

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования и развитию
проректор
Хатуров Е.А.
подпись
« 27 » 04 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА 20 ВЕКА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Зарубежная литература и культура 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность (профиль) «Отечественная филология» (академический бакалавриат, очная форма)

Программу составил(и):
Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.



Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература и культура 20 века» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 5 «20» 03 2018г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Татаринов А.В.




Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 5 «20» 03 2018г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.




Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 «26» 03 2018 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



Рецензенты:

 Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

 Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – формирование способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; а также формирование способности к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.

Достижение цели реализуется с помощью изучения наиболее выдающихся произведений мировой литературы XX века, выявления взаимосвязей с философской мыслью, а также искусством Западной Европы и США этого периода, определения магистральных тенденций культуры XX столетия. Теоретической задачей курса следует считать изучение роли культуры в истории XX века, определение ее специфики и отличие от классических форм. Теоретической базой курса стал современный комплексный подход к изучению литературы как архетипической формы сознания, философии как базовой составляющей современной культуры, а также их взаимодействия с мифологией и религией.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

- 1) раскрыть основные понятия истории культуры XX века как научно-образовательного курса;
- 2) показать взаимосвязь религии, духовной словесности и художественной литературы как риторических сфер, в которых решаются основные антропоцентрические проблемы;
- 3) ознакомить студентов с основными направлениями литературы XX века;
- 4) помочь студентам сориентироваться в огромном разнообразии художественных форм данного периода;
- 5) научить студентов использовать свои знания при оценке современных произведений литературы и искусства;
- 6) закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Курс «Зарубежная литература и культура 20 века» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.01) и изучается студентами III курса в 5-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых категорий современной филологии/культурологии и умение анализировать данные. Данная дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих разные уровни филологической системы, а также с курсами истории и философии – как русской, так и зарубежной.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного	ключевые идеи философии модернизма, основные эстетические	определять особенности поэтики модернистских произведений	современным и методами исследования , навыками филологическ

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	принципы западного модернизма; основные концепции и понятия из области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	разных национальных школ; применять полученные знания в области филологического о анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ого анализа текстов модернизма
2	ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	главные стратегии анализа произведений авторов-модернистов, программные статьи теоретиков и практиков модернизма; принципы проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования и учебные занятия по литературе

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—	—	—
Контактная работа, в том числе:	76,3	76,3			
Аудиторные занятия (всего):	72	72			
Занятия лекционного типа	36	36	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-

Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		41	41	-	-	-
Реферат (Р)		8	8	-	-	-
Эссе (Э)		8	8	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		8	8	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		8	8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		9	9	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	76,3	76,3	-	-	-
	зач. ед.	4	4	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	14	4	4		4
2.	Модернизм в Великобритании	12	4	4		4
3.	Сюрреализм	12	4	4		4
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	12	4	4		4
5.	Экзистенциализм в философии и литературе	12	4	4		2
6.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе	12	4	4		2
7.	Французский модернизм. М. Пруст, Б. Виан	13	4	4		2
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Творчество Ю. О'Нила	12	4	4		6
9.	Поэтика американской литературы	14	4	4		13
10.	<i>Итого по дисциплине:</i>	113	36	36		41

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Общая характеристика модернизма: культурно-исторические предпосылки зарождения, основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля).	Реферат на тему «Современная литературоведческая наука о модернизме (И.Ильин, В.Руднев, А.Зверев, Д. Затонский и другие)»
2	Модернизм в Великобритании	Общая характеристика национальной модернистской поэтики в Англии	Эссе на тему «Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй»
3	Сюрреализм	Общая характеристика направления	Реферат на тему «Живопись Сальвадора Дали»
4	Экспрессионизм в живописи и литературе	Экспрессионизм в живописи и литературе. Творчество Ф. Кафки	Эссе на тему «Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме»

5	Экзистенциализм в философии и литературе	Экзистенциализм в философии и литературе	Реферат на тему «Суть понятия «абсурд» в философии и Ж. -П. Сартра»
6	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе	Общая характеристика философского интеллектуального романа: культурно-исторические предпосылки зарождения, основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля). Т. Манн и Г. Гессе	Эссе на тему «Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблема фашизма»
7	Французский модернизм. М. Пруст, Б. Виан	Общая характеристика модернистской поэтики во Франции. М. Пруст, Б. Виан	Реферат на тему «Поток сознания» в романах М. Пруста и романах Дж. Джойса (сравнительный анализ)»
8	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Творчество Ю. О`Нила	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театральное новаторство Ю. О`Нила	Эссе на тему «Античные аллюзии в пьесе Ю. О`Нила «Траур – участь Электры»
9	Поэтика американской литературы	Поэтика американской литературы. Творчество Хемингуэя, Фолкнера, Фицджеральда	Эссе на тему «Сопоставление эстетических принципов

			в южной и северной школ американской литературы»
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Занятие семинарского типа № 1. Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Устный опрос на тему «Модернизм»
2	Модернизм в Великобритании	Занятие семинарского типа № 2. Английский модернизм	Устный опрос на тему «Английский модернизм»
3	Сюрреализм	Занятие семинарского типа № 3. Сюрреализм	Устный опрос на тему «Сюрреализм»
4	Экспрессионизм в живописи и литературе	Занятие семинарского типа № 4. Экспрессионизм в живописи и литературе	Устный опрос на тему «Экспрессионизм в живописи и литературе»
5	Экзистенциализм в философии и литературе	Занятие семинарского типа № 5. Экзистенциализм	Устный опрос на тему «Экзистенциализм в философии и литературе»
6	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе	Занятие семинарского типа № 6. Философский и интеллектуальный роман	Устный опрос на тему «Философский и интеллектуальный роман XX века»
7	Французский модернизм. М. Пруст, Б. Виан	Занятие семинарского типа № 7. Французский модернизм	Устный опрос на тему «Французский модернизм»
8	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Творчество Ю. О'Нила	Занятие семинарского типа № 8. «Эпический» театр	Устный опрос на тему «Эпический» театр»
9	Поэтика американской литературы	Занятие семинарского типа № 9. Поэтика американской литературы	Устный опрос на тему «Американская литература»

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов):

Курсовые проекты или работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Зарубежная литература и культура 20 века», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью,

креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	Занятие лекционного типа №1. Общая характеристика модернизма	Проблемная лекция	2
	Занятие лекционного типа №2. Общая характеристика национальной модернистской поэтики в Англии	Лекция-визуализация	2
	Занятие лекционного типа №3. Общая характеристика направления	Лекция-пресс-конференция	2
	Занятие лекционного типа №4. Экспрессионизм в живописи и литературе. Творчество Ф. Кафки	Лекция-консультация	2
	Занятие лекционного типа №5. Экзистенциализм в философии и литературе	Лекция-дискуссия	2
	Занятие лекционного типа №6. Общая характеристика философского и интеллектуального романа	Проблемная лекция	2
	Занятие лекционного типа №7. Общая характеристика модернистской поэтики во Франции. М. Пруст, Б. Виан	Лекция-визуализация	2
	Занятие лекционного типа №8. Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театральное новаторство Ю. О`Нила	Лекция-пресс-конференция	2
	Занятие лекционного типа №9. Поэтика американской литературы. Творчество Хемингуэя, Фолкнера, Фицджеральда	Лекция-консультация	2
	Занятие семинарского типа № 1. Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Элементы психологического тренинга	2
	Занятие семинарского типа № 2. Английский модернизм	Разбор конкретных ситуаций	2
	Занятие семинарского типа № 3. Сюрреализм	Использование case-метода	2
	Занятие семинарского типа № 4. Экспрессионизм в живописи и литературе	Визуализация ключевых понятий курса	2
Занятие семинарского типа № 5.	Разбор конкретных ситуаций	2	

Экзистенциализм		
Занятие семинарского типа № 6. Философский и интеллектуальный роман	Элементы психологического тренинга	2
Занятие семинарского типа № 7. Французский модернизм	Элементы психологического тренинга	2
Занятие семинарского типа № 8. «Эпический» театр	Занятие с применением затрудняющих условий	2
Занятие семинарского типа № 9. Поэтика американской литературы	Визуализация ключевых понятий курса	2
<i>Итого:</i>		36

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов:

Занятие семинарского типа № 1. Модернизм как ведущее направление культуры XX века:

1. Охарактеризуйте историческую эпоху в Европе между двумя мировыми войнами.
2. Назовите основные тенденции в философской мысли этого времени.
3. Какова роль науки и политики в эпоху середины XX века?
4. Каково было влияние 1 мировой войны на европейское сознание?
5. Каковы были предпосылки модернизма?
6. Назовите теоретиков модернизма.
7. Что явилось философской базой модернизма?
8. Суть философии Зигмунда Фрейда;
9. Основные положения аналитической философии Карла Юнга. Какое влияние Юнг оказал на культуру XX века?
10. Основные идеи философии Анри Бергсона.
11. Модернизм как философия.
12. Модернизм как эстетика.
13. Модернизм как метод.
14. Модернизм как литературная техника.
15. Основные философские идеи модернизма.
16. «Улисс» Джойса:
 - а) особенности жанра и композиции произведения;
 - б) образная система романа;
 - в) стилистическое своеобразие.
17. Джойс в критике: работы С.Хоружего, В.Набокова, Е.Гениевой, Т.С.Элиота.

Занятие семинарского типа № 2. Английский модернизм:

1. Идеи модернизма в работах Т.С.Элиота.
2. Идеи модернизма в работах испанского философа Х. Ортеги-и-Гассета.

3. Идеи модернизма в работах Вирджинии Вульф.
4. Идеи модернизма в статьях Д. Г. Лоуренса.
5. Современная наука о модернизме. (И.Ильин, В.Руднев, А.Зверев и другие)
6. Общая характеристика английского модернизма.
7. Периодизация творчества В. Вульф.
8. Литературные статьи писателей.
9. Романы В.Вульф:
 - а) мифологизм;
 - б) архетипы;
 - в) «поток сознания».
10. «Концепция любви в романах Лоуренса.
11. Философия Ницше и Фрейда и ее влияние на Д.Г.Лоуренса.

Занятие семинарского типа № 3. Сюрреализм:

1. Что такое сюрреализм в литературе?
2. Кто написал манифест сюрреализма и каковы его основные положения?
3. Что такое сюрреалистический образ? Каков характер символики в сюрреализме?
4. Дайте характеристику поэзии А. Бретона.
Представьте текст А. Бретона и Ф. Супо «Магнитные поля» как сюрреалистический.
5. Сюрреализм во Франции.
6. Анри Бретон.
7. Живопись Сальвадора Дали.
8. Кубизм.
9. Пабло Пикассо.

Занятие семинарского типа № 4. Экспрессионизм в живописи и литературе:

1. Немецкая живопись начала XX века.
2. Объединения «Мост» и «Синий всадник».
3. Творчество Франца Кафки:
 - а) биография Кафки;
 - б) новелла «Превращение»: особенности поэтики;
 - в) тема преступления и наказания в романе «Процесс»;
 - г) притчи Кафки.
4. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.
5. Поэзия Г. Трагля.

Занятие семинарского типа № 5. Экзистенциализм:

1. Серен Кьеркегор – основатель европейского экзистенциализма.
2. Философская работа Сартра («Экзистенциализм - это гуманизм»).
3. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя.
4. Философская работа Камю («Миф о Сизифе»).
5. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и романе «Тошнота».
6. Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А. Камю «Чума».
7. Проблема Зла в романе Камю «Чума».
8. Поэтика «Постороннего».

Занятие семинарского типа № 6. Философский и интеллектуальный роман:

1. Тема музыки и творчества в романе.
2. Мифологические и литературные источники романа «Доктор Фаустус».
3. Функция рассказчика.

4. «Доктор Фаустус» как антифашистский роман.
5. «Игра в бисер» Германа Гессе:
 - а) символика;
 - б) роль приложений;
 - в) тема искусства;
 - г) философские источники романа.
6. Поэтика романа «Степной волк».

Занятие семинарского типа № 7. Французский модернизм:

1. Особенности стиля М. Пруста и его концепция времени.
2. Основные мотивы и лейтмотивы романа М. Пруста «В сторону Свана».
3. Образ «утраченного времени» как центральный образ романа.
4. Роль бессознательного в романе М. Пруста «В сторону Свана».
5. Основные темы романа: время и искусство (театр, музыка, живопись), тема природы, любви и др.).
6. Образная система романа.
7. Стилистическое новаторство Б. Виана: гротеск и абсурд в его текстах; трагедия через абсурд.
8. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени». Проблема жанра.
9. Автор и герой в романе М. Пруста «В сторону Свана».
10. Принцип воскрешения времени у Пруста. Приведите примеры из романов.
11. Образы матери и бабушки в романе «В сторону Свана».
12. Тема искусства: театр и музыка в романе М. Пруста «В сторону Свана».

Занятие семинарского типа № 8. «Эпический» театр:

1. Принципы драматического и эпического театра (в сопоставлении).
2. Зонги и «очуждение» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
3. Американская драматургия: творчество Ю. О`Нила: стилистическое своеобразие

Занятие семинарского типа № 9. Поэтика американской литературы:

1. Литература США XX века.
2. «Потерянное поколение».
3. Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.)
4. «Старик и море» Хемингуэя - философская притча.
5. «Телеграфный стиль» Хемингуэя и подтекст в рассказе «Кошка под дождем» и романе «Прощай, оружие!».
6. «Южная школа» и творчество Фолкнера.
7. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».
8. Творчество Ф. С. Фицджеральда:
 - а) проблема природы и цивилизации;
 - б) творческая манера Фицджеральда.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знает ключевые идеи философии модернизма, основные эстетические принципы западного модернизма; основные концепции и понятия из области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); умеет определять особенности поэтики модернистских произведений разных национальных школ; применять полученные знания в области филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; владеет современными методами исследования, навыками филологического анализа текстов модернизма.

ПК-5: знает главные стратегии анализа произведений авторов-модернистов, программные статьи теоретиков и практиков модернизма; принципы проведения учебных занятий и

внеклассной работы по литературе; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования и учебные занятия по литературе.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Суть понятия «абсурд» в философии Ж. -П. Сартра.
2. «Поток сознания» в романах М. Пруста и романах Дж. Джойса (сравнительный анализ).
3. Современная литературоведческая наука о модернизме (И. Ильин, В. Руднев, А. Зверев, Д. Затонский и другие).
4. Живопись Сальвадора Дали

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знает ключевые идеи философии модернизма, основные эстетические принципы западного модернизма; основные концепции и понятия из области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); умеет определять особенности поэтики модернистских произведений разных национальных школ; применять полученные знания в области филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; владеет современными методами исследования, навыками филологического анализа текстов модернизма.

ПК-5: знает главные стратегии анализа произведений авторов-модернистов, программные статьи теоретиков и практиков модернизма; принципы проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования и учебные занятия по литературе.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в

целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;
Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
2. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.
3. Античные аллюзии в пьесе Ю. О'Нила «Траур – участь Электры».
4. Сопоставление эстетических принципов южной и северной школ американской литературы.
5. Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблема фашизма.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знает ключевые идеи философии модернизма, основные эстетические принципы западного модернизма; основные концепции и понятия из области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); умеет определять особенности поэтики модернистских произведений разных национальных школ; применять полученные знания в области филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; владеет современными методами исследования, навыками филологического анализа текстов модернизма.

ПК-5: знает главные стратегии анализа произведений авторов-модернистов, программные статьи теоретиков и практиков модернизма; принципы проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования и учебные занятия по литературе.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Модернизм как литературное направление XX века. Философская база и эстетические принципы.
2. Основные мотивы и лейтмотивы романа М. Пруста «В сторону Свана». Образ «утраченного времени» как центральный образ романа.
3. Статья Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства» как манифест модернизма.
4. Особенности трансформации образа Фауста в культурном пространстве европейской цивилизации (от народных легенд до героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус» Адриана Леверкюна). Проблема фашизма в романе.
5. Тематика, проблематика и художественное своеобразие романа Дж. Джойса «Улисс». Роман «Улисс» как энциклопедия модернизма.

6. Суть стилистического новаторства Ф. Кафки (универсальный герой, универсальный конфликт, проблема сюжета, эстетика абсурда, проблематика, новое понимание мира и человека) на материале романа «Процесс».
7. Понятие «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» как реализация эстетики потерянного поколения.
8. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как экзистенциалистский роман о проблемах абсурда, смерти, выбора и свободы. Тошнота как философский недуг.
9. Поэма Т. С. Элиота «Бесплодная земля» как модернистский текст.
10. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как роман о природе модернистского искусства. Анализ сочинений Леверкюна. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как «роман воспитания».
11. Литературный экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Художественное своеобразие притч Кафки, их стилистика и философская проблематика.
12. Особенности стилистики Б. Виана на примере его малой прозы (анализ трех рассказов писателя).
13. Художественное своеобразие романа В. Вулф «Миссис Деллоуэй» (особенности построения фабулы, структура образа главной героини, система мотивов, характер психологизма, способ организации романного времени и пространства и т. д.).
14. Философия времени А. Бергсона и особенности хронотопа в романе М. Пруста «В сторону Свана».
15. Повесть А. Камю «Посторонний» как философский текст. Основные положения статьи Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего»».
16. Жанровое своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Особенности стилистики Хемингуэя.
17. Т. С. Элиот как теоретик модернизма. Понятие о традиции и индивидуальности художника. Понятие об «объективном корреляте».
18. Основные положения философии экзистенциализма в статье Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».
19. Стилистика и проблематика прозы Ф. С. Фитцджеральда (на примере одного из романов по выбору). Основные положения статьи «Отзвуки века джаза».
20. Новеллы В. Вулф как реализация её теории модернизма, изложенной в статье «Современная художественная проза».
21. «Принцип айсберга» как ведущий стилистический прием прозы Э. Хемингуэя (на примере романа «Прощай, оружие»). Рассказ «Кошка под дождем» как реализация стилистики подтекста.
22. Эссе А. Камю «Миф о Сизифе» как реализация философии и эстетики экзистенциализма.
23. Особенности стилистики и проблематики повести У. Фолкнера «Медведь».
24. Художественное своеобразие романа А. Камю «Чума» (особенности жанра, система героев и конфликтов, своеобразие языка и т. д.).
25. Эстетика и проблематика романа Д. Г. Лоуренса «Сыновья и любовники».
26. Анализ поэтики Элиота (на примере трех стихотворений).
27. Особенности композиции в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Образ рассказчика.
28. Эстетика и философия экзистенциализма в новелле Ж.- П. Сартра «Стена».
29. Особенности модернистской эстетики в новелле Д. Г. Лоуренса «Солнце».
30. Новелла «Превращение» Ф. Кафки как модернистский текст.
31. «Южная школа» как эстетический феномен в американской литературе начала XX века. У. Фолкнер как представитель «южной школы». Фолкнер об американской мечте (основные положения статьи У. Фолкнера «О частной жизни (Американская мечта: что с ней произошло?)»)

32. Пьеса «Мамаша Кураж и её дети» как реализация эстетики «эпического театра».
33. Стилистические особенности романа Б. Виана «Пена дней».
34. Стилистика и проблематика повести Г. Гессе «Степной волк».
35. Особенности стилистики и проблематики романа О. Хаксли «О дивный новый мир».
36. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как философский роман о проблемах искусства. Художественные особенности романа.
37. Роман М. Пруста «В сторону Свана» как эпопея эпохи модернизма.
38. Основные положения статьи Т. Манна «Философия Ницше в свете нашего опыта». Ф. Ницше как прототип образа А. Леверкюна.
39. Понятие о сюрреализме. А. Бретон как теоретик сюрреализма: основные положения его манифеста. Специфика поэтики сюрреализма на примере стихов А. Бретона.
40. Художественные особенности поэзии Луи Арагона. Сюрреалистические стихи Арагона (анализ 1-2 стихотворений).
41. Стилистические особенности поэзии Т. Тцара (на примере 1-2 стихотворений).
42. Особенности модернистской эстетики и в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». «Шум и ярость» как притча о человеке. Анализ Нобелевской речи У. Фолкнера.

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.03.01 Филология

(направленность (профиль) «Отечественная филология»), ОФО

2018-2019 уч.год

Дисциплина «Зарубежная литература и культура 20 века»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Модернизм как литературное направление XX века. Философская база и эстетические принципы.
2. Особенности модернистской эстетики и в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». «Шум и ярость» как притча о человеке. Анализ Нобелевской речи У. Фолкнера.

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения,
д.ф.н., проф.

Татаринов А. В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знает ключевые идеи философии модернизма, основные эстетические принципы западного модернизма; основные концепции и понятия из области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); умеет определять особенности поэтики модернистских произведений разных национальных школ; применять полученные знания в области филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; владеет современными методами исследования, навыками филологического анализа текстов модернизма.

ПК-5: знает главные стратегии анализа произведений авторов-модернистов, программные статьи теоретиков и практиков модернизма; принципы проведения учебных занятий и

внеклассной работы по литературе; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования и учебные занятия по литературе.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2018. - 377 с. - <https://biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - <https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A.
4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

5.3 Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии [Официальный сайт] – <http://www.twirpx.com/>
5. Материалы по философии [Официальный сайт] – <http://www.philosophy.ru>
6. Открытые лекции РГГУ [Официальный сайт] – <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
7. Электронные ресурсы КубГУ
8. Электронный учебник «История зарубежной литературы»
<http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Модернизм как ведущее направление культуры XX века	1.	Реферат на тему «Современная литературоведческая наука о модернизме (И.Ильин, В.Руднев, А.Зверев, Д. Затонский и другие)»	2
	2.	Самоподготовка на тему «Модернизм»	2
Модернизм в Великобритании	3.	Эссе на тему «Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй»	2
	4.	Самоподготовка на тему «Английский модернизм»	2
Сюрреализм	5.	Реферат на тему «Живопись Сальвадора Дали»	2
	6.	Самоподготовка на тему «Сюрреализм»	2
Экспрессионизм в живописи и литературе	7.	Эссе на тему «Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме»	2
	8.	Самоподготовка на тему «Экспрессионизм в живописи и литературе»	2
Экзистенциализм в философии и литературе	9.	Реферат на тему «Суть понятия «абсурд» в философии Ж. -П. Сартра»	2
Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	10.	Эссе на тему «Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблема фашизма»	2
Французский модернизм. М. Пруст, Б. Виан	11.	Реферат на тему «Поток сознания» в романах М. Пруста и романах Дж. Джойса (сравнительный анализ)»	2
Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта.	12.	Эссе на тему «Античные аллюзии в пьесе Ю. О'Нила «Граур – участь Электры»	2
	13.	Самостоятельное изучение темы «Художественное	4

Творчество Ю. О'Нила		своеобразие драматургии Ю. О'Нила»	
Поэтика американской литературы	14.	Самостоятельное изучение темы «Сопоставление эстетических принципов южной и северной школ американской литературы»	4
Подготовка к текущему контролю	15.		9
Итого:			41

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты,

отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

		(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А. по дисциплине
«Зарубежная литература и культура 20 века»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения)
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Учебная рабочая программа Ветошкиной Г.А. «Зарубежная литература и культура 20 века» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Ветошкиной Г.А. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры русской
литературы, теории литературы и
литературной критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А. по дисциплине
«Зарубежная литература и культура 20 века»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения)
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Рецензируемый курс «Зарубежная литература и культура 20 века» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Ветошкиной Г.А. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Новикова В.Ю.

Подпись

Начальник управления



Д.В. Скударжев