

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет управления и психологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Иванов А.Г.
2014г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.24 МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 39.03.03 – Организация работы с молодежью

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/специализация: Государственная молодежная политика

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины «Молодежные субкультуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью

Программу составил(и):

Плотичкина Н.В., доцент, канд. полит. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры государственной политики и государственного управления

протокол № 9 «11» февраля 2014 г.

Заведующий кафедрой Морозова Е.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета управления и психологии

протокол № 6 «20» марта 2014 г.

Председатель УМК факультета Кимберг А.Н.



подпись

Рецензенты:

Скрипниченко Л.С., кандидат социологических наук, доцент кафедры управления персоналом и организационной психологии КубГУ

Манонова С.Г., руководитель государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основные разделы дисциплины «Молодежные субкультуры»: «Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур», «Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур», «Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика». В рамках первого раздела предлагается для рассмотрения понятийный аппарат изучения молодежных культур, субкультурные концепции «молодежного вопроса» в западной и российской социологии. Курс предполагает освоение методики полевых исследований молодежной культуры, в т.ч. методики визуальной социологии. Во втором разделе дисциплины основные темы для изучения: сленг и фольклор молодежных сообществ, мода, стиль, телесность, потребление, гендерные роли в молодежных субкультурах, роль СМИ в формировании молодежной культуры. В рамках третьего раздела дисциплины предполагается ознакомление студентов с основными подходами типологизации молодежной субкультуры, тенденциями в развитии современных молодежных субкультур, также рассматривается антропология профессиональных субкультур молодежи и молодежная культурная политика.

В рамках курса студенты приобретают навыки исследования феноменов молодежной культуры, знакомятся с результатами и методиками полевых исследований молодежных сообществ и субкультур.

Курс дает знания, необходимые для ведения самостоятельных полевых исследований молодежных субкультур. Ознакомление с особенностями символики, стилей, норм поведения, коммуникативных стратегий, характерных для молодежных сообществ, позволяет представить процессы социокультурной дифференциации современной российской молодежи в контексте процессов глобализации.

В рамках спецкурса предполагается демонстрация иллюстративного материала.

Цель дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих исследовать социокультурную дифференциацию молодежи, выявлять и поддерживать актуальные и востребованные субкультурные инициативы в молодежной среде.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи дисциплины:

– освоение бакалаврами понятийного и аналитического аппарата курса; теорий и методологических подходов к изучению молодежных субкультур;

– формирование умений анализа символики, стилистики, атрибутики молодежных субкультур, этапов, тенденций, особенностей, факторов развития молодежных субкультур в России и в мире; умений отбора актуальных и востребованных обществом субкультурных инициатив в молодежной среде;

– развитие у бакалавров навыков полевых исследований молодежных субкультур, методик развития и поддержки мотивации к проявлению субкультурной инициативности в молодежной среде, приемов взаимодействия с представителями молодежных сообществ в рамках различных молодежных субкультур.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Молодежные субкультуры» (Б1.Б.24) относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс базируется на знаниях и навыках, ранее приобретенных студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Культурология» (Б1.Б.26), «Введение в специальность» (Б1.Б.13), «Социология» (Б1.Б.03), «Молодежное движение в России: история и современность» (Б1.Б.21), «История и современное состояние молодежной политики за рубежом» (Б1.Б.22).

Знания, полученные в рамках данного курса, являются важными для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История молодежного движения в регионе» (Б1.В.14), «ППР и реклама в молодежной сфере» (Б1.В.ДВ.07.01), «Организация и проведение ювенальных исследований» (Б1.В.11).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных* и *профессиональных* компетенций: ОК-6, ПК-9, ПК-30.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	символику, стилистику, формы поведения представителей сообществ в рамках различных молодежных субкультур	работая с молодежными субкультурами, учитывать особенности символики, стилистики, форм поведения представителей различных сообществ в рамках молодежных субкультур, толерантно воспринимать эти различия	навыками взаимодействия с представителями молодежных сообществ в рамках различных молодежных субкультур, способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе интеракции с носителями субкультурных трендов
2.	ПК-9	готовностью к поддержке актуальных и востребованных инициатив в молодежной среде	понятийно-категориальный аппарат курса, теории и методологические подходы к изучению молодежных субкультур; технологии, процедуры формирования, развития, поддержки субкультурных творческих инициатив в молодежной среде.	анализировать символику, стилистику, атрибутику молодежных субкультур, этапы, тенденции, особенности, факторы развития молодежных субкультур в России и в мире; отбирать актуальные и востребованные обществом субкультурные инициативы в молодежной среде; определять их потенциал и направленность.	методиками развития и поддержки мотивации к проявлению субкультурной инициативности в молодежной среде; методами полевых исследований молодежных субкультур.

3.	ПК-30	умением организовывать и планировать работу с молодыми людьми в молодежных сообществах по месту жительства, учебы, работы, отдыха, временного пребывания молодежи	основы организации и планирования работы в молодежных культурных сообществах;	планировать работу в молодежных культурных сообществах;	навыками планирования работы с молодежью в субкультурных сообществах
----	-------	---	---	---	--

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа) (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		Сессия 3 (4 курс)	Сессия 1 (5 курс)	
Контактная работа, в том числе:	10,3	8	2,3	
Аудиторные занятия (всего):	10	8	2	
Занятия лекционного типа	4	4	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	4	2	
Иная контактная работа:	0,3	-	0,3	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	125	100	25	
Полевые исследования	70	50	20	
Рецензирование	10	10	-	
Эссе, сообщение	15	10	5	
Разноуровневые задания	20	20	-	
Подготовка презентаций визуального анализа художественных фильмов	10	10	-	
Контроль:	8,7	-	8,7	
Подготовка к экзамену		-	8,7	
Общая трудоёмкость	час.	144	108	36
	в том числе контактная работа	10,3	8	2,3
	зач. ед.	4	3	1

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе в семестре сессия 3 и на 5 курсе в семестре сессия 1 (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	59	2	2	-	55
2.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	49	2	2	-	45
3.	Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика	27	-	2	-	25
	Итого по дисциплине:		4	6	-	125

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	Тема 1. Понятийный аппарат изучения молодежных субкультур. Тема 2. Субкультурные концепции «молодежного вопроса» в западной социологии. Тема 3. Российские исследования молодежных субкультур. Тема 4. Методика полевых исследований молодежных субкультур. Тема 5. Методы визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 6. Кино как источник изучения молодежных субкультур.	Выполнение и презентация индивидуального задания. Написание и презентация эссе « <i>Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?</i> »/ « <i>Является ли студенчество молодежной субкультурой?</i> »/ <i>Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контркультура», «субкультура», «молодежная культура».</i> Подготовка рецензии на статьи Е.Л.Омельченко (<i>Омельченко Е.Л. Молодежный вопрос: поворот к исследованию новых молодежных солидарностей // Социс. 2013. №10. С. 50-51; Омельченко Е.Л. От субкультур – к солидарностям и назад к субкультурам? Споры о терминах и этнография молодежной социальности // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 3-8).</i>
2.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	Тема 7. Субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ. Тема 8. Мода и стиль молодежных субкультур. Тема 9. Тело и телесность в молодежной культуре. Тема 10. Гендерные роли в молодежных субкультурах. Тема 11. Потребительские стратегии молодежных субкультур. Тема 12. Роль СМИ в формировании молодежной культуры и субкультуры.	Выполнение и презентация индивидуального письменного задания. Разноуровневое задание (<i>индивидуальная письменная работа по тексту М. Брейка «Сравнительная молодежная культура»</i>) Разноуровневое задание (<i>работа с текстом М. Фуко</i>) Участие в интерактивных формах аудиторной работы. Подготовка сообщения « <i>Мода и стили молодежных субкультур. Механизмы взаимовлияния и взаимопредопределения.</i> ».

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	Тема 1. Понятийный аппарат изучения молодежных субкультур. Тема 2. Субкультурные концепции «молодежного вопроса» в западной социологии. Тема 3. Российские основания молодежных субкультур. Тема 4. Методика полевых исследований молодежных субкультур. Тема 5. Методы визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 6. Кино как источник изучения молодежных субкультур.	Задание для полевого исследования: <i>описание по выбору определенного субкультурного стиля, проведение серии включенных наблюдений на различных субкультурных площадках, интервьюирование представителей субкультурных направлений.</i> Задание для полевого исследования: <i>разработка программы социологического исследования одной из молодежных субкультур.</i> Задание для полевого исследования: <i>визуальный анализ фотоснимков молодежных субкультур.</i> Анализ художественного фильма, <i>сюжет которого связан с молодежной культурой/ молодежными субкультурами</i>
2.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	Тема 7. Субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ. Тема 8. Мода и стиль молодежных субкультур. Тема 9. Тело и телесность в молодежной культуре. Тема 10. Гендерные роли в молодежных субкультурах. Тема 11. Потребительские стратегии молодежных субкультур. Тема 12. Роль СМИ в формировании молодежной культуры и субкультуры.	Задание для полевого исследования: <i>субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ</i> Задание для полевого исследования: <i>гендерные роли в молодежных субкультурах</i>
3.	Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика	Тема 13. Типология молодежных субкультур. Тема 14. Case study: панк и готик-субкультура. Тема 15. Case study: движение ролевых игр. Тема 16. Антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура.	Задание для полевого исследования: <i>антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура.</i> Подготовка и презентация сообщения <i>«Новые «постмодернистские» молодежные субкультуры.</i> Тестирование.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка эссе, включая изучение источников и написание текста	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)
2	Создание материалов презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)
3	Подготовка информационного сообщения в письменной форме	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)
4	Подготовка и написание рецензии	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)
5	Подготовка материалов, проведение и оформление результатов анкетирования, интервью, беседы, социологических опросов	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

На каждом этапе обучения автор программы использует различные формы интерактивной деятельности.

При изучении *первого раздела*, который направлен на ознакомление студентов с теоретико-методологическими основами исследования молодежных субкультур, используются групповые и самостоятельные формы работы. Они направлены на осмысление работ по теории субкультурных концептов «молодежного вопроса» в социологии, формиро-

вание собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используются такие *образовательные технологии*, как:

- полевые исследования (задания для самонаблюдения; глубокое интервью, дневник наблюдений; визуальный анализ фотоснимков; разработка программы исследования отдельной молодежной субкультуры);
- выполнение письменных разноуровневых заданий;
- индивидуальная работа по чтению и осмыслению научных исследований;
- подготовка и презентация творческого эссе;
- написание рецензии на прочитанный научный текст;
- анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой/ молодежными субкультурами;
- мультимедиа-лекции.

При изучении *второго раздела* обучающиеся студенты рассматривают символику, стилистику, атрибутику молодежных субкультур. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

- выполнение заданий для полевых мини-исследований или самонаблюдений (по теме субкультурный дискурс молодежи; гендерные роли молодежи)
- написание сообщения;
- мультимедиа-лекции;
- выполнение письменных разноуровневых заданий (работа с текстами М.Брейка, М.Фуко).

В *третьем разделе* студенты анализируют современные молодежные субкультуры и молодежную культурную политику. Раздел направлен на формирование профессиональных и общекультурных компетенций посредством использования следующих образовательных технологий:

- полевое задание;
- написание сообщения;
- тестирование.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Индивидуальное творческое задание: анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой/молодежными субкультурами и культурной политикой в сфере субкультурных инициатив молодежи.

Минимальный объем работы – 5 страниц, 12 кегль, 1,5 интервал. Работа оценивается по таким критериям, как самостоятельность, удачный выбор фильма для анализа, тщательность работы с материалом, соответствие приведенной ниже схеме для разбора фильма (наличие и достаточное раскрытие всех пунктов), доказательность всех утверждений, четкость выводов.

Схема анализа фильма:

1. Синописис фильма, или описание «ядра сюжета»: значимые персонажи, место действия, время действия. Объем - максимум 2-4 предложения.
2. Тип фильма: какое это кино с точки зрения модели производства (авторское, голливудское, национальное, авангард и т.д.), какой жанр. Есть ли у фильма предшественники и последователи, похож ли он на них или существенно отличается.
3. Основная проблема фильма или круг проблем, о которых он побуждает думать. В этой части содержится принципиальное утверждение о фильме; радикальный тезис. Как удалось фильм понять, о чем он, какие вопросы он задает и как на них отвечает. При этом имеют значение как вопросы самого фильма, заданные его содержанием – так и внешние вопросы, которые фильм ставит своим существованием. Имеются ли в фильме про-

творчества: например, между задачей и исполнением; или между разными стилистическими решениями; или между типом игры актера и характером повествования; или между содержанием фильма и характером его восприятия зрителем – или, наоборот, все работает на одну ключевую идею.

4. Короткое заключение и выводы: что наиболее ценно и ново в этом фильме. Или, наоборот, почему он не выполняет свою задачу.

5. Список использованной литературы и материалов.

Примерные темы:

1. Образ стилиаги в отечественном кинематографе («Секрет красоты», 1955; «Сверстницы», 1959; «Дело пестрых», 1958; «Покровские ворота», 1982; «Бродвей моей юности», 1996, «Стилиаги», 2008).

2. Скинхеды в кинематографе 1980–2000-х гг.: образ субкультуры и пространство города.

3. Репрезентация субкультуры панков в кино («Авария – дочь мента», М. Туманишвили; 1989; «Сид и Нэнси», А.Кокс, 1986).

4. История и киномифы субкультуры байкеров («Дикарь», 1953; «Беспечный ездок», 1969; «В погоне за тенью», 1992).

5. Кинорепрезентации паркура («Тринадцатый район», Л.Бессон, 2004).

Студенты представляют анализ визуальных образов молодежной культуры в художественных фильмах на семинарском занятии в форме презентации. Предполагается обсуждение представленных презентаций в ходе свободной дискуссии.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание фильма посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ кинотекста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Студенты представляют анализ визуальных образов молодежной культуры в художественных фильмах на семинарском занятии в форме презентации. Предполагается обсуждение представленных презентаций в ходе свободной дискуссии.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-9 (базовый)

Знает субкультурные концепции «молодежного вопроса» в зарубежной и российской социологии. *Знает* понятие «субкультурные молодежные инициативы» (32). *Умеет* определять направления актуальных и востребованных обществом субкультурных инициатив в молодежной среде (У2). *Умеет* определять жанровые формы молодежного дискурса, специфику стилей западных и российских молодежных субкультур, виды телесных практик в молодежных субкультурах, потребительские стратегии молодежных субкультур, характер гендерной структуры молодежных субкультурных сообществ, основные этапы, особенности, факторы развития молодежных субкультур в России и в мире (У2). *Владеет базовыми навыками* качественного анализа молодежных субкультур, формулировки выводов при оценке состояния, трендов развития молодежной культуры (В2).

ПК-30 (базовый)

Знает основы организации работы с молодежью в субкультурных сообществах, функции и виды современных молодежных субкультур, формы взаимодействия организаторов работы с молодежью и представителей молодежных субкультур (32).

ОК-6 (пороговый) Знает принципы функционирования молодежных субкультур(31).

ОК-6 (базовый) Знает принципы функционирования сообществ в рамках различных молодежных субкультур (32).

ОК-6 (повышенный) Знает символику, стилистику, формы поведения представителей сообществ в рамках различных молодежных субкультур (33).

4.1.2. Тестовые задания

1. Приведите в соответствие молодежные субкультуры и телесные практики, характеризующие данные молодежные субкультуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Молодежные субкультуры

Телесные практики

А. хиппи

1. бледность, мешковатая одежда, субтильность

Б. готы

2. бритая голова, стиль «милитари», тяжелые ботинки

тинки

В. скинхеды

3. выбритые виски, пирсинг, анк

А	Б	В

2. Приведите в соответствие молодежные субкультуры и стратегии потребления, характеризующие данные молодежные субкультуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Молодежные субкультуры

Стратегии потребления

А. хиппи

1. минимизация потребления

Б. стиляги

2. максимизация потребления

В. яппи

Г. панки

А	Б	В	Г

3. По мнению М.Брейка, основные компоненты стиля молодежной субкультуры:

1. имидж

2. аргю

3. коммуникация

4. потребление

4. Американка М.Мид в книге «Культура и целенаправленность. Исследование разногласий поколений» показала, что в современном обществе молодежь играет важную роль:

1. «социального бульдозера»

2. «слабого звена»

3. «авангарда революции»

4. «разбитого поколения»

5. Понятие «реег групп» используется при изучении молодежной субкультуры, поскольку означает:

1. группы равных

2. досуговые группы

3. подростковые группы

4. группы свободного времени

6. Автором концепции «культура супермаркета», в которой центральное действующее лицо – «подросток потребляющий», является:

1. Е.Омельченко

2. Х.Пилкингтон

3. В.Ильин

4. Дж. Сибрук

7. Автором термина «молодежная культура» является:

1. К.Мангейм

2. С.Холл

		10					
11							

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-9 (базовый). Знает субкультурные концепции «молодежного вопроса» в зарубежной и российской социологии(32).

ОК-6 (пороговый) Знает принципы функционирования молодежных субкультур(31).

ОК-6 (базовый) Знает принципы функционирования сообществ в рамках различных молодежных субкультур (32).

ОК-6 (повышенный) Знает символику, стилистику, формы поведения представителей сообществ в рамках различных молодежных субкультур (33).

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - если студент отвечает правильно на 50% тестовых заданий

«хорошо»- если студент отвечает правильно от 51 до 90 % тестовых заданий

«отлично» - если студент отвечает правильно от 91 до 100 % тестовых заданий

4.1.3. Задания для полевых мини-исследований или самонаблюдений по дисциплине

1. «Полевые» задания

К теме 2:

1. Опишите по выбору определенный субкультурный стиль. Попробуйте пронаблюдать и зафиксировать не только форму «появления», «прикида», но и специфику изучаемой субкультурной активности.

2. Проведите серию включенных наблюдений на различных субкультурных “площадках” (по выбору).

3. Проведите серию (3-5) интервью с представителями разных (или одного) субкультурных направлений. Попробуйте понять причины выбора именно этого направления.

К теме 5.

1. Студенты должны самостоятельно найти фотографии, связанные с тематикой молодежных субкультур и подробно описать их, обсудить с другими студентами.

2. Каждый студент должен просмотреть галерею снимков «Независимой газеты» в Интернете или можно принести вырезки из других иллюстрированных журналов. Необходимо выбрать по три снимка, которые иллюстрируют такие социологические понятия, как молодежь, девиация, конформизм, социальный конфликт, демонстративное потребление, коллективная тождественность, контркультура.

3. Студенты должны принести снимки из иллюстрированных журналов, на которых изображены представители различных молодежных субкультур, и выявить знаки, указывающие на проявления феминности/ маскулинности в фотографических образах.

4. Студенты должны сделать по 5– 10 снимков (фотографическое миниэссе) на заданную тему, а затем в ходе показа обосновать выбор объекта, ракурса и т.п. Примерные темы: глобализация в твоей местности; бездомность и социальная маргинализация; собирание подаяния на улицах города; уличные музыканты; агрессивность уличной рекламы; субкультура футбольного стадиона; секты и молодежная субкультура; социальная деградация: алкоголизм и наркомания; «экзотические» профессии и занятия; сведение моды к униформе; культурный пережиток: очереди в потребительской цивилизации.

К теме 7.

1. Найти примеры устных рассказов (баек, телег), афористических высказываний, примет, самодеятельной авторской песни, иронической поэзии и т.п. жанрово оформленных текстов, имеющих хождение в молодежной среде.

К теме 8.

1. Опишите на основе включенного наблюдения модели поведения молодежи в различных музыкальных культурных местах: в клубах с живой музыкой, на рейв-дискотеке, на обычной дискотеке, в элитарном молодежном музыкальном клубе.

2. Опишите на основе наблюдения быт и культурные модели (образцы), повседневные ритуалы какого-либо культурного пространства (улица, дом-коммуна, кафе, издательство, фанзины и др).

К теме 16.

1. Используя методы визуальной антропологии, исследовать способы маркирования рабочего пространства представителями различных профессий (рабочего кабинета, лаборатории, школьного класса, сцены). Маркерами профессий могут быть: надписи, этические кодексы, плакаты, указывающие норму или ценность профессии, распорядок рабочего дня, фольклор, приметы, портреты, фотографии, фигуры и изображения, связанные с объектом профессиональной деятельности.

2. Студент должен выполнить серию снимков «обрядов переход» в студенческой среде (вступление в ряды студентов, защита, курсовой/дипломной работы, выступление на конференции). Затем эти снимки станут предметом обсуждения другими студентами.

3. Студент в течение семестра делает фотографическую монографию среды, с которой близко связан (например, студенческого общежития, спортивного клуба, студенческого объединения, религиозного сообщества, музыкальной группы). В ходе наблюдения, наподобие культурного антрополога, он документирует различные проявления активности, стараясь уловить характерный для этого сообщества способ жизни и идеалы, примеры для подражания, обычаи и нравы. В конце он представляет сделанные снимки членам сообщества, проводя на их основе интервью, групповые или индивидуальные, или дискуссию в группе коллег.

4. Студенты должны собрать примеры студенческого фольклора в КубГУ: байки, песни-переделки, студенческие загадки, студенческие обряды и магические действия, ритуалы ловли Халявы и т.д.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, своевременно сдал результаты полевого исследования, оформил дневник наблюдения в соответствии с требованиями преподавателя.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, однако есть неточности;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает недостаточно правильные формулировки в изложении результатов полевых исследований;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой полевых заданий.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-9 (пороговый) Знает основные теоретические подходы в исследовании молодежных субкультур в зарубежной социологии. *Знает* понятия «инициатива» и «инициативность» в молодежной среде (З1). *Владеет начальными навыками* качественного анализа молодежных субкультур. *Демонстрирует* методики поддержки мотивации к проявлению субкультурной инициативности в молодежной среде (В1).

ПК-9 (базовый)

Знает субкультурные концепции «молодежного вопроса» в зарубежной и российской социологии. *Знает* понятие «субкультурные молодежные инициативы» (32). *Умеет* определять жанровые формы молодежного дискурса, специфику стилей западных и российских молодежных субкультур, виды телесных практик в молодежных субкультурах, потребительские стратегии молодежных субкультур, характер гендерной структуры молодежных субкультурных сообществ. *Умеет* определять направления актуальных и востребованных обществом субкультурных инициатив в молодежной среде (У2).

Владеет базовыми навыками качественного анализа молодежных субкультур, формулировки выводов при оценке состояния, трендов развития молодежной культуры (В2). *Владеет на базовом уровне* методиками поддержки мотивации к проявлению субкультурной инициативности в молодежной среде (В2).

ПК -30 (базовый)

Знает основы организации работы с молодежью в субкультурных сообществах, функции и виды современных молодежных субкультур, формы взаимодействия организаторов работы с молодежью и представителей молодежных субкультур (32).

Умеет организовывать работу с молодежью в субкультурных сообществах (У2).

Владеет базовыми навыками организации работы с молодежью в субкультурных сообществах (В2).

ОК-6 (пороговый) *Знает* принципы функционирования молодежных субкультур(31). *Умеет* взаимодействовать с представителями молодежных субкультур (У1). *Владеет начальными навыками, приемами* работы, взаимодействия с представителями молодежных субкультур (В1).

ОК-6 (базовый) *Знает* принципы функционирования сообществ в рамках различных молодежных субкультур, понимает роль норм и правил в молодежных компаниях(32). *Умеет* взаимодействовать с представителями сообществ внутри различных молодежных субкультур (У2). *Владеет базовыми навыками* взаимодействия с представителями сообществ внутри различных молодежных субкультур (В2).

ОК-6 (повышенный) *Знает* символику, стилистику, формы поведения представителей сообществ в рамках различных молодежных субкультур (33). *Умеет*, работая с молодежными субкультурами, учитывать особенности символики, стилистики, форм поведения представителей различных сообществ в рамках молодежных субкультур, толерантно воспринимать эти различия (У3). *Свободно владеет навыками* взаимодействия с представителями молодежных сообществ в рамках различных молодежных субкультур, способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе интеракции с носителями субкультурных трендов (В3).

4.1.4. Рецензирование по дисциплине

Рецензия на

Название материала, источник, стр. _____

К теме: _____

Фамилия, имя, группа _____ Дата _____

Основные идеи материала _____

Ваши критические комментарии и аргументы к ним _____

Вопросы к автору материала (что осталось непонятно или требует дополнительного комментария) _____

- письменное задание должно быть выполнено в формате А4, шрифт 12, интервал 1,5. Рекомендуемый объем 2-3 страницы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если отсутствует самостоятельный анализ текста, в изложении материала отсутствует логика.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-9 (базовый) Знает субкультурные концепции «молодежного вопроса» в зарубежной и российской социологии (32).

Умеет определять направления актуальных и востребованных обществом субкультурных инициатив в молодежной среде (У2).

ОК-6 (пороговый) Знает принципы функционирования молодежных субкультур(31).

ОК-6 (базовый) Знает принципы функционирования сообществ в рамках различных молодежных субкультур (32).

ОК-6 (повышенный) Знает символику, стилистику, формы поведения представителей сообществ в рамках различных молодежных субкультур (33).

4.1.5 Темы эссе, сообщений по дисциплине

Тематика эссе

К теме 1:

1. «Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?»/ «Является ли студенчество молодежной субкультурой?».

2. Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контркультура», «субкультура», «молодежная культура».

К теме 2:

1. Как соотносится классовая сущность субкультурных концепций и индивидуальное воображение, фантазия самих подростков. Существует ли некая предопределенность к субкультурному стилю в зависимости от класса, гендера и этноса?

2. Методы изучения молодежных стилей вне дискурсов СМИ и практик ярлыков.

3. Изучение субкультур в терминах социального протеста, конфликта поколений, культурной трансформации, альтернативных жизненных стилей, потребительских моделей, подсистем культуры, элементов складывающейся глобальной культуры.

К теме 9.

1. Порта (экзамен) – микрофизика власти в университете.

К теме 12.

1. Хакеры как социальная сеть, субкультура, мифологема.

2. Сетевые сообщества и субкультуры. Игровые и хакерские кланы, чаты, эхо-конференции.

3. Компьютер как предмет символизации в фольклоре и сленге программистов.

Объем эссе – 4 стр. Шрифт - размер (кегель) – 14; тип: Times New Roman.

Темы эссе студенты могут сформулировать самостоятельно. Эссе может быть теоретическим и/или эмпирическим. Эссе должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Для подготовки эссе осуществляется дистанционная поддержка – консультации по выбору темы эссе, помощь в поиске материала, консультации по электронной почте.

Оценки за эссе выставляются по 10–балльной шкале по следующим критериям.

9 – 10 – отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, оригинально решение поставленной проблемы, выдвинутый автором тезис доказан, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

8 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала,

6 – 7 – хорошая работа, продемонстрированы навыки анализа материала и самостоятельного мышления, но не хватает аргументированности в раскрытии заявленного тезиса.

4 – 5 – работа, близкая к реферату, состоящая в основном из компиляции чужих текстов, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

2 – 3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

0 – «скачанный» или отсканированный реферат.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-9 (пороговый) Знает основные теоретические подходы в исследовании молодежных субкультур в зарубежной социологии.

ПК-9 (базовый)

Знает субкультурные концепции «молодежного вопроса» в зарубежной и российской социологии. *Знает* понятие «субкультурные молодежные инициативы» (32). *Умеет* определять направления актуальных и востребованных обществом субкультурных инициатив в молодежной среде (У2).

ПК -30 (базовый)

Знает основы организации работы с молодежью в субкультурных сообществах, функции и виды современных молодежных субкультур, формы взаимодействия организаторов работы с молодежью и представителей молодежных субкультур (32).

ОК-6 (пороговый) Знает принципы функционирования молодежных субкультур(31).

ОК-6 (базовый) Знает принципы функционирования сообществ в рамках различных молодежных субкультур, понимает роль норм и правил в молодежных компаниях(32).

ОК-6 (повышенный) Знает символику, стилистику, формы поведения представителей сообществ в рамках различных молодежных субкультур (33).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Соотношение понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых».
2. Сущность, основные черты молодежной субкультуры.
3. Молодежная субкультура и контркультура.
4. Функционализм как теоретическая предпосылка исследования молодежной культуры.
5. Классовый, расовый и гендерный подходы в исследовании молодежных субкультур.
6. Американская versus британская традиции изучения молодежных культур.
7. Постмодернистские концепции молодежных субкультур. Современная повестка дня молодежных субкультур в западных исследованиях: потребление, жизненные стили.
8. Семиотический подход к изучению молодежных субкультур (Т.Б.Щепанская).
9. Этнографическое исследование молодежных уличных группировок, субкультуры люберов (Д.В.Громов).
10. Концепция молодежной культуры Е.Л.Омельченко.
11. Микросоциология молодежных сообществ и их самоопределение (тусовка, сцена, фан-клуб, команда-крю).
12. Методика и специфика организации полевого исследования молодежной культуры.
13. Соотношение методов полевого исследования молодежной культуры.
14. Специфика включенного наблюдения в молодежных (в том числе, контркультурных) сообществах.
15. Визуальная социология как отраслевая социология.
16. Функции фотографий в социологических исследованиях. Фотография как дополнение к другим методам социологии.
17. Способы, приемы анализа фотографического образа.
18. Фотография как метод полевого исследования молодежной культуры/ молодежных субкультур.
19. Кино как «социологический и культурный текст».

20. Репрезентация молодежных субкультур в кинематографе (анализ фильма на выбор студента).
21. Сленг молодежных субкультур.
22. Фольклор молодежных субкультур.
23. Дискурс молодежных сообществ: стереотипизация устной речи.
24. Изучение сленга и фольклора молодежи в отечественной традиции (Т.Б.Щепанская, Д.В.Громов).
25. Типология молодежных субкультур.
26. Основные компоненты стиля молодежной субкультуры (М.Брейк; Д.Хебдидж).
27. Стили западных молодежных субкультур 1920–2000-х гг.
28. Стиль и музыка в культурных практиках российской молодежи.
29. Телесность как объект социального контроля (М.Фуко).
30. Разделение молодежных субкультур: стратегии тела – гипер/гипотелесность; маскулинность /феминность.
31. Облик и маркирование тела, телесные практики в молодежных субкультурах.
32. Физическое насилие как телесная практика в молодежных субкультурах.
33. Гендерные роли молодежных субкультур.
34. Специфика современной молодежной гендерной идентификации.
35. Модели потребительского поведения молодежных субкультур.
36. Стратегии ограниченного потребления молодежных субкультур.
37. Стратегия максимизации потребления (яппи, тедди-бойзы, моды, стилиаги): особое внимание к внешнему виду, мода на лейблы, стиль, эпатаж.
38. Западная и российская панк-культура.
39. Готическая молодежная субкультура.
40. Антропология профессий: основные направления исследований.
41. Пространственные аспекты профессиональных субкультур молодежи. Маркирование места работы знаками профессии.
42. Студенческая субкультура (традиции, ритуалы посвящения, практика и мистика экзамена, «культ халявы», фольклор).
43. Формирование и развитие субкультуры ролевых игр.
44. Символика (ритуалы и фольклор), гендерные роли, иерархия в ролевом движении.
45. Роль Интернета в самоорганизации молодежных сообществ и формировании субкультур.
46. Проблемы агрессивности, экстремизма, наркотизма среди молодежи в СМИ.
- ПК-9 (базовый)*
Знает субкультурные концепции «молодежного вопроса» в зарубежной и российской социологии. *Знает* понятие «субкультурные молодежные инициативы» (32). *Умеет* определять направления актуальных и востребованных обществом субкультурных инициатив в молодежной среде (У2). *Умеет* определять жанровые формы молодежного дискурса, специфику стилей западных и российских молодежных субкультур, виды телесных практик в молодежных субкультурах, потребительские стратегии молодежных субкультур, характер гендерной структуры молодежных субкультурных сообществ, основные этапы, особенности, факторы развития молодежных субкультур в России и в мире (У2). *Владеет базовыми навыками* качественного анализа молодежных субкультур, формулировки выводов при оценке состояния, трендов развития молодежной культуры (В2).
- ПК -30 (базовый)*
Знает основы организации работы с молодежью в субкультурных сообществах, функции и виды современных молодежных субкультур, формы взаимодействия организаторов работы с молодежью и представителей молодежных субкультур (32).
- ОК-6 (пороговый)* *Знает* принципы функционирования молодежных субкультур(31).

ОК-6 (базовый) Знает принципы функционирования сообществ в рамках различных молодежных субкультур, понимает роль норм и правил в молодежных компаниях(32).

ОК-6 (повышенный) Знает символику, стилистику, формы поведения представителей сообществ в рамках различных молодежных субкультур (33).

Пример экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
Кафедра государственной политики и государственного управления
Направление «**Организация работы с молодежью**»
2015-2016 уч. год
Дисциплина «Молодежные субкультуры»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Функционализм как теоретическая предпосылка исследования молодежной культуры.
2. Формирование и развитие субкультуры ролевых игр.

Заведующий кафедрой госполитики
и госуправления, д.п.н., доц.

И.В.Мирошниченко

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
Кафедра государственной политики и государственного управления
Направление «**Организация работы с молодежью**»
2015-2016 уч. год
Дисциплина «Молодежные субкультуры»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Американская versus британская традиции изучения молодежных культур.
2. Стратегии ограниченного потребления молодежных субкультур.

Заведующий кафедрой госполитики
и госуправления, д.п.н., доц.

И.В.Мирошниченко

Критерии оценки ответа студента на экзамене:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся студентов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Добренков В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: учебник для студентов вузов. М.: ИНФРА-М, 2009. 767с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://znaniyum.com/catalog/product/171299>

Каменец А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для академического бакалавриата /А.В.Каменец. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 180 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <https://biblio-online.ru/book/3E8667FD-A242-4BAD-B9CC-ECF44C12A7FA/osnovy-kulturnoy-politiki>

Организация работы с молодежью: учебное пособие/Под ред. Е.П.Агапова, Л.С.Деточенко. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 738с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362866>

Орлова Э. А. Практикум «социокультурные проблемы молодежи»: учебник для академического бакалавриата / Э.А.Орлова, А.В.Каменец, И.А.Урмина. М.: Издательство Юрайт, 2018.197 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <https://biblio-online.ru/book/43520C6A-8B78-4354-9465-6CECA9C28BEB/praktikum-sociokulturnye-problemy-molodezhi>

Социология молодежи: учебник / К.В.Воденко, С.С.Черных, С.И.Самыгин, П.С.Самыгин; под ред. К.В.Воденко. М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. 189с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://znanium.com/bookread2.php?book=949605>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Евстратова Т.А. Основы молодежной политики: учебное пособие. М., Берлин: Директ-Медиа, 2018. 241с. Гл. 2. Электронные ресурсы КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944>

Коноплева Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учебное пособие для академического бакалавриата / Н.А.Коноплева. М.: Издательство Юрайт, 2018. 254 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <https://biblio-online.ru/book/D5ABD761-1F7E-4F42-B120-9C6AB4983A8D/organizaciya-sociokulturnyh-proektov-dlya-detey-i-molodezhi>

Манько Ю.В., Оганян К.М. Социология молодежи. Издание второе, дополненное (Учебное пособие). СПб.: ИД «Петрополис», 2010. 336с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255793>

Мосиенко Л.В. Реализация концепции ценностного самоопределения студентов в пространстве молодежной субкультуры: монография. Оренбург: ОГУ, 2015. 228с. Информационные ресурсы КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439231>

Социология молодежи: учебник для академического бакалавриата / Под ред. Р.В.Ленькова; Гос. ун-т управления. М.: Юрайт, 2018. 416с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <https://biblio-online.ru/book/1A2A48B4-2B0D-4054-B98A-8954A202DAE6/sociologiya-molodezhi>

Чупров В.И. Социология молодежи: учебник / В.И. Чупров, Ю.А. Зубок ; Рос. акад. наук, Ин-т соц.-полит. иссл. М.: Норма: ИНФРА-М, 2016. 335 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://znanium.com/bookread2.php?book=514360>

Чупров В.И., Зубок Ю.А. Социология молодежи: учебник. М.: Норма: ИНФРА-М, 2011. [5]

Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник. М.: Логос, 2010. [10; из них: уч. -8, ч/з-2]

5.3. Периодические издания:

Журнал исследований социальной политики

Журнал социологии и социальной антропологии

Неприкосновенный запас

Социальная реальность

Социологические исследования

Социологический журнал

Социологическое обозрение

Экономическая социология

Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены.

Этнографическое обозрение

Теория моды

Дополнительная литература (статьи):

1. Абдрехимова А. Петербургские Ди-джей-бары как объект социологического анализа // Журнал социологии и социальной антропологии. 2007. Т. 10. Спецвыпуск. С. 114-121. <http://ecsocman.edu.ru/>

2. Социология молодежи: учебник для студентов вузов/ [М.Ю.Попов и др.]; под ред. В.Н.Кузнецова. М.: Гардарики, 2005. 335с. 55 экз.

3. Аксютин О. Панк в России 90-х: протест или товар? // Философские науки. - 2003. - № 4. - С.32-50.

4. Ариф Э. «Хватит покупать! Всего и так навалом!»: пространства свободные от коммерциализации в среде российской молодежи // Бюллетень «ЭСФорум». 2011. № 1. С. 5–9.
5. Богатырь Н.В. Антропология организаций и сетевых сообществ: история и современность // Этнографическое обозрение. 2012. №3. С. 3-12.
6. Бойцова О. Фотография в обрядах перехода // Визуальная антропология: настройка оптики. М.:ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 189–201.
7. Брекнер Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии // Интер. 2007. №4. С. 13–32.
8. Булгакова О. Тело медиа и медиальная бестелесность// Новое литературное обозрение. 2012. №5. С. 403-418.
9. Буянова А.Ю. Неформальная молодежь Улан-Удэ: культурное противостояние // Этнографическое обозрение. 2009. №3. С. 36-51.
10. Вайнштейн О. «В соответствии с фигурой»: полное тело в советской моде <http://www.polit.ru/research/2010/05/25/vainshtein.html>
11. Вайнштейн О. Денди: мода, литература, стиль жизни. М.: НЛЮ, 2005.
12. Визуальная антропология: городские карты памяти. М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009.
13. Визуальная антропология: настройка оптики. М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009.
14. Викулина Е.И. Конструирование новой телесности: медиализация и забота о себе в годы «оттепели» // Социс. 2010. №9. С. 113-119.
15. Глядя на Запад: культурная глобализация и российские молодежные культуры. СПб, 2004.
16. Головин В.В., Лурье М.Л. Идеологические и территориальные сообщества молодежи: мегаполис, провинциальный город, село // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 56–69.
17. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. М.:КДУ, 2010.
18. Громов Д.В. Молодежь: конструирование экстремальности // Мужской сборник. Вып. 3. Мужчина в экстремальной ситуации / Сост. И.А. Морозов. — М.: Индрик, 2007. С. 67-83. URL: <http://www.boyarling.lodya.ru/eks.pdf>
19. Громов Д.В. Уличный театр молодежной политики: оппозиционные движения // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 19–29.
20. Гурова О.Ю. Социология моды: обзор классических концепций// Социс. 2011. №8. С. 72-82.
21. Данилин П. Новая молодежная политика 2003–2005. М.: Европа, 2006.
22. Запорожец О. Визуальная социология: контуры подхода // Интер. 2007. №4. С. 33–44.
23. Здравомыслова О. «Выйти из тени»: переосмысление женственности в исследовании девичества // Неприкосновенный запас. 2011. №2. С. 119-128.
24. Зиновьев А.А. «Наш подарок этому миру»: анализ специфики насилия в практиках бойцовского клуба Санкт-Петербурга// Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 33-46.
25. Ильин А.Н. Массовая культура и субкультуры современного общества: специфика соотношения // Общественные науки и современность. 2011. №4. С. 167-176.
26. Ильин В.И. Потребление как дискурс. СПб, 2008. С. 143-170.
27. Киселев С.В. Знаково-психологические мотивы граффити в молодежной субкультуре //Социологические исследования. 2005. № 9. С. 113-115.
28. Климова С.М., Мартынова Г.В., Мусолов В.Н. Студенческие поверья и обряды: социологические и культурологические аспекты // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2009. №5. С. 181-198. <http://wciom.ru/journal93/>

29. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: современная киноиндустрия США и России: учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2009.
30. Косарецкая С.В. Неформальные объединения молодежи: профилактика асоциального поведения: учебно-методич. пособие. СПб.: КАРО, 2006. 388с.
31. Косарецкая С.В., Синягина Н.Ю. О неформальных объединениях молодежи. М.: Владос, 2004. 159 с.
32. Костерина И. «Ботаники» против Джеймса Бонда: некоторые тренды современной маскулинности // Неприкосновенный запас. 2012. №3. С. 61-72.
33. Костерина И.В. Практики маскулинности в молодежных группах // Социс. 2010. №1. С. 116-126.
34. Круткин В.Л. Фоторепортаж как источник социологической информации // Социс. 2012. №3. С. 65-76.
35. Кудряшов М.А. Субкультура и после нее: история фундаментального понятия молодежных исследований // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 23-32.
36. Кузнецова И.Ю. Молодежная политика и молодежная культура: социализация молодежи на рубеже веков. Краснодар, 2002.
37. Куракин Д. Модели тела в современном популярном и экспертном дискурсе: к культуросоциологической перспективе анализа // Социологическое обозрение. 2011. Т. 10. № 1-2. С. 56–74.
38. Кустов А.Н. Интернет и культурная глобализация: локальное сообщество кач-уцсерферов Санкт-Петербурга // Этнографическое обозрение. 2012. №3. С. 105-117.
39. Левикова С.И. Место в системе ценностей молодежной культуры // Общественные науки и современность. 2001. № 4. С. 178–188.
40. Левикова С.И. Молодежная субкультура. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. 608 с.
41. Левикова С.И. О готах, готике и большом российском обществе // Общественные науки и современность. 2006. № 4. С. 155-165.
42. Литвина Д.А. Безденежное потребление в среде антикапиталистически настроенной молодежи: опыт полевого исследования анархистов // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 47-60.
43. Лубашова Н.И. Из истории социологии кино// Социс. 2011. №4. С. 146-149.
44. Луков В.А. Особенности молодежных субкультур в России // Социс. 2002. №10. С.79-88.
45. Лукс Г.А., Кутьина А.А., Матвеева А.А. Неформальные объединения молодежи на рубеже тысячелетий: научно-аналитический обзор/ Под общей редакцией Лукс Г.А., Фурсова О.Б. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2002.
46. Лукьянова Е.Л., Сабирова Г.А. «Кризис где-то и параллельно»: особенности изучения молодежи в условиях экономического спада// Социс. 2012. №5. С. 79-88.
47. Максимова А.С. Анализ полевых дневников в контексте производства этнографических текстов // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2012. №1. С. 128-141. <http://wciom.ru/journal107/>
48. Молодежные субкультуры Москвы. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2009. <http://www.boyarling.lodya.ru/Articles.htm>
49. Молодежные уличные группировки: введение в проблематику. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2009. <http://www.boyarling.lodya.ru/Articles.htm>
50. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры / Ин-т социологии РАН, Ульян. гос. ун-т. Н.-И. центр "Регион". — М.: Ин-т социологии РАН, 2000.
51. Омельченко Е.Л. Молодежный вопрос: поворот к исследованию новых молодежных солидарностей // Социс. 2013. №10. С. 50-51.
52. Омельченко Е.Л. Молодежь. Открытый вопрос. Ульяновск: Изд-во «Симбирская книга», 2004.
53. Омельченко Е.Л. Начало молодежной эры, или смерть молодежной культуры? «Молодость» в публичном пространстве современности // Журнал исследований социаль-

ной политики. 2006. Т.4. №2. С. 151–182. <http://www.jsps.ru/archives/>

54. Омельченко Е.Л. От субкультур – к солидарностям и назад к субкультурам? Споры о терминах и этнография молодежной социальности // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 3-8.

55. Омельченко Е.Л. Скинхед-идентичность в локальном контексте:// Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 61-76.

56. Омельченко Е.Л. Солидарности и культурные практики российской молодежи начала XXI века: теоретический контекст // Социс. 2013. №10. С. 52-61.

57. Остроумова Б. КВН – Молодежная культура шестидесятых? // Неприкосновенный запас. 2004. №4.

58. Остроух И.Г. Метросексуал – стиль жизни, форма самореализации и самознание мужчины в постиндустриальном обществе // Этнографическое обозрение. 2006. №4. С. 14–22.

59. Писаревская Д.Б. Ролевые игры: пример социализации субкультуры // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 8–18.

60. Писаревская Д.Б. Что такое постсубкультурные исследования? // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С.8-23.

61. Райкова И.Н. Традиции и фольклор московских студентов // Молодежные субкультуры Москвы. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2009. С. 26–48. <http://www.booyaring.lodya.ru/Articles.htm>

62. Романов П., Ярская-Смирнова Е. Тело и дискриминация: инвалидность, гендер и гражданство в постсоветском кино // Неприкосновенный запас. 2011. №2. С. 65-80.

63. Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Мир профессий как поле антропологических исследований // Этнографическое обозрение. 2008. №5. С. 3–17.

64. Рот-Ай К. Кто на пьедестале, а кто в толпе? Стиляги и идея советской «молодежной культуры» в эпоху «оттепели» // Неприкосновенный запас. 2004. №4.

65. Салагаев А.Л., Шашкин А.В. Насилие в молодежных группировках как способ конструирования маскулинности // Журнал социологии и социальной антропологии. 2002. Т.V. №1 (17). С.151 – 160.

66. Смирнова Н. Эссе. К вопросу о гендерных различиях моральных практик в работе К.Гиллиган «Иным голосом» / Другое поле. Социологические практики. Ульяновск: Издательство Государственного научного учреждения «Средневолжский научный центр», 2000. <http://www.regioncentre.ru/resources/books/drug/>

67. Стивенсон С.А. «Обычные пацаны»: уличные подростково-молодежные компании Москвы // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 30–41.

68. Стивенсон С.А. Ребята с нашего двора. Уличные подростково-молодежные компании в Москве // Молодежные субкультуры Москвы. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2009. С. 195–223.

69. Суковатая В. Другое тело: инвалид, урод и конструкции дизабилити в современной культурной критике // Неприкосновенный запас. 2012. №3. С. 73-98.

70. Хебдидж Д. Субкультура: значение стиля// Теория моды. 2008/2009. №10. С. 129 – 167.

71. Хиз Дж., Поттер Э. Бунт на продажу: как контркультура создает новую культуру потребления. М.: Добрая книга, 2007.

72. Чернова Ж.В. Специфика гендерных отношений молодых взрослых // Социс. 2012. №7. С. 118-127.

73. Шарифуллина Э.М. В поле с молодежью: роль социолога-исследователя в процессе выдвижения утверждений–требований // Журнал исследований социальной политики. 2006. Т.4. №2. С. 215-228. <http://www.jsps.ru/archives/>

74. Шустер О.В. Актуализация культурных ценностей социальной группы в символическом пространстве фотографии // Социс. 2013. №7. С. 131-136.

75. Щеглова С.Н. «Своя» комната как артефакт молодежной субкультуры //Социс.

2003. №3. С.119-122.

76. Щекотуров А.В. Гендерные самопрезентации подростков на страницах социальной сети «ВКонтакте»// Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2012. №4. С. 80-88

77. Щепанская Т.Б. Микроэкономика молодежных субкультур: стратегии безденежья // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 42 – 55.

78. Щепанская Т.Б. Молодежные сообщества //Современный городской фольклор. М.: РГГУ, 2003. С.34 – 85.

79. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М.: ОГИ, 2004.

80. Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Образ власти и власть образа. Больное тело в культуре // Теория моды. 2011. № 18.С. 91—116.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Центр молодежных исследований НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге // <http://sh.spb.hse.ru/youth/>

Базы данных Фонда «Общественное мнение» // <http://bd.fom.ru>

Молодежные движения и субкультуры // <http://subculture.narod.ru/>

Федеральное агентство по делам молодежи // <https://fadm.gov.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Контроль самостоятельной работы: для студентов заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий. Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, проектные и презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств дисциплины.

№	Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	Примерный бюджет времени на выполнение задания, час.	Форма контроля
1	Полевые исследования: – <i>описание по выбору определенного субкультурного стиля, проведение серии включенных наблюдений на различных субкультурных площадках,</i>	70	Оценка качества выполнения индивидуального задания по 5-бальной

	<p><i>интервьюирование представителей субкультурных направлений;</i> – разработка программы социологического исследования одной из молодежных субкультур; – визуальный анализ фотоснимков молодежных субкультур; – антропология профессиональных субкультур. <i>Студенческая культура;</i> – субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ; – гендерные роли в молодежных субкультурах.</p>		шкале
2	<p>Рецензирование статьи Е.Л.Омельченко (<i>Омельченко Е.Л. Молодежный вопрос: поворот к исследованию новых молодежных солидарностей // Социс. 2013. №10. С. 50-51; Омельченко Е.Л. От субкультур – к солидарностям и назад к субкультурам? Споры о терминах и этнография молодежной социальности // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 3-8).</i></p>	10	Оценка качества выполнения индивидуального задания по системе «зачтено - незачтено»
3	<p>Эссе, сообщение Эссе «<i>Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?</i>»/ «<i>Является ли студенчество молодежной субкультурой?</i>»/ <i>Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контркультура», «субкультура», «молодежная культура».</i> Подготовка сообщения «<i>Мода и стили молодежных субкультур. Механизмы взаимовлияния и взаимоопределения.</i>» Подготовка сообщения «<i>Новые «постмодернистские» молодежные субкультуры.</i></p>	15	Оценка качества выполнения сообщения, эссе и его презентации по 5-бальной шкале
4	<p>Разноуровневые задания Разноуровневое задание (<i>индивидуальная письменная работа по тексту М. Брейка «Сравнительная молодежная культура».</i>) Разноуровневое задание (<i>работа с текстом М. Фуко).</i></p>	20	Оценка качества выполнения индивидуального задания по 5-бальной шкале
5	<p>Подготовка презентаций визуального анализа художественных фильмов, <i>сюжет которых связан с молодежной культурой/ молодежными субкультурами.</i></p>	10	Оценка качества выполнения индивидуального задания по 5-бальной шкале

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и при подготовке заданий для практических занятий студентами, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программа PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 с выходом в Интернет.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронный каталог библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/node/1145>
3. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.