

Аннотация по дисциплине

Б1.В.08 СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Объем трудоемкости ЗФО: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 18 часа аудиторной нагрузки, в том числе 8 часов лекционного типа, 10 часов семинарского типа, 113 – СР, 12,5 – контроль).

Цель дисциплины «Современный литературный процесс» – познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой отечественной и западной литературы конца XX – начала XXI веков. Это явление сложное, имеющее комплексную структуру, которая включает ряд смежных дисциплин, таких как литературоведение, философия, социология, искусствоведение, лингвистика. Курс охватывает собой период развития русской и зарубежной литературы, условно выделяемый в границах конца XX – начала XXI веков. Его специфическая особенность – обращение словесности к разнообразным типам художественного мышления (реалистическому, модернистскому и постмодернистскому), представленным в самых различных изводах. Изучение современного литературного процесса подразумевает реконструкцию духовно-событийной атмосферы времени, в которой зарождалось и функционировало то или иное произведение того или иного автора. Важное значение в рамках указанного курса имеет эпоха 1960-х годов, получившая название «оттепель»: эпоха социального и культурного обновления, время высвобождения культуры и литературы в частности из-под идеологического давления. Особое внимание уделяется эпохе 1970-х годов: в это время в литературе происходит смена ценностных ориентиров, приведшая к утверждению идей внутренней свободы человека, ценности его индивидуальности, самостоятельного значения личности художника. Начиная со 2-й половины 1980-х годов, в эпоху перестройки, происходит возвращение ранее (по идеологическим соображениям) запрещенной литературы. Это обстоятельство существенно повлияло на эстетические поиски современной словесности, сделав их разносторонними и многомерными. В 1990-х годах имеет место сосуществование различных эстетических систем и важную роль начинают играть не только проблемы содержания, но и художественной формы. Таким образом, основные задачи курса реализуют цель – дать общее представление об основных тенденциях развития современной литературы, представить современную литературу как процесс постоянной эволюции и общества, культуры и языка, нераздельно связанных друг с другом.

Задачи дисциплины:

- 1) предоставить возможность студентам ознакомиться с рядом значительных отечественных и зарубежных авторов;
- 2) составить представление о культурно-историческом значении авторских стратегий и отдельных произведений;
- 3) посредством использования определенных методик исследования развить у студентов навыки научной интерпретации текстов;
- 4) предоставить сведения об основных тенденциях современной литературы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина Б1.В.08 «Современный литературный процесс» относится к вариативной части Блока 1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела, аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин

«История литературы античности и Средних веков», «История зарубежной литературы 17-19 веков», «История зарубежной литературы 20 века», «История русской литературы 19-20 веков».

Требования к уровню освоения дисциплины

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
1.	ОП К-2	способностью ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	закономерность и русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы, периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерность и его функционирования в литературном процессе.	анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте, сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом.	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений,
	ПК - 1	Способностью владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов	понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе	навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы
	ПК-3	способностью владеть приемами и методами аналитико-	современные концепции читательского восприятия;	соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими	культурой филологического мышления, способностью оценивать роль

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
		синтетической переработки книжной информации	принципы взаимосвязи между ценностными ориентациями в обществе и судьбами книги	теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	и место конкретного художественного произведения в литературном процессе.

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 сессии

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие о современной литературе. Генезис и специфические особенности современного литературного процесса.	9	2	-		7
2.	Литературный процесс в контексте истории мировой культуры.	9	2	-		7
3.	Литературный процесс в контексте вопроса о смене художественных парадигм.	9	2	-		7
4.	Направления современной литературы. Масскульт и элитарность в современной литературе.	9	2	-		7
<i>Итого по дисциплине:</i>		36	8			28

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 сессию

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Постмодернизм как явление мировой культуры. Постмодернизм: основные характеристики.	10		2		8
	Постмодернизм в СССР: генетический и общекультурный аспекты. Постмодернизм в постсоветской России: реалии и мировоззренческие принципы.	10		2		10
	Основные категории постмодернистской культуры. Специфика категории героя в постмодернистской литературе. Экспериментальное игровое начало современной литературы	10		2		8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	30		6		26

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 сессию

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Художественный инструментарий постмодернизма. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.	32		2		30
	Особенности постмодернистской эстетики. Философские тенденции постмодернизма	31		2		29
	<i>Итого по дисциплине:</i>	63		4		59

Добавлено примечание ((EL1)):

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:
Лекция – визуализация, активизация творческой деятельности.

Вид аттестации: зачет, экзамен.

Основная литература

1. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. <https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii>
2. [О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1](https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1)<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1>

Автор РПД: доцент кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии,
к.ф.н. Лынова Е.П.