и морализм в «Корабле дураков» С. Бранта.
4. Отражение эпохи классицизма в творчестве А. Грифиуса (на примере лирики).
5. История персонажа и история страны, динамика их взаимодействия в «Симплициссимусе» Г. Гриммельсгаузена.

6. Философская проблематика «Фауста» И.Ф. Гете.
7. Романтическое представление о поэзии как о магии на примере поэзии Новалиса (Фридрих фон Гарденберг) «Гимны к ночи».
8. Поздние версии романтизма и переосмысление сложившегося канона. Э. Т. А. Гофман «Песочный человек».
9. Черты реализма и романтизма в новелле Э. Бёрике «Моцарт на пути в Прагу».
10. Проблема среды и наследственности в драме Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
11. Представление о «бюргере» и «художнике» в новелле Т. Манна «ТониоКрёгер».
12. Тема абсурдности бытия и способы ее раскрытия в новелле Ф. Кафки «Превращение».
13. Концепция мира и человека в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
14. Тема войны и человека на войне в романе «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.
15. Реализация принципов «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера».
16. Германия в период фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест»
17. Критическое изображение молодежного нигилизма в романе Г. Грасс «Под местным наркозом».
18. Генацино Вильгельм "Зонтик на этот день": отражение современности в повести.

Раздел 2

5 семестр

Тема «Литература Раннего Средневековья»

1. «Песнь о Роланде»
 - а) особенности жанра и композиции произведения;
 - б) образы главных героев;
 - в) стилистическое своеобразие героического эпоса.
 - г) история и литература (время создания и изображаемая эпоха, историческая правда и вымысел в поэме)
 - д) основной мотив «Песни о Роланде»;
 - е) тонкости перевода некоторых отрывков поэмы.
2. Трубадуры и Труверы:
 - а) трубадуры и жонглеры;
 - б) признанные образцы и основные мотивы;
 - в) влияние юга страны на северные земли;
 - г) ранние и поздние жанры поэзии трубадуров и труверов;
 - д) образ Дамы сердца в лирике Средневековья.

Тема «Литература Средних веков»

1. «Тристан и Изольда»
 - а) рыцарский роман и героическая поэма (сходства и различия);
 - б) образы главных героев;
 - в) развитие сюжета;
 - г) лейтмотив «Тристана и Изольды»;
 - д) концовка романа в контексте греческой мифологии.
2. Баллады Франсуа Вийона
 - а) отголоски эпохи в балладах Ф. Вийона;
 - б) своеобразие песен Ф. Вийона;
 - в) иронические трагические мотивы;
 - г) литературный анализ некоторых баллад.
3. Фаблио

- а) специфика жанра;
- б) «Врач поневоле» - образец средневекового фавлю.

Тема «Литература Ренессанса»

1. Краткая характеристика эпохи.
 - а) идеи гуманизма – база Ренессанса
 - б) Северное Возрождение.
2. Ф.Рабле. «Гаргантюа»
 - а) французские и русские критики о Рабле;
 - б) фабула и композиция первой книги эпопеи;
 - в) образы главных и второстепенных героев
 - г) анализ ключевых глав произведения;
 - д) игры слов, метафоры, неологизмы и трудности их перевода на русский язык.
3. М. Монтень «Опыты» (избранные главы).
 - а) проблема жанра;
 - б) стилистические особенности произведения;
 - в) обсуждение некоторых цитат М. Монтеня.
4. Барокко во Франции

Тема «Поэзия эпохи Ренессанса»

1. Плеяды - первая литературная школа во Франции.
2. Основные положения манифеста Плеяды «Защита и иллюстрация французского языка» созданного ДюБэлле (1549)
3. ДюБэлле «Сожаления» (анализ некоторых сонетов).
4. П. де Ронсар.
 - а) своеобразие любовной лирики;
 - б) античные мотивы в поэзии Ронсара;
 - г) философские мотивы («Гимн Смерти, «Эпитафии»)

Тема «Французская классическая трагедия»

1. Ключевые различия «Поэтики» Аристотеля и «Поэтического искусства» Н.Буало.
2. П.Корнель.
 - а) Спор о «Сиде» - литературная дискуссия 1637-1638;
 - б) «Медей» - фабула и центральные образы трагедии;
 - в) «Медей» Эврипида и «Медей» Корнеля сходства и различия в интерпретации древнегреческого мифа.
3. Ж. Расин.
 - а) «Андромаха» Ж.Расина как эталон классической трагедии;
 - б) образы главных героев трагедии;
 - в) своеобразие стиля Ж.Расина.

Тема «Французская классическая комедия»

1. Мольер.
 - а) Фарс и социально-психологические комедии воспитания («Влюблённый доктор», «Школа мужей», «Школа жён»);
 - б) Мольер о правилах трёх единств;
 - в) «Тартюф или лицемер» - критика духовенства;
 - г) Образ обличителя общественных пороков в «Мизантропе»;
 - д) «Учёные женщины»- проблемы семьи и брака;
 - е) «Мнимый больной». Критика медицины один из лейтмотивов всего творчества Мольера;
 - ж) особенности художественного метода Мольера.

Тема «Эпоха Просвещения I часть»

1. Краткая характеристика эпохи.
2. Вольтер.
 - а) Философская повесть – особенности жанра.
 - б) «Кандид». Литературный анализ некоторых глав ;
 - в) «Простодушный». Литературный анализ некоторых глав.
 - г) сюжеты философских повестей Вольтера, идеи автора и их воплощение в произведениях.
 - д) «Мир как он есть». Анализ некоторых глав повести.
 - е) неповторимая авторская ирония.

Тема «Эпоха Просвещения II часть»

1. Ж.-Ж. Руссо.
 - а) контрасты между жизнью и творчеством;
 - б) влияние Ж.-Ж. Руссо в литературном мире и за его пределами;
 - г) Эпистолярный жанр во французской литературе истоки и развитие;
 - д) литературный анализ некоторых писем первой книги
2. «Юлия или Новая Элоиза».

Тема «Французский романтизм»

1. Краткая характеристика литературного направления.
2. Ж. де Сталь «О Германии».
2. Шатобриан.
 - а) «Блезнь века» в повести «Рене»;
 - б) природа и внутренний мир героя;
 - в) особенности стиля;
 - г) литературная критика повести, и её место во французской литературе;
 - д) фабула романа «Атала».
 - е) литературный анализ главы «Охотники» («Атала»).

6 семестр

Тема «Поэзия французского романтизма»

1. Образ поэта в романтической лирике.
2. Пейзажи как фон для внутреннего мира поэта.
3. Альфонс де Ламартин. «Les Méditations».
4. В. Гюго «Les rayons et les ombres» , «Les châtiments», «Les contemplations».
5. Альфред де Виньи. «La mort du loup», «Le cor», «La bouteille à la mer».
6. Т. Готье. «Poésies».
7. А. де Мюссе. «Ballade à la Lune», «La nuit de mai».

Тема «Victor Hugo»

1. «Предисловие к Кромвелю» - манифест романтической драмы.
2. Роман «Отверженные»:
 - а) фабула романа;
 - б) историко-культурные отступления;
 - в) образы главных и второстепенных героев;
 - г) литературный анализ ключевых глав романа.
3. «Последний день осужденного на смерть» - роман мастера о пограничной ситуации.
4. «Notre-Dame de Paris» - романтический взгляд в историческом и культурном контексте.
- «Труженики моря» - гимн человеческой воли.
5. «93 год» - историко-романтический роман.

Тема «Honoré de Balzac et Stendhal»

1. Роман О. де Бальзака «Блеск и нищета куртизанок».
 - а) место романа в «Человеческой комедии»;
 - б) фабула романа;
 - в) образы главных и второстепенных героев (первая часть);
 - г) Жак Колэн и Жан Вальжан.
 - д) отражение эпохи в романе;
 - е) особенности художественного метода О. де Бальзака.
2. Путь от «Отца Горио» до «Блеска и нищеты куртизанок».
3. Французские и русские литературные критики о Бальзаке.
4. Литературные воззрения Стендаля.
5. «Красное и чёрное»
 - а) фабула романа;
 - б) образы главных героев;
 - в) особенности стиля Стендаля (на материале избранных глав романа).

Тема «Gustave Flaubert et Émile Zola»

1. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари».
 - а) фабула романа;
 - б) образы главных героев;
 - в) динамика образа Эммы Бовари (на материале избранных глав);
 - г) объективность и достоверность в изображении сцен романа.
2. Французские и русские критике о романе и о стиле Флобера.
3. Иллюстрация натурализма в произведениях Э. Золя.
4. «Labêtehumaine». Литературный анализ последней главы романа.

Тема «Французская новелла в XIX веке»

1. История жанра во французской литературе.
2. Новелла и рассказ (ключевые различия).
3. Проспер Мериме.
 - а) «Кармен» - образец жанра.
 - б) «Венера Ильская». (Мистическое и фантастическое обрамленное повседневным).
 - в) «Души чистилища». (Оригинальная интерпретация мифа о дон Жуане).
 - г) «Матео Фальконе» - новелла о нравах Корсики.
4. Ги де Мопассан.
 - а) «Пышка» - новелла принесшая автору славу.
 - б) «Счастье». (Дань романтизму).
 - в) «У кровати». (Семейные конфликты эпохи в обработке Мопассана).
 - г) «Случай мадам Люно». (Безграничная фантазия и особый юмор Мопассана).

Тема «Поэзия второй половины XIX века»

1. Краткая характеристика доктрины поэтической группы «Парнас».
2. Т. Готье. Анализ сборника стихов «Эмали и Камеи».
2. Шарль Бодлер - предвестник символизма.
3. Анализ поэзии Бодлера на примере следующих стихотворений: «К читателю», «Альбатрос», «Человек и море», «Маяки», «Часы», «Слепые», «Падал», «Сплин», «Смерть бедняков».
4. Стихи в прозе Шарля Бодлера.

5. Поль Верлен. Своеобразие лирики Верлена на примере стихотворений: «Поэтическое искусство», «Осенняя песня», «Привычный сон», «Закаты», «Сентиментальная прогулка».
6. Артюр Рембо - поэт визионер. Анализ стихотворений: «Гласные», «Пьяный корабль», «Вечность».
7. Манифест Морёаса. Символизм в поэзии.

Тема «Эпоха экзистенциализма»

1. Краткая характеристика литературного направления.
2. Жан-Поль Сартр.
 - а) «Слова» - новое в жанре автобиографии.
 - б) «Мухи» - экзистенциализм в драматургии.
3. Альбер Камю.
 - а) «Калигула» - сражение с «абсурдом».
 - б) «Посторонний» - причины успеха новеллы Камю.

Тема «Современный французский роман»

1. Фредерик Бегбедер «99 франков».
 - а) фабула романа;
 - б) образы главных героев;
 - в) перевоплощение рекламы в литературу;
 - г) литературные реминисценции в романе;
 - д) проблема суицида во французской литературе.
2. Мишель Уэльбек «Возможность острова».
 - а) фабула романа;
 - б) образы главных героев;
 - в) проблема любви в XXI веке;
 - г) клонирование как литературный мотив;
 - д) секта и сектанты в романе.
 - е) эпилог – роман в романе.

Тема «Современная французская новелла»

1. Борис Виан.
 - а) Виан – предвестник современной новеллы.
 - б) «Любовь слепа». (Юмор за гранью приличия; реальность, проступающая сквозь туман.)
 - в) «Тягостная история». (Депрессия как вирусная болезнь).
 - г) поэзия Виана.
2. Анна Гавальда.
 - а) «Le fait du jour». (Проблемы морали в современном обществе).
 - б) «Clic-clac». (Кризис взаимопонимания. Дефицит общения в интерактивном мире).
3. Бернар Вербер .
 - а) «Научимся их любить». (Человек – взгляд извне).
 - б) «Отпуск в Монфоконе». (История и фантастика в современной новелле).

Раздел 3

5 семестр

Тема «Творчество У. Шекспира («Сонеты», «Макбет»))»

1. Жанр сонета в английской литературе эпохи Возрождения.
2. Проблема автобиографичности «Сонетов» Шекспира.
3. «Сонеты» Шекспира как лирический цикл:
 - лирический сюжет;

- смена тематических групп;
- лейтмотивы и сквозные образы (красота; старость – зима – безумье; время – часы; цветы – роза; дети – наследник; музыка; молодость; звезды – судьба; поэзия – поэтическая слава; любовь).

4. Трагедия «Макбет»:

- основные темы и мотивы (судьба, выбор, зло, власть и др.);
- образная система;
- стиль и символика.

Тема «Английская литература 17 века: Дж.Донн и Дж.Милтон»

1. Особенности английского барокко
2. Творчество Дж.Донна: общая характеристика.
3. «Песни и сонеты» Дж.Донна: решение темы любви, мироощущение лирического героя, стиль.
4. Творческий путь Дж.Милтона и своеобразие его творческого метода.
5. «Возвращенный рай»: особенности интерпретации библейского сюжета, образы, идеи.

Тема «Английская литература 19 века: Дж. Г. Байрон («Корсар») и Т.Гарди («Тэсс из рода д'Эрбервиллей»)»

1. Особенности английского романтизма и творчество Дж. Г. Байрона.
2. Портрет героя в поэме «Корсар». Понятие «байронического героя», средства создания романтического образа.
3. Композиция поэмы. Отношения Конрада с окружающим миром (пираты, Медора, «свет»).
4. Жанровое своеобразие и художественный язык поэмы.
5. Т.Гарди: викторианец или натуралист?
6. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»: образ главной героини, основные темы и мотивы, смысл финала.

Тема «Английская литература рубежа веков: эстетизм и неоромантизм»

1. Эстетизм в Англии. Роль Дж. Рёскина и У. Пейтера в его формировании. Общество прерафаэлитов.
2. «Баллада Рэдингской тюрьмы» О.Уайльда: тема греха и наказания, символика
3. Сказки и притчи О. Уайльда: основные проблемы и особенности их решения.
4. Р. Киплинг: биография и литературная репутация.
5. Цикл стихов «Казарменные баллады» Киплинга: темы, образы, художественный язык.
6. Проблематика цикла новелл «Простые рассказы с гор».
7. Кризисное сознание эпохи рубежа веков, и разные способы выхода из него: неоромантизм и империалистический пафос Р. Киплинга и эстетизм О. Уайльда.

Тема «Английский модернизм: В. Вульф и Г. Лоуренс»

1. Английский модернизм.
2. Эстетизм и психологизм В. Вульф в рассказах и повестях. («Дом с приведениями», «Струнный квартет», «Пятно на стене», «Ненаписанный роман», «Реальные предметы» «Прожектор», «Флаш», «Женщина в зеркале. Отражение» - 1 рассказ по выбору)
3. «Поток сознания» как базовый принцип повествования в рассказах. Способы его конструирования в тексте.
4. Роль ассоциативного плана в раскрытии образов. Функции цвета и света. Жест и звук, их функциональная роль.
5. Концепция личности в рассказе Г. Лоуренс «Солнце». «Неоязычество» Лоуренса. Влияние Фрейда.
6. Особенности сюжетно-композиционного построения рассказа.

7. Основные мотивы.
8. В. Вульф и Г. Лоуренс – два варианта английского модернизма.

Тема «Английская литература второй половины XX века:

У. Голдинг «Повелитель мух» и Э. Берджесс «Заводной апельсин».

1. Жанр притчи в литературе XX века.
2. Моделирование действительности в притче У. Голдинга «Повелитель мух».
3. Образы главных героев в «Повелителе мух».
4. Библейские аллюзии и символика в романе У.Голдинга «Повелитель мух»
5. Символика названия романа «Заводной апельсин» Э. Берджесса.
6. Система персонажей, их роль в самоопределении героя.
7. Проблема свободы выбора и насилия в романе.
8. Особенность художественного языка.
9. Тема зла в романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух» и романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».

Тема «Постмодернизм в английской литературе:

романы «Коллекционер» Дж. Фаулза и «Черный принц» А. Мердок»

1. Творческий путь А. Мердок: от философии к литературе.
2. «Черный принц» как роман «парабола»: структура романа, образ издателя, полифония.
3. Преображающийся герой в прозе А. Мердок: значение послесловий к роману. Оппозиция: Брэдли Пирсон – Арнольд Баффин. Шекспировские аллюзии в романе.
4. Философская метапроза – «открытый» диалог А. Мердок.
5. Творчество Дж. Фаулза
6. Главные образы в романе «Коллекционер»
7. Темы творчества и свободы в романе Дж.Фаулза «Коллекционер»
8. Значение финала.
9. Особенности структуры «Коллекционера» и «Черного принца»: интертекстуальность, игра, метод точек зрения.

6 семестр

Типовые вопросы ко всем темам

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

Темы

1. Становление американской литературы. В.Ирвинг как первый национальный писатель США
2. Решение темы зла в американском романтизме: Э.По, Н.Готорн, Г.Мелвилл
3. Философия трансцендентализма и ее реализация в американской литературе: Р.Эмерсон, У.Уитмен
4. Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу
5. Американский роман: М.Твен и Т.Драйзер
6. Творчество Дж.Лондона
7. Литература «потерянного поколения»
8. «Южная школа» и творчество У.Фолкнера

9. Современная американская литература

Раздел 4

Типовые вопросы ко всем темам

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

Темы

1. «Эпос о царе Дигенисе Акритасе».
2. Морейская хроника.
3. Рыцарский роман «Ливистр и Родамна». Поэзия С. Сахликиса и М. Фальероса.
4. Г. Хортасис. «Эрофили», «Катзурбу».
5. В. Корнарос. «Жертва Авраама», «Эротокрит».
6. Неофит Родин «Седьмая Заповедь». И. Миниатис «Поучения».
7. Новогреческая эпоха Просвещения: Д. Катардзис. Языковой вопрос: А. Кораис.
8. Народная песня.
9. Прдреволюционная поэзия: Ригас-Фереос, А. Христулос, И. Виларас.
10. Творчество Д. Соломоса и А. Калваса.
11. «Воспоминания» И. Макриянниса. Поэзия К. Паламаса.
12. Бытовой рассказ и проза в конце 19 в. А. Пападыамандис «Убийца», А. Каркавицас «Попрошайка».
13. Жизнь и творчество К. Кавафиса.
14. Литературное наследие Н. Казандзакиса. «Одиссея», «Последнее искушение».
15. Литература первых десятилетий 20 века. К. Феотокис «Осужденный».
16. Поэзия Я. Рицоса.
17. Греческие нобелевские лауреаты: Г. Сеферис и О. Элитис.
18. Послевоенная и современная греческая литература. Поэзия Т. Ливадитиса, М. Элевтериу. Роман В. Алексакиса «Талго»

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы, в частности, литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории литературы Германии/Франции/Англии и США/Греции.

ПК-1: знает главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью,

использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

4.2 Темы рефератов

1. Формирование национальной литературы в эпоху Возрождения
2. Образцы французской классической трагедии
3. Великие французские просветители
4. Предромантизм во Франции
5. Общая характеристика французского романтизма
6. Характерные черты французской литературы эпохи реализма
7. Эволюция французского театра от мистерий до театра абсурда
8. Постмодернизм во Франции
9. Основные мотивы и жанры поэзии трубадуров и труверов
10. Особенности поэтического мира Вийона
11. Лирика Ронсара: основные темы и мотивы
12. Общая характеристика лирики В.Гюго
13. Особенности поэтического мира Ш.Бодлера
14. Общая характеристика лирики П.Верлена
15. Лирика А.Рембо: вызов прошлому и будущему

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы, в частности, литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории литературы Германии/Франции/Англии и США/Греции.

ПК-1: знает главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.3 Темы эссе

1. Эволюция магистральных мотивов и образов главных героев в литературе Средневековья
2. Проблема переводов и трактовки романов Рабле
3. Театр Мольера
4. Экзотические и философские мотивы в романах и повестях Шатобриана и де Сталь
5. Романтическая драма от предисловий к действию
6. Человеческая комедия Бальзака – монументальное полотно эпохи
7. Натурализм во французской литературе
8. Актуальность изучения поэтики французского постмодернизма

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы, в частности, литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории литературы Германии/Франции/Англии и США/Греции.

ПК-1: знает главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Контрольные вопросы к зачету (раздел 1)

5 семестр

1. Основные жанровые формы и проблематика поэзии родового общества. Анализ отрывка из «Песни о Хильдебранде».

2. Какие исторические события нашли свое отражение в немецком героическом эпосе?

3. Кто такие Нибелунги и почему Зигфрид становится вассалом Гюнтера?

4. Каковы истинные причины гибели Зигфрида и с какой целью свершает свои злодеяния Хаген?

5. Осуждают ли шпильманы своих персонажей? (На примере анализа конкретного художественного текста).

6. Что такое «дурацкая литература» в Германии XV – XVI вв. и в чем ее пафос?

7. Перечислите героев «немецких народных книг».

8. Как трактуется тема Тридцатилетней войны в поэзии барокко.

9. Основные положения литературной теории М. Опица.

10. Чье влияние испытал Грифиус-драматург?

11. Остается ли Симплиций простаком к концу романа?

12. Особенности повествовательной манеры автора «Симплиция».

13. Основные этапы в истории просветительского движения в Германии. Основные литературные направления и их представители.

14. Наиболее популярные жанры в Германии эпохи Просвещения.
15. Раскройте содержание понятия «Sturm und Drang».
16. В чем созвучие образа Эмилии Галотти времени создания пьесы?
17. Особенности драматургии Шиллера.
18. Назовите баллады Шиллера и Гете.
19. Виновен ли Фауст в грехопадении Гретхен?
20. Кто выиграл пари о Фаусте?
21. Концепция искусства в эстетике немецких романтиков.
22. Структура и поэтика «Генриха фон Офтердингена» Новалиса.
23. Комическое и трагическое в творчестве Г. Клейста.
24. Двоемирие и принципы его воплощения в произведениях Э. Т. А. Гофмана.
25. Новые явления в литературе 30-40-х годов.
26. Особенности публицистики Л. Берне.
27. Тема революции 1848 года в поэзии Ф. Фрейлиграта и Г. Веерта.
28. Почему Гейне назвал себя последним поэтом немецкого романтизма и его первым критиком?
29. Своеобразие литературной ситуации в Германии 50-60-х годов.
30. Романтические традиции и новая концепция героического в немецкой драматургии второй половины XIX века (Ф. Геббель, К. Гуцкоф, Р. Вагнер).

6 семестр

1. Тривиальная литература рубежа XIX – XX вв. Общая характеристика.
2. Особенности психологического мастерства Т. Фонтане.
3. Немецкая натуралистическая проза: проблематика, поэтика, основные имена.
4. Натурализм и реализм драматургии Г. Гауптмана. (На примере анализа одной из его пьес).
5. Особенности сатиры Г. Манна. (По страницам ранней прозы писателя).
6. Своеобразие аналитической прозы раннего Т. Манна. (На примере анализа одного из его новелл или романа «Будденброки»).
7. Поэтика и нравственный максимализм экспрессионистской драмы. (На примере анализа одной из пьес Г. Кайзера или Э. Толлера).
8. Способы воссоздания обыденности абсурда у Ф. Кафки. (На примере анализа конкретного произведения).
9. Притчи Кафки. Общая характеристика.
10. Человек и мир-хаос в романах Г. Гессе. (На примере анализа одного из них).
11. Социальный анализ как определяющая жанровая особенность романа А. Цвейга «Спор об Унтере Грише».
12. Можно ли назвать роман Г. Манна «Вернопопданный» первым антифашистским романом?
13. Как решается конфликт «художник и бюргер» в новеллах Т. Манна?
14. Можно ли охарактеризовать героя романа Г. Гессе «Степной волк» как сверхчеловека?
15. Какие романы Э. М. Ремарка относят к литературе потерянного поколения и почему?
16. В чем актуальность исторических романов Л. Фейхтвангера?
17. Сформулируйте основные положения теории «эпического театра» Б. Брехта.
18. В чем заключалась суть жизненной и творческой драмы И. Бехера?
19. Изложите содержание символики «Седьмого креста» А. Зегерс.
20. Какие пьесы шли на немецкой сцене в первое десятилетие после Второй мировой войны?
21. В чем сказалось влияние экспрессионизма на творчество В. Борхерта?
22. Как «выстроен» ответ в романе Г. Бёлля на вопрос «Где ты был, Адам?»
23. В чем усмотрел Ганс Шнир вину своих родителей?

24. Кто изображен Бёллем на групповом портрете с дамой?
 25. Как изображены отцы и дети в романе Г. Грасса «Жестяной барабан»?
 26. Своеобразие использования гротеска в романах Г. Грасса. (На примере анализа одного из них).
 27. Что общего между романами Г. Манна «Верноподданный» и «Уроком немецкого»
3. Ленца.
28. Парфюмер Гренуй – гений или злодей?
 29. Что сближает «Парфюмер» П. Зюскинда с постмодернистской прозой?
 30. Что отличает немецкую прозу 90-х?

Контрольные вопросы к зачету (раздел 2)

5 семестр

1. Героический эпос. Песня о Роланде. Язык и стиль. Время создания и отражаемая эпоха. Фабула поэмы и образы главных героев.
2. Средневековая лирика. Жанры и основные мотивы. Трубадуры, труверы и жонглеры.
3. Театр Средневековья. Мистерии и фавлю. Анализ одного фавлю (по выбору)
4. Куртуазный роман. Тристан и Изольда. Проблема авторства текста. Фабула романа и образы главных героев.
5. Жизнь и творчество Вийона. Основные мотивы лирики Вийона. Анализ трех баллад (по выбору)
6. «Гаргантюа». Своеобразие стиля Ф.Рабле. Телемское аббатство. Гротеск в литературе.
7. Плеяды – первая литературная школа во Франции. Основные тезисы манифеста дюБеллэ «Защита и иллюстрация французского языка».
8. Поэзия Ронсара. Античные мотивы в лирике Ронсара. Гимн Смерти – путь от античности к христианству.
9. Лирика дюБеллэ. Основные мотивы сборника сонетов «Сожаления».
10. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения Гуманизм и писатели гуманисты.
11. «Опыты» Монтеня. Проблема жанра. Проблема смерти. Предмет эссе Монтеня. Философские реминисценции.
12. Формирование и хронологические рамки классического французского языка. Общая характеристика французского классицизма.
13. Ранний этап творчества Корнеля («Иллюзия»). Спор о «Сиде». Трагедия Корнеля «Медя».
14. Театр Мольера. Магистральные мотивы в творчестве Мольера. Фабула и главные действующие лица комедии «Ученые женщины».
15. Трагедия Расина «Андромаха». Фабула и главные герои трагедии. Образ Гермiony.
16. Общая характеристика французской литературы эпохи Просвещения. Великие французские просветители.
17. Творчество Вольтера. Философские повести. Литературный анализ философской повести «Кандид» (или «Простодушный»)
18. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Жанры произведений Руссо. Сюжет первой книги романа «Юлия или новая Элоиза». Основные мотивы романа.
19. Общая характеристика французского романтизма. Наиболее значимые произведения, созданные французскими авторами в первой половине XIX века.
20. Повесть Шатобриана «Рене». Своеобразие стиля. «Болезнь века». Влияние Шатобриана на французскую литературу. «Гений христианства», «Атала».

6 семестр

1. Предисловие к «Кромвелю» В.Гюго – манифест романтической драмы. Основные тезисы и их воплощение на сцене. Классификация эпох и литературных тенденций. Гюго о гротеске.
2. Поэзия А. де Ламартина. Образ лирического героя и его возлюбленной. Природа в лирике Ламартина. Религиозные мотивы. Анализ трех стихотворений (по выбору).
3. Лирика В.Гюго. Основные мотивы. Образ поэта и его роль. Литературный анализ нескольких стихотворений (из разных поэтических сборников).
4. Поэзия А. де Виньи и А. де Мюссе. Анализ признанных шедевров Виньи и Мюссе. Основные идеи и особенности стиля.
5. Литературный анализ избранных глав романа В.Гюго «Отверженные». Фабула романа. Эволюция образа Ж.Вальжана. Основные идеи романа. Гюго о истории.
6. Место романа «Блеск и нищета куртизанок» в «Человеческой комедии». Особенности стиля О. де Бальзака. Анализ избранных глав романа.
7. Концепция «кристаллизации» в произведении Стендаля «О любви».
8. Конфликт героя и общества в романе Стендаля «Красное и чёрное»
9. Провинция 19 века глазами Г.Флобера.
10. Натуралистический метод в романах Э.Золя.
11. Роман Мопассана «Милый друг» - путешествие за кулисы мира журналистики.
12. Анализ двух новелл Мопассана (по выбору).
13. «Цветы зла» - образы, символы, скрытые смыслы.
14. «Пьяный корабль» - галерея символов.
15. Поэзия Верлена. Концепция поэтического искусства в «Поэтическом искусстве».
16. Своеобразие художественного метода М.Пруста.
17. «Экзистенциализм это гуманизм». Сартр о экзистенциализме. L'existence précède l'essence. L'enfer c'est l'autrui. Sartre del'engagement.
18. Путь от «Постороннего» к «Чуме». «Калигула» - театр абсурда.
19. Новелла 20 века. Гавальда. Вербер.
20. Человек вымиравший. Романы Уэльбека и Бегбедера.

Контрольные вопросы к зачету (раздел 4)

5 семестр

1. Своеобразие эпической традиции в английской литературе («Беовульф»).
2. Общая характеристика средневековой литературы в Англии. Значение творчества Дж.Чосера для развития английской литературы. Анализ «Общего пролога» в «Кентерберийских рассказах».
3. Литература эпохи Возрождения в Англии. Развитие драматической традиции в творчестве У.Шекспира. Концепция трагического в «Макбете».
4. Жанр сонета в английской литературе. «Сонеты» Шекспира как лирический цикл. Анализ 1 текста.
5. Общая характеристика английской литературы 17 века. Значение творчества Дж. Милтона. Комплекс основных идей и художественное своеобразие «Возвращенного рая».
6. Литература английского барокко и творчество Дж.Донна. Анализ 1 стихотворения.
7. Особенности Просвещения в Англии. Реализация основных идей эпохи и сатира в романе Дж.Свифта «Путешествие Гулливера» / «Путешествие Робинзона Крузо» Д.Дефо как просветительский роман.
8. Общая характеристика английского сентиментализма. Новый тип героя и принципы его изображения в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие».
9. Романтизм в Англии и творчество Дж.-Г. Байрона. «Корсар» как романтическое произведение.
10. Характеристика викторианской эпохи. Особенности поэтики и философии Ч. Диккенса (на примере «Рождественской песни в прозе»).
11. Философия и поэтика романа Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»

12. Особенности литературного сознания Англии в конце XIX века. Эстетизм и творчество О.Уайлда.
13. Неоромантизм и творчество Р.Киплинга. Анализ любой новеллы.
14. Новаторство Р.Киплинга в области поэзии. Анализ 1 стихотворения.
15. Общая характеристика английского модернизма. Особенности повествовательной техники В.Вулф (на примере любой новеллы).
16. Философия и поэтика Д.Г. Лоуренса (на примере рассказа «Солнце»).
17. Особенности литературы второй половины XX века в Англии. Основные идеи и жанрово-художественное своеобразие романа А.Мердок «Черный принц».
18. Философия протеста и свободы в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».
19. Притчевое начало в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
20. Своеобразие английского постмодернизма (на примере романа Дж.Фаулза «Коллекционер»).

6 семестр

1. Особенности становления американской литературы
2. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
3. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
4. Американский трансцендентализм: творчество Эмерсона
5. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
6. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах.
7. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений.
8. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
9. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).
10. Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу
11. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).
12. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие)
13. Роль детали в рассказах Джека Лондона. Спенсер и Лондон.
14. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.
15. Особенности американской литературы 20 века.
16. Литература «потерянного поколения» и Э.Хемингуэй
17. «Южная школа» и творчество У.Фолкнера
18. Творчество Дж.Сэлинджера.
19. Школа «черного юмора» К.Воннегута
20. Массовая литература: Ч.Паланик
21. Современная американская литература

Контрольные вопросы к зачету (раздел 4)

5 семестр

1. Обзорная характеристика античной литературы,
2. Историко-культурное значение античной литературы.
3. Предпосылки формирования новогреческой литературы. Византийская духовная литература.
4. Обзор новогреческой литературы 11-18 веков: периодизация, имена, произведения.

5. Первый письменный памятник новогреческой литературы «Эпос о царе Дигенисе Акритасе».
6. Стихи продромовского цикла.
7. Художественное своеобразие «Морейской хроники».
8. Франкократия и её значение для развития литературного творчества. Взаимовлияние византийской и западной культур.
9. Рыцарский роман в новогреческой литературе.
10. Литературные особенности новогреческих рыцарских романов «Ливистр и Родамна», «Каллимах и Хрисоррой».
11. Прекращение существования византийского государства и его последствия в духовной и литературной истории.
12. Греческие литературные школы Крита и Кипра.
13. Творчество М. Фальероса, С. Сахлитиса, Бергадиса. Кипрская любовная лирика.
14. Критская литература рубежа веков как один из самых блестящих периодов в развитии новогреческой литературы.
15. Художественное своеобразие литературного наследия Г. Хортасиса (на примере произведений «Эрофили», «Катзурбу»).
16. Особенности проявления идиостиля И. Троилоса в трагедии «Король Родолин».
17. Жизнь и творчество В. Корнароса.
18. Анализ произведений В. Корнароса «Жертва Авраама», «Эротокрит».
19. Особенности церковной риторики в текстах Н. Родина. «Седьмая заповедь».
20. Жизнь и творчество И. Миниатиса.
21. Новогреческая эпоха Просвещения. Д. Катардзис.
22. Падение Крита. Формирование литературной школы Ионических островов.
23. Школа фанариотов как эпицентр литературной жизни греков.
24. Вопросы языковой полемики рубежа 17-18 веков.
25. Личность А. Корайса в истории духовной и культурной жизни Греции.
26. Народная песня и её место в новогреческой литературе: история возникновения, этапы развития, классификация песен.
27. Биографии и поэзия Ригаса Фереоса.
28. Биографии и поэзия А. Христулоса.
29. Биографии и поэзия И. Вилараса.
30. Особенности творчества «ионических поэтов до соломосовского времени».

6 семестр

1. Обзор новогреческой литературы 19-21 веков: периодизация, важнейшие явления, наиболее яркие представители.
2. Особенности исторического и литературного развития Греции 19-21 веков.
3. Жизнь и творчество Д. Соломоса.
4. Жизнь и творчество А. Калваса.
5. Обзор новогреческой поэзии после революции 1821 года.
6. Поэзия фанариотов и Афинская литературная школа.
7. Особенности греческого романтизма.
8. Эволюция исторического романа в новогреческой литературе.
9. Новогреческая литературная школа Ионических островов.
10. Поэтическая школа Д. Соломоса. Обзор творчества наиболее ярких представителей.
11. Литературное наследие поколения 1880 г.: К. Паламас и его современники.
12. Лидер поэтического поколения – К. Паламас. Особенности биографии и творчества.
13. Новогреческая проза конца 19 в. Эволюция бытового рассказа в новогреческой литературе.
14. Жизнь и творчество Г. Визииноса.

15. Художественное своеобразие литературного наследия А. Пападьямандиса. Анализ рассказа «Убийца».
16. Биография и творчество А. Каркавитсаса. Анализ рассказа «Попрошайка».
17. Биография и творчество К. Кавафиса, её влияние на новейшую культуру Греции.
18. Динамическая лирика А. Сикелианоса.
19. Нравственная и философская проблематика литературного наследия Н. Казандзакиса.
20. Ключевые темы и идеи романа Н.Казандзакиса «Жизнь и творчество А. Зорба».
21. Нравственно-религиозная проблематика романа Н.Казандзакиса «Последнее искушение».
22. Обострение языкового вопроса после поражения 1897 года.
23. «Евангелистические» и «Орестианские» выступления.
24. Обзор прозаического наследия начала 20 века.
25. Поэзия и проза поколения 1930-х гг. Радикальные изменения в области национальной греческой поэзии.
26. Личность Г. Сефериса и её влияние на литературу того времени.
27. Жизнь и творчество Я. Рицоса.
28. Художественное своеобразие литературного наследия О. Элитиса.
29. Обзор творчества авторов первого и второго послевоенного литературного периода. Социальная поэзия Т. Ливадитиса.
30. Обзор новогреческой литературы конца 20 – начала 21 веков.
31. Литературно-философская концепция «Поколения дискуссии»: от реалистично-описательного обоснования человеческих поступков к исследованию психики человека.
32. Особенности современного новогреческого романа на примере произведения В. Алексакиса «Талго».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: знает содержание и эстетические принципы литературных направлений, основные идеи в области теории литературы и мировой литературы, в частности, литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции; умеет определять особенности поэтики произведений разных направлений и национальных школ; владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории литературы Германии/Франции/Англии и США/Греции.

ПК-1: знает главные стратегии анализа произведений, а также различные жанры литературных и фольклорных текстов; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа художественных текстов.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Москва : Флинта, 2016. - 320 с. - <http://e.lanbook.com/book/84601>
2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / Яценко В. М. - М. : Флинта, 2015. - 304 с. - <https://e.lanbook.com/book/74662#authors>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

1.2 Дополнительная литература:

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Гиль. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44278>. — Загл. с экрана.
2. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62990>

3. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - <http://e.lanbook.com/book/51831>
4. Новое в школьной программе. Современная русская проза [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2002. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10186>.
5. Сушкова, В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Сушкова. — Электрон. дан. — Тюмень : , 2011. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110009>. — Загл. с экрана.

Список художественных текстов

Раздел 1

5 семестр: Немецкая литература от Средневековья до XIX века

1. Песнь о Хильдебранде
2. Песнь о Нибелунгах
3. Гартман фон дер Ауэ. Бедный Генрих. Лирика
4. С. Брант. Корабль дураков
5. Народная песня
6. Народная книга о докторе Иоганне Фаусте
7. Г. Сакс. Лирика
8. Опиц М., П. Гергардт, Ф. Логау, П. Флеминг, А.Грифиус. Лирика
9. Мошерош И.М. Диковинные и истинные видения Филандера фон Зиттевальд
10. Гриммельсгаузен Г. Я. К. Похождения Симплиция Симплициссимуса
11. Клингер Ф. М., Клопшток К.М., Бюргер А.Г., Шубарт Х.Ф.Д. Лирика
12. Гете И.В., Шиллер Ф. Лирика
13. Гете И. Избирательное сродство
14. Шиллер Ф. Орлеанская дева
15. Шлегель Ф. Философия языка и слова
16. Новалис, Гельдерлин Ф., Арним А., Брентано К., Шамиссо А. Лирика
17. Клейст Г. Разбитый кувшин. Принц Гомбургский. Михаэль Кольхаас
18. Гофман Э.Т. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер
19. Гейне Г. Книга песен. Поэмы
20. Гервег Г., Фрейлеград Ф., Веерт Г. Лирика
21. Геббель Ф. Нибелунги

6 семестр: Немецкая литература конца XIX – начала XXI века

1. Фонтане Т. Эффибрист
2. Гауптман Г. Перед заходом солнца
3. Манн Г. Верноподданный
4. Манн Т. Новеллы. Доктор Фаустус
5. Гейм Г., Мюзам Э., Толлер Э. Лирика
6. Кайзер Г. С утра до полуночи. Коралл
7. Кафка Ф. Превращение. Процесс
8. Гессе Г. Дамиан. Степной волк
9. Фейхтвангер Л. Лже-Нерон. Успех
10. Деблин А. Александерплац
11. Ремарк Э.М. Жизнь займы. Ночь в Лиссабоне
12. Бехер И., Брехт Б. Лирика
13. Брехт Б. Жизнь Галилея
14. Зейгерс А. Седьмой крест
15. Фаллада Г. Каждый умирает в одиночку
16. Носсак Э. Некийя
17. Бёлль Г. Биллиард в половине десятого. Потерянная честь Катарины Блюм

18. Ленц З. Урок немецкого
19. Грасс Г. Жестяной барабан. Под местным наркозом
20. Зюскинд П. Парфюмер. Голубка

Раздел 2

5 семестр

1. «Песнь о Роланде»
1. «Тристан и Изольда»
2. Баллады Франсуа Вийона
3. Ф.Рабле. «Гаргантюа»
4. М. Монтень «Опыты» (избранные главы).
5. Дю Бэлле. «Сожаления» (анализ некоторых сонетов).
6. П. де Ронсар. Лирика
7. П.Корнель. «Сид». «Медея»
8. Ж. Расин. «Андромаха»
9. Мольер. «Тартюф или лицемер»
10. Вольтер. «Кандид»
11. Ж.-Ж. Руссо. «Юлия или Новая Элоиза»
12. Ж. де Сталь «О Германии»
13. Шатобриан. «Рене»

6 семестр

1. А. де Ламартин. «Les Méditations».
 2. В. Гюго «Les rayons et les ombres» , «Les châtiments», «Les contemplations».
- «Отверженные». «Последний день осужденного на смерть»
3. А. де Виньи. «La mort du loup», «Le cor», «La bouteille à la mer».
 4. А. де Мюссе. «Ballade à la Lune», «La nuit de mai».
 5. О. де Бальзак «Блеск и нищета куртизанок»
 6. Стендаль. «Красное и чёрное»
 7. Г. Флобер «Мадам Бовари»
 8. Э. Золя «La bête humaine»
 9. П. Мериме. «Кармен», «Души чистилища», «Венера Ильская»
 10. Ги де Мопассан. «Пышка», «Счастье», «У кровати»
 11. Т. Готье. «Эмали и Камеи».
 12. Ш. Бодлер. «К читателю», «Альбатрос», «Маяки» и др.
 13. П. Верлен. «Поэтическое искусство», «Осенняя песня», «Привычный сон».
 14. А. Рембо. «Гласные», «Пьяный корабль», «Вечность».
 15. Ж.-П. Сартр. «Слова». «Мухи».
 16. А. Камю. «Калигула»
 17. Ф. Бегбедер. «99 франков».
 18. М. Уэльбек. «Возможность острова».
 19. Б. Виан. «Любовь слепа», «Тягостная история».
 20. А. Гавальда. «Le fait du jour»
 21. Б. Вербер . «Научимся их любить».

Раздел 3

5 семестр

1. «Беовульф»
2. Дж.Чосер. «Кентерберийские рассказы» (Общий пролог)
3. У. Шекспир. Сонеты. «Макбет»
4. Дж.Донн. Стихотворения
5. Дж.Милтон. «Возвращенный рай»
6. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»

7. Д.Дефо. «Путешествие Робинзона Крузо»
8. Л.Стерн. «Сентиментальное путешествие» (фрагменты по хрестоматии)
9. Дж.Г. Байрон. «Корсар»
10. Т.Гарди «Гэсс из рода д'Эрбервиллей»
11. О. Уайльд. Притчи. Сказки
12. Р. Киплинг. Новеллы (1 по выбору). Стихи
13. Д.Г. Лоуренс. «Солнце»
14. В. Вульф. Новеллы (1 по выбору)
15. Дж. Фаулз. «Коллекционер»
16. Э. Берджесс. «Заводной апельсин»
17. У. Голдинг. «Повелитель мух»
18. А. Мердок. «Черный принц»

6 семестр

1. В. Ирвинг. Новеллы
2. Ф.Купер. «Следопыт»
3. Н.Готорн. «Алая буква». Новеллы
4. Р.Эмерсон. Лирика
5. Г.Мелвилл. «Моби Дик, или Белый кит»
6. Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»
7. У.Уитмен. «Листья травы»
8. У.Хоуэллс / Г.Джеймс / К. Сэндберг (1 автор по выбору)
9. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».

Рассказы

10. Дж. Лондон. «Белое безмолвие», «Закон жизни», «Любовь к жизни». «Мартин Иден».
11. Т. Драйзер. «Сестра Керри»
12. Э.Хемингуэй. «Старик и море». «Прощай, оружие»
13. У.Фолкнер. «Медведь».
14. Дж.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
15. К.Воннегут. «Колыбель для кошки».
16. Ч.Паланик. «Бойцовский клуб».

Раздел 4

5 семестр

1. Эпос о царе Дигенисе Акритосе/ Το έπος του Διγενή Ακρίτα.
2. Τα Προδρομικά/ Πτόχοπροδρομικά ποιήματα.
3. Морейская хроника.
4. Рыцарские романы «Ливистр и Родамна», «Каллимах и Хрисоррой».
5. Бергадис «Обрезанный».
6. Г. Хортасис «Эрофили», «Катзурбу».
7. И. Троилос «Король Родолин».
8. В. Корнарос «Жертва Авраама», «Эротокрит».
9. Неофит Родин «Седьмая заповедь».
10. И. Миниатис «Поучения».
11. Д. Катардзис. «Συμβουλή στους νέους πώς να ωφελιούνται και να μη βλάπτονται απ'τα βιβλία τα φραγκικά και τα τουρκικά και ποιά να'ναι καθ'αυτό τους σπουδή».
12. Народные греческие песни.
13. Поэзия И. Вилараса.
14. Поэзия Ригаса Фереоса.
15. Поэзия А. Христулоса.
16. А. Кораис «Αδελφική Διδασκαλία».

6 семестр

1. Д. Соломос, поэзия. «Свободные осажденные», «Гимн Свободе», «Критянин».
2. Поэзия А. Калвоса. Оды.
3. И. Макрияннис «Воспоминания».
4. Р. Рагнавис «Димос и Елена».
5. Поэзия К. Паламаса.
6. Г. Визиинос «Το μόνον της ζωής του ταξίδιον».
7. А. Пападымандис «Τ'αγνάντεμα», «Убийца».
8. А. Каркавицас «Ποπροшайка».
9. Поэзия К.Кавафиса. «Голоса», «В ожидании варваров», «Итака».
10. Поэзия А. Сикелианоса.
11. Н. Казандзакис «Одиссея», «Жизнь и похождения А. Зорба», «Последнее искушение Христа».
12. Поэзия Г. Сефериса, О. Элитиса.
13. Т. Ливадитис «Человек с барабаном».
14. К. Феотокис «Осужденный».
15. С. Миривилис «Жизнь в могиле».
16. Поэзия Я. Рицоса.
17. Поэзия К. Варналиса.
18. Поэзия и переводы Риты Буми-Папа.
19. Поэзия М. Элевтериу.
20. В. Алексакис «ΤΑΛΓΚΟ».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. http://www.aelib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
5. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
6. Открытые лекции РГГУ // <http://ikr1vtch.podfm.ru/RSUH/>
7. Электронные ресурсы КубГУ.
8. Электронный учебник «История зарубежной литературы» <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

**Самостоятельное изучение разделов дисциплины
Раздел 1**

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Немецкая литература:	1	Самоподготовка	4
	2	Написание эссе-анализа по самостоятельно	2

Средние века. Эпоха гуманизма и Реформация.		выбранному произведению	
Немецкая литература: XVII – XVIII века	3	Самоподготовка	4
	4	Реферат статьи Ф. Шлегеля «Философия языка и слова»	
Немецкая литература: XIX век	5	Самоподготовка	4
	6	Написание эссе-анализа по самостоятельно выбранному произведению	3
Немецкая литература: конец XIX – начало XX века	7	Самоподготовка.	6,8
	8	Написание эссе-анализа по самостоятельно выбранному произведению	
Немецкая литература: 20-40-е годы.	9	Самоподготовка.	4
	10	Реферат статьи Г. Гессе «Братья Карамазовы, или Закат Европы»	2
Немецкая литература: вторая половина XX – начало XXI века.	11	Самоподготовка.	2
	12	Написание эссе-анализа по самостоятельно выбранному произведению.	2
Итого:			33,8

Раздел 2

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Французская литература: Средние века	1	Самостоятельное изучение темы «Куртуазный роман»	3
	2	Реферат по темам из блока 1	2,8
	3	Эссе по темам из блока 1	2
	4	Самоподготовка	1
Французская литература: Возрождение	5	Эссе-анализ манифеста Пледы «Защита французского языка»	1
	6	Самостоятельное изучение темы «Поэзия эпохи барокко»	2
	7	Самоподготовка	2
	8	Реферат по темам блока 2	2
	9	Эссе-анализ «Поэтическое искусство» Буало	1
	10	Самостоятельное изучение темы «Творчество Б.Паскаля»	2
Французская литература: Просвещение	11	Самостоятельное изучение темы «Творчество Д. Дидро»	2
	12	Самостоятельное изучение темы «Пьесы Бомарше»	2
	13	Реферат по теме «Творчество Мотескьё»	2
	14	Самоподготовка	2

	15	Эссе-анализ поэтики «Орлеанской девы» Вольтера	2
	16	Реферат по теме эпистолярный роман Лакло «Опасные связи»	2
	17	Эссе-анализ Предисловия В. Гюго к драме «Эрнани»	1
Французская литература XX-XXI веков	18	Самостоятельное изучение темы «Творчество М. Пруста»	2
Итого:			33,8

Раздел 3

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Английская литература	1	Самоподготовка	4
	2	Написание эссе-анализа по самостоятельно выбранному произведению	3
	3	Написание реферата на тему «Потерянный рай» Д.Милтона как художественный документ эпохи	2
	4	Эссе-анализ Предисловия к «Лирическим балладам»	2
	5	Самостоятельное изучение темы «Английский модернизм как теоретическая проблема».	4
	6	Эссе на тему: «Особенности английского постмодернизма»	2
Американская литература	7	Самостоятельное изучение темы «Специфика романтизма в США»	2
	8	Реферат статьи Э.По «Философия творчества»	2
	9	Самоподготовка.	4
	10	Написание эссе-анализа по самостоятельно выбранному произведению.	2
	11	Реферат на тему: «Влияние философии позитивизма на американскую литературу рубежа веков»	4
	12	Самостоятельное изучение темы «Генезис «южной школы» в американской литературе»	2,8
Итого:			33,8

Раздел 4

Наименование темы	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Общая характеристика античной литературы.	1	Самостоятельное изучение темы «Предпосылки формирования новогреческой литературы».	2
	2	Написание реферата на тему «Античность как ключ к пониманию основных литературных традиций».	4

Последствия падения Константинополя	3	Написание реферата на тему «Взаимодействие и взаимовлияние византийской и западной культур».	4
Новогреческая литература 11-18 веков.	4	Самостоятельное изучение темы ««Обрезанный» Бергадиса: особенности средневековой поэтической дидактики».	4
Литература 16 века на Крите и на Кипре.	5	Эссе «Тема смерти в критской литературе 16 века».	3
Школа Ионических островов	6	Самостоятельное изучение темы «Литературная школа Ионических островов: важнейшие явления, имена, произведения».	4
Фанариоты и новогреческая эпоха Просвещения.	7	Самостоятельное изучение темы «Вопросы языковой полемики рубежа 17-18 веков»	2
А. Кораис.	8	Написание реферата на тему ««Лингвистическая косметика» А. Кораиса».	4
Бытовой рассказ и проза в конце 19 в.	9	Эссе «Особенности творчества «ионических поэтов до соломосовского времени».	2,8
Обзор новогреческой литературы конца 20 – начала 21 веков.	10	Самоподготовка	4
Итого:			33,8

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются

используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. MicrosoftWindows
2. MicrosoftOffice

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 313 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., интерактивная доска-1шт., акустическая система)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №356 (Учебная мебель, Wi-Fi) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №362 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, интерактивная доска-1 шт., акустическая система)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №318 (Учебная мебель) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №350 (Учебная мебель)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №356 (Учебная мебель, Wi-Fi) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №362 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, интерактивная доска-1 шт., акустическая система)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 347 (Учебная мебель, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дисциплине
«История литературы страны основного иностранного языка»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, ОФО),
Направленность (профиль) «Зарубежная филология»

Рецензируемый курс «История литературы страны основного иностранного языка» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры
 истории русской литературы,
 теории литературы и критики
 ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дисциплине
«История литературы страны основного иностранного языка»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, ОФО),
Направленность (профиль) «Зарубежная филология»

Рецензируемый курс «История литературы страны основного иностранного языка» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись 
Начальник управления 

Д.В. Скударнов