МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с филиалами
_____ А.А. Евдокимов
31 августа 2018 г.

# Рабочая программа дисциплины
# БД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2018

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины БД.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 февраля 2018 г. № 69 (зарегистрирован в Минюсте России 28 февраля 2018 г. № 50137)

| | |
|---|---|
| Дисциплина | БД.02 Литература |
| Форма обучения | очная |
| Учебный год | 2018-2019 |
| 1 курс | 1, 2 семестр |
| всего 125 часов, в том числе: | |
| лекции | 78 ч. |
| практические занятия | 39 ч. |
| самостоятельные занятия | 8 ч. |
| форма итогового контроля | контрольная работа – 1 семестр<br>дифференцированный зачет – 2 семестр |

Составитель: преподаватель, канд.филол.наук Н.В. Арнаутова

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин
протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
социально-гуманитарных дисциплин _____ Е.В. Молчанова
«31» августа 2018 г.

Рецензент (-ы):

| | | |
|---|---|---|
| директор МБОУ СОШ № 13<br>пос. Гражданского<br>Выселковский район | _____<br>*подпись, печать* | В.В. Разумей |
| кандидат филологических наук<br>доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин<br>филиала ФГБОУ ВО<br>«Кубанский государственный университет» в г.Тихорецке | _____<br>*подпись* | И.Ю. Липеева |

ЛИСТ
согласования рабочей программы учебной дисциплины
БД.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования:
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Заместитель директора по учебной работе Л.А. Парамоненко
«31» августа 2018 г.

Заведующая библиотекой филиала А.В. Склярова
«31» августа 2018 г.

Инженер-программист
(программно-информационное
обеспечение образовательной программы) С.А. Макеев
«31» августа 2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 5
1.1. Область применения программы ..... 5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ..... 5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: ..... 5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций) ..... 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 13
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ..... 13
2.2 Структура дисциплины ..... 13
2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины БД.02 Литература ..... 15
2.4 Содержание разделов учебной дисциплины ..... 19
2.4.1 Занятия лекционного типа ..... 19
2.4.2 Практические занятия ..... 21
2.4.3 Содержание самостоятельной работы ..... 23
2.4.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ..... 23
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ..... 25
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций ..... 25
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий ..... 26
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 26
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине ..... 26
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения ..... 27
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 27
5.1 Основная литература ..... 27
5.2 Дополнительная литература ..... 27
5.3. Периодические издания ..... 28
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ..... 28
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 28
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ..... 31
7.1 Паспорт фонда оценочных средств ..... 31
7.2. Критерии оценки знаний ..... 31
7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации ..... 33
7.4 Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации ..... 35
7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (контрольной работы) ..... 35
7.4.2 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета) ..... 35
8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 35

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина БД.02 Литература относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав базовых дисциплин БД.00.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**знать:**

– основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;

– основные литературные течения (направления);

– содержание изучаемых литературных произведений;

**уметь:**

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);

– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

– выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**иметь практический опыт:**

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 125 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

**1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых знаний, умений и опыта деятельности)**

| № п.п. | Наименование раздела | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | иметь практический опыт (владеть) |
| 1 | Введение | З2 - основные литературные течения (направления); | У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения; |
| 2 | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы. |

| № п.п. | Наименование раздела | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | иметь практический опыт (владеть) |
| | | | У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | |
| 3 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы. |
| 4 | Поэзия второй половины XIX века | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы. |

| № п.п. | Наименование раздела | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | иметь практический опыт (владеть) |
| | | | общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | |
| 5 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы. |
| 6 | Особенности развития литературы 1920-х годов | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному |

| № п.п. | Наименование раздела | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | иметь практический опыт (владеть) |
| | | | композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | произведению;<br>О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы. |
| 7 | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; |

| № п.п. | Наименование раздела | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | иметь практический опыт (владеть) |
| 8 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы. |
| 9 | Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы. |

| № п.п. | Наименование раздела | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | иметь практический опыт (владеть) |
| | | | общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | |
| 10 | Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы. |
| 11 | Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | З1 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;<br>З2 - основные литературные течения (направления);<br>З3 - содержание изучаемых литературных произведений; | У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;<br>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);<br>У3 - анализировать эпизод | О1 - определять род и жанр произведения;<br>О2 - сопоставлять литературные произведения;<br>О3 - выявлять авторскую позицию;<br>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на |

| № п.п. | Наименование раздела | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | иметь практический опыт (владеть) |
| | | | (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | литературные темы. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | Всего часов | Семестры | |
|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 |
| **Учебная нагрузка (всего)** | 125 | 68 | 57 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 117 | 64 | 53 |
| В том числе: | | | |
| занятия лекционного типа | 78 | 48 | 30 |
| практические занятия (практикумы) | 39 | 16 | 23 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 8 | 4 | 4 |
| в том числе: | | | |
| – работа с основными и дополнительными источниками, электронными каталогами, словарями, справочниками, энциклопедиями, конспектом лекций;<br>– чтение и анализ художественных произведений;<br>– работа с первоисточниками (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т.д.);<br>– подготовка к практическим занятиям;<br>– подготовка презентаций (устных сообщений) на тему по выбору;<br>– подготовка мини-сочинения (эссе) | 8 | 4 | 4 |
| Промежуточная аттестация | | контрольная работа | диф.зачет |
| Общая трудоемкость | 125 | 68 | 57 |

### 2.2 Структура дисциплины

| **Наименование разделов и тем** | **Всего** | **Количество аудиторных часов** | | **Самостоятельная работа студента** |
|---|---|---|---|---|
| | | **Теоретическое обучение** | **Практические занятия** | |
| Введение | 4 | 4 | - | - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 21 | 16 | 4 | 1 |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 33 | 22 | 10 | 1 |
| Поэзия второй половины XIX века | 9 | 6 | 2 | 1 |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 14 | 7 | 6 | 1 |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | 6 | 2 | 4 | - |
| Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | 11 | 7 | 4 | - |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 8 | 5 | 2 | 1 |
| Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | 7 | 4 | 2 | 1 |
| Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) | 5 | 2 | 2 | 1 |
| Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | 7 | 3 | 3 | 1 |
| Всего по дисциплине | **125** | **78** | **39** | **8** |

**2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины БД.02 Литература**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | | **4** | |
| | **Лекции** | | 4 | 1,2 |
| | 1 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. | | |
| **Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | **Содержание учебного материала** | | **21** | 1,2,3 |
| | **Лекции** | | 16 | |
| | 1 | Общая характеристика литературы начала XIX века. | | |
| | 2 | Творчество Г.Р. Державина | | |
| | 3 | Творчество В.А. Жуковского. | | |
| | 4 | Творчество А.С. Пушкина. | | |
| | 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | | |
| | 6 | Творчество Н.В. Гоголя | | |
| | **Практические занятия** | | 4 | |
| | 1 | Творчество А.С. Пушкина. | | |
| | 2 | Творчество М. Ю. Лермонтова | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>1. Биография А.С. Пушкина. Анализ «романа в стихах». Сравнительные характеристики героев. | | 1 | |
| **Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **Содержание учебного материала** | | **33** | 1,2,3 |
| | **Лекции** | | 22 | |
| | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | | |
| | 2 | Творчество А.Н. Островского. | | |
| | 3 | Творчество И.А. Гончарова | | |
| | 4 | Творчество И.С. Тургенева | | |
| | 5 | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | | |
| | 6 | Творчество Л.Н. Толстого | | |
| | 7 | Творчество А.П. Чехова | | |
| | **Практические занятия** | | 10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | Творчество А.Н. Островского. | | |
| | 2 | Творчество И.С. Тургенева | | |
| | 3 | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | | |
| | 4 | Творчество Л.Н. Толстого | | |
| | 5 | Творчество А.П. Чехова | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>1. Биография Л.Н. Толстого. Творческая история эпопеи. Роль батальных эпизодов и картин мирной жизни в композиции произведения. Авторские отступления. Их содержание и функция. | | 1 | |
| **Тема 3. Поэзия второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | | **9** | 1,2 |
| | **Лекции** | | 6 | |
| | 1 | Лирика Ф.И. Тютчева | | |
| | 2 | Лирика А.А. Фета | | |
| | 3 | Творчество Н.А. Некрасова | | |
| | **Практические занятия** | | 2 | |
| | 1 | Творчество Н.А. Некрасова | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>1. Образы крестьян. Правдоискатели и холопы. Сатирическое изображение помещиков (Оболт-Оболдуев, Утятин). Образ Глуховского | | 1 | |
| **Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **Содержание учебного материала** | | **14** | 1,2 |
| | **Лекции** | | 7 | |
| | 1 | Русская литература XX века | | |
| | 2 | Творчество И.А. Бунина | | |
| | 3 | Творчество А.И. Куприна | | |
| | 4 | Поэзия начала XX века | | |
| | 5 | Творчество М. Горького | | |
| | 6 | Творчество А. Блока | | |
| | **Практические занятия** | | 6 | |
| | 1 | Поэзия начала XX века | | |
| | 2 | Творчество М. Горького | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>1. Основные направления в литературе XX века. Модернизм. Литературно-художественная ситуация начала века. Персоналии. | | 1 | |
| **Тема 5. Особенности развития** | **Содержание учебного материала** | | **6** | 1,2 |
| | **Лекции** | | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **литературы 1920-х годов** | 1 | Литературный процесс 20х гг. XX века | | |
| | 2 | Художественные миры С.А. Есенина и В.В. Маяковского | | |
| | **Практические занятия** | | 4 | |
| | 1 | Художественные миры С.А. Есенина и В.В. Маяковского | | |
| **Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов** | **Содержание учебного материала** | | **11** | 1,2,3 |
| | **Лекции** | | 7 | |
| | 1 | Литература 30-40 гг. XX века | | |
| | 2 | Творчество О.Э. Мандельштама и А.П. Платонова. | | |
| | 3 | Творчество М.А. Шолохова. | | |
| | 4 | Творчество М.А. Булгакова | | |
| | **Практические занятия** | | 4 | |
| | 1 | Творчество М.А. Шолохова. | | |
| **Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **Содержание учебного материала** | | **8** | 1,2 |
| | **Лекции** | | 5 | |
| | 1 | Человек на Великой Отечественной войне | | |
| | 2 | Творчество А.А. Ахматовой | | |
| | 3 | Творчество Б.П. Пастернака | | |
| | 4 | Творчество А. Твардовского | | |
| | **Практические занятия** | | 2 | |
| | 1 | Творчество А. Твардовского | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>1. Анализ произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 1 | |
| **Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов** | **Содержание учебного материала** | | **7** | 1,2 |
| | **Лекции** | | 4 | |
| | 1 | Русская литература 50х и 60х гг. XX века. | | |
| | 2 | Творчество А.И. Солженицына | | |
| | 3 | Творчество В.М. Шукшина | | |
| | 4 | Н.М. Рубцов, Р. Гамзатов, А.В. Вампилов | | |
| | **Практические занятия** | | 2 | |
| | 1 | Творчество В.М. Шукшина | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>1. Новые темы, проблемы русской литературы 50х гг. «Городская» и «деревенская» проза. Драматургия. | | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)** | **Содержание учебного материала** | **5** | 1,2 |
| | **Лекции** | **2** | |
| | 1 Литература русского Зарубежья 40-90 гг. | | |
| | 2 Творчество В. Набокова | | |
| | **Практические занятия** | 2 | |
| | 1 Литература русского Зарубежья 40-90 гг. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>1. Характеристика литература русского Зарубежья 40-90 гг. | 1 | |
| **Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов** | **Содержание учебного материала** | **7** | 1,2 |
| | **Лекции** | 3 | |
| | 1 Русская литература последних лет | | |
| | **Практические занятия** | 3 | |
| | 1 Русская литература последних лет | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>1. Тенденции развития современной русской литературы. | 1 | |
| | **Итого: лекции - 78 час., практические занятия - 39, СРС - 8** | **125** | |

**2.4 Содержание разделов учебной дисциплины**

**2.4.1 Занятия лекционного типа**

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| *1 семестр* | | | |
| 1 | Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. | Р |
| 2 | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XVIII – XIX вв. и его отражение в литературе. Традиции русской литературы конца XVIII века и их развитие в литературе XIX века. Многообразие литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Литературная критика начала века. Новаторство Г.Р. Державина. Жанр оды (Ода «Фелица»). Трансформация жанров. Стихотворение «Памятник». Лирика В.А. Жуковского, основные темы. Философско-элегическая, гражданская лирика. Изображение внутреннего мира человека в стихах поэта. Природа и человек в изображении Жуковского («Море»). Баллады, их особенности. Лирика А.С. Пушкина, основные темы и особенности. Лирический герой. Роман «Евгений Онегин». Творческая история и особенности жанра. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблематика романа. Образ Онегина. Проблема смысла жизни. Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера. Образ Ленского и Ольги. Композиция романа. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные темы и особенности. Образ лирического героя. Философские стихи. Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина - героя своего времени. Черты романтизма и реализма. Принципы типизации и индивидуализации образа. Образ Максима Максимыча. Женские образы. Композиция романа. Значение романа в истории русской литературы. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». | Р, У |
| 3 | Особенности развития русской литературы во второй половине | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процесс. Взаимодействие разных стилей и направлений.<br>Пьесы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница». | Д, У |

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | XIX века | Роман И.А. Гончарова «Обломов» (обзорно). Сюжет и композиция романа И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и обломовщина. Роман «Отцы и дети». Жанровое своеобразие. Социально-исторический конфликт романа. Группировка образов. Базаров как тип разночинца-демократа. Его мировоззрение и духовный облик.<br>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика, конфликт, идейный смысл. «Двойники» Раскольникова (Лужин, Лебезятников, Свидригайлов).<br>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие «Войны и мира». Проблематика эпопеи. Национально-исторические, социальные и нравственные конфликты. Основные сюжетные линии, их связь с проблематикой и соответствующими конфликтами. Историко-философская концепция Толстого и ее воплощение в романе, Образ Кутузова как народного полководца. Образ Наполеона. Народ в эпопее. Изображение партизанского движения.<br>Творчество А.П. Чехова. Рассказы. Особенности рассказов А.П. Чехова. | |
| 4 | Поэзия второй половины XIX века | Поэзия Ф.И. Тютчева 50-70-х годов. Философские взгляды Ф.И. Тютчева, их воплощение в лирике поэта. Тема природы. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Место Ф.И. Тютчева в русской поэзии. Особенности творчества. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и идейный смысл поэмы. Композиция поэмы. Поэма Н.А. Некрасова и устное народное творчество. | У |
| | | *2 семестр* | |
| 5 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Общая характеристика русской литературы XX века.<br>Творчество И.А. Бунина. Рассказы. Особенности творчества И. Бунина. Повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет». «Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика основных направлений поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). М. Горький. Пьеса «На дне». Сюжет и его структура. Проблематика. Символические образы и мотивы. Лирика А.А. Блока. Основные темы. Поэма А. Блока «Двенадцать». Общая характеристика литературы периода революции 1917 г. Образная структура поэмы. Новаторский характер поэмы. | У |
| 6 | Особенности развития литературы 1920-х годов | Общая характеристика литературного процесса 20х гг. XX века. Лирика С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. | У |
| 7 | Особенности развития литературы 1930 – | Литература 30-40 гг. XX века. Общая характеристика. Творчество Марины Цветаевой. Творчество О.Э. Мандельштама и А.П. Платонова. Творчество М.А. | Д, У |

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | начала 1940-х годов | Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Особенности произведений М. Булгакова. Рассказ М.А. Булгакова «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». История создания. Смысл названия. Проблематика повести. Комическое и трагическое в произведениях М.А. Булгакова. | |
| 8 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Творчество А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой. Проблематика. Образ лирической героини поэмы «Реквием». Художественное своеобразие поэмы. Стихотворения. Основные темы творчества Б.П. Пастернака. Поэма «Василий Теркин» - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Ее идейная проблематика. | У |
| 9 | Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | Русская литература 50х гг. Традиции и новаторство. Русская проза 60х гг. XX века. Авторская песня. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Анализ произведения. Образ главного героя. Творчество В.М. Шукшина. Рассказы. «Чудик». Творчество Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова, А.В. Вампилова. | У |
| 10 | Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов | Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности творчество В. Набокова. Тема России в творчестве В. Набокова. | У |
| 11 | Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | Обзор русской литературы последних лет. | У |
| Примечание: Р – написание реферата, У – устный опрос, Д – дискуссия. | | | |

**2.4.2 Практические занятия**

| № раздела | Наименование раздела | Наименование практических работ | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| *1 семестр* | | | |
| 2 | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»: сюжет; композиция; образ автора; образы главных героев; лирические отступления; изображение природы; Петербург, Москва, деревня в романе. Роман | Р, Т |

| № раздела | Наименование раздела | Наименование практических работ | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского. Поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». Роман «Герой нашего времени».<br>Система персонажей романа: образ Печорина, образ Максима Максимыча, Грушницкий, Вернер; женские образы; второстепенные персонажи.<br>Своеобразие сюжета и композиции романа. Психологизм романа. | |
| 3 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Образ Катерины. Мир и личность в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Социально-исторический конфликт романа. Группировка образов. Базаров как тип разночинца-демократа. Его мировоззрение и духовный облик. Противоречия Базарова, их сущность и чины. Отношение Тургенева к герою. Образы Кирсановых. Изображение жизни Петербурга 60-х годов. Образ города и его значение в идейно-художественной структуре романа. Образ Родиона Раскольникова. Мотивы его преступления. Образ Сони Мармеладовой. Образ Платона Каратаева. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Смысл их духовных исканий. Женские образы в романе. Нравственная программа писателя. Композиция «Войны и мира».<br>А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».<br>История создания пьесы. Своеобразие сюжета и конфликта. Жанровое своеобразие пьесы. Вишневый сад как главный образ пьесы. Система персонажей. | Э, Т |
| 4 | Поэзия второй половины XIX века | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и идейный смысл поэмы. Композиция поэмы. | Т |
| *2 семестр* | | | |
| 5 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Общая характеристика основных направлений поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Система персонажей. Идейно-композиционная роль образа Луки. Средства выражения авторской позиции в пьесе: композиция, художественная речь. | Т |
| 6 | Особенности развития литературы 1920-х годов | Особенности лирики Маяковского В.В. Поэма «Облако в штанах». | У |
| 7 | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.<br>Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | Т, Э |

| № раздела | Наименование раздела | Наименование практических работ | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Человек и война. Памятник русскому солдату в поэме «Василий Тёркин».<br>«Молодая гвардия» А. Фадеева. «Сашка» В. Кондратьева.<br>Тема войны в произведениях В. Быкова. «Горячий снег» Ю. Бондарева. | Р |
| 9 | Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | Анализ рассказы В.М. Шукшина «Чудик». | Р |
| 10 | Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) | Литература русского Зарубежья 40-90 гг. | Р |
| 11 | Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | Обзор русской литературы последних лет. | Э |

*Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, Э – эссе, У – устный опрос.*

**2.4.3 Содержание самостоятельной работы**

**Примерная тематика эссе**

1. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
3. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.
4. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
5. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

**Примерная тематика рефератов**

1. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков.
2. Развитие русской литературной критики.
3. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
5. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

**2.4.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-воспитательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области литературы.

Самостоятельная работа учащихся в процессе освоения дисциплины «Литература» включает:

– изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
– самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
– работу с электронными учебными ресурсами;
– изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
– подготовку к тестированию;
– подготовку к практическим занятиям,
– выполнение домашних заданий,
– подготовку реферата, эссе.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 8 часов учебного времени.

| Наименование раздела, темы | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. |
| Поэзия второй половины XIX века | Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. |
| Особенности развития литературы периода Вов и первых послевоенных лет | Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. |
| Особенности развития литературы 1950–1980–х годов | Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. |
| Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) | Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. |
| Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. |

Кроме перечисленных источников по темам самостоятельной работы, студент может воспользоваться Электронно-библиотечными системами (ЭБС), профессиональными базами данных, электронными базами периодических изданий, другими информационными ресурсами, указанными в разделе 5.4 «Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины», включающий ресурсы, доступ к которым обеспечен по договорам с правообладателями, и образовательные, научные, справочные ресурсы открытого доступа, имеющие статус официальных (федеральные, отраслевые, учреждений, организаций и т.п.), а также поисковыми системами сети Интернет для поиска и работы с необходимой информацией.

Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе может быть использовано следующее учебно-методическое обеспечение:

– методические указания для практических занятий и самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

Для реализации компетентностного подхода в обучении литературе предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

– технология проблемного обучения: последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешая которые студенты активно усваивают знания (лекция проблемного изложения);

– технология развивающего обучения: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию (лекция-беседа);

– технология активного (контекстного) обучения: моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности (лекция-дискуссия).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

| № | Тема | Виды применяемых образовательных технологий | Кол-во час |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Введение | Лекция-беседа | 4 |
| 2 | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Лекция-беседа | 16 |
| 3 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Лекция-дискуссия | 22/4* |
| 4 | Поэзия второй половины XIX века | Лекция-беседа | 6 |
| 5 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Лекция-беседа | 7 |
| 6 | Особенности развития литературы 1920-х годов | Лекция-беседа | 2 |
| 7 | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | Лекция-дискуссия | 7/4* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Лекция-беседа | 5 |
| 9 | Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | Лекция-беседа | 4 |
| 10 | Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) | Лекция-беседа | 2 |
| 11 | Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | Лекция-беседа | 3 |
| | **Итого по курсу** | | 78 |
| | **в том числе интерактивное обучение*** | | 8* |

**3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий**

| № | Тема | Виды применяемых образовательных технологий | Кол-во час |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Подготовка и защита рефератов, тестирование | 4 |
| 2 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Подготовка и защита рефератов, тестирование, подготовка и защита эссе | 10/2* |
| 3 | Поэзия второй половины XIX века | Тестирование | 2 |
| 4 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Тестирование | 6 |
| 5 | Особенности развития литературы 1920-х годов | Тестирование | 4 |
| 6 | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | Тестирование, подготовка и защита эссе | 4* |
| 7 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Подготовка и защита рефератов | 2 |
| 8 | Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | Подготовка и защита рефератов | 2 |
| 9 | Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) | Подготовка и защита рефератов | 2 |
| 10 | Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | Подготовка и защита эссе | 3* |
| | **Итого по курсу** | | 39 |
| | **в том числе интерактивное обучение*** | | 9* |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины «Литература» осуществляется в специально оборудованной аудитории.

Оборудование аудитории:

мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, выход в Интернет, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

Наглядные пособия:

- Портреты русских писателей XX в.
- Портреты русских писателей XVIII-XIX вв.

**4.2. Перечень необходимого программного обеспечения**

При изучении дисциплины может быть использовано следующее программное обеспечение:

– комплекс взаимосвязанных программ, предназначенных для управления ресурсами ПК и организации взаимодействия с пользователем (операционная система Windows XP PRO);

– пакет приложений для выполнения основных задач компьютерной обработки различных типов документов (Microsoft Office 2010) в состав которого входят:

MS Word – текстовый процессор – для создания и редактирования текстовых документов;

MS Excel – табличный процессор – для обработки табличный данных и выполнения сложных вычислений;

MS Access – система управления базами данных – для организации работы с большими объемами данных;

MS Power Point – система подготовки электронных презентаций – для подготовки и проведения презентаций;

MS Outlook – менеджер персональной информации – для обеспечения унифицированного доступа к корпоративной информации;

MS FrontPage – система редактирования Web-узлов – для создания и обновления Web-узлов;

MS Publisher – настольная издательская система – для создания профессионально оформленных публикаций.

– программа для комплексной защиты ПК, объединяющая в себе антивирус, антишпион и функцию удаленного администратора (Kaspersky endpoint Security 10);

– пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF (Adobe Reader);

– прикладное программное обеспечение для просмотра веб-страниц, содержания веб-документов, компьютерных файлов и их каталогов, управления веб-приложениями, а также для решения других задач (Google Chrome);

– программы, предназначенные для архивации, упаковки файлов путем сжатия хранимой в них информации (7zip).

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**5.1 Основная литература**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с.

2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Под. ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с.

**5.2 Дополнительная литература**

1. Егорова Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы. [Электронный ресурс] / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 450 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/47595

2. Егорова Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia. [Электронный ресурс] / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 935 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/48323

3. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 230 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/62999

4. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 6-е изд. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – Ч. 1. – 501 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408

5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 270 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91603

6. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА_М, 2018. – 512 с. – URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=920749

7. Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период): [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 743 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236527

8. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник/ Курдюмова Т.Ф. и др. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М.: Дрофа, 2015. – 450 с.

9. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник: В 2 ч. Ч.1/ Курдюмова Т.Ф. и др. Под ред. Курдюмовой Т.Ф.– М.: Дрофа, 2015. – 352 с.

10. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник: В 2 ч. Ч.2/ Курдюмова Т.Ф. и др. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М.: Дрофа, 2015. – 254 с.

### 5.3. Периодические издания

1. Образование и наука. – URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2339

2. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4

3. Вопросы филологических наук. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=27645

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. - URL: http://biblioclub.ru
2. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. - URL: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «Юрайт»: сайт. - URL: http://www.biblio-online.ru
4. ЭБС «BOOK.ru»: сайт. – URL: https://www.book.ru
5. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. – URL: www.znanium.com
6. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт . - URL: http://dlib.eastview.com
7. Научная электронная библиотека «eLabrary.ru»: сайт. - URL: http://elibrary.ru/

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература» в учреждении среднего профессионального образования является одной из основных гуманитарных дисциплин общеобразовательного цикла.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практические занятия) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводит знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

– запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

– запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

– не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя

записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

– имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

– следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Литература» проводятся по схеме:

–устный либо письменный опрос по теории в начале занятия;

–решение практических задач, поставленных перед студентом;

–защита эссе и рефератов;

–проведение тестирования;

–индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия – научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

–вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

–практические (письменные здания, подготовка рефератов, групповые задания и пр.)

Важным для обучающегося является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу и умение пользоваться приобретенными практическими навыками при работе с учебными средствами. Основными литературными источниками являются:

– библиотечные фонды филиала КубГУ;

– электронные библиотечные системы.

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

– пометки, замечания, выделение главного;

– план, тезисы, выписки, цитаты;

– конспект, рабочая запись, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник

разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

– краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;

– содержательность записи – записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

– конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

– прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;

– на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого теста;

– записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;

– конспектирование ведётся не с целью иметь определённый записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

– после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обраться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

– конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

– на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

– каждая станица тетради нумеруется;

– для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;

– при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.

– не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;

– в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса. Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области литературы.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «Литература» включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим занятиям;
- самостоятельное выполнение домашних заданий;
- подготовку рефератов, докладов, эссе.

На самостоятельную работу студентов отводится 8 часов учебного времени. Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой.

Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим

занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

Организация текущего контроля знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в форме устного опроса, защиты рефератов и эссе, тестирования.

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

## 7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Номер знаний, умений, навыков (опыта) из перечня | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Введение | З2, У4, У5, У7, О1, О2 | Реферат |
| 2 | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Реферат, тест |
| 3 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Тест, эссе, реферат |
| 4 | Поэзия второй половины XIX века | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Тест |
| 5 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Тест |
| 6 | Особенности развития литературы 1920–х годов | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Тест |
| 7 | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940–х годов | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Тест, эссе |
| 8 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Реферат |
| 9 | Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Реферат |
| 10 | Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Реферат |
| 11 | Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | З1, З2, З3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6 | Эссе |

### 7.2. Критерии оценки знаний

Студенты обязаны сдать дифференцированный зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Дифференцированный зачет по дисциплине преследует цель оценить работу студента, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических

задач.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, написания эссе и рефератов, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

**Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты.** Оценочные средства, позволяющие включать обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

**Реферат.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

**Требования к написанию реферата**

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов.

Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучение данной дисциплины. Реферат оценивается в один балл в оценке итого экзамена.

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Для написания реферата студент самостоятельно подбирает источники информации по выбранной теме (литература учебная, периодическая и интернет–ресурсы).

Объем реферата – не менее 10 страниц формата А 4.

Реферат должен иметь (титульный лист, содержание, текст должен быть разбит на разделы, согласно содержания, заключение, список литературы не менее 5 источников).

Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае непредставления реферата согласно установленного графика (без уважительной причины), студент обязан подготовить новый реферат.

Информация по реферату не должна превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

Сдача реферата преподавателю обязательна.

**Тест.** Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тест оценивается по количеству правильных ответов (не менее 50%).

**Эссе.** Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

**Критерии оценки знаний обучающихся в целом по дисциплине**:

«отлично» - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации**

Текущий аттестация по дисциплине БД.02 Литература проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование;
- защита реферата, эссе.

| Форма аттестации | Знания | Умения | Практический опыт (владение) | Личные качества обучающегося | Примеры оценочных средств |
|---|---|---|---|---|---|
| Устный (письменный) опрос по темам | Контроль знаний по определенным темам | Оценка умения различать конкретные понятия; оценка умения работать с художественным текстом; оценка умения анализировать художественный текст | Оценка навыков работы с художественным текстом | Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы | перечень вопросов |
| Рефераты, эссе | Контроль знаний по определенным проблемам | Оценка умения различать конкретные понятия | Оценка навыков работы с литературными источниками | Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников | темы рефератов, эссе |
| Тестирование | Контроль знания теоретических основ литературы; контроль знаний по определенным темам | Оценка умения различать конкретные понятия | Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных понятий | Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы | тесты |

**Примерные вопросы для устного опроса:**

**Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.**

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.
4.Тема Родины в творчестве А.С. Пушкина.
6. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.

**Примерные тестовые задания:**

**Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.**

**1 вариант.**

**1) Гончарова звали**

а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Александр Иванович
г) Иван Александрович

**2) Гончаров**

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

**3) Гончаров учился**

а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском унив-те
г) в Симбирском университете

**4) Произведение «Обломов»**

а) роман
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

**5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

а) «Обыкновенная история»
б) «Невский проспект»
в) «Обломов»
г) «Обрыв»

**6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в**

а) 1852
б) 1858
в) 1860
г) 1861

**7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана**

а) в журнале «Современник»
б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы»
г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

**8) Определите экспозицию романа «Обломов»**

а) первые шесть глав
б) первые три главы
в) первые две главы
г) вся первая часть

**9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»**

а) классицизм

б) сентиментализм
в) реализм
г) романтизм

**10) Действие романа «Обломов» происходит**

а) в Москве
б) в Тульской Губернии
в) в Орловской губернии
г) в Петербурге

### 7.4 Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

| Форма аттестации | Знания | Умения | Практический опыт (владеть) | Личные качества обучающегося | Примеры оценочных средств |
|---|---|---|---|---|---|
| Контрольная работа | Контроль знания базовых положений в области литературы | Оценка умения понимать литературоведческую терминологию | Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов | Оценка способности грамотно и четко излагать материал | Варианты контрольных работ прилагаются |
| Диф.зачет | Контроль знания базовых положений в области литературы | Оценка умения понимать литературоведческую терминологию | Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов | Оценка способности грамотно и четко излагать материал | Вопросы прилагаются |

### 7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (контрольной работы)

Вариант 1.

1. Общая характеристика литературы конца XVIII – XIX веков.
2. Лирика А.С. Пушкина.

### 7.4.2 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

1. Модернистские течения. Символизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в произведениях А.И. Куприна.
4. Концепция общества и человека в произведениях М. Горького.
5. Особенности творчества В. Я. Брюсова.
6. Тема России в творчестве А.А. Блока.
7. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
8. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
9. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
10. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

## 8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Методические рекомендации для практических занятий и самостоятельной работы.
Приложение 2. Электронные презентации.

ЛИСТ
изменений рабочей программы учебной дисциплины
БД.02 Литература

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины на 201__/20__ учебный год

| **Основания внесения дополнений и изменений** | **Раздел РПД, в который вносятся изменения** | **Содержание вносимых дополнений, изменений** |
|---|---|---|
| Предложение работодателя | | |
| Предложение составителя программы | | |
| Другие основания | | |

Составитель: преподаватель, канд.филол.наук ___ Н.В. Арнаутова
*подпись*

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин
протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
социально-гуманитарных дисциплин _____ Е.В. Молчанова
«___» _____ 20___ г.

Заместитель директора по учебной работе _____ Л.А. Парамоненко
«___» _____ 20___ г.

Заведующая библиотекой филиала _____ А.В. Склярова
«___» _____ 20___ г.

Инженер-программист
(программно-информационное
обеспечение образовательной программы) _____ С.А. Макеев
«___» _____ 20___г.

**Рецензия**
**на рабочую программу дисциплины «Литература»**
**специальность 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования, с учетом требований ФГОС по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Дисциплина «Литература» относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав базовых дисциплин БД.00.

Основными задачами изучения учебной дисциплины БД.02 «Литература» являются:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**знать:**

– основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;

– основные литературные течения (направления);

– содержание изучаемых литературных произведений;

**уметь:**

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);

– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Содержание учебной дисциплины «Литература» соответствует учебному плану специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» филиала ФГБОУ ВО КубГУ в г. Тихорецке.

Рецензент, директор МБОУ СОШ № 13
пос. Гражданского Выселковский район В.В. Разумей

**Рецензия**
**на рабочую программу дисциплины «Литература»**
**специальность 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования, с учетом требований ФГОС по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Дисциплина «Литература» относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав базовых дисциплин БД.00.

Содержательной основой занятий по данному курсу явится обобщение ранее приобретенных студентами знаний и умений по литературе с более глубоким осмыслением общих вопросов литературы и с разветвленной системой практической работы по применению литературоведческих знаний к деятельности студентов, к обогащению их речи изобразительно-выразительными средствами.

Рассматриваются разделы: «Введение», «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века», «Поэзия второй половины XIX века», «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века», «Особенности развития литературы 1920-х годов», «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов», «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», «Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов», «Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов», «Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов».

В рабочей программе отражены практические умения:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

Объём, структура и содержание рабочей программы соответствуют учебному плану специальности.

Рецензент, кандидат филологических наук
доцент кафедры социально-гуманитарных
дисциплин филиала ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет» в г.Тихорецке И.Ю. Липеева